aglasem.com

HBSE MODEL PAPER 2024



Practice Papers

MODEL PAPERS

Marking Scheme

ANSWER KEY

schools.aglasem.com

MARKING SCHEME
CLASS – 10TH
Hindustani Music (Vocal) MHV
CODE: 085

Sr. no.	Questions	Marks	No. of Questions and Marks Distribution	Total Marks
1	**तानपुरा का परिचय -** तानपुरा का अर्थ, तानपुरा की बनावट, तानपुरा को मिलाने की विधि, तानपुरा का चित्र पूरा विवरण देने पर पूरे अंक दिए जायेंगे।	03	03 (2 + ½ + ½)	03
2	**संगीत संबंधी परिभाषाएँ** 1. **शुद्ध, छायालग और सर्कीण राग की परिभाषा–** ▪ शुद्ध, छायालग और सर्कीण रागों का वर्गीकरण बारे परिभाषा। 2. **गीत, लक्षण गीत, सरगम गीत की परिभाषा** ▪ गीत, लक्षण गीत, सरगम गीत की परिभाषा। 3. **ताल की परिभाषा** ▪ विभिन्न परिभाषाएं – ताली, खाली, सम, मात्रा, बोल, विभाग, आवर्तन। ▪ एक ताल, चौताल व रूपक ताल का (एक गुण और दो गुण लिपिबद्ध सहित) पूरा विवरण देने पर पूरे अंक दिए जायेंगे।	05	10 (½ + ½ + ½ + ½ + ½ + ½ + ½ + ½ + ½ + ½)	05
3	**संगीतज्ञ के जीवन परिचय एवं संगीत के ग्रंथ :** 1. **पं0 जसराज और किशोरी अमोनकर का जीवन परिचय** ▪ पं0 जसराज और किशोरी अमोनकर का संगीत जगत् में महत्त्वपूर्ण योगदान पर सम्पूर्ण प्रकाश डालें। 2. **संगीत ग्रंथ –** ▪ नाट्यशास्त्र ग्रन्थ (भरतमुनि) का विश्लेष्णात्मक अध्ययन पूरा विवरण देने पर पूरे अंक दिए जायेंगे।	04	02 (2+2) with internal choice in one Short Answer only	04
4	**उत्तरी भारतीय संगीत स्वरलिपि पद्धति व इसका महत्त्व –**	02	04 (½ + ½ + ½ + ½)	02
5	**रागों का सैद्धान्तिक ज्ञान** 1. **राग भीमप्लासी, वृदांवनी सारंग और राग खमाज का शास्त्रीय परिचय –** ▪ थाट, जाति, स्वर, न्यास के स्वर, वादी–संवादी स्वर, गायन समय, आरोह–अवरोह के स्वर, पकड़ के स्वर 2. **राग भीमप्लासी, वृदांवनी सारंग और राग खमाज** के छोटे ख्याल की बंदिश/स्वरलिपि (दो आलाप व दो तान सहित)। पूरा विवरण देने पर पूरे अंक दिए जायेंगे।	06	04 (5 = 2½ + 2½), (½ + ½) with internal choice in Essay type Question only	06
	कुल	20	23	(20)