aglasem.com

FOR HARYANA CLASS 11 PREPARATION

HBSE Class 11 Syllabus 2027 Music Vocal

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
Haryana Class 11	2027	Syllabus	Music

हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम एवं अध्यायवार अंको का विभाजन (2026-27)

कक्षा-11वीं विषय: हिंदुस्तानी संगीत गायन कोड:638

सामान्य निर्देश:

1. संपूर्ण पाठ्यक्रम के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी।
2. वार्षिक परीक्षा 30 अंकों की होगी, प्रायोगिक/क्रियात्मक परीक्षा 50 अंकों की होगी और आंतरिक मूल्यांकन 20 अंकों का होगा।
3. प्रायोगिक/क्रियात्मक परीक्षा 50 अंकों के लिए निम्न प्रकार से प्रश्न पूछे जायेंगे -
   i) 20 अंकों की प्रायोगिक/क्रियात्मक पुस्तिका।
   ii) किसी एक राग के शास्त्रीय परिचय के 05 अंकों की मौखिक परीक्षा।
   iii) किसी एक ताल का शास्त्रीय परिचय के 05 अंकों की मौखिक परीक्षा।
   iv) किसी एक राग और किसी एक ताल के (एक सरगम गीत, एक तराना, एक विलंबित ख्याल सहित) के क्रियात्मक ज्ञान के लिए 15 अंक।
   v) भजन, राष्ट्रीय गान (हारमोनियम पर) के मौखिक ज्ञान तथा क्रियात्मक परीक्षा के लिए 05 अंक।
4. आंतरिक मूल्यांकन के लिए निम्नानुसार आवधिक मूल्यांकन होगा:
   i) 06 अंकों के लिए तीन SAT परीक्षा आयोजित की जायेगी जिनका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 06 अंकों का भारांक होगा।
   ii) 02 अंकों के लिए एक अर्ध-वार्षिक परीक्षा आयोजित की जायेगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा।
   iii) 02 अंकों के लिए विषय शिक्षक CRP (कक्षा कक्ष की भागीदारी) के लिए मूल्यांकन करेंगे और अधिकतम 02 अंक देंगे।
   iv) 05 अंकों के लिए छात्रों द्वारा एक परियोजना कार्य किया जायेगा जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 05 अंकों का भारांक होगा।

v) 05 अंकों के लिए विद्यार्थी की उपस्थिति के निम्नानुसार 05 अंक प्रदान किए जायेंगे।

75% से 80% तक - 01 अंक

80% से अधिक से 85% तक - 02 अंक

85% से अधिक से 90% तक - 03 अंक

90% से अधिक से 95% तक - 04 अंक

95% से अधिक से 100% तक - 05 अंक

पाठ्यक्रम संरचना (2026-27)

कक्षा-11वीं विषय: हिंदुस्तानी संगीत गायन कोड:638

क्रम संख्या	अध्याय	अंक
1	संगीत (परिचय एवं परिभाषाएं)	06
2	गायन शैलियां	03
3	थाट तथा राग	03
4	उत्तरी तथा दक्षिणी भारतीय स्वरलिपि पद्धति	03
5	तालों का अध्ययन	03
6	रागों का अध्ययन	12
7	संगीतज्ञों के जीवन परिचय	
8	संगीत का इतिहास	
कुल		30
प्रायोगिक परीक्षा		50
आंतरिक मूल्यांकन		20
कुल योग		**100**

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

1. संगीत (परिचय एवं परिभाषाएं)

- संगीत की परिभाषा
- संगीत का परिचय
- संगीत के प्रकार
- सुगम संगीत व शास्त्रीय संगीत
- लोक संगीत की विवेचना
- ध्वनि की परिभाषा
- नाद, नाद की परिभाषा, अर्थ,प्रकार, नाद के लक्षण तथा महत्व
- श्रुति का शाब्दिक अर्थ तथा परिभाषा
- श्रुति स्वर स्थापना
- स्वर, स्वर के प्रकार, शुद्ध व विकृत स्वर
- सप्तक, सप्तक के प्रकार

2. गायन शैलियां

- गीत की परिभाषा व भाग
- लक्षण गीत
- सरगम गीत
- तराना तथा उसकी विशेषताएं
- ख्याल, ख्याल का शाब्दिक अर्थ, परिभाषा, प्रकार तथा अन्य विशेषताएं
- निबद्ध तथा अनिबद्ध गान

3. थाट तथा राग

- थाट की परिभाषा नियम तथा विशेषताएं
- राग की परिभाषा नियम तथा विशेषताएं

4. उत्तरी तथा दक्षिणी भारतीय संगीत पद्धति

- स्वर लिपि की परिभाषा तथा प्रकार
- उत्तरी भारतीय संगीत पद्धति के अविष्कारक तथा चिन्ह
- दक्षिणी भारतीय संगीत पद्धति के अविष्कारक तथा चिन्ह
- दोनों पद्धतियों में समानताएं तथा असमानताएं
- स्वरलिपि पद्धति के लाभ तथा हानियां

5. तालों का अध्ययन

- लय तथा ताल की परिभाषा
- तीन ताल,कहरवा, रूपक और दादरा
  (उपरोक्त तालों का शास्त्रीय परिचय,1गुण तथा 2 गुण)

6. रागों का अध्ययन

- राग आसावरी
- राग जौनपुरी
- राग यमन
  (उपरोक्त रागों की स्वरलिपी, आरोह, अवरोह, पकड़, दो अलाप, दो तान तथा स्वरलिपि सहित)
- रागों में अलंकारों का निर्माण तथा उनका नियमित अभ्यास।
- दिए गए स्वर समूह से राग पहचानना।
- किसी भी एक राग में एक सरगम गीत, एक तराना व एक विलबिंत ख्याल।

7. संगीतज्ञों के जीवन परिचय

- पंडित विष्णु नारायण भातखंडे
- पंडित विष्णु दिगंबर पलुस्कर

- बैजू बावरा

8. संगीत का इतिहास

- वैदिक काल से 12वीं शताब्दी तक संगीत रत्नाकर सहित

क्रियात्मक संगीत

- निम्नलिखित रागों का छोटा ख्याल,(आलाप तथा तानों सहित)
  - राग आसावरी
  - जौनपुरी
  - यमन
    - (प्रत्येक राग में कम से कम एक द्रुत ख्याल)
    - पाठ्यक्रम में दिए गए रागों में से किसी भी एक राग में कम से कम 1 विलम्बित ख्याल,एक सरगम गीत तथा एक तराना
  - एक भजन
  - राष्ट्रीय गान हारमोनियम सहित
  - तीन ताल, कहरवा, रूपक ताल, दादरा ताल में 1 गुण तथा 2 गुण हाथ पर बजा कर

मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना (2026-27)

कक्षा-11वीं विषय: हिंदुस्तानी संगीत गायन कोड:638

मास	विषय -वस्तु	शिक्षण कालांश	दोहराई कालांश	प्रयोगात्मक कार्य
अप्रैल	संगीत,ध्वनि,नाद, श्रुति,स्वर, स्वर के प्रकार, सप्तक सप्तक के प्रकार,अलंकार की परिभाषाएं। लोकसंगीत, सुगम संगीत, शास्त्रीय संगीत	12	08	04
मई	गीत, लक्षण गीत, सरगम गीत, तराना ख्याल, निबद्ध गान तथा अनिबद्धगान 1 भजन (क्रियात्मक रूप में)	12	08	04
जून	ग्रीष्म कालीन अवकाश (गतिविधि आवंटित की जाए)			
जुलाई	थाट तथा राग तीनताल, राग आसावरी,	10	05	09
अगस्त	उत्तर तथा दक्षिणी भारतीय स्वरलिपि पद्धति राष्ट्रीय गान (हारमोनियम पर) क्रियात्मक रूप में	12	06	06
सितंबर	दोहराई अर्धवार्षिक परीक्षा		12	

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

अक्तूबर	कहरवा ताल,रूपकतथा दादरातात (1 गुण तथा 2 गुण सहित) विद्यार्थी ताल को हाथ पर बजाने में सक्षम हो। जौनपुरी तथा यमन का शास्त्रीय परिचय आरोह, अवरोह, पकड़ सहित	08	04	12
नवंबर	दिए गए स्वर समूह में से राग पहचानना प्रत्येक राग के छोटा ख्याल की बंदिश स्वरलिपि तथा आलाप व तान उपरोक्त किसी भी एक राग में विलंबित ख्याल, 1 सरगम गीत तथा 1 तराना(प्रायोगिक ज्ञान के साथ)	08	04	12
दिसंबर	पंडित विष्णु दिगंबर पलुस्कर, पंडित विष्णु नारायण भातखंडे, बैजू बावरा का जीवन परिचय	12	06	06
जनवरी	वैदिक काल से 12वीं शताब्दी तक संगीत रत्नाकर सहित	06	04	06
फ़रवरी	दोहराई			
मार्च	**वार्षिक परीक्षा**			

नोट: विषय शिक्षकों को सलाह दी जाती है कि वे छात्रों को शब्दावली या अवधारणा की स्पष्टता को बढ़ाने के लिए अध्यायों में उपयोग की जाने वाली शब्दावली /परिभाषात्मक शब्दों की नोटबुक तैयार करने के लिए निर्देशित करें

प्रश्न पत्र प्रारूप(2026-27)

कक्षा-11वीं विषय: हिंदुस्तानी संगीत गायन कोड:638

समय: समय: 2½ घंटे

दक्षताएं	अंक	प्रतिशतता
ज्ञान	10	33%
बोध	10	33%
अनुप्रयोग	5	17%
कौशल	5	17%
कुल	**30**	**100%**

प्रश्न का प्रकार	अंक	संख्या	विवरण	कुल अंक
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	**01**	**08**	02 बहु-विकल्पीय प्रश्न। 02 रिक्त स्थान भरो प्रश्न। 02 अभिकथन-कारण प्रश्न 02 एक शब्दीय प्रश्न।	08
अति लघुउत्तरात्मक प्रश्न	**02**	**04**	प्रत्येक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा	08

लघुउत्तरात्मक प्रश्न	**03**	**03**	प्रत्येक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	09
दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न	**05**	**01**	प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	05
	कुल	**16**		**30**

BOARD OF SCHOOL EDUCATION HARYANA

Syllabus and Chapter wise division of Marks (2026-27)

Class- **11th** Subject: **Hindustani Music Vocal (MHV)** Code: **638**

General Instructions:

1. There will be an annual examination based on the entire syllabus.
2. The annual examination will be of 30 marks. The practical (practical) test will be of 50 marks and the internal assessment will be of 20 marks.
3. Practical (Practical) Examination for 50 marks, questions will be asked in the following manner.

   i) Practical Booklet of 20 marks.

   ii) 05 marks for viva about classical knowledge of any one raga.

   iii) 05 marks for viva about classical knowledge of any one taal.

   iv) 15 marks for working knowledge of any one Raga and any one Taal (including one sargam song, one tarana, one Vilambit khayal).

   v) 5 marks for oral and practical test of Bhajan, National Anthem (on Harmonium).

4. For internal assessment:

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

The periodic evaluation will be as follows:

i) For 6 marks - Three SET exams will be conducted which will have a weightage of 06 marks for the final internal assessment.

ii) For 2 marks - A half-yearly examination will be conducted which will have a weightage of 02 marks for the final internal assessment.

iii) For 02 marks - The subject teacher will evaluate for CRP (classroom participation) and give a maximum of 02 marks.

iv) For 05 marks - A project work will be done by the students which will have a weightage of 05 marks for the final internal assessment.

v) For 05 marks - 05 marks will be awarded as per the attendance of the student.

75% to 80% - 01 marks

Above 80% to 85% - 02 marks

Above 85% to 90% - 03 marks

Above 90% to 95% - 04 marks

Above 95% to 100% - 05 marks

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Course Structure (2026-27)

Class- **11th** Subject: **Hindustani Music Vocal (MHV)** Code: **638**

Sr. No.	Chapter	Marks
1	Music (Introduction and Definitions)	06
2	Singing styles	03
3	Thaat and raga	03
4	North and South Indian Notation system	03
5	Study of Taalas	03
6	Study of Raagas	12
7	Biographies of musicians	
8	History of music	

Total	30
Practical Examination	50
Internal Assessment	20
Grand Total	**100**

1. Music (Introduction and Definitions)

- Definition of Music
- Introduction to Music
- Types of Music
- Light music and classical music
- Interpretation of folk music
- Definition of Sound
- Sound, definition of sound, meaning, types, characteristics and importance of sound
- Literal meaning and definition of Shruti
- Shruti Swar Establishment
- Swara, types of Swara, pure and distorted (Shudh and Vikrit) Swara
- Saptak, Types of Saptak

2. Singing Styles

- Definition and parts of a song
- Lakshan geet
- Sargam Geet
- Tarana and its features
- Khayal, literal meaning of Khayal, definition, types and other features

- Nibadh gaan and aanibadh gaan

3. Thaat and Raag

- Definition, rules and features of Thaat
- Definition, rules and characteristics of raga

4. Northern and Southern Indian Music Systems

- Definition and types of Notation
- Inventors and Symbols of North Indian Music System
- Inventor and symbol of South Indian music system
- Similarities and differences between the two methods
- Advantages and Disadvantages of Swarlipi System

5. Study of Taalas

- Definition of rhythm and beat
- Teen Taal, Kaharwa, Rupak and Dadra

(Classical introduction of the above talas, 1 guna and 2 guna)

6. Study of ragas

- Raga asavari
- Raag Jaunpuri
- Raga Yaman

(including swarlipi, aaroh, avaroh, pakdar, two alap, two tan and swarlipi of the above ragas)

- Creation of Alankar in ragas and their regular practice.
- Identifying Raag from a given set of swaras.
- One sargam song, one tarana and one Vilambit khyal in any one raga.

7. Biographies of Musicians

- Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

• Pandit Vishnu Digambar Paluskar

• Baiju Bawra

8. Music History

• Music from Vedic period to 12th century including Ratnakar

Practical:

• Drut khyal of the following Ragas (with Aalap and Tanas)

 Raag Asavari

 Jaunpuri

 Yaman

• (At least one Drut Khyal in each raga)

• At least 1 Vilambit khyal, one sargam song and one tarana in any one of the ragas given in the syllabus

 divotional song (Bhajan)

 National Anthem with Harmonium

 1 guna and 2 guna in Teen Taal, Kaharva, Rupak Taal, Dadra Taal by playing on hand

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Monthwise Syllabus Teaching Plan (2026-27)

Class- **11th** Subject: **Hindustani Music Vocal (MHV)** Code: **638**

Month	Subject- content	Teaching Periods	Revision Periods	Practical Work
April	Definitions of Music, Sound, Naad, Shruti, Swar, Types of Swar, Saptak Saptak, Alankar. Folk Music, Light Music, Classical Music	12	08	04
May	Geet, Lakshan Geet, Sargam Geet, Tarana Khayal, Nibaddha Gaan and Anibaddhagaan One Bhajan (in active form)	12	08	04
June	Summer Vacation (Activity to be assigned)			
July	thaat and raag Teental, Raag Aasavari,	10	05	09
August	north and south indian Notation system National Anthem (on Harmonium) in Action	12	06	06

September	Revision Half Yearly Examination		12	
October	Kaharva Tal, Rupak and Dadratal (with 1 gun and 2 gun) The student should be able to play the taal on hand. Classical introduction to Jaunpuri and Yaman with Aaroh, Avaroh, Pakad	08	04	12
November	Identifying a Raag from a given set of notes Bandish swaralipi and alap and tan of Dhrut khayal of each raga Vilambit Khayal in any one of the above Ragas, 1 Sargam Geet and 1 Tarana (with practical knowledge)	08	04	12
December	Biography of Pandit Vishnu Digambar Paluskar, Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande, Baiju Bawra	12	06	06
January	History of Music from the Vedic Period to the 12th Century with Sangeet Ratankar	06	04	06
February	Revision			
March	Annual Examination			

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Note:

- **Subject teachers are advised to direct the students to prepare notebook of the Terminology/Definitional Words used in the chapters for enhancement of vocabulary or clarity of the concept.**

Question Paper Design (2026-27)

Class- 11th Subject: Hindustani Music Vocal (MHV) Code: 638

Time: 2½ Hours

Competencies	Marks	Percentage
Knowledge	10	33%
Understanding	10	33%
Application	5	17%
Skill	5	17%
Total	**30**	**100%**

Type of Question	Marks	Number	Description	Total Marks
Objective type questions	**01**	**08**	02 Multiple choice questions. 02 Fill in the blanks Questions. 02 Assertion Reason Questions 02 One-word question	**08**
	02	**04**	Internal choice will be given in all questions.	**08**

Very short answer type questions				
Short answer questions	**03**	**03**	Internal choice will be given in all questions.	**09**
Long answerable Question	**05**	**01**	Question will be given with internal choice	**05**
Total		**16**		**30**

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com