CUET (PG) QUESTION PAPER

2022



DWONLOAD

PDF

at

aglasem.com

राष्ट्रीय परीक्षा एजेंसी
National Testing Agency
Excellence in Assessment

Test Date : 10 Sep 2022 **Test Slot :** Slot 2

Subject : PGQP60-Assamese

Sl. No.1
QBID:1555051

Identify the correct preposition for making a meaningful sentence.

The detectives found that the victim was stabbed _____ the neck.

(1) on
(2) to
(3) in
(4) at

निम्न में से कौन-सा शब्द देशज शब्द है ?

(1) चमचा
(2) वकील
(3) चूहा
(4) आवारा

1[Option ID=31301]
2[Option ID=31302]
3[Option ID=31303]
4[Option ID=31304]

Sl. No.2
QBID:1555052

Identify meaning of the underlined idiom from the options given.

The students were beaten black & blue by the people of the nearby region because of the protest.

(1) to shout loudly
(2) to beat mercilessly
(3) to curse rudely
(4) to abuse repeatedly

जिन व्यंजनों का उच्चारण करते समय फेफड़ों से निकलने वाली वायु स्वरतंत्री से घर्षण के साथ निकले उन्हें क्या कहते हैं ?

(1) उत्क्षिप्त व्यंजन
(2) घोष व्यंजन
(3) अघोष व्यंजन
(4) उष्म व्यंजन

1[Option ID=31345]
2[Option ID=31346]
3[Option ID=31347]
4[Option ID=31348]

Sl. No.3
QBID:1555053

Choose the correct option to make a meaningful sentence.

My mother wears sarees but last time when I _____ her, she _____ salwar suit.

(1) saw, was wearing
(2) saw, worn
(3) seeing, is wearing
(4) see, wear

aglasem.com
docs.aglasem.com
aglasem.com

वर्णमाला के अनुसार शब्दों का सही क्रम है -

A. खरा
B. कठोर
C. घात
D. गमन
E. उधार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) B, A, D, C
(2) D, E, B, C
(3) E, D, A, B
(4) C, A, E, D

1[Option ID=31373]
2[Option ID=31374]
3[Option ID=31375]
4[Option ID=31376]

Sl. No.4
QBID:1555054

Identify the correctly spelt word from the options given below:

(1) Benedicton
(2) Bereavment
(3) Belicose
(4) Blasphemous

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I (शब्द)		सूची II (समास)	
A.	नीलकंठ	I.	द्विगु समास
B.	माता-पिता	II.	अव्ययीभाव समास
C.	पंचवटी	III.	बहुव्रीहि समास
D.	प्रतिदिन	IV.	द्वंद्व समास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) A-II, B-IV, C-III, D-I
(2) A-I, B-II, C-IV, D-III
(3) A-IV, B-I, C-III, D-II
(4) A-III, B-IV, C-I, D-II

1[Option ID=31377]
2[Option ID=31378]
3[Option ID=31379]
4[Option ID=31380]

Sl. No.5
QBID:1555055

Identify antonym for the underlined word in the sentence.

The child was <u>set free</u> after his parents paid the ransom.

(1) abducted
(2) ransacked
(3) freedom
(4) seized

aglasem.com

docs.aglasem.com

aglasem.com

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I (शब्द)		सूची II (भेद)	
A.	गृह	I.	तदभव शब्द
B.	खेत	II.	विदेशी शब्द
C.	किवाड़	III.	तत्सम शब्द
D.	पेंसिल	IV.	देशज शब्द

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) A-III, B-I, C-IV, D-II

(2) A-I, B-IV, C-II, D-III

(3) A-II, B-III, C-I, D-IV

(4) A-IV, B-I, C-III, D-II

1[Option ID=31381]
2[Option ID=31382]
3[Option ID=31383]
4[Option ID=31384]

Sl. No.6
QBID:1555056

Identify the correct passive voice for the sentence given below :

The thief stole several possessions from the house. Even the fridge has been emptied.

(1) Several possessions were stolen from the house by the thief. Even the fridge he has emptied.

(2) Several possessions were stolen from the house by the thief. Even the fridge was emptied.

(3) Including the fridge, several possessions from the house have been emptied by the thief.

(4) The thief being stolen several possessions from the house, also fridge has been emptied.

निम्न में से शुद्ध शब्द समूह का चयन कीजिए ।

A. शेष, विषय, धनुष, ऋण
B. प्रथक, हरशित, पुर्ति, ऐसा
C. कृपा, प्रबंध, रीतियाँ, सैनिक
D. दूध, रुपया, कवयित्री, मुनि
E. अहिंसा, दवाइयाँ, पूजनीय, तुम्हें

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) C, E, D, A

(2) B, A, E, C

(3) A, C, B, E

(4) C, B, E, A

1[Option ID=31385]
2[Option ID=31386]
3[Option ID=31387]
4[Option ID=31388]

Sl. No.7
QBID:1555057

Identify the correct indirect speech for the sentence given below:
Rajesh said, "Dr. Babasaheb Ambedkar was born in Mhow, Madhya Pradesh".

(1) Rajesh told that Dr. Babasaheb Ambedkar had born in Mhow, Madhya Pradesh.

(2) Rajesh asked that Dr. Babasaheb Ambedkar born in Mhow, Madhya Pradesh.

(3) Rajesh suggested that Dr. Babasaheb Ambedkar is born in Mhow, Madhya Pradesh.

(4) Rajesh said that Dr. Babasaheb Ambedkar was born in Mhow, Madhya Pradesh.

aglasem.com
docs.aglasem.com

निम्न में से सही पर्यायवाची शब्द समूह का चयन कीजिए ।

A. जल - सलिल, पानी, नीर, जलज
B. तालाब - सर, सरोवर, ताल, तडाग
C. जंगल - वन, अरण्य, कानन, विपिन
D. राजा - नृप, नरेश, भूपति, भूप
E. वर्षा - वृष्टि, बरखा, बारिश, बरसात

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) केवल A, C, B, D

(2) केवल C, A, D, E

(3) केवल E, A, D, C

(4) केवल D, C, B, E

1[Option ID=31389]
2[Option ID=31390]
3[Option ID=31391]
4[Option ID=31392]

Sl. No.8
QBID:1555058

Choose the correct order of the paragraph to create a meaning out of PQRS set :

Saussure stressed

P : in a language's structure and maintained

Q : the interaction at any one time of elements

R : in a network of relations

S : that these were interrelated

(1) RSQP

(2) PSRQ

(3) QPSR

(4) SRPQ

निम्नलिखित में शुद्ध वाक्य हैः

A. तुम सर्प को दूध खिला रहे हो ।
B. मैं तुम्हारे सौंदर्य पर मुग्ध हूँ ।
C. मैं प्रतिवर्ष शिमला जाता हूँ ।
D. मुझको आपकी बातें पसंद नहीं थे ।
E. तुम तो हाथ धोकर मेरे पीछे पड़े हो ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिएः

(1) केवल A, B, C

(2) केवल B, C, D

(3) केवल B, C, E

(4) केवल A, C, D

1[Option ID=31393]
2[Option ID=31394]
3[Option ID=31395]
4[Option ID=31396]

Sl. No.9
QBID:1555059

Choose the correct sentence.

(1) I hope you will excuse me leaving early.

(2) I hope you will excuse my leaving early.

(3) I hope you will excuse mine leaving early.

(4) I hope you will excuse leaving early.

aglasem.com
docs.aglasem.com
aglasem.com

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	सिर पर कफ़न बाँधना	I.	स्वावलंबी होना
B.	आँख चुराना	II.	किसी के इशारे पर चलना
C.	उँगली पर नाचना	III.	सामने न आना
D.	अपने पैरों पर खड़ा होना	IV.	मरने के लिए तैयार रहना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) A-III, B-IV, C-II, D-I

(2) A-IV, B-III, C-II, D-I

(3) A-II, B-III, C-IV, D-I

(4) A-I, B-II, C-III, D-IV

1[Option ID=31397]
2[Option ID=31398]
3[Option ID=31399]
4[Option ID=31400]

Sl. No.10
QBID:15550510

Find out which part of the sentence has an error.

(1) With the demand for more working hours.

(2) people are awake till late at night and

(3) indulge in more junk food than home-cooked food.

(4) No Error

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	जीने की प्रबल इच्छा	I.	धर्मनिष्ठ
B.	जिसमें जानने की इच्छा हो	II.	दुर्लभ
C.	जो वस्तु कठिनाई से प्राप्त हो	III.	जिज्ञासु
D.	जिसकी धर्म में निष्ठा हो	IV.	जिजीविषा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) A-III, B-IV, C-I, D-II

(2) A-I, B-II, C-III, D-IV

(3) A-II, B-III, C-IV, D-I

(4) A-IV, B-III, C-II, D-I

1[Option ID=31305]
2[Option ID=31306]
3[Option ID=31307]
4[Option ID=31308]

Sl. No.11
QBID:15550511

Who among the following was an Indian American biochemist who shared the 1968 Nobel Prize for Physiology or Medicine with Marshall W. Nirenberg and Robert W. Holley for research that showed the order of nucleotides in nucleic acids, which carry the genetic code of the cell and control the cell's synthesis of proteins ?

(1) Visvesvaraya

(2) Meghnad Saha

(3) S. N. Bose

(4) Har Gobind Khurana

निम्नलिखित में से कौन-सा एक भारतीय अमेरिकी जैवरसायन विज्ञानी है जिसमें चिकित्सा के क्षेत्र में दिए जाने वाला 1968 के नोबेल पुरस्कार को मार्शल डब्ल्यू निरेन्बर्ग और राबर्ट डब्ल्यू होले के साथ साझा किया जिनका विषय क्षेत्र यह दर्शाता है कि न्युक्लिअक अम्ल में न्युक्लियोटाइड का क्रम, जो कि कोशिका के आनुवंशिक कूट को वहन करता है और प्रोटीन की कोशिका के संश्लेषण को नियंत्रित करता है ?

(1) विश्वेश्वरैय्या

(2) मेघनाद साहा

(3) एस. एन. बोस

(4)

aglasem.com
docs.aglasem.com

हरगोबिंद खुराना

1[Option ID=31309]
2[Option ID=31310]
3[Option ID=31311]
4[Option ID=31312]

Sl. No.12
QBID:15550512

India's first National Sport University is located in which of the following State/Union Territory of India ?

(1) Delhi
(2) Goa
(3) Manipur
(4) Haryana

भारत के निम्नलिखित में से कौन-से राज्य/संघ शासित क्षेत्र में भारत का प्रथम राष्ट्रीय खेल विश्वविद्यालय अवस्थित है ?

(1) दिल्ली
(2) गोवा
(3) मणिपुर
(4) हरियाणा

1[Option ID=31313]
2[Option ID=31314]
3[Option ID=31315]
4[Option ID=31316]

Sl. No.13
QBID:15550513

Security Printing and Minting Corporation of India Limited (SPMCIL) has set up two new bank note printing lines which are located in :

(1) Nepanagar and Salboni
(2) Dewas and Nepanagar
(3) Salboni and Hoshangabad
(4) Nashik and Dewas

भारतीय प्रतिभूति मुद्रण एवं टंकन निगम लिमिटेड (यसपीएमसीआईएल) ने दो नयी बैंक नोट प्रिंटिंग लाइन्स स्थापित की है वो कहाँ पर अवस्थित है ?

(1) नेपानगर और साल्बोनी
(2) देवास और नेपानगर
(3) साल्बोनी और होशंगाबाद
(4) नासिक और देवास

1[Option ID=31317]
2[Option ID=31318]
3[Option ID=31319]
4[Option ID=31320]

Sl. No.14
QBID:15550514

Which country is the largest shareholder of AIIB (Asian Infrastructure Investment Bank) ?

(1) Germany
(2) France
(3) China
(4) India

इनमें से कौन-सा देश एआईआईबी (एशियाई अवसंरचना निवेश बैंक) का सबसे बड़ा अंशधारक है ?

(1) जर्मनी
(2) फ्रांस
(3) चीन
(4) भारत

1[Option ID=31321]
2[Option ID=31322]
3[Option ID=31323]
4[Option ID=31324]

Sl. No.15
QBID:15550515

aglasem.com
docs.aglasem.com

Which of the following is TRUE about the Preamble to the Constitution of India ?

(1) 42nd Amendment to the Constitution added words Secular and Socialist to the preamble.

(2) B.R. Ambedkar wrote the Preamble of Constitution of India.

(3) The Preamble was added to the Constitution after the enactment of Constitution itself.

(4) The Preamble has been amended twice since the enactment of the Constitution.

भारतीय संविधान की प्रस्तावना के बारे में निम्नलिखित में से क्या सही है ?

(1) 42 वें संविधान संशोधन द्वारा उद्देशिका में पंथ निरपेक्ष और समाजवादी शब्द जोड़े गए ।

(2) बी. आर. अंबेडकर ने भारत के संविधान की उद्देशिका लिखी ।

(3) संविधान में उद्देशिका संविधान के अधिनियमन के पश्चात जोड़ी गयी ।

(4) उद्देशिका में संविधान के लागू होने के बाद से दो बार संशोधन किया गया है ।

1[Option ID=31325]
2[Option ID=31326]
3[Option ID=31327]
4[Option ID=31328]

Sl. No.16
QBID:15550516

In a row of girls, Roopa is 7th from the left while Sunita is 12th from the right. On interchanging their respective positions, Roopa becomes 22nd from the left. How many total number of girls are there in the row ?

(1) 35

(2) 33

(3) 38

(4) 37

लड़कियों की एक पंक्ति में रूपा बायें से 7वें सुनीता दाहिने से 12वें स्थान पर है । दोनों के आपस में अपनी जगह बदलने पर रूपा बायें से 22वें स्थान पर आ जाती है । उस पंक्ति में लड़कियों की कुल संख्या कितनी है ?

(1) 35

(2) 33

(3) 38

(4) 37

1[Option ID=31329]
2[Option ID=31330]
3[Option ID=31331]
4[Option ID=31332]

Sl. No.17
QBID:15550517

In a row of people Anamika is 9th from the left and Urvashi is 13th from the right. When they change their positions and then Anamika becomes 18th from the left. What is the new position of Urvashi from the right end of the row ?

(1) 23

(2) 22

(3) 24

(4) 25

लोगों की एक पंक्ति में अनामिका बायें से 9वें और उर्वशी दायें से 13वें स्थान पर है । जब वे आपस में स्थान बदल लेती हैं तो अनामिका बायें से 18वें स्थान पर आ जाती है । पंक्ति के दायें सिरे से उर्वशी का नया स्थान कौन सा है ?

(1) 23

(2) 22

(3) 24

(4) 25

1[Option ID=31333]
2[Option ID=31334]
3[Option ID=31335]
4[Option ID=31336]

Sl. No.18
QBID:15550518

In a row of boys, if Akash is 10th from left and Bimal is 9th from the right. When they interchange their positions, then Akash becomes 15th from the left. How many boys are there in the row ?

(1) 22

(2) 25

aglasem.com
docs.aglasem.com

(3) 23

(4) 26

लड़कों की एक पंक्ति में, आकाश बायें से 10वें और बिमल दाहिने से 9वें स्थान पर है । जब वे आपस में अपनी जगहें बदल लेते हैं तो आकाश बायें से 15वें स्थान पर आ जाता है । पूरी पंक्ति में कितने लड़के हैं ?

(1) 22

(2) 25

(3) 23

(4) 26

1[Option ID=31337]
2[Option ID=31338]
3[Option ID=31339]
4[Option ID=31340]

Sl. No.19
QBID:15550519

J, K, H, R, F, L, N & Q are sitting around a circular table facing the center. H is third to the left of L, who is the immediate right of K. R is third to the left of N but not neighbour of H or L. J is second to the right of Q. Who is second to the left of N ?

(1) Q

(2) F or J

(3) J

(4) K

J, K, H, R, F, L, N और Q एक वृत्ताकार टेबल के चारों ओर केन्द्र की ओर मुँह करके बैठे हैं । L के बाई ओर तीसरे स्थान पर H है । K के तुरन्त दाहिने L है । N के बाई ओर तीसरे स्थान पर R है लेकिन वह H या L का पड़ोसी नहीं है । Q के दाहिने ओर दूसरे स्थान पर J है । N के बायें दूसरे स्थान पर कौन है ?

(1) Q

(2) F या N

(3) J

(4) K

1[Option ID=31341]
2[Option ID=31342]
3[Option ID=31343]
4[Option ID=31344]

Sl. No.20
QBID:15550520

A, B, C, D, E, F, G and H are players sitting around a round table facing the centre. D is the neighbour of A but not of H. B is the neighbour of F and 4th to the left of D. E is the neighbour of H and 3rd to the right of F. C is neither the neighbour of A nor of G.

Which of the following is correct.

(A) B is to the immediate left of H.

(B) H is to the immediate left of E.

(C) D is 4th to the right of F.

(D) H is immediate right of E.

(1) only A and B

(2) only A and C

(3) only B and C

(4) only A, B and C

एक गोल टेबल के चारों ओर A, B, C, D, E, F, G और H खिलाड़ी केन्द्र की ओर मुँह करके बैठे हैं । D, A का पड़ोसी है लेकिन H का नहीं । B, F का पड़ोसी है और D के बायें चोथे स्थान पर है । E, H का पड़ोसी है और F के दाहिने तीसरे स्थान पर है । C न तो A का पड़ोसी है और न G का ।

A. H के तुरन्त बायें B है ।
B. E के तुरन्त बायें H है ।
C. F के दायें चौथे स्थान पर D है ।
D. E के तुरन्त दाहिने H है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

(1) केवल A और B

aglasem.com
docs.aglasem.com

(2) केवल A और C

(3) केवल B और C

(4) केवल A, B और C

1[Option ID=31349]
2[Option ID=31350]
3[Option ID=31351]
4[Option ID=31352]

Sl. No.21
QBID:15550521

In a plane, there are 16 non-collinear points. Then the number of straight lines formed is

(1) 24

(2) 30

(3) 60

(4) 120

किसी समतल पर 16 गैर-संरेख बिंदु हैं तब सीधी रेखाओं की संख्या कितनी होगी ?

(1) 24

(2) 30

(3) 60

(4) 120

1[Option ID=31353]
2[Option ID=31354]
3[Option ID=31355]
4[Option ID=31356]

Sl. No.22
QBID:15550522

A student has to score 30% marks throughout. If he gets 30 marks and fails by 30 marks, then the maximum marks set for the examination is

(1) 100

(2) 150

(3) 200

(4) 400

किसी विद्यार्थी को उत्तीर्ण होने हेतु प्राप्तांक का 30% अंक प्राप्त करना है। यदि वह 30 अंक पाता है तो वह 30 अंक से असफल हो जाता है, तब परीक्षा के लिए अधिकतम कितने अंक निर्धारित किये गये हैं ।

(1) 100

(2) 150

(3) 200

(4) 400

1[Option ID=31357]
2[Option ID=31358]
3[Option ID=31359]
4[Option ID=31360]

Sl. No.23
QBID:15550523

A man bought 20 cows in ₹ 200000. If the average cost of 12 cows is ₹ 12500, then the average cost of remaining cows will be ?

(1) ₹ 6250

(2) ₹ 6520

(3) ₹ 6025

(4) ₹ 6052

कोई व्यक्ति 20 गाय को 200000 रुपए में खरीदता है । यदि 12 गाय का औसत मूल्य 12500 रुपए हो, तो शेष गायो का औसत मूल्य क्या होगा ?

(1) 6250 रुपए

(2) 6520 रुपए

(3) 6025 रुपए

(4) 6052 रुपए

1[Option ID=31361]
2[Option ID=31362]
3[Option ID=31363]
4[Option ID=31364]

aglasem.com
docs.aglasem.com

Sl. No.24
QBID:15550524

A sum at simple interest of $13\frac{1}{2}\%$ per annum amounts to ₹ 3080 in 4 yr. then the sum is

(1) ₹ 3000

(2) ₹ 2000

(3) ₹ 1000

(4) ₹ 2500

कोई धनराशि $13\frac{1}{2}\%$ साधारण व्याज की दर से 4 वर्षों में 3080 रुपए हो जाती है । वह धनराशि है:

(1) 3000 रुपए

(2) 2000 रुपए

(3) 1000 रुपए

(4) 2500 रुपए

1[Option ID=31365]
2[Option ID=31366]
3[Option ID=31367]
4[Option ID=31368]

Sl. No.25
QBID:15550525

The system of equation $2x + 4y + 16 = 0$ and $3x + 6y + 24 = 0$ is

(1) Unique solution

(2) Infinitely many solutions

(3) Inconsistent

(4) Only two solutions

समीकरण की पद्धति $2x + 4y + 16 =$ एवं $3x + 6y + 24 = 0$ है ।

(1) विशिष्ट हल

(2) अनन्त रुप में अनेक हल

(3) असतत

(4) केवल दो हल

1[Option ID=31369]
2[Option ID=31370]
3[Option ID=31371]
4[Option ID=31372]

Sl. No.26
QBID:31635311

সত্যেন্দ্রনাথ শর্মাৰ 'অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত' শীৰ্ষক গ্ৰন্থত উল্লেখ কৰামতে অসমীয়া লোকাসাহিত্যৰ প্ৰধান ভাগ হ'ল –

(1) দুটা

(2) তিনিটা

(3) চাৰিটা

(4) পাঁচটা

1[Option ID=36801]
2[Option ID=36802]
3[Option ID=36803]
4[Option ID=36804]

Sl. No.27
QBID:31635312

ৰঘুনাথ মহন্তৰ 'কথা ৰামায়ণ' গ্ৰন্থ খনৰ ৰচনা কাল হ'ল –

(1) ষোড়শ শতিকা

(2) অষ্টাদশ শতিকা

(3) পঞ্চদশ শতিকা

(4) সপ্তদশ শতিকা

1[Option ID=36845]
2[Option ID=36846]
3[Option ID=36847]
4[Option ID=36848]

aglasem.com
docs.aglasem.com
aglasem.com

Sl. No.28
QBID:31635313

'ভক্তিৰত্নাকৰ' নামৰ গ্ৰন্থৰ ৰচক হ'ল -

(1) গোপালদেৱ

(2) মাধৱদেৱ

(3) শংকৰদেৱ

(4) অনন্ত কন্দলী

1[Option ID=36889]
2[Option ID=36890]
3[Option ID=36891]
4[Option ID=36892]

Sl. No.29
QBID:31635314

'Aspect of Early Assamese Literature' গ্ৰন্থখনৰ সম্পাদক হ'ল –

(1) মহেশ্বৰ নেওগ

(2) বাণীকান্ত কাকতি

(3) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

(4) ডিম্বেশ্বৰ নেওগ

1[Option ID=36933]
2[Option ID=36934]
3[Option ID=36935]
4[Option ID=36936]

Sl. No.30
QBID:31635315

অসমীয়া চুটিগল্পৰ জনক বুলি কাক কোৱা হ'য় –

(1) নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা

(2) লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা

(3) শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী

(4) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

1[Option ID=36977]
2[Option ID=36978]
3[Option ID=36979]
4[Option ID=36980]

Sl. No.31
QBID:31635316

তলত উল্লেখ কৰা কোনখন নাটকৰ নাট্যকাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা ?

(1) কৌনজ কুঁৱৰী

(2) মূলা গাভৰু

(3) শোণিত কুৱৰী

(4) পাণীপথ

1[Option ID=37021]
2[Option ID=37022]
3[Option ID=37023]
4[Option ID=37024]

Sl. No.32
QBID:31635317

'নিৱাৰণ ভট্টাচাৰ্য' নামৰ নাটকৰ নাট্যকাৰ কোন –

(1) সাৰদা বৰদলৈ

(2) অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা

(3) লক্ষ্যধৰ চৌধুৰী

(4) অৰুণ শৰ্মা

1[Option ID=37065]
2[Option ID=37066]
3[Option ID=37067]
4[Option ID=37068]

Sl. No.33

aglasem.com
docs.aglasem.com

QBID:31635318

'অশান্ত ইলেক্ট্রন' নামৰ চুটিগল্পৰ গল্পকাৰ হ'ল –

(1) ভবেন্দ্রনাথ শইকীয়া

(2) সৌৰভ কুমাৰ চলিহা

(3) যোগেশ দাস

(4) মামণি ৰয়চম গোস্বামী

1[Option ID=37093]
2[Option ID=37094]
3[Option ID=37095]
4[Option ID=37096]

Sl. No.34
QBID:31635319

'সোণৰচাঁদ ছদ্মনামেৰে অৰুণোদইত প্রবন্ধ লেখা লেখককন কোন ?

(1) লম্বোদৰ বৰা

(2) ৰত্নেশ্বৰ মহন্ত

(3) হেমচন্দ্র বৰুৱা

(4) গুণাভিৰাম বৰুৱা

1[Option ID=37097]
2[Option ID=37098]
3[Option ID=37099]
4[Option ID=37100]

Sl. No.35
QBID:316353110

'অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস' নামৰ গ্রন্থখনৰ প্রণেতা হ'ল –

(1) দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি

(2) নগেন ঠাকুৰ

(3) ৰমেশ পাঠক

(4) ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য

1[Option ID=36805]
2[Option ID=36806]
3[Option ID=36807]
4[Option ID=36808]

Sl. No.36
QBID:316353111

অসমীয়া ভাষাৰ জন্ম শতিকা হ'ল -

(1) ত্রয়োদশ শতিকা

(2) চর্তুদশ শতিকা

(3) দশম শতিকা

(4) একাদশ শতিকা

1[Option ID=36809]
2[Option ID=36810]
3[Option ID=36811]
4[Option ID=36812]

Sl. No.37
QBID:316353112

'বিষ্ণুপ্রিয়াক তাৰাতে বিবাহ দিলো হতে' – এই গদ্যফাকি কোনবিধ সাহিত্যৰ পৰা অনা হৈছে ?

(1) বুৰঞ্জী সাহিত্য

(2) ব্যৱহাৰিক সাহিত্য

(3) চৰিত সাহিত্য

(4) বিবিধ বিষয়ক সাহিত্য

1[Option ID=36813]
2[Option ID=36814]
3[Option ID=36815]
4[Option ID=36816]

Sl. No.38
QBID:316353113

aglasem.com
docs.aglasem.com

'উপভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা' – নামৰ গ্ৰন্থৰ ৰচক হ'ল -

(1) দীপংকৰ মৰল

(2) ৰমেশ পাঠক

(3) সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী

(4) ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা

1[Option ID=36817]
2[Option ID=36818]
3[Option ID=36819]
4[Option ID=36820]

Sl. No.39
QBID:316353114

কানাই ৰৰশীবোৱা শিলালিপিৰ সময় হ'ল -

(1) একাদশ শতিকা

(2) দ্বাদশ শতিকা

(3) ত্ৰয়োদশ শতিকা

(4) চতুৰ্দশ শতিকা

1[Option ID=36821]
2[Option ID=36822]
3[Option ID=36823]
4[Option ID=36824]

Sl. No.40
QBID:316353115

'অসমীয়া লিপিতত্ত্ব অধ্যয়ন' – শীৰ্ষক গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা -

(1) সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য

(2) উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

(3) নাৰায়ণ দাস

(4) কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

1[Option ID=36825]
2[Option ID=36826]
3[Option ID=36827]
4[Option ID=36828]

Sl. No.41
QBID:316353116

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ গৱেষণা কৰি পি এইচ. ডি ডিগ্ৰী লাভকৰা গৱেষকজন হ'ল -

(1) গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

(2) প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

(3) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

(4) উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

1[Option ID=36829]
2[Option ID=36830]
3[Option ID=36831]
4[Option ID=36832]

Sl. No.42
QBID:316353117

গোৱালপৰীয়া উপভাষাত বিশিষ্ট্য স্বৰধ্বনিৰ সংখ্যা হ'ল -

(1) ৫ টা

(2) ৬ টা

(3) ৭ টা

(4) ৮ টা

1[Option ID=36833]
2[Option ID=36834]
3[Option ID=36835]
4[Option ID=36836]

Sl. No.43
QBID:316353118

aglasem.com
docs.aglasem.com

'The Dialect of Goalpara and Kamrup : A Comparative analysis' – শীর্ষক গ্রন্থৰ প্রণেতা হ'ল -

(1) নগেন ঠাকুৰ

(2) ধীৰেন্দ্রনাথ দাস

(3) বীৰেন্দ্রনাথ দত্ত

(4) বাণীকান্ত কাকতি

1[Option ID=36837]
2[Option ID=36838]
3[Option ID=36839]
4[Option ID=36840]

Sl. No.44
QBID:316353119

অসমীয়া ভাষাত বিশিষ্ট ব্যঞ্জন ধ্বনিৰ (অর্ধস্বৰ দুয়োটা ধৰি) সংখ্যা হ'ল -

(1) ২৩ টা

(2) ২৪ টা

(3) ২৪ টা

(4) ২৬ টা

1[Option ID=36841]
2[Option ID=36842]
3[Option ID=36843]
4[Option ID=36844]

Sl. No.45
QBID:316353120

বিহ, উলাহ, ব'হাগ – এই শব্দকেইটা কোন শ্রেণীৰ -

(1) তৎসম

(2) অর্ধ তৎসম

(3) তদ্ভৱ

(4) বিদেশী

1[Option ID=36849]
2[Option ID=36850]
3[Option ID=36851]
4[Option ID=36852]

Sl. No.46
QBID:316353121

'শংকৰ চৰিত' নামৰ চৰিত পুথিখনৰ ৰচক হ'ল -

(1) ৰামানন্দ দ্বিজ

(2) দৈত্যাৰি ঠাকুৰ

(3) ৰামচৰণ ঠাকুৰ

(4) ভূষণ দ্বিজ

1[Option ID=36853]
2[Option ID=36854]
3[Option ID=36855]
4[Option ID=36856]

Sl. No.47
QBID:316353122

'বহল ব্যাকৰণ'ৰ ৰচক হ'ল -

(1) হেমচন্দ্র বৰুৱা

(2) সত্যনাথ বৰা

(3) কালিৰাম মেধি

(4) গিৰিধৰ শর্মা

1[Option ID=36857]
2[Option ID=36858]
3[Option ID=36859]
4[Option ID=36860]

Sl. No.48
QBID:316353123

'তিহাৰ' উৎসৱ কোন জনগোষ্ঠীয়ে পালন কৰে ?

aglasem.com
docs.aglasem.com

(1) কার্বি

(2) ৰাভা

(3) মিচিং

(4) নেপালী

1[Option ID=36861]
2[Option ID=36862]
3[Option ID=36863]
4[Option ID=36864]

Sl. No.49
QBID:316353124

'মিচিং সমাজ আৰু সংস্কৃতি' নামৰ গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা হ'ল -

(1) টাবুৰাম টাইদ

(2) ইন্দ্রেশ্বৰ পেগু

(3) নোমল পেগু

(4) বসন্ত কুমাৰ দলে

1[Option ID=36865]
2[Option ID=36866]
3[Option ID=36867]
4[Option ID=36868]

Sl. No.50
QBID:316353125

বড়ো ভাষাৰ গৱেষণা কৰি প্ৰথম পি এইচ. ডি. ডিগ্ৰী লাভ কৰোঁতা গৱেষকজন হ'ল -

(1) ভূপেন নাৰ্জাৰী

(2) প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

(3) উপেন ৰাভা হাকাচাম

(4) নগেন ঠাকুৰ

1[Option ID=36869]
2[Option ID=36870]
3[Option ID=36871]
4[Option ID=36872]

Sl. No.51
QBID:316353126

"অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ জন্ম-মৃত্যু সম্পৰ্কীয় লোকাচাৰ" নামৰ গ্ৰন্থখনৰ সম্পাদক হ'ল -

(1) অংশুমান দাস

(2) পদ্ম পাটৰ

(3) নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

(4) পুতলী কায়স্থ

1[Option ID=36873]
2[Option ID=36874]
3[Option ID=36875]
4[Option ID=36876]

Sl. No.52
QBID:316353127

কক্ৰৰক ভাষাটো কোন ৰাজ্যত প্ৰচলিত ?

(1) ত্ৰিপুৰা

(2) মিজোৰাম

(3) মেঘালয়

(4) অৰুণাচল

1[Option ID=36877]
2[Option ID=36878]
3[Option ID=36879]
4[Option ID=36880]

Sl. No.53
QBID:316353128

"অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস" গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা হ'ল -

(1) হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ

aglasem.com
docs.aglasem.com

(2) সত্যেন্দ্রনাথ শর্মা

(3) নবীনচন্দ্র শর্মা

(4) বীৰেন্দ্র নাথ দত্ত

1[Option ID=36881]
2[Option ID=36882]
3[Option ID=36883]
4[Option ID=36884]

Sl. No.54
QBID:316353129

"দেউৰী সংস্কৃতি" নামৰ গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা হ'ল -

(1) কিশোৰ কুমাৰ দেউৰী

(2) পদেধৰ দেউৰী

(3) ৰত্নেশ্বৰ দেউৰী

(4) ডম্বৰুধৰ দেউৰী

1[Option ID=36885]
2[Option ID=36886]
3[Option ID=36887]
4[Option ID=36888]

Sl. No.55
QBID:316353130

'চমাংকান' উৎসৱ পালন কৰে -

(1) ৰাভাসকলে

(2) গাৰোসকলে

(3) কাৰ্বিসকলে

(4) মিচিংসকলে

1[Option ID=36893]
2[Option ID=36894]
3[Option ID=36895]
4[Option ID=36896]

Sl. No.56
QBID:316353131

প্ৰথম অসমীয়া মনসা কবি হ'ল -

(1) দুৰ্গাবৰ

(2) সুকবি নাৰায়ণদেৱ

(3) মনকৰ

(4) পীতাম্বৰ

1[Option ID=36897]
2[Option ID=36898]
3[Option ID=36899]
4[Option ID=36900]

Sl. No.57
QBID:316353132

"আই ভাগৱতী আই
তোমাৰ নীলাচলে ৰতি।
দুখানি চৰণে প্ৰণিপাত জনাইছোঁ
তুষ্ট হুইবা ভগৱতী।"
উদ্‌ধৃত নামফাকি হ'ল -

(1) ধাই নাম

(2) বিয়া নাম

(3) আই নাম

(4) বিহুনাম

1[Option ID=36901]
2[Option ID=36902]
3[Option ID=36903]
4[Option ID=36904]

Sl. No.58

aglasem.com
docs.aglasem.com

QBID:316353133

নামনি অসমৰ মহোহো উৎসৱ হ'ল -

(1) মৃতকৰ সৎকাৰৰ

(2) ঋতুকালীন

(3) বিবাহৰ

(4) মনোৰঞ্জনৰ

1[Option ID=36905]
2[Option ID=36906]
3[Option ID=36907]
4[Option ID=36908]

Sl. No.59
QBID:316353134

'হগ্রা নৃত্য' কোন সমাজত প্রচলিত ?

(1) দেউৰীসকলৰ

(2) সোণোৱাল কছাৰীসকলৰ

(3) কোঁচ ৰাজবংশীসকলৰ

(4) হাজংসকলৰ

1[Option ID=36909]
2[Option ID=36910]
3[Option ID=36911]
4[Option ID=36912]

Sl. No.60
QBID:316353135

"দৰঙী উপভাষা অধ্যয়ন" শীৰ্ষক গ্রন্থৰ প্রণেতা হ'ল -

(1) নবীন চন্দ্র শর্মা

(2) ভীমকান্ত বৰুৱা

(3) অর্পণা কোঁৱৰ

(4) জীৱন চন্দ্র পাঠক

1[Option ID=36913]
2[Option ID=36914]
3[Option ID=36915]
4[Option ID=36916]

Sl. No.61
QBID:316353136

"যুগ নায়ক শংকৰদেৱ" নামৰ গ্রন্থৰ ৰচক হ'ল -

(1) বাপচন্দ্র মহন্ত

(2) ডিম্বেশ্বৰ নেওগ

(3) মহেশ্বৰ নেওগ

(4) সত্যেন্দ্রনাথ শর্মা

1[Option ID=36917]
2[Option ID=36918]
3[Option ID=36919]
4[Option ID=36920]

Sl. No.62
QBID:316353137

'আঠিয়াত গোৱৰ, পুৰাত ছাই।
মনোহৰত জাবৰ, মালভোগত খাই।'
উদ্ধৃত কথাষাৰী হ'ল -

(1) মন্ত্র সাহিত্য

(2) ফকৰা যোজনা

(3) ডাকৰ বচন

(4) প্রবচন

1[Option ID=36921]
2[Option ID=36922]
3[Option ID=36923]
4[Option ID=36924]

aglasem.com
docs.aglasem.com

Sl. No.63
QBID:316353138

'মুছাফিৰ খানা' কাব্যপুথিৰ কবিগৰাকী হ'ল -

(1) মহেন্দ্ৰ বৰা

(2) প্ৰফুল্ল বৰুৱা

(3) বীৰেশ্বৰ বৰুৱা

(4) মহেশ্বৰ নেওগ

1[Option ID=36925]
2[Option ID=36926]
3[Option ID=36927]
4[Option ID=36928]

Sl. No.64
QBID:316353139

বেনুধৰ শৰ্মাৰ 'ৰাং পতা' গ্ৰন্থখন হ'ল -

(1) ভ্ৰমণ সাহিত্য

(2) শিশু সাহিত্য

(3) নাটক

(4) কবিতা

1[Option ID=36929]
2[Option ID=36930]
3[Option ID=36931]
4[Option ID=36932]

Sl. No.65
QBID:316353140

অসম প্ৰকাশ পৰিষদ পুৰস্কাৰ প্ৰাপ্ত শেহতীয়া গ্ৰন্থখন হ'ল -

(1) গান্ধাৰী

(2) কালাগ্নি

(3) বঙল বহু দুৰ

(4) ৰূপান্তৰত নৰক

1[Option ID=36937]
2[Option ID=36938]
3[Option ID=36939]
4[Option ID=36940]

Sl. No.66
QBID:316353141

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

A: উক্তি : মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে ৰচনা কৰি যোৱা বৰগীতৰ আৰ্হিত পৰৱৰ্তী বৈষ্ণৱ সকলেও বহুতো গীত ৰচনা কৰি গৈছে।
R: যুক্তি : ভাব আৰু ভাষা দুয়োক্ষেত্ৰতে মহাপুৰুষ দুজনাৰ বিশেষকৈ মাধৱদেৱৰ গীতৰ প্ৰভাৱ জলজল পটপটভাৱে লক্ষ্য কৰা যায়।

ওপৰত দিয়া উক্তি অৰু যুক্তিৰ শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচাৰ কৰি প্ৰকৃত শুদ্ধ উত্তৰ নিৰূপন কৰা।

(1) উক্তি আৰু যুক্তি দুয়োটাই অশুদ্ধ

(2) উক্তি শুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ

(3) উক্তি অশুদ্ধ যুক্তি শুদ্ধ

(4) উক্তি আৰু যুক্তি দুয়োটাই শুদ্ধ

1[Option ID=36941]
2[Option ID=36942]
3[Option ID=36943]
4[Option ID=36944]

Sl. No.67
QBID:316353142

aglasem.com

docs.aglasem.com

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

A: উক্তি : ভাৰতৰ আঞ্চলিক ভাষাসমূহ চাৰিটা ভাষা-পাৰিয়ালৰ পৰা উৎপত্তি হৈছে বুলি কোৱা হৈছে।
R: যুক্তি : চাৰিটা ভাষা পৰিয়ালৰ অন্যতম আৰ্যভাষাই বিভিন্ন স্তৰৰ মাজেদি আধুনিক ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ৰূপ পাইছে।

ওপৰত দিয়া উক্তি অৰু যুক্তিৰ শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচাৰ কৰি প্ৰকৃত শুদ্ধ উত্তৰ নিৰূপন কৰা।

(1) উক্তি আৰু যুক্তি দুয়োটাই শুদ্ধ

(2) উক্তি অৰু যুক্তি দুয়োটাই অশুদ্ধ

(3) উক্তি শুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ

(4) উক্তি অশুদ্ধ যুক্তি শুদ্ধ

1[Option ID=36945]
2[Option ID=36946]
3[Option ID=36947]
4[Option ID=36948]

Sl. No.68
QBID:316353143

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

A: উক্তি : সাহিত্যৰ বাহন স্বৰূপে গদ্যই সুপ্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছে বৰ্তমান যুগত।
R: যুক্তি : পুৰণি সাহিত্যত অসমীয়া গদ্যৰ প্ৰয়োগ হৈছিল যদিও সি বৰ ব্যাপক আৰু জনপ্ৰিয় আছিল।

ওপৰত দিয়া উক্তি অৰু যুক্তিৰ শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচাৰ কৰি প্ৰকৃত শুদ্ধ উত্তৰ নিৰূপন কৰা।

(1) উক্তি শুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ

(2) উক্তি শুদ্ধ যুক্তি শুদ্ধ

(3) উক্তি অশুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ

(4) উক্তি অশুদ্ধ যুক্তি শুদ্ধ

1[Option ID=36949]
2[Option ID=36950]
3[Option ID=36951]
4[Option ID=36952]

Sl. No.69
QBID:316353144

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

A: উক্তি : বেজবৰুৱাৰ কেইটিমান কবিতাৰ মাজতেই ফুটি উঠা প্ৰেমৰ মনোভংগীৰ মাজত ৰবীন্দ্ৰনাথৰ প্ৰেমাদৰ্শৰ প্ৰতিফলিত হৈছে।
R: যুক্তি : প্ৰেমকেই কেন্দ্ৰীয় ভাৱৰূপে গ্ৰহণ কৰা দৃষ্টিভংগীতেই ৰবীন্দ্ৰ কাব্যদৰ্শৰ ওচৰলৈ তেওঁ চাপি গৈছে।

ওপৰত দিয়া উক্তি অৰু যুক্তিৰ শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচাৰ কৰি প্ৰকৃত শুদ্ধ উত্তৰ নিৰূপন কৰা।

(1) উক্তি শুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ

(2) উক্তি আৰু যুক্তি দুয়োটাই শুদ্ধ

(3) উক্তি অশুদ্ধ যুক্তি শুদ্ধ

(4) উক্তি আৰু যুক্তি দুয়োটাই অশুদ্ধ

1[Option ID=36953]
2[Option ID=36954]
3[Option ID=36955]
4[Option ID=36956]

Sl. No.70
QBID:316353145

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

A: উক্তি : সাধুকথাৰ আন এক লক্ষণীয় দিশ হ'ল ইয়াৰ আঞ্চলিকতা বা স্থানীয়তা।
R: যুক্তি : বিভিন্ন ঠাইৰ সাধুকথাবোৰৰ মাজত বিষয়বস্তুৰ ঐক্য থাকিলেও অঞ্চলভেদে বা দেশভেদে ইয়াৰ কথনৰীতি বেলেগ।

ওপৰত দিয়া উক্তি অৰু যুক্তিৰ শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচাৰ কৰি প্ৰকৃত শুদ্ধ উত্তৰ নিৰূপন কৰা।

docs.aglasem.com
aglasem.com

(1) উক্তি অশুদ্ধ যুক্তি শুদ্ধ

(2) উক্তি শুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ

(3) উক্তি আৰু যুক্তি দুয়োটাই শুদ্ধ

(4) উক্তি আৰু যুক্তি দুয়োটাই অশুদ্ধ

1[Option ID=36957]
2[Option ID=36958]
3[Option ID=36959]
4[Option ID=36960]

Sl. No.71
QBID:316353146

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

A: উক্তি : উপভাষা অধ্যয়নৰ গুৰুত্ব ঘাইকৈ ঐতিহাসিক আৰু সাংস্কৃতিক।
R: যুক্তি : কিন্তু উপভাষা অধ্যয়নে ভাষাৰ ইতিহাস ৰচনাতো সঠিক পোহৰ পেলাব নোৱাৰে।

ওপৰত দিয়া উক্তি অৰু যুক্তিৰ শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচাৰ কৰি প্ৰকৃত শুদ্ধ উত্তৰ নিৰূপন কৰা।

(1) উক্তি আৰু যুক্তি দুয়োটাই শুদ্ধ

(2) উক্তি আৰু যুক্তি দুয়োটাই অশুদ্ধ

(3) উক্তি অশুদ্ধ যুক্তি শুদ্ধ

(4) উক্তি শুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ

1[Option ID=36961]
2[Option ID=36962]
3[Option ID=36963]
4[Option ID=36964]

Sl. No.72
QBID:316353147

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

A: উক্তি : আমি মনত ৰখা ভাল, মাধৱ কন্দলি, শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আদিয়ে সচেতভাৱেই সংস্কৃত শব্দবোৰ অসমীয়াত প্ৰয়োগ কৰিছিল।
R: যুক্তি : পুৰণি অসমীয়া ভাষাত সেইবাবেই প্ৰাকৃতৰ বৈশিষ্ট্য কম।

ওপৰত দিয়া উক্তি অৰু যুক্তিৰ শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচাৰ কৰি প্ৰকৃত শুদ্ধ উত্তৰ নিৰূপন কৰা।

(1) উক্তি শুদ্ধ যুক্তি শুদ্ধ

(2) উক্তি শুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ

(3) উক্তি অশুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ

(4) উক্তি অশুদ্ধ যুক্তি শুদ্ধ

1[Option ID=36965]
2[Option ID=36966]
3[Option ID=36967]
4[Option ID=36968]

Sl. No.73
QBID:316353148

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

A: উক্তি : উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ বৰ্ণাঢ্য জনগোষ্ঠীৰ বাৰেৰহনীয়া স্বকীয় সংস্কৃতিৰ সাংমিশ্ৰণ আৰু সমন্বয়তে যথাক্ৰমে গঢ় লৈ উঠিছে বৃহৎ অসমীয়া সংস্কৃতি।
R: যুক্তি : সেয়ে উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলক লোক-সংস্কৃতিৰ অফুৰন্ত ভঁৰাল বুলি পাৰি।

ওপৰত দিয়া উক্তি অৰু যুক্তিৰ শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচাৰ কৰি প্ৰকৃত শুদ্ধ উত্তৰ নিৰূপন কৰা।

(1) উক্তি অশুদ্ধ যুক্তি শুদ্ধ

(2) উক্তি শুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ

(3) উক্তি আৰু যুক্তি দুয়োটাই অশুদ্ধ

(4) উক্তি আৰু যুক্তি দুয়োটাই শুদ্ধ

docs.aglasem.com

aglasem.com

1[Option ID=36969]
2[Option ID=36970]
3[Option ID=36971]
4[Option ID=36972]

Sl. No.74
QBID:316353149

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

A: উক্তি : কাব্যিক ব্যঞ্জনাৰ প্ৰভাৱ এবৰ্ছাদ নাটকৰ অন্যতম লক্ষণ।
R: যুক্তি : প্ৰতীকী ব্যঞ্জনাই এবৰ্ছাদত কাব্যিক আবেদন আনি নিদিয়ে।

ওপৰত দিয়া উক্তি অৰু যুক্তিৰ শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচাৰ কৰি প্ৰকৃত শুদ্ধ উত্তৰ নিৰূপন কৰা।

(1) উক্তি শুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ
(2) উক্তি অশুদ্ধ যুক্তি শুদ্ধ
(3) উক্তি শুদ্ধ যুক্তি শুদ্ধ
(4) উক্তি অশুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ

1[Option ID=36973]
2[Option ID=36974]
3[Option ID=36975]
4[Option ID=36976]

Sl. No.75
QBID:316353150

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

A: উক্তি : লোকসাহিত্যত ৰাভাসকল অতি চহকী ৰুলিব নোৱাৰি।
R: যুক্তি : শ্ৰম গন্ধী গীত ৰাভা লোকসাহিত্যত অতি সীমিত।

ওপৰত দিয়া উক্তি অৰু যুক্তিৰ শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচাৰ কৰি প্ৰকৃত শুদ্ধ উত্তৰ নিৰূপন কৰা।

(1) উক্তি অশুদ্ধ যুক্তি শুদ্ধ
(2) উক্তি শুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ
(3) উক্তি আৰু যুক্তি দুয়োটাই অশুদ্ধ
(4) উক্তি আৰু যুক্তি দুয়োটাই শুদ্ধ

1[Option ID=36981]
2[Option ID=36982]
3[Option ID=36983]
4[Option ID=36984]

Sl. No.76
QBID:316353151

Statement I: অসমৰ মুছলমানসকলৰ মাজত প্ৰচলিত জিকিৰ আৰু জাৰী গীতসমূহকো লোকগীতৰ অন্তৰ্ভূক্ত কৰিব পাৰি।
Statement II: জিকিৰগীত আল্লাৰ নাম মাহাত্ম্য সূচক গীত।

ওপৰত দিয়া কথা দুফাকিৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বিচাৰ কৰা।

(1) (I) আৰু (II) দুয়োটাই শুদ্ধ
(2) (I) আৰু (II) দুয়োটাই অশুদ্ধ
(3) (I) শুদ্ধ (II) অশুদ্ধ
(4) (I) অশুদ্ধ (II) শুদ্ধ

1[Option ID=36985]
2[Option ID=36986]
3[Option ID=36987]
4[Option ID=36988]

Sl. No.77
QBID:316353152

Statement I: উত্তৰ স্বাধীনতা যুগৰ কবিতাৰ ধাৰা দুটা।
Statement II: পূৰ্বৰ কবিতাৰ প্ৰকাশৰীতি আৰু আঙ্গিকৰ ক্ষেত্ৰত কোনো পৰিৱৰ্তন লক্ষণীয় নহয়।

ওপৰত দিয়া কথা দুফাকিৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বিচাৰ কৰা।

aglasem.com
docs.aglasem.com

(1) (I) শুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(2) (I) অশুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(3) (I) অশুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(4) (I) শুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

1[Option ID=36989]
2[Option ID=36990]
3[Option ID=36991]
4[Option ID=36992]

Sl. No.78
QBID:316353153

Statement I: তুলনামূলক সাহিত্য নামেৰে কোনো বিশেষ সাহিত্যক বুজোৱা নহয়।
Statement II: তুলনামূলক সাহিত্যৰ শিপাডাল জাতীয় সাহিত্যত নাথাকে।

ওপৰত দিয়া কথা দুফাকিৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বিচাৰ কৰা।

(1) (I) শুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(2) (I) শুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

(3) (I) অশুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

(4) (I) অশুদ্ধ (II) শুদ্ধ

1[Option ID=36993]
2[Option ID=36994]
3[Option ID=36995]
4[Option ID=36996]

Sl. No.79
QBID:316353154

Statement I: 'অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস' গ্ৰন্থৰ ৰচক হ'ল ৰমেশ পাঠক।
Statement II: 'উপভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা' গ্ৰন্থৰ ৰচক হ'ল দীপংকৰ মৰল।

ওপৰত দিয়া কথা দুফাকিৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বিচাৰ কৰা।

(1) (I) শুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(2) (I) অশুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(3) (I) শুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

(4) (I) অশুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

1[Option ID=36997]
2[Option ID=36998]
3[Option ID=36999]
4[Option ID=37000]

Sl. No.80
QBID:316353155

Statement I: 'Nagamese : The language of Nagaland' গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা।
Statement II: 'The Origin and Development of the Bangali Language' গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা সুনীতি কুমাৰ চেটাৰ্জী।

ওপৰত দিয়া কথা দুফাকিৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বিচাৰ কৰা।

(1) (I) অশুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(2) (I) অশুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

(3) (I) শুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(4) (I) শুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

1[Option ID=37001]
2[Option ID=37002]
3[Option ID=37003]
4[Option ID=37004]

Sl. No.81
QBID:316353156

Statement I: বৌদ্ধগান আৰু দোহাসমূহ সহজযান পন্থৰ ধৰ্মসাধন গীত।
Statement II: চৰ্যাগীতবোৰ ৰাগ-ৰাগিণী সহকাৰে গোৱা নহৈছিল।

ওপৰত দিয়া কথা দুফাকিৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বিচাৰ কৰা।

(1) (I) অশুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

(2) (I) অশুদ্ধ (II) শুদ্ধ

aglasem.com
docs.aglasem.com

(3) (I) শুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(4) (I) শুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

1[Option ID=37005]
2[Option ID=37006]
3[Option ID=37007]
4[Option ID=37008]

Sl. No.82
QBID:316353157

Statement I: নৱকান্ত বৰুৱাৰ ঐতিহাসিক উপন্যাস ৰচনাত কৃতিত্ব স্বীকৃত হৈছে।
Statement II: কিন্তু 'মানুহ আটাইবোৰ দ্বীপ'ৰ কাহিনী ঠিক ইতিহাসো নহয়, বৌদ্ধ গাঁথাৰ অৱলম্বনত ৰচিত এই উপন্যাস।

ওপৰত দিয়া কথা দুফাকিৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বিচাৰ কৰা।

(1) (I) শুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(2) (I) শুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

(3) (I) অশুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

(4) (I) অশুদ্ধ (II) শুদ্ধ

1[Option ID=37009]
2[Option ID=37010]
3[Option ID=37011]
4[Option ID=37012]

Sl. No.83
QBID:316353158

Statement I: কোনে মোক তুলি তুলি কৰিলে ডাঙৰ
মউসনা মিঠা মাতে পাহৰি ভাগৰ
- উক্ত কবিতাফাকিৰ কবি আনন্দচন্দ্র আগৰৱলা।
Statement II: জাঁজী নৈ এৰিব পাৰোঁ মই লাহৰী
দিখৌ নৈ এৰিব পাৰোঁ।
- উক্ত গীত ফাকি হ'ল বনঘোষাৰ অন্তর্গত।

ওপৰত দিয়া কথা দুফাকিৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বিচাৰ কৰা।

(1) (I) শুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(2) (I) শুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

(3) (I) অশুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(4) (I) অশুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

1[Option ID=37013]
2[Option ID=37014]
3[Option ID=37015]
4[Option ID=37016]

Sl. No.84
QBID:316353159

Statement I: খাওঁতে, যাওঁতে, লিখোঁতে – এই ৰূপবোৰ হ'ল অসমীয়া ভাষাৰ বিশেষণ পদৰ ৰূপ।
Statement II: কালৰী, ডেকেৰী – আদি শব্দত স্ত্রী প্রত্যয় –ৰী যোগ কৰি লিংগ পৰিবর্তন কৰা হৈছে।

ওপৰত দিয়া কথা দুফাকিৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বিচাৰ কৰা।

(1) (I) শুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(2) (I) অশুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(3) (I) অশুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

(4) (I) শুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

1[Option ID=37017]
2[Option ID=37018]
3[Option ID=37019]
4[Option ID=37020]

Sl. No.85
QBID:316353160

Statement I: 'অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা' শীর্ষক গ্রন্থখনৰ প্রকাশক গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় আৰু ইয়াৰ সম্পাদক দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি।
Statement II: দৰঙী উপভাষাৰ প্রাচীনতম নিদর্শন পোৱা যায় তাহানিৰ দৰং ৰাজ্যৰ ৰচিত অসমীয়া কবি-সাহিত্যিকসকলৰ ৰচনাৰাজিত।

ওপৰত দিয়া কথা দুফাকিৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বিচাৰ কৰা।

(1) (I) শুদ্ধ (II) শুদ্ধ

aglasem.com
docs.aglasem.com

(2) (I) শুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

(3) (I) অশুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(4) (I) অশুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

1[Option ID=37025]
2[Option ID=37026]
3[Option ID=37027]
4[Option ID=37028]

Sl. No.86
QBID:316353161

Statement I: ফুলিল মালতী, ফুলি সৰি পৰি গ'ল,
বিলোৱা সৌৰভ মাত্ৰ জগতত ৰ'ল।
- উক্ত কবিতাফাকি কবি হ'ল লক্ষীনাথ বেজবৰুৱা।

Statement II: গোটোৱা গোলাপ কলি থাকোঁতে সময় সখী
জীৱনৰ সোঁত বলি যায়।
যিটি ফুলে ফুলি আজি ফুলনি ফুলাই তোলে
কালিলৈ পাহি মেলি নেহাঁহে দুনাই
- উক্ত কবিতা ফাকিৰ কবি হ'ল নলিনীবালা দেৱী।

ওপৰত দিয়া কথা দুফাকিৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বিচাৰ কৰা।

(1) (I) শুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(2) (I) শুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

(3) (I) অশুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(4) (I) অশুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

1[Option ID=37029]
2[Option ID=37030]
3[Option ID=37031]
4[Option ID=37032]

Sl. No.87
QBID:316353162

Statement I: 'How I Taught My Grandmother To Read' শীৰ্ষক সুধা মূৰ্তিৰ মূল গ্ৰন্থৰ অসমীয়া অনুবাদ 'আইতাক মই কিদৰে পঢ়িবলৈ শিকালো' আৰু অনুবাদক হ'ল অঞ্জন শৰ্মা।

Statement II: নৰকান্ত বৰুৱাৰ 'অসমীয়া লোক-কবিতাৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰ' গ্ৰন্থখনৰ প্ৰকাশক হ'ল ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগ।

ওপৰত দিয়া কথা দুফাকিৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বিচাৰ কৰা।

(1) (I) অশুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(2) (I) অশুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

(3) (I) শুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(4) (I) শুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

1[Option ID=37033]
2[Option ID=37034]
3[Option ID=37035]
4[Option ID=37036]

Sl. No.88
QBID:316353163

Statement I: 'বৈশাগু' বড়ো জনগোষ্ঠীৰ কৃষিভিত্তিক অনুষ্ঠান।

Statement II: 'আলি আয়ে লৃগাং' মিছিংসকলৰ কৃষিভিত্তিক লোক উৎসৱ।

ওপৰত দিয়া কথা দুফাকিৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বিচাৰ কৰা।

(1) (I) শুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(2) (I) শুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

(3) (I) অশুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(4) (I) অশুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

1[Option ID=37037]
2[Option ID=37038]
3[Option ID=37039]
4[Option ID=37040]

Sl. No.89
QBID:316353164

docs.aglasem.com

aglasem.com

Statement I: 'অসমৰ লোকসংস্কৃতি' শীৰ্ষক গ্ৰন্থাৰ প্ৰণেতা হ'ল নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
Statement II: 'ৰাভা লোকসাহিত্য' নামৰ গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা হ'ল উপেন ৰাভা হাকাচাম।

ওপৰত দিয়া কথা দুফাকিৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বিচাৰ কৰা।

(1) (I) অশুদ্ধ (II) শুদ্ধ

(2) (I) অশুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

(3) (I) শুদ্ধ (II) অশুদ্ধ

(4) (I) শুদ্ধ (II) শুদ্ধ

1[Option ID=37041]
2[Option ID=37042]
3[Option ID=37043]
4[Option ID=37044]

Sl. No.90
QBID:316353165

List I লগত List II মিলোৱা

LIST I		LIST II	
A.	অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত	I.	ভীমকান্ত বৰুৱা
B.	ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী	II.	মহেশ্বৰ নেওগ
C.	অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	III.	প্ৰফুল্ল কটকী
D.	অসমৰ ভাষা	IV.	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

তলৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰ নিৰ্ণয় কৰা

(1) A-IV, B-III, C-II, D-I

(2) A-I, B-II, C-III, D-IV

(3) A-IV, B-II, C-I, D-III

(4) A-II, B- I, C-III, D-IV

1[Option ID=37045]
2[Option ID=37046]
3[Option ID=37047]
4[Option ID=37048]

Sl. No.91
QBID:316353166

List I লগত List II মিলোৱা

LIST I		LIST II	
A.	ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা	I.	উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
B.	অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ	II.	উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
C.	পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা	III.	দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
D.	ভাষাতত্ত্ব	IV.	নগেন ঠাকুৰ

তলৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰ নিৰ্ণয় কৰা

(1) A-I, B-II, C-III, D-IV

(2) A-II, B-I, C-IV, D-III

(3) A-III, B-II, C-II, D-IV

(4) A-IV, B-III, C-II, D-I

1[Option ID=37049]
2[Option ID=37050]
3[Option ID=37051]
4[Option ID=37052]

Sl. No.92
QBID:316353167

aglasem.com
docs.aglasem.com

List I লগত List II মিলোৱা

LIST I		LIST II	
A.	নৱকান্ত বৰুৱা	I.	মৌ মহাভাৰত
B.	নৱকান্ত বৰুৱা	II.	জাতকৰ সাধু
C.	অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা	III.	সৰিৎ সাগৰৰ গল্প
D.	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ	IV.	আখৰৰ জখলা

তলৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰ নিৰ্ণয় কৰ

(1) A-I, B-II, C-III, D-IV

(2) A-II, B-IV, C-III, D-I

(3) A-IV, B-I, C-II, D-III

(4) A-III, B-I, C-IV, D-II

1[Option ID=37053]
2[Option ID=37054]
3[Option ID=37055]
4[Option ID=37056]

Sl. No.93
QBID:316353168

List I লগত List II মিলোৱা

LIST I		LIST II	
A.	বাৰিষাৰ ৰাতি তোমাৰ কবিক মনত পৰেনে অৰুন্ধতী ?	I.	ৰত্নকান্ত বৰকাকতি
B.	তোমাৰ সুখত সুখ তোমাৰ দুখত দুখ ইহ জীৱন মোৰ সখী জীৱনে তোমাৰ	II.	নলিনীবালা দেৱী
C.	দূৰণিৰ পখীজাক উৰি যায় ৰিঙিয়াই বিয়াকুল উদাসী সুৰত	III.	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
D.	এটি ঘৰত দুটি মানুহ দুটি মাথোন ধৰে	IV.	নৱকান্ত বৰুৱা

তলৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰ নিৰ্ণয় কৰা

(1) A-I, B-II, C-III, D- IV

(2) A-II, B-I, C-III, D-IV

(3) A-III, B-II, C-I, D-IV

(4) A-IV, B-III, C-II, D-I

1[Option ID=37057]
2[Option ID=37058]
3[Option ID=37059]
4[Option ID=37060]

Sl. No.94
QBID:316353169

aglasem.com
docs.aglasem.com
aglasem.com

List I লগত List II মিলোৱা

LIST I		LIST II	
A.	মাছৰ কুমলীয়া স'ল দিন দুপৰতে, মাউৰা কোঁৱৰ বুঢ়ীমাকৰ ওচৰলৈ গ'ল।	I.	বিহুনাম
B.	স্বৰ্গদেৱ ওলালে বাটচ'ৰাৰ মুখলৈ দুলীয়াই পাতিলে দোলা	II.	ফুলকোঁৱৰৰ গীত
C.	চাউল চালিবৰ ৰূপহী চালনী বহি জাৰিবৰ কুলা	III.	আইনাম
D.	গধূলিতে আই আহে পদুলিলৈ চাই মহামায়া আই আহে সোণৰ বংশী বাই।	IV.	বিয়ানাম

তলৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰ নির্ণয় কৰা

(1) A-II, B-I, C-IV, D-III

(2) A-I, B-II, C-III, D- IV

(3) A- III, B-IV, C- I , D- II

(4) A- IV, B-III , C-II, D- I

1[Option ID=37061]
2[Option ID=37062]
3[Option ID=37063]
4[Option ID=37064]

Sl. No.95
QBID:316353170

List I লগত List II মিলোৱা

List I	List II
A. নিবিড় বনে যে মাতিছে যা, যা যা দূৰণিলৈ	I নির্মলপ্রভা বৰদলৈ
B. পকা ধানৰ মাজে মাজে সৰু সৰু আলি	II ৰুদ্র বৰুৱা
C. কিয়নো তই বজালি বীণে ঐ ব'ৰাগী	III অনন্দিৰাম বৰুৱা
D. জোন ধনে জোনালীতে তৰাৱতীক চাই	IV মুক্তিনাথ শর্মা বৰদলৈ

তলৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰ নির্ণয় কৰা

(1) A- III, B- II, C-IV, D- I

(2) A- IV, B- I, C- II , D- III

(3) A- II, B-III, C-I, D- IV

(4) A- I, B-II , C-III , D- IV

1[Option ID=37069]
2[Option ID=37070]
3[Option ID=37071]
4[Option ID=37072]

Sl. No.96
QBID:316353171

List I লগত List II মিলোৱা

List I		List II	
A.	আনাৰস, কেৰাণী, মস্কৰা	I.	আৰৱী পার্চী শব্দ
B.	দুনীয়া, দলিছা, বাদাম	II.	পর্তুগীজ শব্দ
C.	কাৰেং, বান, ফুকন	III.	টাই-অহোম
D.	টাঙোন, কাৰৌ, নোদোকা	IV.	খাচী শব্দ

তলৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰ নির্ণয় কৰা

aglasem.com
docs.aglasem.com
aglasem.com

(1) A-I , B- II ,C-III , D-IV

(2) A-II, B-I,C-III, D-IV

(3) A-III , B- IV, C- II, D- I

(4) A- IV, B- III , C- II , D- I

1[Option ID=37073]
2[Option ID=37074]
3[Option ID=37075]
4[Option ID=37076]

Sl. No.97
QBID:316353172

List I লগত List II মিলোৱা

LIST I		LIST II	
A.	উমাচল লিপি	I.	ত্রয়োদশ শতাব্দী
B.	কনাই বৰশী বোৱা লিপি	II.	পঞ্চম শতাব্দী
C.	পুস্পভদ্র লিপি	III.	দ্বাদশ শতাব্দী
D.	বৰগংগা লিপি	IV.	ষষ্ঠ শতাব্দী

তলৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰ নির্ণয় কৰা

(1) A- IV, B-III, C- II, D- I

(2) A-III, B- IV, C-I , D-II

(3) A- II , B-I , C- III , D- IV

(4) A- I, B-II, C- IV , D- III

1[Option ID=37077]
2[Option ID=37078]
3[Option ID=37079]
4[Option ID=37080]

Sl. No.98
QBID:316353173

List I লগত List II মিলোৱা

LIST I		LIST II	
A.	ৰবীন্দ্র কাব্যাদর্শ আৰু অসমীয়া কবিতা	I.	নির্ম্মল প্রভা বৰদলৈ
B.	কবিতা দেশী-বিদেশী	II.	শৈলেন ভৰালী
C.	আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য	III.	পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা
D.	অসমীয়া লোক কবিতাৰ সৌন্দর্য বিচাৰ	IV.	নৱকান্ত বৰুৱা

তলৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰ নির্ণয় কৰা

(1) A- III , B- I , C-II , D- IV

(2) A- IV , B- III , C- I , D- II

(3) A- II, B- IV, C-III ,D- I

(4) A-I, B-II , C-IV , D- III

1[Option ID=37081]
2[Option ID=37082]
3[Option ID=37083]
4[Option ID=37084]

Sl. No.99
QBID:316353174

aglasem.com

docs.aglasem.com

List I লগত List II মিলোৱা

LIST I		LIST II	
A.	নন্দনতত্ত্ব : প্রাচ্য আৰু পাশ্চাত্য	I.	ত্রৈলোক্যনাথ গোস্বামী
B.	সাহিত্য বিচাৰ	II.	ৰামমল ঠাকুৰীয়া
C.	কবি আৰু কবিতা	III.	নন্দ তালুকদাৰ
D.	সাহিত্যৰ সত্য	IV.	হীৰেন গোঁহাই

তলৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰ নির্ণয় কৰা

(1) A- II , B- I , C- IV , D- III

(2) A-III, B-IV , C- I , D- II

(3) A-IV , B- III , C-II , D- I

(4) A- I, B- II , C- III , D- IV

1[Option ID=37085]
2[Option ID=37086]
3[Option ID=37087]
4[Option ID=37088]

Sl. No.100
QBID:316353175

List I লগত List II মিলোৱা

LIST I		LIST II	
A.	Structure of Assamese	I.	Dipti Phukan Patgiri
B.	Studies in Sino-Tibetan Languages	II.	Golok Ch. Goswami
C.	Studies in Assamese Vocabulary	III.	Satyendra Narayan Goswami
D.	Aspects on Language and Linguistics	IV.	Ramesh Pathak

তলৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰ নির্ণয় কৰা

(1) A-I, B- II ,C- III , D- IV

(2) A- II , B-III, C- IV , D-I

(3) A- III, B- IV , C-II, D- I

(4) A- IV , B- I , C- III , D- II

1[Option ID=37089]
2[Option ID=37090]
3[Option ID=37091]
4[Option ID=37092]

aglasem.com

docs.aglasem.com

AglaSem Earn while Learn Program. Send your papers and get paid.
Contact: support@aglasem.com

aglasem.com