aglasem.com

FOR RAJASTHAN CLASS 12 PREPARATION

Rajasthan Board 12th Model Paper 2027 Music Vocal and Instrumental (Swar Vadya)

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
Rajasthan Class 12	2027	Sample Paper	Music

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

प्रस्तावित आदर्श प्रश्न–पत्र प्रारूप (**Design)** सत्र 2026–2027

(उच्च माध्यमिक स्तर के विषयों के लिए)

कक्षा –12 विषय :– संगीत (स्वर वाद्य– 65/66/67/68/69/70) विषय समय : 3:15 धण्टे पूर्णांक – 24

1. उद्देश्य हेतु अंक भार –

योग्यताएं	उद्देश्य	अंक भार	प्रतिशत
जागरूकता Awarenes	ज्ञान (Knowledge)	4	16.67
	निर्माणात्मक समझ (Understanding of the Construct)	4	16.67
	प्रक्रिया की समझ– (Understanding of the Process)	4	16.67
संवेदनशीलता Sensitivity	संघर्ष समाधान (Conflict Resolution)	2	8.33
	व्यापक/उदार मानसिकता (Open Mindedness)	2	8.33
	सहयोग/योगदान (Collaboration)	2	8.33
सृजनात्मकता Creativity	नवाचारी विचार उत्पन्न करना (Generate Innovative Ideas)	1.5	6.25
	लचीलापन (Flexibility)	1.5	6.25
	प्रवाहशीलता (Fluency)	1	4.17
	अन्वेषण (Exploration)	1	4.17
	विचारों एवं अवधारणाओं का मिलान (Combining Idea & Concepts)	1	4.17
Total		24	100.00

2 प्रश्नों के प्रकार व अंकभार –

खण्ड.	प्रश्नों का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक	प्रतिशत (अंको का)	प्रश्न हल करने के लिए संभावित समय मिनटों में
अ	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	11	0.5	5.5	22.917	22
ब	अतिलघुत्तरात्मक	5	1	5	20.833	20
स	लघुत्तरात्मक	4	1.5	6	25	60
द	दीर्घउत्तरीय एवं स्रोत/प्रकरण/घटना/चित्र आदि	3	2.5	7.5	31.25	78
	योग	23		24	100	180
प्रश्न पत्र पढ़ने के के लिए निर्धारित समय।						15
कुल समय						195

नोटः–प्रश्न पत्र निर्माता न्यूनतम दो केस आधारित प्रश्न अनिवार्य रूप से देवें

3. प्रश्नों के उद्देश्य के आधार पर भारात्मक अनुपात –

योग्यताएं/क्षमताएं	जागरूकता Awarenes	संवेदनशीलता	सृजनात्मकता
प्रश्नों की संख्या	12	6	6
प्रतिशत	50	25	25

5. प्रश्नों के काठिन्य स्तर के आधार पर भारात्मक अनुपात –

कठिनाई स्तर	सरल	मध्यम	कठिन
प्रश्नों की संख्या	6	12	6
प्रतिशत	25	50	25

BSER

5. ईकाई एवं अध्यायवार अंकभार –

क्र.सं.	पाठ्यक्रम के अनुसार इकाई एवं अध्याय विवरण	पाठ्यक्रम में निर्धारित अंकभार	प्रतिशत
1	अध्याय 7 (अ) परिभाषा (ब) भारत में प्रचलित संगीत पद्धतियों की सामान्य जानकारी	4	16.66
2	अध्याय 8 (अ) भरतकृत नाट्यशास्त्र, शारंगदेव कृत संगीत रत्नाकर भातखंडे कृत श्रीमल्ल लक्ष्यसंगीतम् (ब) रागों का समय सिद्धान्त	4	16.67
3	अध्याय 9 (अ) घरानों की शैलीगत विशेषताओं का अध्ययन (ब) अपने चयनित वाद्यों का सचित्र वर्णन	4	16.67
4	अध्याय 10 (अ) रागों का शास्त्रीय वर्णन (ब) रागों को स्वर समूह द्वारा पहचानना।	4	16.66
5	अध्याय 11 (अ) तालों का परिचय (ब) मसीतखानी गत एवं रजाखानी गत	4	16.67
6	अध्याय 12 (अ) संगीतज्ञों का जीवन परिचय	4	16.67

BSER

BSER

मॉडल प्रश्न पत्र ब्ल्यू प्रिन्ट 2026–2027

कक्षा –12 विषय :– संगीत (स्वर वाद्य– 65 / 66 / 67 / 68 / 69 / 70) समय 3 घण्टे 1 मिनिट पूर्णांक – 24

क्र. सं.	क्षमताएं / उद्देश्य / प्रश्नों के प्रकार	जागरूकता (AWARENESS)												संवेदनशीलता (SENSITIVITY)												रचनात्मकता (CREATIVITY)																अंको का योग
		ज्ञान				निर्माणात्मक समझ				प्रक्रिया की समझ				संघर्ष समाधान				व्यापक उदार				सहयोग				नवीन विचार				लचीलापन				प्रवाहशीलता				अन्वेषण				अवधारणाओं का संयोजन				
		वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	
	इकाई / अध्याय																																									
1	अध्याय 7											18(1.5)						4(0.5)				5(0.5)								7(0.5)				8(0.5)				10(0.5)								4
2	अध्याय 8		12(1)					17(1.5)												19(1.5)*																								4
3	अध्याय 9												23(2.5)*	2(0.5)	13(1)																														4
4	अध्याय 10				21(2.5)*																													9(0.5)								16(1)			4
5	अध्याय 11													3(0.5)								6(0.5)	14(1)					20(1.5)*												11(0.5)						4
6	अध्याय 12	1(0.5)	16(1)						22(2.5)*																						15(1)														4
कॉलम के अंको का योग		0.5	1		2.5			1.5	2.5			1.5	2.5	1	1			0.5		1.5		1	1					1.5		0.5	1			1				1					1			24
उद्देश्यानुसार कुल योग		4				4				4				2				2				2				1.5				1.5				1				1					1			24
कुल योग (क्षमताएं)		12												6												6																				24

BSER

नोट 1. (*) आंतरिक विकल्प 2. कोष्ठक के बाहर दी गई संख्या भप्रश्न क्रमांक है तथा कोष्ठक के अंदर की संख्या भअंक को दर्शाती है। 3. उक्त ब्ल्यू प्रिंट मॉडल प्रश्न पत्र का है जो प्रश्नों के प्रकारों का समझने की सुविधा मात्र के लिए है। मूल परीक्षा के प्रश्न पत्र का ब्ल्यू प्रिंट अलग हो सकता है।

भाग –II

नमूनाप्रश्न–पत्र

Model Paper

विषय – संगीत (स्वर वाद्य– 65 / 66 / 67 / 68 / 69 / 70)

Sub : Music (Melody Instruments - 65 / 66 / 67 / 68 / 69 / 70)

समय : 03 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक : 24

खण्ड–अ

Section-A

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर का सही विकल्प उत्तर पुस्तिका में लिखिए।

Write the answer of the following questions in the given answer book.

1) उ. सखावत खाँ किस वाद्य से संबंधित है ? ½

अ) सरोद ब) तबला

स) सितार द) वाइलिन

Ustad sakhawat khan is associated with which instrument ?

A) Sarod B) Tabla

C) Sitar D) Violin

2) सितार का विद्यार्थी, रोहन को ज्ञात है कि झाला मुख्यरूप से गत के बाद ताल के साथ बजाया जाता है पर एक रिकॉर्डिंग में रोहन ने सुना कि झाले की तरह प्रतीत होने वाली रचना, वादक जोड आलाप के बाद प्रस्तुत करता है। उपर्युक्त विवरण में वादक किस प्रक्रिया की प्रस्तुति दे रहा है ? ½

अ) ठोक झाला ब) तोड़ा

स) रजाखानी गत द) उलट झाला

Rohan a student of sitar, knows that Jhala is usually played with taal after the gat, however in recording, he hears a composition similar to Jhala being presented by the performer right after the Jod Alaap without any taal based on the above description. Which process of performance is the artist presenting ?

A) Thok Jhala B) Toda

C) Razakhani Gat D) Ulat Jhala

3) जमजमा में बाये हाथ की किन उंगलियों का प्रयोग होता है ? ½

अ) अंगूठा, तर्जनी ब) मध्यमा, तर्जनी

स) तर्जनी, अनामिका द) अनामिका, मध्यमा

BSER

While playing 'Jamjama' which fingers of the left hands are used.

A) Thumb, Index finger B) Middle finger , Index finger

C) Index finger, Ring finger D) Ring finger , Middle finger

4) उत्तर भारतीय संगीत का 'शुद्ध ध' दक्षिण भारतीय संगीत के किस स्वर के समकक्ष है ? ½

अ) शुद्ध म ब) शुद्ध नि

स) अन्तर ग द) कैशिक नि

The Note 'Shuddha Dha' in Hindustani music is equivalent to which note in Carnatic music.

A) Shuddha Ma B) Shuddha Ni

C) Antar Ga D) Kaishik Ni

5) धमार ताल के तीसरे विभाग में कितनी मात्राएँ है ? ½

अ) पॉच ब) तीन

स) छः द) दो

How many beats are there in third section of Dhammar Taal ?

A) 5 B) 3

C) 6 D) 2

6) रजाखानी गत मुख्यतः किस ताल में निबद्ध होती है ? ½

अ) त्रिताल ब) एकताल

स) द्रुत त्रिताल द) झपताल

Rajakhani Gat is mainly composed in which tala ?

A) Teentaal B) Ektaal

C) Drut Teental D) Jhap taal

7) सही युग्म का चयन कीजिए – ½

वाद्य		बजाया जाता है।
(i) गिटार	–	(a) मिजराव
(ii) सितार	–	(b) गज (BOW)
(iii) वॉयलिन	–	(c) पिक या उंगलियाँ

अ) (i) (ii) (iii) ब) (i) (ii) (iii)

(a) (b) (c) (a) (b) (c)

स) (i) (ii) (iii) द) (i) (ii) (iii)

BSER

(a) (c) (b) (b) (c) (a)

Choose the correct pairs :-

	Instrument	Played with
ii)	Guitar	- (a) Mijrab
iii)	Sitar	- (b) Bow
iv)	Violin	- (c) Fingers a pick (Plectrum)

A) (i) (ii) (iii) B) (i) (ii) (iii)

(a) (b) (c) (a) (b) (c)

C) (i) (ii) (iii) D) (i) (ii) (iii)

(a) (c) (b) (b) (c) (a)

8) दक्षिण भारतीय संगीत में मुख्य .....ताल तथा .....जातियाँ है। ½

अ) 9, 6 ब) 7, 5

स) 11, 7 द) 8, 8

There are mainly ……. Talas and ……Jaatis in Carnatic music.

A) 9, 6 B) 7, 5

C) 11, 7 D) 8, 8

9) दोनो निषाद का प्रयोग..... राग में होता है। ½

अ) खमाज ब) वृंदावनी सारंग

स) मालकौंस द) भूपाली

The use of both Nishad is found in Raga……

A) Khamaj B) Vrindawani Sarang

C) Malkauns D) Bhoopali

10) पंजाबी ताल में .....मात्रा पर खाली तथा.....मात्राओं पर ताली है। ½

अ) 7, 3–5–9 ब) 13, 1–5–9

स) 9, 1–5–13 द) 5, 1–9–13

In Punjabi Tala , khali falls on the …….. matra and tali falls on the ……. matra.

A) 7, 3-5-9 B) 13, 1-5-9

C) 9, 1-5-13 D) 5, 1-9-13

11) मोहन वीणा का स्वरूप ..... वाद्य से मिलता है। ½

अ) सितार ब) इसराज

स) गिटार द) वीणा

BSER

The Mohan Veena is similar to the…… instrument.

A) Sitar B) Esraj

C) Guitar D) Veena

खण्ड – ब

Section-B

अतिलघूत्तरात्क प्रश्न : निम्न प्रश्नों के उत्तर 20 से 30 शब्दों में दीजिए।

Very Short answer type question : Answer the following questions in 20 to 30

12) नाट्यशास्त्र में वर्णित स्वरों के नाम बताइए – 1

Name the swaras described in Natyashastra.

13) जाफरखानी बाज की दो विशेषताएँ लिखिए। 1

Write two characteristics of Jafarkhani Baaj.

14) पाठ्यक्रम में से किसी एक राग का आरोह–अवरोह लिखें। 1

Write the Aroh-Avroh of any raga from your syllabus.

15) धमार ताल की ठाह मात्राओं सहित लिखिये। 1

Write the Thah of Dhamar taal with matras.

16) डॉ. एन. राजम को प्रदत्त किन्ही दो राष्ट्रीय पुरस्कारों के नाम लिखिए – 1

Name any two National Awards receive by Dr. N. Rajam.

BSER

खण्ड – स

Section-C

लघूत्तरात्मक प्रश्न : (उत्तर शब्द सीमा लगभग 30 से 50 शब्द)

Short answer type question :(Answer word limit approx 30 to 50 words)

17) हिंदुस्तानी संगीत पद्धति तथा दक्षिण संगीत पद्धति की कोई तीन मूलभूत समानताएँ बताइए – 1½

State three fundamental similarities between the Hindustani music system and the South Indian music system.

18) कोई तबला वादक तीनताल बजाते समय एक आवर्तन में तीनताल के सम्पूर्ण बोलो को दो बार बोलता है। इस प्रक्रिया को आप क्या कहेंगे ? उदाहरण सहित समझाइए। 1½

If a tabla player plays all the bols of teentaal twice in one cycle (Avartan) while playing Teentaal. What would you call this process ? Explain with an example ?

19) निम्न में से **एक पर** संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। 1½

(i) श्री मल्लक्ष्य संगीतम (ii) नाट्यशास्त्र

Write a short note on any one of the following

(i) Shri Mallakshya Sangeetam (ii) Natyashastra

20) राग समय सिद्धान्त के अनुसार तीन वर्ग के रागों में से **किसी एक के बारे में** लिखिए। 1½

(i) कोमल रे, ध स्वरों का वर्ग

(ii) शुद्ध रे, ध स्वरों का वर्ग

(iii) कोमल ग, नि स्वरों का वर्ग

Write about any one of the following three categories of raga according to the time theory.

(i) Komal Re, Dha Notes category

(ii) Shuddha Re, Dha Notes category

(iii) Komal Ga, Ni Notes category

BSER

खण्ड – द
Section-D

दीर्घउत्तरीय प्रश्न : (उत्तर शब्द सीमा लगभग 100–150 शब्द)

Long answer type question :(Answer word limit approx 100-150 words)

21) सितार के उद्भव व विकास पर प्रकाश डालिये। 2½

Discuss the origin and development of the sitar.

अथवा / OR

सितार के घरानों का वर्णन कीजिए।

Describe the Gharanas of Sitar.

22) पाठ्यक्रम में वर्णित रागों में से किसी एक राग का सम्पूर्ण परिचय लिखिए। 2½

Write a detailed description of any one raga mentioned in the syllabus.

अथवा / OR

किसी एक राग में रजाखानी गत स्वरलिपि बद्ध कीजिए।

Write the Notation of Razakhani gat in any one raga.

23) निम्नलिखित में से **किसी एक** संगीतज्ञ की उपलब्धियों तथा सांगीतिक योगदान के बारे में बताइए। 2½

(i) पं. विश्वमोहन भट्ट (ii) डॉ. एन.राजम

Explain the achievement and musical contribution of any one of the following musician.

(i) Pt. Vishwamohan Bhatt (ii) Dr. N. Rajam

BSER

माध्यमिक परीक्षा, 2026–2027

Secondary Examination, 2026-2027

उत्तर कुंजी

Answer Sheet

विषय – (आ) स्वर वाद्य

Sub : (B) Melody Instruments

कक्षा – 12

Class : 12Th

प्रश्न संख्या	अपेक्षित उत्तर	मूल्यांकन मापदण्ड (रूब्रिक्स)	पाठ्य पुस्तक की पृष्ठ संख्या
	खण्ड – अ		
1.	(अ) सरोद	0.5	47
2.	(द) उलट झाला	0.5	46
3.	(ब) मध्यम, तर्जनी	0.5	46
4.	(ब) शुद्ध नी	0.5	49
5.	(ब) तीन	0.5	68
6.	(स) द्रुत तीनताल (त्रिताल)	0.5	73
7.	(स) (iii) (i) (ii) (c) (a) (b)	0.5	–
8.	(ब) 7,5	0.5	48
9.	(ब) वृन्दावनी सारंग	0.5	64
10.	(स) 9, 1–5–13	0.5	68
11.	(स) गिटार	0.5	79
12.	भरत ने शुद्ध स्वर 7 तथा विकृत स्वरों की संख्या 12 बताई....	1	51
13.	जाफरखानी बाज की 2 विशेषताएँ (1) आलाप में स्थाई और अंतरा ही बजाने की परम्परा है.....	1	59

BSER

14.	रागो का शास्त्रीय वर्णन भैरवी आरोह –सा रे ग,म प,ध नी सां	1	63
15.	धमार ताल 1 2 3 4 5 क धि ट धि ट..... X	1	68
16.	डा.एन. राजम के 2 राष्ट्रीय पुरस्कार (1) पद्मश्री 1984.....	1	77
17.	दोनो पद्धतियों की मूलभूत तीन समानता (1) दोनो में ही राग के 10 लक्षण बताइए गए है	1½	49
18.	तीनताल का ठाह तत्पश्चात् दुगुन	1½	68
19	एक ग्रंथ पर संक्षिप्त टिप्पणी श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम–यह ग्रंथ पं. विष्णु नारायण भातखंडे द्वारा रचित है।	1½	53
20.	राग समय सिद्धान्त के अनुसार स्वरों के प्रयोग की दृष्टि से विद्वानो ने तीन वर्ग बताए है। (i) कोमल रे ध वाला वर्ग	1½	55
21.	आधुनिक प्रचलित समस्त तंत्रवाद्यों में अत्यन्त लोकप्रिय वाद्य हैं अथवा सितार मिलाने की विधि (ii) सुरो की दृष्टि से सितार 2 प्रकार के होते हैं	2½	60
22	(i) पाठ्यक्रम की किसी एक राग का सम्पूर्ण परिचय :– जैसे – राग भूपाली – राग भूपाली कल्याण थाट जनित राग है।..... अथवा (ii) स्वरलिपि बद्ध गत (रजाखानी गत पाठ्यक्रम की किसी एक राग में)	2½	63 69
23.	संगीतज्ञ का परिचय :– पं. विश्वमोहन	2½	78

BSER

	भट्ट – मोहन वीणा के जनक ग्रेमी पुरस्कार **अथवा** डॉ. एन. राजम :– डॉ. एन. राजम का जन्म 1938 में एर्नाकुलम केरल के एक प्रतिष्ठित संगीतज्ञ परिवार में हुआ		77

BSER

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

प्रस्तावित आदर्श प्रश्न–पत्र प्रारूप (**Design)** सत्र 2026–2027

(उच्च माध्यमिक स्तर के विषयों के लिए)

कक्षा –12 विषय :–संगीत (ताल वाद्य – 63/64) विषय समय : 3:15 धण्टे पूर्णांक – 24

1. उद्देश्य हेतु अंक भार –

योग्यताएं	उद्देश्य	अंक भार	प्रतिशत
जागरूकता Awarenes	ज्ञान (Knowledge)	4	16.67
	निर्माणात्मक समझ (Understanding of the Construct)	4	16.67
	प्रक्रिया की समझ– (Understanding of the Process)	4	16.67
संवेदनशीलता Sensitivity	संघर्ष समाधान (Conflict Resolution)	2	8.33
	व्यापक/उदार मानसिकता (Open Mindedness)	2	8.33
	सहयोग/योगदान (Collaboration)	2	8.33
सृजनात्मकता Creativity	नवाचारी विचार उत्पन्न करना (Generate Innovative Ideas)	1.5	6.25
	लचीलापन (Flexibility)	1.5	6.25
	प्रवाहशीलता (Fluency)	1	4.17
	अन्वेषण (Exploration)	1	4.17
	विचारों एवं अवधारणाओं का मिलान (Combining Idea & Concepts)	1	4.17
Total		24	100.00

2 प्रश्नों के प्रकार व अंकभार –

खण्ड.	प्रश्नों का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक	प्रतिशत (अंको का)	प्रश्न हल करने के लिए संभावित समय मिनटों में
अ	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	11	0.5	5.5	22.917	22
ब	अतिलघुत्तरात्मक	5	1	5	20.833	20
स	लघुत्तरात्मक	4	1.5	6	25	60
द	दीर्घउत्तरीय एवं स्रोत/प्रकरण/घटना/चित्र आदि	3	2.5	7.5	31.25	78
	योग	23		24	100	180
प्रश्न पत्र पढ़ने के के लिए निर्धारित समय।						15
कुल समय						195

नोटः–प्रश्न पत्र निर्माता न्यूनतम दो केस आधारित प्रश्न अनिवार्य रूप से देवें

3. प्रश्नों के उद्देश्य के आधार पर भारात्मक अनुपात –

योग्यताएं/दक्षताएं	जागरूकता Awarenes	संवेदनशीलता	सृजनात्मकता
प्रश्नों की संख्या	12	6	6
प्रतिशत	50	25	25

5. प्रश्नों के काठिन्य स्तर के आधार पर भारात्मक अनुपात –

कठिनाई स्तर	सरल	मध्यम	कठिन
प्रश्नों की संख्या	6	12	6
प्रतिशत	25	50	25

BSER

5. ईकाई एवं अध्यायवार अंकभार –

क्र.सं.	पाठ्यक्रम के अनुसार इकाई एवं अध्याय विवरण	पाठ्यक्रम में निर्धारित अंकभार	प्रतिशत
1	अध्याय 13 (अ) परिभाषाऐं (ब) लयकारियां	4	16.67
2	अध्याय 14 (अ) ताल परिचय (ब) तालों का तुलनात्मक अध्ययन	6	25
3	अध्याय 15 (अ) अवनद्ध वाद्यो का इतिहास राजस्थानी लोक वाद्यों के सन्दर्भ में (ब) तबले के प्रमुख बाज	8	33.33
4	अध्याय 16 संगीतज्ञो का जीवन परिचय	3	12.5
5	अध्याय 17 वाद्य का सचित्र वर्णन	3	12.5
6	अध्याय 18 क्रियात्मक कार्य हेतु संदर्भ सामग्री		
	योग	24	100

BSER

BSER

मॉडल प्रश्न पत्र ब्ल्यू प्रिन्ट 2026–2027

कक्षा –12 विषय :– संगीत (ताल वाद्य – 63/64) समय 3 घण्टे 1 मिनिट पूर्णांक – 24

क्र. सं.	क्षमताएं / उद्देश्य / प्रश्नों के प्रकार	जागरूकता (AWARENESS)												संवेदनशीलता (SENSITIVITY)												रचनात्मकता (CREATIVITY)																
		ज्ञान				निर्माणात्मक समझ				प्रक्रिया की समझ				संघर्ष समाधान				व्यापक उदार				सहयोग				नवीन विचार				लचीलापन				प्रवाहशीलता				अन्वेषण				अवधारणाओं का संयोजन				
		वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	अंको का योग
	इकाई/अध्याय																																									
1	(अ) परिभाषाऐं (ब) लयकारियां	1(0.5)								4(0.5)				5(0.5)								8(0.5)									20(1.5)							10(0.5)								4
2	ताल परिचय,तालों का तुलनात्मक अध्ययन	2(0.5)						17(1.5)			12(1)							7(0.5)									19(1.5)*															16(1)				6
3	अवनद्ध वाद्यो का इतिहास राजस्थानी लोक वाद्यों के सन्दर्भ में (ब) तवले के प्रमुख बाज								20(2.5)*					6(0.5)	13(1)					18(1.5)*			14(1)										15(1)			11(0.5)									8
4	संगीतज्ञो का जीवन परिचय	3(0.5)			21(2.5)*																																							3
5	वाद्यों का सचित्र वर्णन											23(2.5)*										9(0.5)																							3
6																																												
	कॉलम के अंको का योग	1.5			2.5			1.5	2.5	0.5	1		2.5	1	1			0.5		1.5		1	1					1.5				1.5				1				1				24
	उद्देश्यानुसार कुल योग	4				4				4				2				2				2				1.5				1.5				1				1				24
	कुल योग (क्षमताएं)	12												6												6																24

नोट 1. (*) आंतरिक विकल्प 2- कोष्ठक के बाहर दी गई संख्या "प्रश्न क्रमांक" है तथा कोष्ठक के अंदर की संख्या "अंक" को दर्शाती है। 3. उक्त ब्ल्यू प्रिंट मॉडल प्रश्न पत्र का है जो प्रश्नों के प्रकारों का समझने की सुविधा मात्र के लिए है। मूल परीक्षा के प्रश्न पत्र का ब्ल्यू प्रिंट अलग हो सकता है।

BSER