रोल नं.
Roll No. | | | | | | | | |

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2
No. of printed pages : 2

035

235 (HOK)

2022

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन) - सैद्धान्तिक

HINDUSTANI MUSIC (VOCAL) - THEORY

समय : 2 घण्टे] [पूर्णांक : 25

Time : 2 Hours] [Max. Marks : 25

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये। **सभी** प्रश्नों के अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।

Instruction : Attempt **all** questions. Marks allotted to all questions are mentioned against them.

1. आलाप से आप क्या समझते हैं? उदाहरण सहित समझाइये। 5
What do you mean by Aalap? Describe with example.

अथवा (OR)

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए : 2½+2½=5
(क) संवादी (ख) वादी
Write short notes on the following :
(a) Samvadi (b) Vadi

2. 'नाट्यशास्त्र' ग्रन्थ का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये। 5
Describe 'Natyashastra' Granth in detail.

3. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर एवं पं.विष्णु नारायण भातखंडे स्वरलिपि पद्धतियों के अनुसार निम्नलिखित शब्दों के लिए प्रयुक्त होने वाले चिन्ह अंकित कीजिये- 1×5=5

सम, खाली, तार सप्तक, मन्द्र सप्तक, कोमल स्वर

Note down the sign marks used for the following terms according to Pt. Vishnu Digamber Paluskar and Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande Notation Systems–

Sam, Khali, Taar Saptak, Mandra Saptak, Komal Swar

4. तानपुरे के कितने अंग होते हैं? तानपुरे के किन्हीं पाँच अंगों का वर्णन कीजिये। 5

How many parts a Tanpura has? Describe any five parts of Tanpura.

5. निम्नलिखित में रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये : 1×5=5

(क) राग के मुख्य स्वर समुदाय को ..... कहा जाता है।

(ख) ..... स्वरलिपि पद्धति उत्तर भारत में प्रचलित है।

(ग) 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ के लेखक ..... हैं।

(घ) स्वरों के उतरते क्रम को ..... कहते हैं।

(ङ) विवादी स्वर को राग का ..... कहा जाता है।

Fill in the blanks in the following :

(a) The main Phrase of Raga is called ..... .

(b) ..... notation system is popular in north India.

(c) The author of 'Sangeet Ratnaker' granth is ..... .

(d) Descending notes of Swars are called ..... .

(e) Vivadi Swar is called the ..... of Raga.

*****

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | | |

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2
No. of printed pages : 2

036

236 (HOL)

2022

हिन्दुस्तानी संगीत (स्वर वादन) - सैद्धान्तिक

HINDUSTANI MUSIC (MELODIC INSTRUMENTS) - THEORY

समय : 2 घण्टे]
Time : 2 Hours]

[पूर्णांक : 25
[Max. Marks : 25

निर्देश : **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिये। **सभी** प्रश्नों के अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।

Instruction : Attempt **all** questions. Marks allotted to **all** questions are mentioned against them.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर टिप्पणी लिखिए- 2½+2½=5

   (क) संवादी (ख) विवादी (ग) अनुवादी

   Write notes on any **two** of the following–

   (a) Samvadi (b) Vivadi (c) Anuvadi

2. 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ का विस्तृत परिचय दीजिए। 5

   Give detailed introduction of 'Sangeet Ratnakar' granth.

3. अपने संगीत वाद्य का नामोल्लेख करते हुए उसे मिलाने की विधि समझाइए। 5

   Mention the name of your musical instrument and explain the method of tuning it.

4. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर एवं पं. विष्णु नारायण भातखण्डे द्वारा स्थापित स्वरलिपि पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए। 5

Give a comparative study of the notation system laid by Pt. Vishnu Digambar Paluskar and Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande.

5. निम्नलिखित कथनों को 'सही' या 'गलत' चिन्हित कर अपनी उत्तर पुस्तिका में लिखिए- $1 \times 5 = 5$

(क) बाँसुरी एक सुषिर वाद्य है। (सही/गलत)

(ख) तीन ताल में 14 मात्राएँ होती हैं। (सही/गलत)

(ग) राग काफी खमाज थाट से उत्पन्न होता है। (सही/गलत)

(घ) 'नाट्यशास्त्र' ग्रन्थ के रचयिता भरत मुनि थे। (सही/गलत)

(ङ) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर एक प्रसिद्ध सितार वादक थे। (सही/गलत)

Choose whether the following statements as 'Right' or 'Wrong' and write in your answer book-

(a) Flute is a wind instrument. (Right/Wrong)

(b) Teen tala has 14 beats. (Right/Wrong)

(c) Raga Kafi is derived from Khamaj That. (Right/Wrong)

(d) The author of 'Natyashastra' granth was Bharat Muni. (Right/Wrong)

(e) Pt. Vishnu Digambar Paluskar was a famous sitar player. (Right/Wrong)

*****

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | | |

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2
No. of printed pages : 2

037

237 (HOM)

2022

हिन्दुस्तानी संगीत (पर्कसन वादन)-सैद्धान्तिक

HINDUSTANI MUSIC (PERCUSSION INSTRUMENTS) - THEORY

समय : 2 घण्टे]
Time : 2 Hours]

[पूर्णांक : 25
[Max. Marks : 25

निर्देश : **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिये। **सभी** प्रश्नों के अंक उनके सम्मुख अंकित है।

Instruction : Attempt **all** questions. Marks allotted to **all** questions are mentioned against them.

1. 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ के रचनाकार का नाम लिखिए तथा ग्रन्थ का विस्तार से वर्णन कीजिए। 5

   Write the name of the author of granth 'Sangeet Ratnakar' and describe about the granth in detail.

2. निम्नलिखित में से किन्हीं <u>दो</u> शब्दों की व्याख्या करते हुए उनके उदाहरण भी लिखिए- 2½+2½=5

   (क) आमद (ख) तिहाई (ग) आवर्तन

   Describe any **<u>two</u>** terms of the following and give their example also -

   (a) Amad (b) Tihai (c) Avartan

3. अपने वाद्य का चित्र बनाकर उसे मिलाने की विधि लिखिए। 5

   Draw the diagram of your instrument and write the method of its tuning.

[P.T.O.

4. एकताल तथा झपताल का ताल परिचय तथा ठेका लिखिये। 2½+2½=5

Write down the Tala introduction and Theka of Ektala and Jhaptala.

अथवा (OR)

भारत में प्रचलित किसी एक ताल लिपि पद्धति का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए। 5

Describe in detail any one of the Tala Notation System that is popular in India.

5. निम्नलिखित वाक्यों के सम्मुख **सही** या **गलत** अंकित कर अपनी उत्तरपुस्तिका में लिखिए- 1×5=5

(क) ताल को केवल वाद्य पर बजाकर ही प्रदर्शित किया जा सकता है।

(ख) उत्तर भारतीय ताल पद्धति को 'भात-खण्डे' ताल पद्धति भी कहते हैं।

(ग) 'ता' या 'ना' बोल को तबले/पखावज की किनार पर बजाया जाता है।

(घ) तीन ताल में दो विभागों में ताली तथा दो विभागों में खाली प्रदर्शित की जाती है।

(ङ) रुपक ताल तथा झपताल में समान मात्राऐं तथा विभाग होते हैं।

Mention **Right** or **Wrong** against the following sentences and write in your answer book-

(a) A Tala can be shown by playing on an instrument only.

(b) North Indian Notation system is called 'Bhat-Khande' notation system also.

(c) 'Ta' or 'Na' bole is played on the 'Kinar' of Tabla/Pakhawaj.

(d) In 'Teentala' two vibhagas are shown with Tali and two vibhagas are shown with Khali.

(e) There are equal matras and Vibhagas in Roopak Tala and Jhap Tala.

*****