Print

National Testing Agency

Notations :

1.Options shown in green color and with ✔ icon are correct.

2.Options shown in red color and with ✖ icon are incorrect.

Question Paper Name :	19 Bengali 23rd Aug 2024 Shift 2
Subject Name :	19 Bengali
Creation Date :	2024-08-23 21:27:47
Duration :	180
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes
Change Font Color :	No
Change Background Color :	No
Change Theme :	No
Help Button :	No
Show Reports :	No
Show Progress Bar :	No

Bengali and General Paper

Group Number :	1
Group Id :	34212329
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300

General Paper

Section Id :	34212367
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	342123195
Question Shuffling Allowed :	No

Question Id : 3421234829 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

The following table shows the percentage (%) distribution of population in five different age groups for five different cities A-E. Based on the data in the table, answer the questions that follows.

City-wise Details of Population

	Percentage Distribution of Population in Age Groups of				
	0<Age≤13	13<Age≤19	19<Age≤35	35<Age≤60	Age>60
A	18%	12%	24%	30%	16%
B	16%	18%	22%	29%	15%
C	20%	20%	20%	25%	15%
D	15%	18%	21%	26%	20%
E	18%	15%	25%	24%	18%

Note: a<Age≤b means Age belonging to group (a,b]

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 3421234830 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the number of people in city-A belonging to the age group of (19-35] years is 31680, then how many people are there in the age group of more than 60 years?

1. 21120

2. 24280

3. 23680

4. 19350

Question Number : 2 Question Id : 3421234831 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the population of City-E in the age group of (0,13) years is 16200, then the population in the age group of (0,13) years of City-E is ____ % of population in the age group of (13,19] years of City-E.

1. 60

2. 75

3. 90

4. 120

Question Number : 3 Question Id : 3421234832 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the population of City-C and City-D in the age group of more than 60 years is equal to 24000 each, then what is the sum of the total population of City-C and City-D?

1. 2.4 lakh

2. 2.8 lakh

3. 3.2 lakh

4. 4.8 lakh

Question Number : 4 Question Id : 3421234833 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the population of City-A and City-B in the age group of (19,35] years are 17280 and 21120, respectively, then what is the ratio of the total population of City-A to that of City-B?

1. 2:3

2. 3:4

3. 4:5

4. 5:6

Question Number : 5 Question Id : 3421234834 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the total population of City-B and City-E are 96000 and 130000, respectively, then the population of City-E in the age group of (0,13] years is approximately ___% more than the population of City-B in the same age group.

1. 47.24

2. 49.67

3. 52.34

4. 57.5

Question Id : 3421234829 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित तालिका में पांच भिन्न शहरों A से E के लिए पांच भिन्न आयुवर्गों की जनसंख्या के प्रतिशत(%) वितरण को दर्शाया गया है। तालिका में दिए गए आंकड़ो के आधार पर, प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

जनसंख्या का शहर-वार वितरण

	निम्न आयुवर्गों में जनसंख्या वितरण का प्रतिशत				
	0<आयु≤13	13<आयु≤19	19<आयु≤35	35<आयु≤60	आयु>60
A	18%	12%	24%	30%	16%
B	16%	18%	22%	29%	15%
C	20%	20%	20%	25%	15%
D	15%	18%	21%	26%	20%
E	18%	15%	25%	24%	18%

टिपण्णी: a<आयु ≤b का अर्थ है वर्ग (a,b] के व्यक्तियों की आयु.

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 3421234830 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि शहर-A में आयु वर्ग (19-35] वर्ष के व्यक्तियों की संख्या 31680 है, तो वहां पर कितने व्यक्ति 60 वर्ष से अधिक आयु के है?

1. 21120

2. 24280

3. 23680

4. 19350

Question Number : 2 Question Id : 3421234831 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि शहर -E में (0,13] वर्ष के आयु वर्ग की जनसंख्या 16200 है तो, शहर -E में (0-13) वर्ष आयु वर्ग की जनसंख्या,शहर E में (13-19) वर्ष के आयु वर्ग की जनसंख्या का ____ % है-

1. 60

2. 75

3. 90

4. 120

Question Number : 3 Question Id : 3421234832 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि 60 वर्ष से अधिक आयु वर्ग में शहर- C और शहर D की जनसंख्या, प्रत्येक में 24000 है, तो शहर C और शहर D की कुल जनसंख्या का योग क्या है?

1. 2.4 लाख

2. 2.8 लाख

3. 3.2 लाख

4. 4.8 लाख

Question Number : 4 Question Id : 3421234833 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि शहर A और शहर B की आयु वर्ग (19-35] वर्ष की जनसंख्या क्रमशः 17280 और 21120 है, तो शहर A की कुल जनसंख्या का शहर B की तुलना मे क्या अनुपात है?

1. 2:3

2. 3:4

3. 4:5

4. 5:6

Question Number : 5 Question Id : 3421234834 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि शहर B और शहर E की कुल जनसंख्या क्रमशः 96000 और 130000 है, तो शहर E में आयु वर्ग (0-13] वर्ष की जनसंख्या, समान आयुवर्ग की शहर B की जनसंख्या से लगभग ----------% अधिक है-

1. 47.24

2. 49.67

3. 52.34

4. 57.5

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	342123196
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 6 Question Id : 3421234835 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following teaching techniques do not represent modern and ICT based teaching method.

A. Recitation and Memorization
B. Flipped Classroom
C. Mind maps
D. Chalk and Talk Method
E. Gamification

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below:

1. B and C Only

2. C and D Only

3. A and D Only

4. D and E Only

Question Number : 6 Question Id : 3421234835 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी शिक्षण पद्धतियां आधुनिक और आई. सी. टी आधारित शिक्षण को प्रदर्शित नहीं करती हैं?

A. सस्वर पाठ और कंठस्थ करना
B. फिलप्ड कक्षा
C. माइन्ड मैप/ मानस मानचित्रण
D. चॉक एंड टॉक पद्धति
E. गेमीफिकेशन / खेलीकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से ***सही*** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B और C

2. केवल C और D

3. केवल A और D

4. केवल D और E

Question Number : 7 Question Id : 3421234836 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I Concept		**LIST II Description**	
A.	Academic year	I.	A unit by which the course work is measured. It defines the number of hours of instruction required per week
B.	Credit Point	II.	Papers taught under the programme duly defining the learning objectives and outcomes
C.	Credit	III.	Two consecutive (one odd and one even) semesters
D.	Course	IV.	The product of grade point and number of credits for a course

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I

2. A-IV, B-I, C-III, D-II

3. A-III, B-IV, C-I, D-II

4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Question Number : 7 Question Id : 3421234836 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ **सूची II** का मिलान कीजिए

सूची I संकल्पना		**सूची II विवरण**	
A.	शैक्षणिक वर्ष	I.	वह इकाई जिससे पाठ्यक्रम कार्य को मापा जाता है। इसमें प्रति सप्ताह के लिए आवश्यक शिक्षा देने के घंटों को परिभाषित किया जाता है
B.	क्रेडिट पॉइन्ट	II.	कार्यक्रम के अंतर्गत पढ़ाई जाने वाले विषय जो अधिगम उद्देश्यों और परिणामों को परिभाषित करते हैं
C.	क्रेडिट	III.	दो क्रमागत (एक विषम और एक सम) अर्द्ध-वार्षिक पाठ्यक्रम
D.	पाठ्यक्रम	IV.	पाठ्यक्रम के लिए ग्रेड पॉइन्ट और क्रेडिट संख्या का गुणनफल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I

2. A-IV, B-I, C-III, D-II

3. A-III, B-IV, C-I, D-II

4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Question Number : 8 Question Id : 3421234837 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What among the following cannot be treated as the role of a teacher?

A. To be strict and fair but not harsh
B. Openly criticize colleagues in public, especially in front of students
C. Hard working
D. Motivates students and encourages them
E. Reports theories and content but avoids explanation

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below:

1. A and B Only

2. A, C and D Only

3. B, C and D Only

4. C, D and E Only

Question Number : 8 Question Id : 3421234837 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किनको शिक्षक की भूमिका के रुप में नहीं माना जा सकता है?

A. सख्त ओर निष्पक्ष लेकिन कर्कश नहीं।
B. सहकर्मियों की लोगो में, विशेष रुप से विद्यार्थियों के समक्ष आलोचना करना
C. मेहनती
D. विद्यार्थियों को प्रेरित ओर प्रोत्साहित करने वाले
E. सिद्धान्तों ओर विषयवस्तु को बताते हैं लेकिन उनकी व्याख्या करने से बचते हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से ***सही*** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B

2. केवल A, C और D

3. केवल B, C और D

4. केवल C, D और E

Question Number : 9 Question Id : 3421234838 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I Jackson's learning style		**LIST II Description**	
A.	High sensation seeker	I.	Responsible, rational learners, endowed with an urge to explore the world so that positive goals can be achieved
B.	Goal oriented achievers	II.	Learns from their mistakes, possess a scientific, detached and autonomous learning style, processes information in an emotionally intelligent-manner
C.	Emotionally Intelligent Achiever	III.	Gets involved in new challenging activities
D.	Conscientious Achiever	IV.	One who sets learning goal which are generally hard and specific and has confidence to achieve the goals.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV

2. A-III, B-IV, C-II, D-I

3. A-IV, B-I, C-III, D-II

4. A-I, B-III, C-IV, D-II

Question Number : 9 Question Id : 3421234838 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ **सूची II** का मिलान कीजिए

सूची I **जैकसन अधिगम शैली**		**सूची II** **विवरण**	
A.	उच्च अनुभूति चाहने वाले	I.	जिम्मेदार विवेकी शिक्षार्थी जिनमें जगत की खोज/ अन्वेषण की चाह होती है, जिससे सकारात्मक लक्ष्य प्राप्त किए जा सकें।
B.	लक्ष्योन्मुख उपलब्धिकर्ता (एचीवर)	II.	अपनी गलतियों से सीखते हैं, इनमें वैज्ञानिक तटस्थ और स्वायत्त अधिगम शैली पाई जाती है, सूचना का प्रसंस्करण सांवेगिक बुद्धिशील तरीके से करते हैं।
C.	सांवेगिक रुप से बुद्धिशाली उपलब्धिकर्ता	III.	नए चुनौतीपूर्ण कार्यकलापों में सम्मिलित होते हैं।
D.	सचेत उपलब्धिकर्ता	IV.	वह जो ऐसे अधिगम लक्ष्य निश्चित करता हो जो सामान्यत: कठिन और विशिष्ट होते हैं और उसमें उन लक्ष्यों को प्राप्त कर लेने का विश्वास होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

Question Number : 10 Question Id : 3421234839 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are correct in the context of Artificial Intelligence as one of the innovations in evolution system?

A. It is a software system used for automated scoring
B. 'AI' technique is applied to learn how an instructor grades a problem/response
C. It is the final authority about the student's performance
D. The instructor evaluates a sample set of students responses and 'AI' system creates a computer model incorporating rules inferred
E. Presently, most of the higher educational institutions in the country employ 'AI' based evaluation system.

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below:

1. A and B Only

2. A, B and C Only

3. C, D and E Only

4. A, B and D Only

Question Number : 10 Question Id : 3421234839 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से विकल्प मूल्यांकन-प्रणाली में एक नवाचार के रुप में आर्टिफीशियल इंटैलीजेन्स (कृत्रिम बुद्धिमत्ता) के संदर्भ में सहीं हैं-

A. ये स्वायत्त समंकन (स्कोरिंग) के लिए उपयोग किया जाने वाला एक सॉफ्टवेयर है।
B. "ए. आई" पद्धति का उपयोग ये जानने के लिए किया जाता है कि कोई प्रशिक्षण किस प्रकार किसी प्रश्न/ अनुक्रिया को श्रेणीकृत करता है।
C. ये विद्यार्थी के प्रदर्शन के बारे में निर्णायक प्रमाण है।
D. परीक्षक विद्यार्थी की प्रतिक्रिया के प्रतिदर्श / सेम्पल सेट का मूल्यांकन करता है ओर "ए. आई" प्रणाली अनुमानित नियमों को समावेशित करके कंप्यूटर मॉडल निर्मित करते हैं।
E. वर्तमान में, देश में अधिकांश उच्चतर शिक्षण संस्थान "ए. आई" आधारित मूल्यांकन प्रणाली प्रयोग करते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से ***सही*** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A, B और C
3. केवल C, D और E
4. केवल A, B और D

Question Number : 11 Question Id : 3421234840 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The process of telling research participants of any deception or ruses used in a study, is known as

1. Active deception
2. Passive deception
3. Dehoaxing
4. Desensitization

Question Number : 11 Question Id : 3421234840 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुसंधान के भागीदारों को अध्ययन में उपयोग की गई किसी भ्रामकता अथवा छल के बारे में बताने की प्रक्रिया कहलाती है-

1. सक्रिय भ्रामकता
2. निष्क्रिय भ्रामकता
3. डीहॉक्सिंग
4. असंवेदीकरण

Question Number : 12 Question Id : 3421234841 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In qualitative research, which of the following criteria is concerned with the question _____ do the findings apply to other contexts?

1. Transferability
2. Credibility
3. Internal validity
4. Confirmability

Question Number : 12 Question Id : 3421234841 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गुणात्मक अनुसंधान में निम्नलिखित में से कौन सा मानदंड प्रश्न_____ क्या परिणाम अन्य संदर्भो के लिए लागू होते है, से संबंधित है?

1. अंतरणीयता
2. विश्वसनीयता
3. आंतरीक वैधता
4. अनुमोदनीयता

Question Number : 13 Question Id : 3421234842 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the datasets with following pairs of mean $(\bar{x})$ and standard deviation (σ) in increasing order of their coefficient of variation.

A. $\bar{x} = 14$, $\sigma = 2 \cdot 8$
B. $\bar{x} = 9$, $\sigma = 1 \cdot 5$
C. $\bar{x} = 12$, $\sigma = 2 \cdot 1$
D. $\bar{x} = 8$, $\sigma = 1 \cdot 2$

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D

2. B, C, D, A

3. D, B, C, A

4. C, D, A, B

Question Number : 13 Question Id : 3421234842 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

माध्य $(\bar{x})$ और मानक विचलन (σ) के निम्नलिखित जोड़ो वाले डाटाबेस को उनके विचरण गुणांक के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. $\bar{x} = 14$, $\sigma = 2 \cdot 8$
B. $\bar{x} = 9$, $\sigma = 1 \cdot 5$
C. $\bar{x} = 12$, $\sigma = 2 \cdot 1$
D. $\bar{x} = 8$, $\sigma = 1 \cdot 2$

नीचे दिए गए विकल्पों में से ***सही*** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, C, D

2. B, C, D, A

3. D, B, C, A

4. C, D, A, B

Question Number : 14 Question Id : 3421234843 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to UGC regulations 2018 on plagiarism a faculty will be denied two successive annual increments for which of the following similarities in research publications?

A. 42%
B. 58%
C. 76%
D. 62%
E. 52%

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below:

1. A, B and E Only

2. B, C and D Only

3. A, B, D and E Only

4. C and D Only

Question Number : 14 Question Id : 3421234843 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्यिक चोरी (प्लेजिएरिस्म) पर यू. जी. सी विनियमन 2018 के अनुसार, अनुसंधान प्रकाशनों में निम्नलिखित में से कितनी समानताओं के लिए किसी संकाय सदस्य को दो क्रमिक वार्षिक वेतन वृद्धियों से वंचित किया जाएगा?

A. 42%
B. 58%
C. 76%
D. 62%
E. 52%

नीचे दिए गए विकल्पों में से ***सही*** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और E

2. केवल B, C और D

3. केवल A, B, D और E

4. केवल C और D

Question Number : 15 Question Id : 3421234844 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I Type of variable		**LIST II Example**	
A.	Nominal	I.	Happiness level
B.	Ordinal	II.	Height
C.	Interval	III.	Blood group
D.	Ratio	IV.	Year of birth

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV

2. A-II, B-III, C-IV, D-I

3. A-III, B-I, C-IV, D-II

4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Question Number : 15 Question Id : 3421234844 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ **सूची II** का मिलान कीजिए

सूची I चर का प्रकार		**सूची II उदाहरण**	
A.	अंकित	I.	खुशहाली स्तर
B.	क्रमसूचक	II.	ऊंचाई /कद
C.	अंतराल	III.	रुधिर वर्ग
D.	अनुपात	IV.	जन्म का वर्ष

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV

2. A-II, B-III, C-IV, D-I

3. A-III, B-I, C-IV, D-II

4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Question Number : 16 Question Id : 3421234845 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

First printing press in India was established at:

1. Goa
2. Kerala
3. Tamil Nadu
4. Bengal

Question Number : 16 Question Id : 3421234845 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत में पहली प्रिंटिंग प्रेस/ मुद्रणालय की स्थापना हुई थी?

1. गोआ में
2. केरल में
3. तमिलनाडु में
4. बंगाल में

Question Number : 17 Question Id : 3421234846 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The main purpose of establishing Television in India at the initial stage was:

1. News
2. Entertainment
3. Education and awareness among the rural population
4. Scientific development

Question Number : 17 Question Id : 3421234846 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आरंभिक चरण में भारत में दूरदर्शन की स्थापना का मुख्य प्रयोजन था-

1. समाचार

2. मनोरंजन

3. ग्रामीण जनसंख्या में शिक्षा और जागरुकता

4. वैज्ञानिक विकास

Question Number : 18 Question Id : 3421234847 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the sequence the 5 Cs (Elements) of communication

A. Compassionate
B. Curious
C. Compelling
D. Concise
E. Clear

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D and E

2. B, A, C, D, and E

3. E, D, C, B and A

4. D, E, C, A and B

Question Number : 18 Question Id : 3421234847 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संप्रेषण के 5 सी (घटकों) को सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए

A. कंपेशनेट (दयालु)
B. क्युरियस (जिज्ञासु)
C. कंपेलिंग (बाध्यकारी)
D. कंसाइस (संहत)
E. क्लियर (स्पष्ट)

नीचे दिए गए विकल्पों में से ***सही*** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, C, D, E

2. B, A, C, D, E

3. E, D, C, B, A

4. D, E, C, A, B

Question Number : 19 Question Id : 3421234848 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Basic factors of listening are:

A. Self interest
B. Speaker
C. Facts
D. Style of speaking
E. Atmosphere

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below:

1. A, B and D Only

2. A, C and E Only

3. B, C and E Only

4. B, D and E Only

Question Number : 19 Question Id : 3421234848 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

श्रवण के कारक हैं-

A. आत्म अभिरुचि
B. वक्ता
C. तथ्य
D. वाक्-शैली
E. परिवेश / वातावरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से ***सही*** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और D

2. केवल A, C और E

3. केवल B, C और E

4. केवल B, D और E

Question Number : 20 Question Id : 3421234849 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I Mass media		**LIST II Example**	
A.	FM	I.	The Tribune
B.	Newspaper	II.	Rediff.com
C.	TV Channel	III.	Radio Mirchee
D.	Internet	IV.	CNBC

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV

2. A-III, B-I, C-IV, D-II

3. A-I, B-II, C-IV, D-III

4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Question Number : 20 Question Id : 3421234849 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ **सूची II** का मिलान कीजिए

सूची I जनसंचार		**सूची II उदाहरण**	
A.	एफ एम	I.	द ट्रिब्यून
B.	समाचार पत्र	II.	रेडिफ.कॉम /Rediff.com
C.	टी. वी चैनल	III.	रेडियो मिर्ची
D.	इंटरनेट	IV.	सी. एन. बी. सी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV

2. A-III, B-I, C-IV, D-II

3. A-I, B-II, C-IV, D-III

4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Question Number : 21 Question Id : 3421234850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The cost price of two articles is same, one of them is sold at a profit of 13% while the other one is sold at a profit of 19%. If the difference between their selling price is Rs. 126, the cost of price of each article is

1. Rs.1800

2. Rs.1900

3. Rs. 2000

4. Rs. 2100

Question Number : 21 Question Id : 3421234850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दो वस्तुओं के लागत मूल्य समान हैं। उनमें से एक को 13 % के लाभ से जबकि दूसरे को 19% के लाभ से बेचा जाता है। यदि उनके विक्रिय मूल्य के बीच रु. 126 का अंतर है, तो प्रत्येक वस्तु की लागत मूल्य है-

1. रु.1800

2. रु.1900

3. रु. 2000

4. रु. 2100

Question Number : 22 Question Id : 3421234851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A ship is approaching towards a shore, when it is 32 miles from the shore, a plane having speed 15 times that of the ship is sent to deliver supplies. How far from sea shore does the sea plane catches up with the ship?

1. 30 miles

2. 25 miles

3. 15 miles

4. 10 miles

Question Number : 22 Question Id : 3421234851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक जलयान तट की ओर बढ़ रहा हैं। जब वह समुद्रतट से 32 मील दूर है तो एक वायुयान जिसकी गति जलयान से 15 गुना अधिक है, को आपूर्तियों के वितरण के लिए भेजा जाता है। समुद्रतट से कितनी दूरी पर समुद्री वायुयान, जलयान तक पहुँच जाएगा?

1. 30 मील

2. 25 मील

3. 15 मील

4. 10 मील

Question Number : 23 Question Id : 3421234852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following fractions in increasing order-

A. $\frac{7}{11}$

B. $\frac{11}{17}$

C. $\frac{9}{13}$

D. $\frac{13}{21}$

Choose the most ***appropriate*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D

2. A, D, B, C

3. D, A, B, C

4. B, D, C, A

Question Number : 23 Question Id : 3421234852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित भिन्नों को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए-

A. $\frac{7}{11}$

B. $\frac{11}{17}$

C. $\frac{9}{13}$

D. $\frac{13}{21}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से ***सही*** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, C, D

2. A, D, B, C

3. D, A, B, C

4. B, D, C, A

Question Number : 24 Question Id : 3421234853 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the numbers that occur in the given series:- 0,3,10,21,36,.....

A. 55
B. 78
C. 99
D. 105
E. 136

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below:

1. A, B, C and D Only

2. B, C and E Only

3. C, D, E and A Only

4. D, E, A and B Only

Question Number : 24 Question Id : 3421234853 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उन संख्याओं की पहचान कीजिए जों दी गई श्रेणी 0,3,10,21,36,..... में आएगी-

A. 55
B. 78
C. 99
D. 105
E. 136

नीचे दिए गए विकल्पों में से ***सही*** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C और D

2. केवल B, C और E

3. केवल C, D, E और A

4. केवल D, E, A और B

Question Number : 25 Question Id : 3421234854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

	LIST I Word		**LIST II Unique code**
A.	QUAKE	I.	QDBBI
B.	OFTEN	II.	EQJUF
C.	PEACH	III.	RTBJF
D.	DRIVE	IV.	PEUDO

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV

2. A-II, B-III, C-IV, D-I

3. A-IV, B-I, C-II, D-III

4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Question Number : 25 Question Id : 3421234854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची -**I** के साथ सूची-**II** **का मिलान कीजिए**

	LIST I शब्द		**LIST II विशिष्ट कूट**
A.	QUAKE	I.	QDBBI
B.	OFTEN	II.	EQJUF
C.	PEACH	III.	RTBJF
D.	DRIVE	IV.	PEUDO

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV

2. A-II, B-III, C-IV, D-I

3. A-IV, B-I, C-II, D-III

4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Question Number : 26 Question Id : 3421234855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What can be correctly claimed about the following?
"I ate because I was hungry"

1. Its an argument.

2. Its a Non-argument

3. Its a non-argument, it's an Explanation

4. Its a non-argument, it's an Illustration

Question Number : 26 Question Id : 3421234855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित वाक्य के लिए इनमें से कौन सा दावा सही है?
"मैने भोजन किया क्योंकि में भूखा था"

1. ये एक युक्ति/तर्क है

2. ये एक अयुक्ति/अतर्क है

3. ये एक अयुक्ति/अतर्क है, यह व्याख्या है

4. ये एक अयुक्ति/अतर्क है, यह दृष्टांत है

Question Number : 27 Question Id : 3421234856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Name the fallacy committed in the following:
"All the textbooks are books intended for careful study. Some reference books are books intended for careful study. Therefore, some reference books are textbooks"

1. Fallacy of Illicit Minor

2. Fallacy of Illicit Major

3. Undistributed Middle

4. Fallacy of four terms

Question Number : 27 Question Id : 3421234856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में हुए पद दोष का नाम बताइए:
"सभी पाठ्यपुस्तकें ध्यानपुर्वक अध्ययन के अभिप्राय से बनी पुस्तकें है। कुछ संदर्भ पुस्तकें ध्यानपूर्वक अध्ययन के अभिप्राय से बना पुस्तके है।"इसलिए, कुछ संदर्भ पुस्तकें पाठ्य पुस्तकें हैं।

1. अवेध लघु पद दोष
2. अवेध गुरु पद दोष
3. अव्याप्त हेतु दोष
4. चार पदों का दोष

Question Number : 28 Question Id : 3421234857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the fallacy committed in the following:
"Ford cars are lemons, I have owned two and they gave me nothing but trouble".

1. Inappropriate appeal to authority
2. False alternative
3. No fallacy
4. Hasty Generalization

Question Number : 28 Question Id : 3421234857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कथन में हुए पद तर्क दोष की पहचान कीजिए:
"फोर्ड गाड़ियां (कार) निम्बु है। मेरे पास दो है और उन्होंने मुझे सदेव कष्ट ही दिया है"

1. अधिकारी वर्ग से अनुपयुक्त अपील
2. गलत विकल्प
3. कोई तर्क दोष नहीं
4. अविचारित सामान्यीकरण

Question Number : 29 Question Id : 3421234858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is incorrect claim in the context of Vyapti?

1. For Cārvākās, it is possible to ascertain that smoke is invariably and universally attended with fire all the time

2. For Buddhists, the universal relation between smoke and fire can be ascertained even without examining all the possible cases

3. For Vedāntins, Vyāpti between smoke and fire is known to co-exist and at the same time it is never known not to accompany smoke

4. For Naiyayikas, it is neither easy nor necessary for the formation of a universal proposition to ascertain any relation of causality or identity between the two phenomenon

Question Number : 29 Question Id : 3421234858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

व्याप्ति के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा दावा गलत है?

1. चारवाकों के लिए यह तय करना संभंव है कि धुआं अपरिहार्य और सार्विंत्रिक रुप से सदेव अग्नि के साथ उपस्थित होता है।

2. बौद्धों के लिए, धुएं और अग्नि के बीच सर्व सामान्य संबंध के सभी मामलो में परीक्षण किए बिना भी पता लगाया जा सकता है।

3. वेदान्तियों के लिए, धुएं और अग्नि के बीच व्याप्ति सहवर्ती है और साथ ही ये कभी भी बिना धुएं के होने के लिए नहीं जानी जाती है।

4. नैयायिकों के लिए, सामान्य प्रतिज्ञप्ति बनाने के लिए दोनों परिघटनाओं के बीच कोई हेतुक संबंध या पहचान को निर्धारित करना न तो आसान और न ही आवश्यक है।

Question Number : 30 Question Id : 3421234859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the context of sentence meaning relationship which of the following refers to 'Expectancy'

1. Āsatti

2. Ākaṁkṣā

3. Yogyatā

4. Tātparya Jñāna

Question Number : 30 Question Id : 3421234859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'वाक्य- अर्थ' संबंध के संदर्भ में निम्नलिखित में से "एक्सपेक्टसी" (प्रत्याषा) का अर्थ क्या है?

1. आसत्ति
2. आकांक्षा
3. योग्यता
4. तात्पर्य ज्ञान

Question Number : 31 Question Id : 3421234860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If $(L)_{16}$ represents a number L in base - 16 number system, then $(4AC)_{16} + (9BF)_{16}$=

1. $(E6B)_{16}$
2. $(A7BF)_{16}$
3. $(CFC)_{16}$
4. $(D68)_{16}$

Question Number : 31 Question Id : 3421234860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि बेस-16 अंक प्रणाली में $(L)_{16}$ संख्या L को प्रदर्शित करता है, तो $(4AC)_{16} + (9BF)_{16}$=

1. $(E6B)_{16}$
2. $(A7BF)_{16}$
3. $(CFC)_{16}$
4. $(D68)_{16}$

Question Number : 32 Question Id : 3421234861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Microsoft PowerPoint comes with several categories of built-in transition effects. Which of the following is not a type of transition effect supported by Microsoft PowerPoint?

1. Subtle

2. Speed

3. Exciting

4. Dynamic Content

Question Number : 32 Question Id : 3421234861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

माइक्रोसॉफ्ट पावरपॉइन्ट बिल्ट- इनट्रांजीशन प्रभाव की अनेक श्रेणियों में आते हैं। निम्नलिखित में से कौन सा ट्रांजीशन प्रभाव माइक्रोसोफ्ट पावरपॉइन्ट द्वारा समर्थित प्रकार नहीं हैं?

1. सटल

2. स्पीड

3. एक्साइटिंग

4. डाइनेमिक कंटेन्ट

Question Number : 33 Question Id : 3421234862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the correct order of the following computer storage capacities A-E from largest to smallest capaity (1 K= 1024)

A. 1000000 K Bytes
B. 100000 M Bytes
C. 1 T Bytes
D. 10000000000 Bytes
E. 100 G Bytes

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below:

1. E, C, B, D, A

2. A, E, B, D, C

3. D, C, E, B, A

4. C, E, B, D, A

Question Number : 33 Question Id : 3421234862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कंप्यूटर स्टोरेज (भंडारण) क्षमताओं A-E को सबसे अधिक से सबसे कम क्षमता के सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए(1 K= 1024)

A. 1000000 किलोबाइट (kBytes)
B. 100000 मेगा बाइट (M Bytes)
C. 1 टेराबाइट (T Bytes)
D. 10000000000 Bytes
E. 100 G Bytes

नीचे दिए गए विकल्पों में से ***सही*** उत्तर का चयन कीजिए:

1. E, C, B, D, A

2. A, E, B, D, C

3. D, C, E, B, A

4. C, E, B, D, A

Question Number : 34 Question Id : 3421234863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In cloud computing, which of the following are the advantages of using cloud storage?

A. Data files of customers stores on the cloud can be accessed at any time from any device anywhere in the world provided internet access is available.
B. There is no need for customers to carry an external storage device with them or use same computer to store and retrieve information
C. If the computers have slow internet connection, then they would not face any problems accessing or downloading their data files
D. Cloud storage is typically delivered by a cloud service provider

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below:

1. A, B and C Only

2. A, B and D Only

3. A and C Only

4. B and C Only

Question Number : 34 Question Id : 3421234863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"क्लाइड कंप्यूटिंग" में क्लाउड स्टोरेज के निम्नलिखित में से कौन से लाभ है?

A. क्लाउड पर भंडारित ग्राहकों की डाटा- फाइलों तक इंटरनेट की उपलब्धता होने पर विश्वभर में कही पर भी, किसी भी समय किसी भी डिवाइस से पहुँचा जा सकता है।
B. जानकारी को भंडारित और पुनः प्राप्त करने के लिए ग्राहकों को किसी बाह्य "स्टोरेज डिवाइस" अथवा उसी कंप्यूटर का उपयोग करने की आवश्यकता नहीं होती है।
C. यदि ग्राहकों का इंटरनेट कनेक्शन मंद हो, तो उनको अपनी डाटाफाइलों तक पहुँचने या डाउनलोड करने में किसी परेशानी का सामना नहीं करना पड़ता है।
D. क्लाउड स्टोरेज को प्रारुपिक रुप से क्लाउड सेवा प्रदाता द्वारा प्रदान किया जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से ***सही*** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और C

2. केवल A, B और D

3. केवल A और C

4. केवल B और C

Question Number : 35 Question Id : 3421234864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I Digital India Theme		**LIST II Purpose**	
A.	e-ShodhSindhu	I.	Subscription-based scholarly information (e-books and e-journals) at lower rates
B.	e-Yantra	II.	Robotics outreach project run by IIT, Mumbai
C.	e-Vidwan	III.	Expert database and National Researcher's Network
D.	e-Kalpa	IV.	Digital-learning environment for design

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-III, D-I

2. A-III, B-II, C-I, D-IV

3. A-I, B-II, C-III, D-IV

4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Question Number : 35 Question Id : 3421234864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ **सूची II** का मिलान कीजिए

सूची I (डिजिटल इंडिया थीम)		**सूची II (प्रयोजन)**	
A.	ई- शोधसिंधु	I.	सबस्क्रिप्शन-आधारित अध्ययनशील जानकारी (ई-पुस्तके और ई -जर्नल) सस्ती दरों पर उपलब्ध
B.	ई- यंत्र	II.	आई आई टी मुंबई द्वारा चलाया जा रहा रोबोटिक्स आउटरीच प्रोजेक्ट
C.	ई- विद्वान	III.	एक्सपर्ट डाटाबेस और नेशनल रिसर्चरन नेटवर्क
D.	ई- कल्प	IV.	डिजिटल लर्निंग एन्वारमेंट (अधिगम परिवेश)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-IV, B-II, C-III, D-I

2. A-III, B-II, C-I, D-IV

3. A-I, B-II, C-III, D-IV

4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Question Number : 36 Question Id : 3421234865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The amount of rainfall required to saturate the soil is known as.

1. Field Capacity
2. Soil Moisture content
3. Soil Moisture deficit
4. Wilting Coefficient

Question Number : 36 Question Id : 3421234865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मृदा को संतृप्त करने के लिए आवश्यक वर्षा की मात्रा कहलाती है-

1. मृद जल धारिता
2. मृदा नमी की मात्रा
3. मृदा नमी न्यूनता
4. म्लानि गुणांक

Question Number : 37 Question Id : 3421234866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Groundwater is specially prone to excessive hardness due to.

1. Calcium and Sodium ions
2. Calcium and Magnesium ions
3. Sodium and Magnesium ions
4. Potassium and Calcium ions

Question Number : 37 Question Id : 3421234866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न की उपस्थिति के कारण भौमजल विशेषरुप से अत्यधिक कठोरता की प्रवृत्ति होती है-

1. केल्सियम ओर सोडियम आयन

2. केल्सियम ओर मेग्नीशियम आयन

3. सोडियम ओर मेग्नीशियम आयन

4. पोटेशियम ओर केल्सियम आयन

Question Number : 38 Question Id : 3421234867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following events in the order of their occurrence starting from oldest to the recent.

A. Bhopal gas tragedy
B. Fukushima disaster
C. Chernobil disaster
D. California Smog
E. London Smog

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below:

1. D, E, B, A, C

2. E, C, A, B, D

3. D, E, A, C, B

4. E, D, A, B, C

Question Number : 38 Question Id : 3421234867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित घटनाओं को उनके घटित होने के क्रम में सबसे प्रचीन से आरंभ करते हुए नवीनतम तक में व्यवस्थित कीजिए-

A. भोपाल गैस त्रासदी
B. फुकुशिमा दुर्घटना
C. चर्नोबिल दुर्घटना
D. कैलीफोर्निया स्मॉग (धूम्र-कोहरा)
E. लंदन स्मॉग (धूम्रकोहरा)

नीचे दिए गए विकल्पों में से ***सही*** उत्तर का चयन कीजिए:

1. D, E, B, A, C

2. E, C, A, B, D

3. D, E, A, C, B

4. E, D, A, B, C

Question Number : 39 Question Id : 3421234868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following National missions come under the National Action Plan for climate change?

A. National Solar mission
B. National Water mission
C. National Green Hydrogen mission
D. National Mission for Sustainable Agriculture
E. National Mission on Sustainable Habitat

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below:

1. A, B, C and D Only

2. B, C and E Only

3. C, D, E and A Only

4. D, E, A and B Only

Question Number : 39 Question Id : 3421234868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से राष्ट्रीय मिशन, राष्ट्रीय जलवायु परिवर्तन एक्शन प्लान (कार्य योजना) के अंतर्गत आते है?

A. राष्ट्रीय सौर ऊर्जा (सोलर) मिशन
B. राष्ट्रीय जल मिशन
C. राष्ट्रीय ग्रीन हाइड्रोजन मिशन
D. राष्ट्रीय दीर्घोपयोगी/ संधारणीय कृषि मिशन
E. राष्ट्रीय दीर्घोपयोगी/ संधारणीय पर्यावास मिशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से ***सही*** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C और D

2. केवल B, C और E

3. केवल C, D, E और A

4. केवल D, E, A और B

Question Number : 40 Question Id : 3421234869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I Organism		**LIST II Trophic Level**	
A.	Lion	I.	First Trophic level
B.	Trees	II.	Second Trophic Level
C.	Fish	III.	Third Trophic level
D.	Grasshopper	IV.	Fourth Trophic level

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III

2. A-IV, B-I, C-III, D-II

3. A-II, B-III, C-I, D-IV

4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Question Number : 40 Question Id : 3421234869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ **सूची II** का मिलान कीजिए

सूची I जीव		**सूची II पोषी स्तर**	
A.	शेर	I.	पृथम पोषी स्तर
B.	वृक्ष	II.	द्वितीय पोषी स्तर
C.	मछली	III.	तृतीय पोषी स्तर
D.	टिड्डा (ग्रासहॉपर)	IV.	चतुर्थ पोषी स्तर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III

2. A-IV, B-I, C-III, D-II

3. A-II, B-III, C-I, D-IV

4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Question Number : 41 Question Id : 3421234870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to National Credit Framework (NCrF), the credit level earned after obtaining Bachelor's degree (three years of undergraduate programme) will be

1. 7

2. 5.5

3. 6.5

4. 5

Question Number : 41 Question Id : 3421234870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राष्ट्रीय क्रेडिट फ्रेमवर्क (NCrF) के अनुसार स्नातक की उपाधि (किसी भी तीन वर्ष के अंडरग्रेजुएट प्रोग्राम) प्राप्त करने के पश्चात अर्जित क्रेडिट का स्तर होगा-

1. 7
2. 5.5
3. 6.5
4. 5

Question Number : 42 Question Id : 3421234871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The acronym 'APAR' for the student ID stands for:

1. Authentic Permanent Academic Account Registry
2. Automatic Personal Academic Account Registry
3. Automated Permanent Academic Account Registry
4. Authentic Personal Academic Account Registry

Question Number : 42 Question Id : 3421234871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विद्यार्थी आई. डी के लिए संक्षिप्त नाम 'APAR'/ ए.पी. ए. आर, का पूर्ण नाम है-

1. ऑथेन्टिक परमानेन्ट एकेडेमिक एकाउन्ट रजिस्ट्री
2. ऑटोमेटिक पर्सनल एकेडेमिक एकाउन्ट रजिस्ट्री
3. ऑटोमेटिड परमानेन्ट एकेडेमिक एकाउन्ट रजिस्ट्री
4. ऑथेन्टिक पर्सनल एकेडेमिक एकाउन्ट रजिस्ट्री

Question Number : 43 Question Id : 3421234872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following flagship programmes in chronological order according to their years of launch.

A. Naya Savera- Free coaching and Allied Scheme
B. USTTAD
C. Pradhan Mantri Jan Vikas Karyakram
D. Maulana Azad National Fellowship

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below:

1. D, A, C, B

2. A, D, B, C

3. B, C, D, A

4. A, B, C, D

Question Number : 43 Question Id : 3421234872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित फ्लैगशिप प्रोग्राम को उनके आरंभ होने के वर्ष के अनुसार कालानुक्रमिक में व्यवस्थित कीजिए-

A. नया सवेरा- निशुल्क कोचिंग और सहबद्ध योजना
B. उस्ताद (यू एस टी टी ए डी)
C. प्रधानमंत्री जन विकास कार्यक्रम
D. मोलाना आजाद राष्ट्रीय फेलोशिप

नीचे दिए गए विकल्पों में से ***सही*** उत्तर का चयन कीजिए:

1. D, A, C, B

2. A, D, B, C

3. B, C, D, A

4. A, B, C, D

Question Number : 44 Question Id : 3421234873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A major defect of the sargeant plan was

1. Integration of education with economic institutions
2. Emphasis on social sector
3. Too much importance to technical education
4. Highly selective admission to colleges

Question Number : 44 Question Id : 3421234873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सार्जेन्ट योजना का प्रमुख दोष था-

1. शिक्षा का आर्थिक संस्थानों से एकीकरण
2. सामाजिक क्षेत्र को महत्व देना
3. तकनीकी शिक्षा को अत्यधिक महत्व करना
4. महाविद्यालयों में अत्याधिक चयनात्मक प्रवेश

Question Number : 45 Question Id : 3421234874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following recommended the linkages of Universities with outside autonomous research organisations?

1. Indian Council of Medical Research
2. Education Commission (1964-66)
3. Indian Council of Agricultural Research
4. Calcutta university Commission

Question Number : 45 Question Id : 3421234874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने विश्वविद्यालयों के बाह्य स्वायत्त अनुसंधान संगठनों के साथ संलग्नता की सिफारिश की?

1. भारतीय चिकित्सा अनुसंधान परिषद

2. शिक्षा आयोग (1964- 66)

3. भारतीय कृषि अनुसंधान परिषद

4. कलकत्ता विश्वविद्यालय आयोग

Sub-Section Number : 3
Sub-Section Id : 342123197
Question Shuffling Allowed : No

Question Id : 3421234875 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (46 to 50)
Question Label : Comprehension

Assamese or 'Asomiya' is the most commonly spoken language in the state of Assam. Besides, it also serves the purpose of a link language in the whole region. As a language, it is considered to have evolve out of Magadhi, a form of old Prakrit language. However, on account of various influences over the years the language has come to acquire some variations in its form of speech. These are called the groups of dialects of Assamese. Of these, the eastern group of dialects is spoken mainly in the Sibsagar district and its adjoining areas. Similarly, the central group of dialects is mostly spoken in the Nagaon district and the areas adjacent to it. In the west, on the other hand, there are two distinct groups of dialects. These are called the Goalparia and the Kamrupi groups.

Bodo or 'Bo-Ro' is another important spoken language of the state. It belongs to the Tibeto-Burman language family and is mostly spoken in the areas coming under the Bodoland Territorial Council, where it is the official language. By the 92nd Amendment of the Constitution of India 2003, Bodo has also become one of the 22 scheduled languages of the country.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 3421234876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

From which language is Asomiya considered to have evolved?

1. Tibetan

2. Magadhi

3. Angika

4. Thai

Question Number : 47 Question Id : 3421234877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which group of dialects is spoken in Sibsagar and adjoining areas?

1. Southern
2. Eastern
3. Western
4. Northern

Question Number : 48 Question Id : 3421234878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which groups of dialects are spoken in the western regions of Assam?

1. Goalparia and Dimasa
2. Kamrupi and Karbi
3. Goalparia and Nalbaria
4. Goalparia and Kamrupi

Question Number : 49 Question Id : 3421234879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the official language of the areas under the Bodoland Territorial council?

1. Rava
2. Asomiya
3. Bo-Ro
4. Garo

Question Number : 50 Question Id : 3421234880 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the link language of the region as mentioned in the passage?

1. Asomiya

2. Bodo

3. Nagamese

4. Kamrupi

Question Id : 3421234875 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

इस गद्यांश को सावधानी पूर्वक पढ़े और प्रश्नों के उत्तर दें:

असमी या "असमिया" असम राज्य में बोली जाने वाली सबसे अधिक बोली जाने वाली भाषा है। साथ ही ये पूरे क्षेत्र में संपर्क भाषा के प्रयोजन को भी पूरा करती है। एक भाषा के रुप में, इसे प्राचीन प्राकृत भाषा के एक रुप मगधी से विकसित माना जाता है। यद्यपि, वर्षों तक विभिन्न प्रभावों के कारण इस भाषा ने अपने वाक् रुपों में कुछ भिन्नताएं अर्जित कर ली हैं। इनको असमिया बोलियों के समूह कहा जाता है। इनमें से पूर्वी समूह की बोली मुख्यतः सिबसागर जिले और उसके आसपास के क्षेत्रों में बोला जाता है। इसी प्रकार मध्य या केन्द्रीय समूह की बोली अधिकांशतः नागौन जिले और उसके आसपास के क्षेत्रों में बोली जाती है। दूसरी तरफ, पश्चिम में बोलियों के दो भिन्न समूह है। ये "गोवालपारिया"और "कामरुपी" समूह है।

बोडो या "बोरो" राज्य में बोली जाने वाली एक प्रमुख भाषा है। ये तिब्बती-बर्मी भाषा कुल की है और अधिकतर बोडोलेण्ड प्रादेशिक परिषद के अंतर्गत आने वाले क्षेत्रों वाली है। ये वहां की आधिकारिक भाषा है। 2003 में भारत के संविधान के 92वें संशोधन के द्वारा, बोडो देश की 22 अनुसूचित भाषाओं में से एक बन गयी है।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 3421234876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

असमिया को किस भाषा से विकसित माना जाता है?

1. तिब्बती

2. मागधी

3. अंगिका

4. थाई

Question Number : 47 Question Id : 3421234877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सिबसागर और उनके आसपास के क्षेत्रों में बोलियों के कौन से समूह को बोला जाता है?

1. दक्षिणी
2. पूर्वी
3. पश्चिमी
4. उत्तरी

Question Number : 48 Question Id : 3421234878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

असम के पश्चिमी क्षेत्र में बोलियों के किस समूह को बोला जाता है?

1. गोवालपारिया और दीमासा
2. कामरुपी और कार्बी
3. गोवालपारिया और नलबारिया
4. गोवालपारिया और कामरुपी

Question Number : 49 Question Id : 3421234879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बोडोलैन्ड प्रादेशीक परिषद के अंतर्गत जो क्षेत्र है उनकी आधिकारिक भाषा क्या है?

1. राभा
2. असमिया
3. बोरो
4. गारो

Question Number : 50 Question Id : 3421234880 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश में उल्लिखित क्षेत्र की संपर्क भाषा कौन सी हैं?

1. असमिया
2. बोडो
3. नागमीस
4. कामरुपी

Bengali

Section Id :	34212368
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	92
Number of Questions to be attempted :	92
Section Marks :	200
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	342123198
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 3421234881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বরেন্দ্রী উপভাষা প্রচলিত নয় এমন একটি অঞ্চল হল—

1. কোচবিহার
2. মালদহ
3. দিনাজপুর
4. রাজশাহী

Question Number : 51 Question Id : 3421234881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বরেন্দ্রী উপভাষা প্রচলিত নয় এমন একটি অঞ্চল হল—

1. কোচবিহার
2. মালদহ
3. দিনাজপুর
4. রাজশাহী

Question Number : 52 Question Id : 3421234882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পৈশাচী অপভ্রংশের অন্তর্গত পাঞ্জাবি ভাষার একটি রূপ হল—

1. গুরুমুখী
2. লণ্ডা
3. লহন্দি
4. সিন্ধি

Question Number : 52 Question Id : 3421234882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পৈশাচী অপভ্রংশের অন্তর্গত পাঞ্জাবি ভাষার একটি রূপ হল—

1. গুরুমুখী
2. লণ্ডা
3. লহন্দি
4. সিন্ধি

Question Number : 53 Question Id : 3421234883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'লা'-শব্দযোগে বাংলার কোন উপভাষাতে বহুবচনের পদ নির্মাণ করা হয়?

1. রাঢ়ী
2. কামরূপী
3. বরেন্দ্রী
4. ঝাড়খণ্ডী

Question Number : 53 Question Id : 3421234883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'লা'-শব্দযোগে বাংলার কোন উপভাষাতে বহুবচনের পদ নির্মাণ করা হয়?

1. রাঢ়ী
2. কামরূপী
3. বরেন্দ্রী
4. ঝাড়খণ্ডী

Question Number : 54 Question Id : 3421234884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আলংকারিক প্রয়োগের কারণে বাংলা শব্দের অর্থের পরিবর্তন ঘটেছে এমন একটি দৃষ্টান্ত হল—

1. আম্মাকালী
2. জলখাবার
3. গুলমারা
4. বিবাহ

Question Number : 54 Question Id : 3421234884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আলংকারিক প্রয়োগের কারণে বাংলা শব্দের অর্থের পরিবর্তন ঘটেছে এমন একটি দৃষ্টান্ত হল—

1. আম্মাকালী
2. জলখাবার
3. গুলমারা
4. বিবাহ

Question Number : 55 Question Id : 3421234885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বিদ্যাপতির 'গেলি কামিনি, গজ্জুও গামিনি/ বিহসি পলটি নেহারি।
ইন্দ্রজালক কুসুম-সায়ক/ কুহকি ভেলি বর নারি।।'- এই পদটি যে পর্যায়ের সেটি হল—

1. অভিসার
2. স্বপ্নসম্ভোগ
3. শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ
4. শ্রীরাধার পূর্বরাগ

Question Number : 55 Question Id : 3421234885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বিদ্যাপতির 'গেলি কামিনি, গজ্জুও গামিনি/ বিহসি পলটি নেহারি।
ইন্দ্রজালক কুসুম-সায়ক/ কুহকি ভেলি বর নারি।।'- এই পদটি যে পর্যায়ের সেটি হল—

1. অভিসার
2. স্বপ্নসম্ভোগ
3. শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ
4. শ্রীরাধার পূর্বরাগ

Question Number : 56 Question Id : 3421234886 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

রামপ্রসাদ সেন রচিত 'মায়ের মূর্ত্তি গড়াতে চাই' শীর্ষক জগজ্জননীর রূপ বিষয়ক শাক্ত পদে বলা হয়েছে—'মায়ের আছে তিনটি নয়ন'। এই তিনটি নয়ন হল—

1. অণিমা, লঘিমা, গরিমা
2. চন্দ্র, সূর্য, হুতাশন
3. ঋক, সাম, যজুঃ
4. স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল

Question Number : 56 Question Id : 3421234886 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

রামপ্রসাদ সেন রচিত 'মায়ের মূর্ত্তি গড়াতে চাই' শীর্ষক জগজ্জননীর রূপ বিষয়ক শাক্ত পদে বলা হয়েছে—'মায়ের আছে তিনটি নয়ন'। এই তিনটি নয়ন হল—

1. অণিমা, লঘিমা, গরিমা
2. চন্দ্র, সূর্য, হুতাশন
3. ঋক, সাম, যজুঃ
4. স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল

Question Number : 57 Question Id : 3421234887 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কাশীদাসী মহাভারত অনুসারে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের কততম দিনে ভীষ্ম কর্তৃক কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞাভঙ্গ হয়?

1. ৯ম দিন
2. ৭ম দিন
3. ৮ম দিন
4. ১০ম দিন

Question Number : 57 Question Id : 3421234887 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কাশীদাসী মহাভারত অনুসারে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের কততম দিনে ভীষ্ম কর্তৃক কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞাভঙ্গ হয়?

1. ৯ম দিন
2. ৭ম দিন
3. ৮ম দিন
4. ১০ম দিন

Question Number : 58 Question Id : 3421234888 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

জ্ঞানদাসের 'সিত কলেবর মনোহর ধাম। জগজন রমইতে যাকর নাম।।
তঁহি রস আবেশ ভঙ্গি সুঠাম। কি কহব জ্ঞান পঁহুক গুণগাম।।'—পদাংশটি যাঁর সম্বন্ধে প্রয়োগ করা হয়েছে তিনি হলেন—

1. শ্রীরাধা
2. শ্রীগৌরাঙ্গ
3. শ্রীবলরাম
4. শ্রীকৃষ্ণ

Question Number : 58 Question Id : 3421234888 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

জ্ঞানদাসের 'সিত কলেবর মনোহর ধাম। জগজন রমইতে যাকর নাম।।
তঁহি রস আবেশ ভঙ্গি সুঠাম। কি কহব জ্ঞান পঁহুক গুণগাম।।'—পদাংশটি যাঁর সম্বন্ধে প্রয়োগ করা হয়েছে তিনি হলেন—

1. শ্রীরাধা
2. শ্রীগৌরাঙ্গ
3. শ্রীবলরাম
4. শ্রীকৃষ্ণ

Question Number : 59 Question Id : 3421234889 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'দস্যু কেনারামের পালা' অনুসারে শিশু অর্থাৎ কেনারামের কত বছর বয়সে খেলারাম তীর্থ ভ্রমণে যান?

1. এক বছর
2. দুই বছর
3. তিন বছর
4. চার বছর

Question Number : 59 Question Id : 3421234889 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'দস্যু কেনারামের পালা' অনুসারে শিশু অর্থাৎ কেনারামের কত বছর বয়সে খেলারাম তীর্থ ভ্রমণে যান?

1. এক বছর
2. দুই বছর
3. তিন বছর
4. চার বছর

Question Number : 60 Question Id : 3421234890 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

রামেশ্বরের 'শিবায়ন' অনুযায়ী কাত্যায়নী শিবকে কার বাড়ি থেকে বীজ নিয়ে আসতে বলেছিলেন?

1. বলাই
2. কুবের
3. কৃষ্ণ
4. যম

Question Number : 60 Question Id : 3421234890 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

রামেশ্বরের 'শিবায়ন' অনুযায়ী কাত্যায়নী শিবকে কার বাড়ি থেকে বীজ নিয়ে আসতে বলেছিলেন?

1. বলাই
2. কুবের
3. কৃষ্ণ
4. যম

Question Number : 61 Question Id : 3421234891 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের 'কাল মধুমাস' কবিতায় নিচের ফুলগুলির মধ্যে কোনটির কথা নেই?

1. কাঠগোলাপ
2. মোরগঝুঁটি
3. হাস্নাহানা
4. ব্রহ্মকমল

Question Number : 61 Question Id : 3421234891 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের 'কাল মধুমাস' কবিতায় নিচের ফুলগুলির মধ্যে কোনটির কথা নেই?

1. কাঠগোলাপ
2. মোরগঝুঁটি
3. হাস্নাহানা
4. ব্রহ্মকমল

Question Number : 62 Question Id : 3421234892 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"তীব্র হানে বেদনা জাগবার _____ আগুন মরিয়াকে টানে"—'চেতন স্যাকরা' কবিতার এই লাইনটির শূন্যস্থানে যে শব্দটি হবে, সেটি হল—

1. হৃদয়ের
2. সৃষ্টির
3. আর্টের
4. জ্ঞানের

Question Number : 62 Question Id : 3421234892 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"তীব্র হানে বেদনা জাগবার _____ আগুন মরিয়াকে টানে"—'চেতন স্যাকরা' কবিতার এই লাইনটির শূন্যস্থানে যে শব্দটি হবে, সেটি হল—

1. হৃদয়ের
2. সৃষ্টির
3. আর্টের
4. জ্ঞানের

Question Number : 63 Question Id : 3421234893 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'মধুর উজ্জ্বল ভাষা/পরিপূর্ণ ভালোবাসা' উক্তিটি 'সাধের আসন' কাব্যের যে সর্গে আছে, সেই সর্গের নামটি হল—

1. গোধূলি ও নিশীথে
2. মায়া
3. নন্দনকানন
4. কে তুমি

Question Number : 63 Question Id : 3421234893 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'মধুর উজ্জ্বল ভাষা/পরিপূর্ণ ভালোবাসা' উক্তিটি 'সাধের আসন' কাব্যের যে সর্গে আছে, সেই সর্গের নামটি হল—

1. গোধূলি ও নিশীথে
2. মায়া
3. নন্দনকানন
4. কে তুমি

Question Number : 64 Question Id : 3421234894 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"লুকানো বিষাদ আঁধার আমায়/ মৃদুভাতি স্নিগ্ধ তারার মত—" এই পঙ্‌ক্তিটি যাঁর লেখা তিনি হলেন—

1. শক্তি চট্টোপাধ্যায়
2. কামিনী রায়
3. জীবনানন্দ দাশ
4. সমর সেন

Question Number : 64 Question Id : 3421234894 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"লুকানো বিষাদ আঁধার আমায়/ মৃদুভাতি স্নিগ্ধ তারার মত—" এই পঙ্‌ক্তিটি যাঁর লেখা তিনি হলেন—

1. শক্তি চট্টোপাধ্যায়
2. কামিনী রায়
3. জীবনানন্দ দাশ
4. সমর সেন

Question Number : 65 Question Id : 3421234895 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'নবুর শ্বশুর তো শুনেছি নামকরা কবরেজ, জামাইয়ের অসুখের খবর দিচ্ছ না কেন?'—'প্রথম প্রতিশ্রুতি' উপন্যাসে এই উক্তির বক্তা হলেন—

1. সনতের জেঠী
2. ভজুর পিসি
3. চাটুয্যে গিন্নি
4. বাতাসীর মা

Question Number : 65 Question Id : 3421234895 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'নবুর শ্বশুর তো শুনেছি নামকরা কবরেজ, জামাইয়ের অসুখের খবর দিচ্ছ না কেন?'—'প্রথম প্রতিশ্রুতি' উপন্যাসে এই উক্তির বক্তা হলেন—

1. সনতের জেঠী
2. ভজুর পিসি
3. চাটুয্যে গিন্নি
4. বাতাসীর মা

Question Number : 66 Question Id : 3421234896 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'অতিথি ভবনে বহুসংখ্যক পরিচারক নবাগতদের সেবার ভার লইয়াছিল।'—বাক্যটি দিয়ে 'তুঙ্গভদ্রারে তীরে' উপন্যাসের যে অংশটি শুরু হয়েছে, সেটি হল—

1. দ্বিতীয় পর্বের তিন পরিচ্ছেদ
2. দ্বিতীয় পর্বের চার পরিচ্ছেদ
3. দ্বিতীয় পর্বের পাঁচ পরিচ্ছেদ
4. দ্বিতীয় পর্বের ছয় পরিচ্ছেদ

Question Number : 66 Question Id : 3421234896 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'অতিথি ভবনে বহুসংখ্যক পরিচারক নবাগতদের সেবার ভার লইয়াছিল।'—বাক্যটি দিয়ে 'তুঙ্গভদ্রারে তীরে' উপন্যাসের যে অংশটি শুরু হয়েছে, সেটি হল—

1. দ্বিতীয় পর্বের তিন পরিচ্ছেদ
2. দ্বিতীয় পর্বের চার পরিচ্ছেদ
3. দ্বিতীয় পর্বের পাঁচ পরিচ্ছেদ
4. দ্বিতীয় পর্বের ছয় পরিচ্ছেদ

Question Number : 67 Question Id : 3421234897 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'আরব্য উপন্যাসের দৈত্য কোন মণি-খচিত মায়াপ্রাসাদ আকাশ বাহিয়া উড়াইয়া আনিয়া তাহাদের ভাঙা ঘরে বসাইয়া দিয়া গেল না।'—বাক্যটি 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসে যে প্রসঙ্গে এসেছে তা হল —

1. দুর্গার বিয়ে
2. হরিহরের চাকরি
3. সর্বজয়ার দারিদ্র্য
4. নীলমণি হাজরার যাত্রা ও অপুর কল্পনা

Question Number : 67 Question Id : 3421234897 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'আরব্য উপন্যাসের দৈত্য কোন মণি-খচিত মায়াপ্রাসাদ আকাশ বাহিয়া উড়াইয়া আনিয়া তাহাদের ভাঙা ঘরে বসাইয়া দিয়া গেল না।'—বাক্যটি 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসে যে প্রসঙ্গে এসেছে তা হল —

1. দুর্গার বিয়ে
2. হরিহরের চাকরি
3. সর্বজয়ার দারিদ্র্য
4. নীলমণি হাজরার যাত্রা ও অপুর কল্পনা

Question Number : 68 Question Id : 3421234898 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'রেশমী ঝালরের মত শত শত মোলায়েম ঝিল্লি'—এই উপমাটি যে গল্পের অংশ তা হল—

1. মতিলাল পাদ্রী
2. সমুদ্র
3. সুন্দরম
4. সংসার সীমান্তে

Question Number : 68 Question Id : 3421234898 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'রেশমী ঝালরের মত শত শত মোলায়েম ঝিল্লি'—এই উপমাটি যে গল্পের অংশ তা হল—

1. মতিলাল পাদ্রী
2. সমুদ্র
3. সুন্দরম
4. সংসার সীমান্তে

Question Number : 69 Question Id : 3421234899 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ঘোড়দৌড় বন্ধ করার জন্য আইন হইতেছে।'—'উলটপুরাণ' গল্প অনুসরণে এই বাক্যটি যে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল, সেটি হল—

1. ইঙ্গবন্ধু
2. রাষ্ট্রবিৎ
3. দি কিংডম কাম
4. দি লন্ডন ফগ

Question Number : 69 Question Id : 3421234899 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ঘোড়দৌড় বন্ধ করার জন্য আইন হইতেছে।'—'উলটপুরাণ' গল্প অনুসরণে এই বাক্যটি যে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল, সেটি হল—

1. ইঙ্গবন্ধু
2. রাষ্ট্রবিৎ
3. দি কিংডম কাম
4. দি লন্ডন ফগ

Question Number : 70 Question Id : 3421234900 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'হৃদয়েশ্বর মুকুজ্যে' গল্পটি যে গ্রন্থের অন্তর্গত, সেই গ্রন্থের প্রকাশকাল হল—

1. ১৯৪৯ খ্রিস্টাব্দ
2. ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ
3. ১৯৫২ খ্রিস্টাব্দ
4. ১৯৫৬ খ্রিস্টাব্দ

Question Number : 70 Question Id : 3421234900 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'হৃদয়েশ্বর মুকুজ্যে' গল্পটি যে গ্রন্থের অন্তর্গত, সেই গ্রন্থের প্রকাশকাল হল—

1. ১৯৪৯ খ্রিস্টাব্দ
2. ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ
3. ১৯৫২ খ্রিস্টাব্দ
4. ১৯৫৬ খ্রিস্টাব্দ

Question Number : 71 Question Id : 3421234901 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'শহরে অনেকে নেই যারা আছে বোরখা-পরিহিত আলোয় ভৌতিক।'—এই বাক্যটি যে গল্প থেকে নেওয়া হয়েছে সেটি হল—

1. স্বীকারোক্তি
2. নিম অন্নপূর্ণা
3. শহীদের মা
4. শবাগার

Question Number : 71 Question Id : 3421234901 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'শহরে অনেকে নেই যারা আছে বোরখা-পরিহিত আলোয় ভৌতিক।'—এই বাক্যটি যে গল্প থেকে নেওয়া হয়েছে সেটি হল—

1. স্বীকারোক্তি
2. নিম অন্নপূর্ণা
3. শহীদের মা
4. শবাগার

Question Number : 72 Question Id : 3421234902 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"আমি বাইরের অন্ধকার থেকে আসিনি, আমার ভিতরের অন্ধকার থেকে হঠাৎ লাফিয়ে এসেছি।"—'সিংহাসনের ক্ষয়রোগ' নাটক থেকে উদ্‌ধৃত উক্তিটি কোন চরিত্রের?

1. জীবনলাল
2. চিত্রকর
3. দুর্গশাসক
4. চিত্রলেখা

Question Number : 72 Question Id : 3421234902 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"আমি বাইরের অন্ধকার থেকে আসিনি, আমার ভিতরের অন্ধকার থেকে হঠাৎ লাফিয়ে এসেছি।"—'সিংহাসনের ক্ষয়রোগ' নাটক থেকে উদ্‌ধৃত উক্তিটি কোন চরিত্রের?

1. জীবনলাল
2. চিত্রকর
3. দুর্গশাসক
4. চিত্রলেখা

Question Number : 73 Question Id : 3421234903 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"স্বর্গের একটা অপ্সরা যেন একটা কুসুমিত সঙ্গীত, একটা বিচিত্র স্বপ্ন, একটা অলস সৌন্দর্য।"—'সাজাহান' নাটকে এই উক্তিটি যে অঙ্কের যে দৃশ্যে আছে সেটি হল—

1. তৃতীয় অঙ্কের চতুর্থ দৃশ্য
2. প্রথম অঙ্কের চতুর্থ দৃশ্য
3. চতুর্থ অঙ্কের তৃতীয় দৃশ্য
4. দ্বিতীয় অঙ্কের তৃতীয় দৃশ্য

Question Number : 73 Question Id : 3421234903 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"স্বর্গের একটা অপ্সরা যেন একটা কুসুমিত সঙ্গীত, একটা বিচিত্র স্বপ্ন, একটা অলস সৌন্দর্য।"—'সাজাহান' নাটকে এই উক্তিটি যে অঙ্কের যে দৃশ্যে আছে সেটি হল—

1. তৃতীয় অঙ্কের চতুর্থ দৃশ্য
2. প্রথম অঙ্কের চতুর্থ দৃশ্য
3. চতুর্থ অঙ্কের তৃতীয় দৃশ্য
4. দ্বিতীয় অঙ্কের তৃতীয় দৃশ্য

Question Number : 74 Question Id : 3421234904 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"পারো না তোমার স্বরক্ত শাখায় ফিরে যেতে?"—'প্রথম পার্থ' নাটকে উদ্‌ধৃত উক্তিটির বক্তা হল—

1. দ্রৌপদী
2. কুন্তী
3. কৃষ্ণ
4. দ্বিতীয় বৃদ্ধ

Question Number : 74 Question Id : 3421234904 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"পারো না তোমার স্বরক্ত শাখায় ফিরে যেতে?"—'প্রথম পার্থ' নাটকে উদ্‌ধৃত উক্তিটির বক্তা হল—

1. দ্রৌপদী
2. কুন্তী
3. কৃষ্ণ
4. দ্বিতীয় বৃদ্ধ

Question Number : 75 Question Id : 3421234905 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"তাঁকেই আমরা যথার্থ সমালোচক বলে স্বীকার করি যিনি সাহিত্যরসের যথার্থ রসিক।"—প্রমথ চৌধুরীর এই বক্তব্য যে প্রবন্ধের অন্তর্ভুক্ত সেটি হল—

1. কাব্যে অশ্লীলতা—আলংকারিক মত
2. মলাট সমালোচনা
3. ভারতচন্দ্র
4. সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা

Question Number : 75 Question Id : 3421234905 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"তাঁকেই আমরা যথার্থ সমালোচক বলে স্বীকার করি যিনি সাহিত্যরসের যথার্থ রসিক।"—প্রমথ চৌধুরীর এই বক্তব্য যে প্রবন্ধের অন্তর্ভুক্ত সেটি হল—

1. কাব্যে অশ্লীলতা—আলংকারিক মত
2. মলাট সমালোচনা
3. ভারতচন্দ্র
4. সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা

Question Number : 76 Question Id : 3421234906 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

প্রাবন্ধিক রামদাস সেন যে পত্রিকার সঙ্গে মুখ্যত যুক্ত ছিলেন সেটি হল—

1. ব্রাহ্মণসেবধি
2. বিবিধার্থ সংগ্রহ
3. বঙ্গদর্শন
4. সাহিত্য

Question Number : 76 Question Id : 3421234906 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

প্রাবন্ধিক রামদাস সেন যে পত্রিকার সঙ্গে মুখ্যত যুক্ত ছিলেন সেটি হল—

1. ব্রাহ্মণসেবধি
2. বিবিধার্থ সংগ্রহ
3. বঙ্গদর্শন
4. সাহিত্য

Question Number : 77 Question Id : 3421234907 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

যে যে পত্রিকার অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করে রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় 'প্রবাসী' পত্রিকা প্রকাশের উদ্যোগ নিয়েছিলেন সে দুটি পত্রিকা হল—

1. ধর্মবন্ধু ও প্রদীপ
2. অবোধবন্ধু ও প্রদীপ
3. পূর্ণিমা ও প্রদীপ
4. ধর্মবন্ধু ও অবোধবন্ধু

Question Number : 77 Question Id : 3421234907 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

যে যে পত্রিকার অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করে রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় 'প্রবাসী' পত্রিকা প্রকাশের উদ্যোগ নিয়েছিলেন সে দুটি পত্রিকা হল—

1. ধর্মবন্ধু ও প্রদীপ
2. অবোধবন্ধু ও প্রদীপ
3. পূর্ণিমা ও প্রদীপ
4. ধর্মবন্ধু ও অবোধবন্ধু

Question Number : 78 Question Id : 3421234908 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'দুরাশা' গল্পটি 'ভারতী' পত্রিকায় ১৩০৫ বঙ্গাব্দের কোন মাসে প্রকাশিত হয়েছিল?

1. বৈশাখ
2. জ্যৈষ্ঠ
3. শ্রাবণ
4. মাঘ

Question Number : 78 Question Id : 3421234908 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'দুরাশা' গল্পটি 'ভারতী' পত্রিকায় ১৩০৫ বঙ্গাব্দের কোন মাসে প্রকাশিত হয়েছিল?

1. বৈশাখ
2. জ্যৈষ্ঠ
3. শ্রাবণ
4. মাঘ

Question Number : 79 Question Id : 3421234909 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"জগতে যে একটা কড়া নিয়মের উপসর্গ আছে সেটা আমাদিগকে নিজে ঠেকিয়া শিখিতে হইয়াছে।"—এই বাক্যটি 'জীবনস্মৃতি' গ্রন্থের যে পরিচ্ছেদে রয়েছে, তা হল—

1. বাহিরে যাত্রা
2. পিতৃদেব
3. স্বাদেশিকতা
4. হিমালয় যাত্রা

Question Number : 79 Question Id : 3421234909 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"জগতে যে একটা কড়া নিয়মের উপসর্গ আছে সেটা আমাদিগকে নিজে ঠেকিয়া শিখিতে হইয়াছে।"—এই বাক্যটি 'জীবনস্মৃতি' গ্রন্থের যে পরিচ্ছেদে রয়েছে, তা হল—

1. বাহিরে যাত্রা
2. পিতৃদেব
3. স্বাদেশিকতা
4. হিমালয় যাত্রা

Question Number : 80 Question Id : 3421234910 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"তর্কশাস্ত্রের সরল রেখার দ্বারা সমস্ত জিনিসকে পরিপাটিরূপে শ্রেণীবিভক্ত করা যায় না।"—'পঞ্চভূত' গ্রন্থের 'নরনারী' প্রবন্ধ অবলম্বনে এই উক্তির বক্তা হলেন—

1. দীপ্তি
2. ক্ষিতি
3. স্রোতস্বিনী
4. সমীর

Question Number : 80 Question Id : 3421234910 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"তর্কশাস্ত্রের সরল রেখার দ্বারা সমস্ত জিনিসকে পরিপাটিরূপে শ্রেণীবিভক্ত করা যায় না।"—'পঞ্চভূত' গ্রন্থের 'নরনারী' প্রবন্ধ অবলম্বনে এই উক্তির বক্তা হলেন—

1. দীপ্তি
2. ক্ষিতি
3. স্রোতস্বিনী
4. সমীর

Question Number : 81 Question Id : 3421234911 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"রুদ্ধদলের সার্বত্রিক সম্প্রসারণ হল কলাবৃত্ত রীতির প্রধান নিয়ম।"—এই অভিমত দিয়েছেন যিনি তিনি হলেন—

1. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
2. প্রবোধচন্দ্র সেন
3. মোহিতলাল মজুমদার
4. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

Question Number : 81 Question Id : 3421234911 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"রুদ্ধদলের সার্বত্রিক সম্প্রসারণ হল কলাবৃত্ত রীতির প্রধান নিয়ম।"—এই অভিমত দিয়েছেন যিনি তিনি হলেন—

1. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
2. প্রবোধচন্দ্র সেন
3. মোহিতলাল মজুমদার
4. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

Question Number : 82 Question Id : 3421234912 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

প্রবোধচন্দ্র সেনের 'ছন্দ পরিক্রমা' বইটি প্রথম প্রকাশিত হয়—

1. ১৯৪৫ খ্রিস্টাব্দে
2. ১৯৬৫ খ্রিস্টাব্দে
3. ১৯৭৪ খ্রিস্টাব্দে
4. ১৯৭৭ খ্রিস্টাব্দে

Question Number : 82 Question Id : 3421234912 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

প্রবোধচন্দ্র সেনের 'ছন্দ পরিক্রমা' বইটি প্রথম প্রকাশিত হয়—

1. ১৯৪৫ খ্রিস্টাব্দে
2. ১৯৬৫ খ্রিস্টাব্দে
3. ১৯৭৪ খ্রিস্টাব্দে
4. ১৯৭৭ খ্রিস্টাব্দে

Question Number : 83 Question Id : 3421234913 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বাংলা পয়ার জাতীয় ছন্দকে দ্বৈমাত্রিক ও গীতিচ্ছন্দকে ত্রৈমাত্রিক বলেছেন যিনি তিনি হলেন—

1. প্রবোধচন্দ্র সেন
2. মোহিতলাল মজুমদার
3. কালিদাস রায়
4. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Question Number : 83 Question Id : 3421234913 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বাংলা পয়ার জাতীয় ছন্দকে দ্বৈমাত্রিক ও গীতিচ্ছন্দকে ত্রৈমাত্রিক বলেছেন যিনি তিনি হলেন—

1. প্রবোধচন্দ্র সেন
2. মোহিতলাল মজুমদার
3. কালিদাস রায়
4. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Question Number : 84 Question Id : 3421234914 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'কী ক্ষণে যমুনায় গেলাম কালো রূপ কী হেরিলাম
যমুনার একূল-ওকূল দুকূল করেছে আলো।'
—এই কাব্য পঙ্‌ক্তিতে যে অলংকারটি প্রযুক্ত হয়েছে সেটি হল—

1. বিরোধাভাস
2. বিভাবনা
3. বিষম
4. অতিশয়োক্তি

Question Number : 84 Question Id : 3421234914 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'কী ক্ষণে যমুনায় গেলাম কালো রূপ কী হেরিলাম
যমুনার একূল-ওকূল দুকূল করেছে আলো।'
—এই কাব্য পঙ্‌ক্তিতে যে অলংকারটি প্রযুক্ত হয়েছে সেটি হল—

1. বিরোধাভাস
2. বিভাবনা
3. বিষম
4. অতিশয়োক্তি

Question Number : 85 Question Id : 3421234915 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'সুধা হতে সুধাময় দুগ্ধ তার।'—উদ্‌ধৃত কাব্য পঙ্‌ক্তিটিতে যে অলংকারটি প্রযুক্ত হয়েছে সেটি হল—

1. অতিশয়োক্তি
2. ব্যতিরেক
3. অপহ্নুতি
4. ব্যাজস্তুতি

Question Number : 85 Question Id : 3421234915 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'সুধা হতে সুধাময় দুগ্ধ তার।'—উদ্‌ধৃত কাব্য পঙ্‌ক্তিটিতে যে অলংকারটি প্রযুক্ত হয়েছে সেটি হল—

1. অতিশয়োক্তি
2. ব্যতিরেক
3. অপহ্নুতি
4. ব্যাজস্তুতি

Question Number : 86 Question Id : 3421234916 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

নিচের কাব্য পঙ্‌ক্তিগুলির মধ্যে ছেকানুপ্রাসের দৃষ্টান্তটি হল—

1. জলসিঞ্চিত ক্ষিতিসৌরভ রভসে
2. চল চপলার চকিত চমকে করিছে চরণ বিচরণ
3. বাতাস বহে বেগে/ঝিলিক মারে মেঘে
4. গগনে ছড়ায়ে এলোচুল/চরণে জড়ায়ে বনফুল

Question Number : 86 Question Id : 3421234916 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

নিচের কাব্য পঙ্‌ক্তিগুলির মধ্যে ছেকানুপ্রাসের দৃষ্টান্তটি হল—

1. জলসিঞ্চিত ক্ষিতিসৌরভ রভসে
2. চল চপলার চকিত চমকে করিছে চরণ বিচরণ
3. বাতাস বহে বেগে/ঝিলিক মারে মেঘে
4. গগনে ছড়ায়ে এলোচুল/চরণে জড়ায়ে বনফুল

Question Number : 87 Question Id : 3421234917 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আরিস্টটলের 'পোয়েটিক্স' অবলম্বনে কোন স্থানে কমেডির কাহিনি নির্মাণের সূচনা হয়েছিল?

1. এথেন্সে
2. ম্যাসিডোনিয়ায়
3. সিসিলিতে
4. করিন্থে

Question Number : 87 Question Id : 3421234917 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আরিস্টটলের 'পোয়েটিক্স' অবলম্বনে কোন স্থানে কমেডির কাহিনি নির্মাণের সূচনা হয়েছিল?

1. এথেন্সে
2. ম্যাসিডোনিয়ায়
3. সিসিলিতে
4. করিন্থে

Question Number : 88 Question Id : 3421234918 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'কবিস্বভাবভেদনিবন্ধনত্বেন কাব্যপ্রস্থানভেদঃ।'—উক্তিটি কার?

1. বামনের
2. অভিনব গুপ্তর
3. দণ্ডীর
4. কুন্তকের

Question Number : 88 Question Id : 3421234918 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'কবিস্বভাবভেদনিবন্ধনত্বেন কাব্যপ্রস্থানভেদঃ।'—উক্তিটি কার?

1. বামনের
2. অভিনব গুপ্তর
3. দণ্ডীর
4. কুন্তকের

Question Number : 89 Question Id : 3421234919 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'উজ্জ্বলনীলমণি'র 'হরিপ্রিয়া প্রকরণ' অনুযায়ী শ্রীরাধার নামান্তর হল—

1. সোমাভা
2. গান্ধর্বা
3. অনুরাধা
4. ললিতা

Question Number : 89 Question Id : 3421234919 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'উজ্জ্বলনীলমণি'র 'হরিপ্রিয়া প্রকরণ' অনুযায়ী শ্রীরাধার নামান্তর হল—

1. সোমাভা
2. গান্ধর্বা
3. অনুরাধা
4. ললিতা

Question Number : 90 Question Id : 3421234920 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আরিস্টটলের 'পোয়েটিক্স' অনুযায়ী নাটকের সংলাপে সবচেয়ে বেশি ব্যবহারযোগ্যতা রয়েছে যে ছন্দের সেটি হল—

1. ত্রোখাইক
2. আয়ামবিক
3. হেক্সামিটার
4. খায়রমোন

Question Number : 90 Question Id : 3421234920 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আরিস্টটলের 'পোয়েটিক্স' অনুযায়ী নাটকের সংলাপে সবচেয়ে বেশি ব্যবহারযোগ্যতা রয়েছে যে ছন্দের সেটি হল—

1. ত্রোখাইক
2. আয়ামবিক
3. হেক্সামিটার
4. খায়রমোন

Question Number : 91 Question Id : 3421234921 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বিজয় গুপ্তের 'মনসামঙ্গল'-এর ভাসান পালায় মৃত স্বামীকে সঙ্গে নিয়ে বেহুলার যাত্রাপথটি উল্লেখ করা হল:

A. আপুয়া ডোমের ঘাটে ঠেকে গিয়া ভুরা
B. তথা হইতে গিয়া টেটনের ঘাটে ঠেকে
C. শীঘ্র গতি যাইয়া গোদার ঘাটে ঠেকে
D. তলায় দেখে বেহুলা ধোনা মোনা দুইভাই
E. ধোপাঝীর ঘাটে গিয়া দিলা দরশন

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. D,C,A,E,B
2. C,A,D,B,E
3. B,C,D,E,A
4. C,B,A,D,E

Question Number : 91 Question Id : 3421234921 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বিজয় গুপ্তের 'মনসামঙ্গল'-এর ভাসান পালায় মৃত স্বামীকে সঙ্গে নিয়ে বেহুলার যাত্রাপথটি উল্লেখ করা হল:

A. আপুয়া ডোমের ঘাটে ঠেকে গিয়া ভুরা
B. তথা হইতে গিয়া টেটনের ঘাটে ঠেকে
C. শীঘ্র গতি যাইয়া গোদার ঘাটে ঠেকে
D. তলায় দেখে বেহুলা ধোনা মোনা দুইভাই
E. ধোপাঝীর ঘাটে গিয়া দিলা দরশন

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. D,C,A,E,B

2. C,A,D,B,E

3. B,C,D,E,A

4. C,B,A,D,E

Question Number : 92 Question Id : 3421234922 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মালাধর বসুর 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' থেকে শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন দৈত্য বধের বিষয় উল্লেখ করা হল:

A. কেশী বধ
B. ব্যোমাসুর বধ
C. বৎসাসুর বধ
D. শঙ্খচূড় বধ
E. শিশুপাল বধ

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. C,D,B,A,E

2. B,D,A,C,E

3. C,D,A,B,E

4. A,E,C,B,D

Question Number : 92 Question Id : 3421234922 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মালাধর বসুর 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' থেকে শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন দৈত্য বধের বিষয় উল্লেখ করা হল:

A. কেশী বধ
B. ব্যোমাসুর বধ
C. বৎসাসুর বধ
D. শঙ্খচূড় বধ
E. শিশুপাল বধ

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. C,D,B,A,E

2. B,D,A,C,E

3. C,D,A,B,E

4. A,E,C,B,D

Question Number : 93 Question Id : 3421234923 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'চৈতন্যচরিতামৃত'-এর মধ্যলীলা অনুযায়ী বিভিন্ন ঘটনা উল্লেখ করা হল:

A. প্রভুর অন্তর মুকুন্দ জানে ভাল মতে।/ ভাবের সদৃশ পদ লাগিলা গাইতে।।
B. প্রভুস্পর্শে দুঃখ সঙ্গে কুষ্ঠ দূরে গেল।
C. সার্ব্বভৌম হৈলা প্রভুর ভক্ত একতান।
D. শ্রীবৈষ্ণব এক বেঙ্কটভট্ট নাম।/ প্রভুরে নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সম্মান।।
E. রামানন্দ রায় আইলা সন্ন্যাসী দেখিয়া।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. D,B,E,A,C

2. A,C,B,E,D

3. A,C,E,D,B

4. E,A,B,D,C

Question Number : 93 Question Id : 3421234923 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'চৈতন্যচরিতামৃত'-এর মধ্যলীলা অনুযায়ী বিভিন্ন ঘটনা উল্লেখ করা হল:

A. প্রভুর অন্তর মুকুন্দ জানে ভাল মতে।/ ভাবের সদৃশ পদ লাগিলা গাইতে।।
B. প্রভুস্পর্শে দুঃখ সঙ্গে কুষ্ঠ দূরে গেল।
C. সার্ব্বভৌম হৈলা প্রভুর ভক্ত একতান।
D. শ্রীবৈষ্ণব এক বেঙ্কটভট্ট নাম।/ প্রভুরে নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সম্মান।।
E. রামানন্দ রায় আইলা সন্ন্যাসী দেখিয়া।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. D,B,E,A,C

2. A,C,B,E,D

3. A,C,E,D,B

4. E,A,B,D,C

Question Number : 94 Question Id : 3421234924 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের 'তপ্সী মাছ' কবিতা থেকে কয়েকটি লাইন এখানে দেওয়া হল:

A. এমন অমৃত ফল,ফলিয়াছে জলে
B. টপাটপ খেয়ে ফেলি ছাঁকা তেলে ভাজা
C. কেন কেন, কেনা কেনা কে না করে রব
D. ভেজে খাই ঝোলে দিই কিংবা দিই ঝালে
E. ভিটে বেচে পূজা দিব মিটে জলে এলে

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. C,B,A,D,E

2. B,C,A,E,D

3. A,C,B,D,E

4. C,A,B,D,E

Question Number : 94 Question Id : 3421234924 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের 'তপ্সী মাছ' কবিতা থেকে কয়েকটি লাইন এখানে দেওয়া হল:

A. এমন অমৃত ফল,ফলিয়াছে জলে
B. টপাটপ খেয়ে ফেলি ছাঁকা তেলে ভাজা
C. কেন কেন, কেনা কেনা কে না করে রব
D. ভেজে খাই ঝোলে দিই কিংবা দিই ঝালে
E. ভিটে বেচে পূজা দিব মিটে জলে এলে

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. C,B,A,D,E

2. B,C,A,E,D

3. A,C,B,D,E

4. C,A,B,D,E

Question Number : 95 Question Id : 3421234925 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কাজী নজরুল ইসলামের 'পূজারিণী' কবিতার কয়েকটি লাইন দেওয়া হল:

A. মথুরায় গিয়া শ্যাম রাধিকায় ভুলেছিল যবে,
B. বন-মাঝে একাকিনী দময়ন্তী ঘুরে ঘুরে ঝুরে
C. প্রথম উঠিল কাঁদি অপরূপ ব্যথা-গন্ধ নাভিপদ্মমূলে।
D. কেঁদেছিল চির-সতী পতি-প্রিয়া প্রিয়ে তার পেতে পুনরায়!
E. বিষাদিনী শকুন্তলা কেঁদেছিল এই সুরে বনে সঙ্গোপনে।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. C,A,B,E,D

2. D,E,B,A,C

3. B,A,D,C,E

4. A,B,E,D,C

Question Number : 95 Question Id : 3421234925 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কাজী নজরুল ইসলামের 'পূজারিণী' কবিতার কয়েকটি লাইন দেওয়া হল:

A. মথুরায় গিয়া শ্যাম রাধিকায় ভুলেছিল যবে,
B. বন-মাঝে একাকিনী দময়ন্তী ঘুরে ঘুরে ঝুরে
C. প্রথম উঠিল কাঁদি অপরূপ ব্যথা-গন্ধ নাভিপদ্মমূলে।
D. কেঁদেছিল চির-সতী পতি-প্রিয়া প্রিয়ে তার পেতে পুনরায়!
E. বিষাদিনী শকুন্তলা কেঁদেছিল এই সুরে বনে সঙ্গোপনে।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. C,A,B,E,D

2. D,E,B,A,C

3. B,A,D,C,E

4. A,B,E,D,C

Question Number : 96 Question Id : 3421234926 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ঢোঁড়াই চরিত মানস' উপন্যাসের 'ভূস্বামীর যশোকীর্তন' থেকে কয়েকটি মন্তব্য নিচে দেওয়া হল:

A. সিঁড়িতে একটা পায়ের শব্দ শুনতে পাওয়া যাচ্ছে।
B. বাবুসাহেব ঠিকই ভেবেছেন।
C. রান্নাবাড়ির কথা ছেড়েই দাও।
D. রামজী তাঁর ইচ্ছা প্রায় পূরণ করে এনেছেন।
E. আজকাল দিনকাল হয়ে আসছে অন্যরকম।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. C,D,E,B,A

2. D,C,E,B,A

3. D,B,E,A,B

4. D,E,A,C,B

Question Number : 96 Question Id : 3421234926 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ঢোঁড়াই চরিত মানস' উপন্যাসের 'ভূস্বামীর যশোকীর্তন' থেকে কয়েকটি মন্তব্য নিচে দেওয়া হল:

A. সিঁড়িতে একটা পায়ের শব্দ শুনতে পাওয়া যাচ্ছে।
B. বাবুসাহেব ঠিকই ভেবেছেন।
C. রান্নাবাড়ির কথা ছেড়েই দাও।
D. রামজী তাঁর ইচ্ছা প্রায় পূরণ করে এনেছেন।
E. আজকাল দিনকাল হয়ে আসছে অন্যরকম।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. C,D,E,B,A

2. D,C,E,B,A

3. D,B,E,A,B

4. D,E,A,C,B

Question Number : 97 Question Id : 3421234927 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'নির্বাস' উপন্যাসের দ্বিতীয় পর্ব থেকে কয়েকটি বাক্য নিচে দেওয়া হল:

A. বাকি থাকলো ওদের সম্বন্ধে জানার কথা।
B. উপন্যাস কথাটা মনে হতেই হাসি পেলো।
C. কথার নেশায় বলা, ছন্দের পূরণের জন্য নয়।
D. কৌতুকের ব্যাপার দেখো মালতীর মনে।
E. শোভাযাত্রা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সে দেখলো।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. A,C,D,E,B

2. B,A,C,E,D

3. D,A,C,E,B

4. D,B,C,A,E

Question Number : 97 Question Id : 3421234927 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'নির্বাস' উপন্যাসের দ্বিতীয় পর্ব থেকে কয়েকটি বাক্য নিচে দেওয়া হল:

A. বাকি থাকলো ওদের সম্বন্ধে জানার কথা।
B. উপন্যাস কথাটা মনে হতেই হাসি পেলো।
C. কথার নেশায় বলা, ছন্দের পূরণের জন্য নয়।
D. কৌতুকের ব্যাপার দেখো মালতীর মনে।
E. শোভাযাত্রা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সে দেখলো।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. A,C,D,E,B

2. B,A,C,E,D

3. D,A,C,E,B

4. D,B,C,A,E

Question Number : 98 Question Id : 3421234928 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'আত্মভূক' গল্প অবলম্বনে কয়েকটি বাক্য নিচে দেওয়া হল:

A. ক্লান্তস্বরে খুকী জবাব দিল।
B. চলে যাচ্ছিল খুকী।
C. মনে মনে ক্লান্ত হয়েছিল খুকী।
D. খুকী চুপ করে দেখছিল।
E. ঘাড় নেড়ে খুকী এগিয়ে যায়।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. B,A,E,D,C

2. C,A,B,D,C

3. C,B,E,A,D

4. C,B,A,E,D

Question Number : 98 Question Id : 3421234928 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'আত্মভূক' গল্প অবলম্বনে কয়েকটি বাক্য নিচে দেওয়া হল:

A. ক্লান্তস্বরে খুকী জবাব দিল।
B. চলে যাচ্ছিল খুকী।
C. মনে মনে ক্লান্ত হয়েছিল খুকী।
D. খুকী চুপ করে দেখছিল।
E. ঘাড় নেড়ে খুকী এগিয়ে যায়।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. B,A,E,D,C

2. C,A,B,D,C

3. C,B,E,A,D

4. C,B,A,E,D

Question Number : 99 Question Id : 3421234929 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প' থেকে নিচে কয়েকটি বাক্য দেওয়া হল:

A. আমি কখনো আত্মা দেখি নাই।
B. এখন সব শহরে।
C. পড়লো তো আর ওঠেই না।
D. একেই বলে কলিকাল!
E. যতসব নেশাখোরের কাণ্ড!

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. C,B,E,D,A

2. E,C,D,A,B

3. C,E,B,D,A

4. B,C,E,D,A

Question Number : 99 Question Id : 3421234929 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প' থেকে নিচে কয়েকটি বাক্য দেওয়া হল:

A. আমি কখনো আত্মা দেখি নাই।
B. এখন সব শহরে।
C. পড়লো তো আর ওঠেই না।
D. একেই বলে কলিকাল!
E. যতসব নেশাখোরের কাণ্ড!

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. C,B,E,D,A

2. E,C,D,A,B

3. C,E,B,D,A

4. B,C,E,D,A

Question Number : 100 Question Id : 3421234930 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'একেই কি বলে সভ্যতা?' প্রহসন থেকে কালীর কয়েকটি সংলাপ এখানে দেওয়া হল:

A. হুররে, জ্ঞানতরঙ্গিণী সভা ফর এভর।
B. ও শালাকে এ পৃথিবীতে কে চায়?
C. শালার জন্মটা সার্থক হউক।
D. শালাকে ধাঁ করে ধরে এনে না হয় ঘা দুই বসিয়ে দিই।
E. শালা কি হিপোক্রিট!

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. C,D,B,E,A

2. A,D,B,C,E

3. D,E,B,C,A

4. B,C,D,A,E

Question Number : 100 Question Id : 3421234930 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'একেই কি বলে সভ্যতা?' প্রহসন থেকে কালীর কয়েকটি সংলাপ এখানে দেওয়া হল:

A. হুররে, জ্ঞানতরঙ্গিণী সভা ফর এভর।
B. ও শালাকে এ পৃথিবীতে কে চায়?
C. শালার জন্মটা সার্থক হউক।
D. শালাকে ধাঁ করে ধরে এনে না হয় ঘা দুই বসিয়ে দিই।
E. শালা কি হিপোক্রিট!

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. C,D,B,E,A

2. A,D,B,C,E

3. D,E,B,C,A

4. B,C,D,A,E

Question Number : 101 Question Id : 3421234931 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বাদল সরকারের 'বাকি ইতিহাস' নাটকের সংলাপ থেকে কয়েকটি বাক্য এখানে দেওয়া হল:

A. নেপোলিয়নের জয়যাত্রার ছবি।
B. মাদ্রিদের একটি রাস্তা। স্পেনের গৃহযুদ্ধের সময়কার।
C. রোমান সম্রাটের নৌবিহার। ক্রীতদাসরা দাঁড় টানছে...।
D. হিটলারের কনসেনট্রেশন ক্যাম্প।
E. প্রাচীন মিশরের ছবি। ফারাওএর ক্রীতদাসরা পাথর টেনে তুলছে...।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. D,E,A,C,B

2. C,A,B,E,D

3. B,E,D,C,A

4. E,C,A,D,B

Question Number : 101 Question Id : 3421234931 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বাদল সরকারের 'বাকি ইতিহাস' নাটকের সংলাপ থেকে কয়েকটি বাক্য এখানে দেওয়া হল:

A. নেপোলিয়নের জয়যাত্রার ছবি।
B. মাদ্রিদের একটি রাস্তা। স্পেনের গৃহযুদ্ধের সময়কার।
C. রোমান সম্রাটের নৌবিহার। ক্রীতদাসরা দাঁড় টানছে...।
D. হিটলারের কনসেনট্রেশন ক্যাম্প।
E. প্রাচীন মিশরের ছবি। ফারাওএর ক্রীতদাসরা পাথর টেনে তুলছে...।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. D,E,A,C,B

2. C,A,B,E,D

3. B,E,D,C,A

4. E,C,A,D,B

Question Number : 102 Question Id : 3421234932 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'উত্তর তিরিশ' প্রবন্ধ থেকে কয়েকটি বাক্য দেওয়া হল:

A. ষোল বছরের ছেলের মতো দুঃখী আর নেই।
B. ছোটো মানুষের পক্ষে ছোটো দুঃখই দুঃসহ।
C. যাদের স্বভাব কল্পনাপ্রবণ তাদের পক্ষে সে দুঃখ দুঃসহ হয়ে উঠতে পারে।
D. যে-সব উপলক্ষে তার দুঃখের অনুভূতি প্রবল হয়ে ওঠে সেগুলি প্রায়ই তুচ্ছ।
E. শিশু তার পুতুলের পা ভাঙলে কাঁদে, আমাদের চোখে কারণটা অতি তুচ্ছ।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. E,D,B,A,C

2. D,E,C,A,B

3. B,A,E,D,C

4. C,A,D,E,B

Question Number : 102 Question Id : 3421234932 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'উত্তর তিরিশ' প্রবন্ধ থেকে কয়েকটি বাক্য দেওয়া হল:

A. ষোল বছরের ছেলের মতো দুঃখী আর নেই।
B. ছোটো মানুষের পক্ষে ছোটো দুঃখই দুঃসহ।
C. যাদের স্বভাব কল্পনাপ্রবণ তাদের পক্ষে সে দুঃখ দুঃসহ হয়ে উঠতে পারে।
D. যে-সব উপলক্ষে তার দুঃখের অনুভূতি প্রবল হয়ে ওঠে সেগুলি প্রায়ই তুচ্ছ।
E. শিশু তার পুতুলের পা ভাঙলে কাঁদে, আমাদের চোখে কারণটা অতি তুচ্ছ।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. E,D,B,A,C

2. D,E,C,A,B

3. B,A,E,D,C

4. C,A,D,E,B

Question Number : 103 Question Id : 3421234933 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

রবীন্দ্রনাথের 'আধুনিক কাব্য' প্রবন্ধ অবলম্বনে কয়েকটি বাক্য নিচে দেওয়া হল:

A. ভোজ উঠে গেছে, ভোজনটা বাকি।
B. জীবিকা জিনিসটা জীবনের চেয়ে বড়ো হয়ে উঠেছে।
C. আমাকে বাদ দিলে মোহের আয়োজন অনাবশ্যক।
D. ছন্দে বন্ধে ভাষায় অতিমাত্র বাছাবাছি চুকে যাবার পথে।
E. তার চিত্তবৃত্তিটা ব্যস্তবাগীশের চিত্তবৃত্তি।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. B,A,E,C,D

2. B,C,D,A,E

3. B,C,D,E,A

4. B,C,A,E,D

Question Number : 103 Question Id : 3421234933 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

রবীন্দ্রনাথের 'আধুনিক কাব্য' প্রবন্ধ অবলম্বনে কয়েকটি বাক্য নিচে দেওয়া হল:

A. ভোজ উঠে গেছে, ভোজনটা বাকি।
B. জীবিকা জিনিসটা জীবনের চেয়ে বড়ো হয়ে উঠেছে।
C. আমাকে বাদ দিলে মোহের আয়োজন অনাবশ্যক।
D. ছন্দে বন্ধে ভাষায় অতিমাত্র বাছাবাছি চুকে যাবার পথে।
E. তার চিত্তবৃত্তিটা ব্যস্তবাগীশের চিত্তবৃত্তি।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. B,A,E,C,D

2. B,C,D,A,E

3. B,C,D,E,A

4. B,C,A,E,D

Question Number : 104 Question Id : 3421234934 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আরিস্টটলের 'পোয়েটিক্স' অবলম্বনে কাব্যের উদ্ভব বিষয়ে কয়েকটি মন্তব্য নিচে দেওয়া হল:

A. অনুকরণ থেকে আনন্দ পাওয়া আমাদের স্বভাব।
B. শৈশব থেকেই অনুকরণ আমাদের স্বাভাবিক বৃত্তি।
C. অনুকরণ মানুষের স্বভাবগত।
D. মানুষ পৃথিবীর সবচেয়ে বেশি অনুকরণকারী জীব।
E. ঠিক সেইরকম স্বভাবগত হল সুষমা ও ছন্দের বোধ।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. B,A,D,E,C

2. A,B,C,E,D

3. D,B,A,C,E

4. B,D,A,C,E

Question Number : 104 Question Id : 3421234934 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আরিস্টটলের 'পোয়েটিক্স' অবলম্বনে কাব্যের উদ্ভব বিষয়ে কয়েকটি মন্তব্য নিচে দেওয়া হল:

A. অনুকরণ থেকে আনন্দ পাওয়া আমাদের স্বভাব।
B. শৈশব থেকেই অনুকরণ আমাদের স্বাভাবিক বৃত্তি।
C. অনুকরণ মানুষের স্বভাবগত।
D. মানুষ পৃথিবীর সবচেয়ে বেশি অনুকরণকারী জীব।
E. ঠিক সেইরকম স্বভাবগত হল সুষমা ও ছন্দের বোধ।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. B,A,D,E,C

2. A,B,C,E,D

3. D,B,A,C,E

4. B,D,A,C,E

Question Number : 105 Question Id : 3421234935 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আরিস্টটলের 'পোয়েটিক্স' অবলম্বনে কয়েকটি মন্তব্য নিচে উল্লেখ করা হল:

A. দৃশ্য ট্রাজেডির অন্যান্য উপাদানের তুলনায় সবচেয়ে কম শিল্পগুণান্বিত।
B. ট্রাজেডি একটি গম্ভীর, সম্পূর্ণ ও বিশেষ আয়তন বিশিষ্ট ক্রিয়ার অনুকরণ।
C. ট্রাজেডির জন্ম হয়েছিল দিথুরাম্ব-গীতির নান্দীমুখ থেকে, কমেডির জন্ম ফাল্লিক-গীতির নান্দীমুখ থেকে।
D. ক্রিয়া বাদ দিলে ট্রাজেডি অসম্ভব, কিন্তু চরিত্র বাদ দিয়ে ট্রাজেডি সম্ভব।
E. ট্রাজেডিতে তৃতীয় অভিনেতা আর চিত্রিত দৃশ্যের সূচনা করলেন সোফোক্লেস।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. C,B,D,E,A

2. C,E,B,D,A

3. C,A,B,D,E

4. D,B,C,A,E

Question Number : 105 Question Id : 3421234935 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আরিস্টটলের 'পোয়েটিক্স' অবলম্বনে কয়েকটি মন্তব্য নিচে উল্লেখ করা হল:

A. দৃশ্য ট্রাজেডির অন্যান্য উপাদানের তুলনায় সবচেয়ে কম শিল্পগুণান্বিত।
B. ট্রাজেডি একটি গম্ভীর, সম্পূর্ণ ও বিশেষ আয়তন বিশিষ্ট ক্রিয়ার অনুকরণ।
C. ট্রাজেডির জন্ম হয়েছিল দিথুরাম্ব-গীতির নান্দীমুখ থেকে, কমেডির জন্ম ফাল্লিক-গীতির নান্দীমুখ থেকে।
D. ক্রিয়া বাদ দিলে ট্রাজেডি অসম্ভব, কিন্তু চরিত্র বাদ দিয়ে ট্রাজেডি সম্ভব।
E. ট্রাজেডিতে তৃতীয় অভিনেতা আর চিত্রিত দৃশ্যের সূচনা করলেন সোফোক্লেস।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধ ক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. C,B,D,E,A

2. C,E,B,D,A

3. C,A,B,D,E

4. D,B,C,A,E

Question Number : 106 Question Id : 3421234936 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

নিচে স্বরধ্বনি সম্পর্কিত কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. 'ই' ধ্বনিটি সম্মুখ, প্রসারিত, উচ্চ ও সংবৃত ধ্বনি
B. 'এ্যা' ধ্বনিটি কেন্দ্রীয়, মধ্যস্থ, নিম্নমধ্য ও অর্ধবিবৃত ধ্বনি
C. 'আ' ধ্বনিটি কেন্দ্রীয়, মধ্যস্থ, নিম্ন ও বিবৃত ধ্বনি
D. 'এ' ধ্বনিটি সম্মুখ, প্রসারিত, নিম্নমধ্য ও অর্ধবিবৃত ধ্বনি
E. 'অ' ধ্বনিটি পশ্চাৎ, উচ্চ, নিম্ন ও বিবৃত ধ্বনি

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, C Only

2. B, D, E Only

3. B, D Only

4. C, D, E Only

Question Number : 106 Question Id : 3421234936 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

নিচে স্বরধ্বনি সম্পর্কিত কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. 'ই' ধ্বনিটি সম্মুখ, প্রসারিত, উচ্চ ও সংবৃত ধ্বনি
B. 'এ্যা' ধ্বনিটি কেন্দ্রীয়, মধ্যস্থ, নিম্নমধ্য ও অর্ধবিবৃত ধ্বনি
C. 'আ' ধ্বনিটি কেন্দ্রীয়, মধ্যস্থ, নিম্ন ও বিবৃত ধ্বনি
D. 'এ' ধ্বনিটি সম্মুখ, প্রসারিত, নিম্নমধ্য ও অর্ধবিবৃত ধ্বনি
E. 'অ' ধ্বনিটি পশ্চাৎ, উচ্চ, নিম্ন ও বিবৃত ধ্বনি

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, C Only

2. B, D, E Only

3. B, D Only

4. C, D, E Only

Question Number : 107 Question Id : 3421234937 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

নব্যভারতীয় আর্যভাষা সম্পর্কে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. দ্বাদশ শতাব্দীর 'উক্তিব্যক্তি প্রকরণ' হল সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ।
B. শৌরসেনী প্রাকৃত থেকে জাত নব্যভারতীয় আর্যভাষাগুলি চারটি শাখাতে বিভক্ত।
C. সিন্ধি ভাষা কোথাও ফারসি, কোথাও লণ্ডা লিপিতে লেখা হয়।
D. চতুর্দশ শতকে মাধব কন্দলী ওড়িয়া ভাষায় তাঁর নাটক লিখেছিলেন।
E. মারাঠি ভাষার প্রথম নিদর্শন পাওয়া যায় দ্বাদশ শতকের কয়েকটি অনুশাসনে।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, E Only

2. A, C, E Only

3. B, D, E Only

4. C, D, E Only

Question Number : 107 Question Id : 3421234937 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

নব্যভারতীয় আর্যভাষা সম্পর্কে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. দ্বাদশ শতাব্দীর 'উক্তিব্যক্তি প্রকরণ' হল সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ।
B. শৌরসেনী প্রাকৃত থেকে জাত নব্যভারতীয় আর্যভাষাগুলি চারটি শাখাতে বিভক্ত।
C. সিন্ধি ভাষা কোথাও ফারসি, কোথাও লণ্ডা লিপিতে লেখা হয়।
D. চতুর্দশ শতকে মাধব কন্দলী ওড়িয়া ভাষায় তাঁর নাটক লিখেছিলেন।
E. মারাঠি ভাষার প্রথম নিদর্শন পাওয়া যায় দ্বাদশ শতকের কয়েকটি অনুশাসনে।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, E Only

2. A, C, E Only

3. B, D, E Only

4. C, D, E Only

Question Number : 108 Question Id : 3421234938 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে কিছু শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য করা হল:

A. প্রাচীন বাংলায় নাসিক্যব্যঞ্জন অনেক ক্ষেত্রে লুপ্ত হয়েছে।
B. মধ্য বাংলায় মুখ্য কর্মে '-কে' বিভক্তি যুক্ত হয়েছে।
C. অন্ত্যমধ্য বাংলায় আদি অক্ষরে শ্বাসাঘাত দেখা যায় না।
D. আধুনিক বাংলায় সর্বনাম ও অনুসর্গের দীর্ঘরূপ বজায় থাকেনি।
E. আদি-মধ্য বাংলায় 'ঋ' ধ্বনি 'রি' রূপে উচ্চারিত হত।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B Only

2. A, C, E Only

3. B, C, D Only

4. A, E Only

Question Number : 108 Question Id : 3421234938 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে কিছু শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য করা হল:

A. প্রাচীন বাংলায় নাসিক্যব্যঞ্জন অনেক ক্ষেত্রে লুপ্ত হয়েছে।
B. মধ্য বাংলায় মুখ্য কর্মে '-কে' বিভক্তি যুক্ত হয়েছে।
C. অন্ত্যমধ্য বাংলায় আদি অক্ষরে শ্বাসাঘাত দেখা যায় না।
D. আধুনিক বাংলায় সর্বনাম ও অনুসর্গের দীর্ঘরূপ বজায় থাকেনি।
E. আদি-মধ্য বাংলায় 'ঋ' ধ্বনি 'রি' রূপে উচ্চারিত হত।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B Only

2. A, C, E Only

3. B, C, D Only

4. A, E Only

Question Number : 109 Question Id : 3421234939 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বিজয় গুপ্তের 'মনসামঙ্গল' অনুসরণে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. ঝালু মনসা পূজায় একশত ছাগল উৎসর্গ করে।
B. হাসন হুসন সাপ দেখে জলে ঝাঁপ দেয়।
C. মূলা বিক্রির বদলে চাঁদ সওদাগর গজ হস্তীর দন্ত পায়।
D. দক্ষিণ পাটনের রাজার নাম বিদ্যাসঙ্গ।
E. সাত বৎসর বয়সে লক্ষ্মীন্দরের কর্ণভেদ হয়।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, C, E Only

2. A, B, E Only

3. D, C, B Only

4. B, C, E Only

Question Number : 109 Question Id : 3421234939 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বিজয় গুপ্তের 'মনসামঙ্গল' অনুসরণে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. ঝালু মনসা পূজায় একশত ছাগল উৎসর্গ করে।
B. হাসন হুসন সাপ দেখে জলে ঝাঁপ দেয়।
C. মূলা বিক্রির বদলে চাঁদ সওদাগর গজ হস্তীর দন্ত পায়।
D. দক্ষিণ পাটনের রাজার নাম বিদ্যাসঙ্গ।
E. সাত বৎসর বয়সে লক্ষ্মীন্দরের কর্ণভেদ হয়।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, C, E Only

2. A, B, E Only

3. D, C, B Only

4. B, C, E Only

Question Number : 110 Question Id : 3421234940 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'মৈমনসিংহ গীতিকা' অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. সুন্দরবন মোকামে জিন্দাপীরের বন্দনা করা হল।
B. উত্তরে গারো পাহাড় চার মাসের পথ।
C. ছয় মাসের শিশুকন্যাকে হুমরা চুরি করল।
D. মাইনকিয়া সালি ধানের চিড়া খেতে পছন্দ করে না।
E. অগ্রহায়ণ মাসে নদ্যার চাঁদ পুনরায় মহুয়ার সন্ধান পেল।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, C, E Only

2. B, D, E Only

3. A, B, D Only

4. B, C, D Only

Question Number : 110 Question Id : 3421234940 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'মৈমনসিংহ গীতিকা' অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. সুন্দরবন মোকামে জিন্দাপীরের বন্দনা করা হল।
B. উত্তরে গারো পাহাড় চার মাসের পথ।
C. ছয় মাসের শিশুকন্যাকে হুমরা চুরি করল।
D. মাইনকিয়া সালি ধানের চিড়া খেতে পছন্দ করে না।
E. অগ্রহায়ণ মাসে নদ্যার চাঁদ পুনরায় মহুয়ার সন্ধান পেল।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, C, E Only

2. B, D, E Only

3. A, B, D Only

4. B, C, D Only

Question Number : 111 Question Id : 3421234941 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'কৃত্তিবাসী রামায়ণ'-এর লঙ্কাকাণ্ড থেকে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. পশ্চিম দুয়ারে মায়াযুদ্ধ করে ইন্দ্রজিত।
B. উত্তর দুয়ারে আছে অঙ্গদের থানা।
C. এক বাণ এড়িলে হয় এক লক্ষ সাপ।
D. পূর্ব দুয়ারে নাহি বানরের হানাহানি।
E. খণ্ড খণ্ড করিল রামের মাথার টোপর।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, D Only

2. A, C, E Only

3. B, C, D Only

4. A, C, D Only

Question Number : 111 Question Id : 3421234941 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'কৃত্তিবাসী রামায়ণ'-এর লঙ্কাকাণ্ড থেকে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. পশ্চিম দুয়ারে মায়াযুদ্ধ করে ইন্দ্রজিত।
B. উত্তর দুয়ারে আছে অঙ্গদের থানা।
C. এক বাণ এড়িলে হয় এক লক্ষ সাপ।
D. পূর্ব দুয়ারে নাহি বানরের হানাহানি।
E. খণ্ড খণ্ড করিল রামের মাথার টোপর।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, D Only

2. A, C, E Only

3. B, C, D Only

4. A, C, D Only

Question Number : 112 Question Id : 3421234942 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'বিষবৃক্ষ' উপন্যাস অবলম্বনে নিচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. 'চিরদুঃখিনী কুন্দনন্দিনীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন না।'—বাক্যটি আছে 'স্তিমিত প্রদীপে' পরিচ্ছেদে।
B. দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদের নাম—'চোরের উপর বাটপাড়ি'।
C. উপন্যাসের একটিমাত্র পরিচ্ছেদ শুরু হয়েছে 'বলা বাহুল্য' শব্দটি দিয়ে।
D. 'বর্ষাকাল। বড় দুর্দিন।'—এই কথাটির উল্লেখ আছে প্রথম পরিচ্ছেদে।
E. সুকুমার সেনের মতে—'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের কাহিনি 'চন্দ্রমুখীর উপাখ্যান' গ্রন্থের দ্বারা প্রভাবিত।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, E Only

2. B, C, D Only

3. A, C, D Only

4. B, C, E Only

Question Number : 112 Question Id : 3421234942 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'বিষবৃক্ষ' উপন্যাস অবলম্বনে নিচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. 'চিরদুঃখিনী কুন্দনন্দিনীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন না।'—বাক্যটি আছে 'স্তিমিত প্রদীপে' পরিচ্ছেদে।
B. দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদের নাম—'চোরের উপর বাটপাড়ি'।
C. উপন্যাসের একটিমাত্র পরিচ্ছেদ শুরু হয়েছে 'বলা বাহুল্য' শব্দটি দিয়ে।
D. 'বর্ষাকাল। বড় দুর্দিন।'—এই কথাটির উল্লেখ আছে প্রথম পরিচ্ছেদে।
E. সুকুমার সেনের মতে—'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের কাহিনি 'চন্দ্রমুখীর উপাখ্যান' গ্রন্থের দ্বারা প্রভাবিত।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, E Only
2. B, C, D Only
3. A, C, D Only
4. B, C, E Only

Question Number : 113 Question Id : 3421234943 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'রাধা' উপন্যাসের দ্বাদশ পরিচ্ছেদ থেকে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ বাক্য নিচে দেওয়া হল:

A. যদি ফৌজদার প্রতিবিধান না করে, আমি বিধান করব।
B. ঝরঝর শব্দে বর্ষণ নেমে এসেছিল কখন।
C. অন্ধকারে গাছতলায় শুয়েছিল কয়ো।
D. অজয়ের জলস্রোত এখন অগভীর, কিন্তু মধ্যে মধ্যে দহ আছে।
E. কেশবানন্দ গৃহে প্রবেশ করিলেন। মাধবানন্দ মুখ তুলে তাকালেন না।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, C, D Only
2. A, C, D, E Only
3. A, B, C, E Only
4. A, B, D, E Only

Question Number : 113 Question Id : 3421234943 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'রাধা' উপন্যাসের দ্বাদশ পরিচ্ছেদ থেকে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ বাক্য নিচে দেওয়া হল:

A. যদি ফৌজদার প্রতিবিধান না করে, আমি বিধান করব।
B. ঝরঝর শব্দে বর্ষণ নেমে এসেছিল কখন।
C. অন্ধকারে গাছতলায় শুয়েছিল কয়ো।
D. অজয়ের জলস্রোত এখন অগভীর, কিন্তু মধ্যে মধ্যে দহ আছে।
E. কেশবানন্দ গৃহে প্রবেশ করিলেন। মাধবানন্দ মুখ তুলে তাকালেন না।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, C, D Only

2. A, C, D, E Only

3. A, B, C, E Only

4. A, B, D, E Only

Question Number : 114 Question Id : 3421234944 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ' প্রবন্ধ থেকে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. এতটা নিষ্ঠুরতা আমাদের সয় না।
B. তাঁর গীত ও কাব্য যেন এমন একটা পরিণতির প্রতীক্ষা করছিল।
C. বাস্তব বলে যাকে চালাই সেটা একটা বিশেষ অবস্থায় বাস্তব।
D. দুনিয়ার দুঃখ দৈন্য দূর হল কিনা সেটা ভাবতে যাওয়া অযুক্তিকর।
E. দেশ- এর মর্যাদা তখন বুঝল না, এতদিন পরে আজ বুঝছে।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, C, D Only

2. C, E Only

3. A, E Only

4. B, C Only

Question Number : 114 Question Id : 3421234944 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ' প্রবন্ধ থেকে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. এতটা নিষ্ঠুরতা আমাদের সয় না।
B. তাঁর গীত ও কাব্য যেন এমন একটা পরিণতির প্রতীক্ষা করছিল।
C. বাস্তব বলে যাকে চালাই সেটা একটা বিশেষ অবস্থায় বাস্তব।
D. দুনিয়ার দুঃখ দৈন্য দূর হল কিনা সেটা ভাবতে যাওয়া অযুক্তিকর।
E. দেশ- এর মর্যাদা তখন বুঝল না, এতদিন পরে আজ বুঝছে।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, C, D Only

2. C, E Only

3. A, E Only

4. B, C Only

Question Number : 115 Question Id : 3421234945 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'দৃষ্টি ও সৃষ্টি' প্রবন্ধ থেকে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. শরীর যন্ত্র, নিত্য ব্যবহারের নিত্য কাজের বস্তু ও ঘটনাগুলোর মধ্যে এই অভ্রান্ত বস্তু পরিচয়ের পাঠ সাঙ্গ করেই থেমে রইল।
B. কাল্পনিকতা পক্ষীরাজের অতি অপূর্ব আস্তানা।
C. যে এতদিন দর্শক ছিল সে হল প্রদর্শক, দ্রষ্টা হয়ে বসল দ্বিতীয় স্রষ্টা।
D. রেখার টানে, লেখার ছাঁদে, সুরের ছন্দে, অবোলা শিশুর বোল, হারানো দিনগুলির ছবি।
E. কাজের ভিড় থেকে মানুষের চোখ ও মন সেইসঙ্গে হাত ও দুটি পা পেয়ে খেলবার ও ডানা মেলবার অবসর পেয়ে গেল।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, E Only

2. B, C Only

3. B, D Only

4. A, C Only

Question Number : 115 Question Id : 3421234945 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'দৃষ্টি ও সৃষ্টি' প্রবন্ধ থেকে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. শরীর যন্ত্র, নিত্য ব্যবহারের নিত্য কাজের বস্তু ও ঘটনাগুলোর মধ্যে এই অভ্রান্ত বস্তু পরিচয়ের পাঠ সাঙ্গ করেই থেমে রইল।
B. কাল্পনিকতা পক্ষীরাজের অতি অপূর্ব আস্তানা।
C. যে এতদিন দর্শক ছিল সে হল প্রদর্শক, দ্রষ্টা হয়ে বসল দ্বিতীয় স্রষ্টা।
D. রেখার টানে, লেখার ছাঁদে, সুরের ছন্দে, অবোলা শিশুর বোল, হারানো দিনগুলির ছবি।
E. কাজের ভিড় থেকে মানুষের চোখ ও মন সেইসঙ্গে হাত ও দুটি পা পেয়ে খেলবার ও ডানা মেলবার অবসর পেয়ে গেল।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, E Only
2. B, C Only
3. B, D Only
4. A, C Only

Question Number : 116 Question Id : 3421234946 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বিষ্ণু দে-র কবিতা থেকে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. 'রবীন্দ্রনাথের গল্প সবাই জানেন'—লাইনটি '২৫শে বৈশাখ' কবিতার।
B. বিস্তৃত যন্ত্রণা নিজবাসভূমি এই পরবাস দেশ।
C. সাপকে শেষে সভাঘরে রাখার কথা বলা হয়েছে।
D. 'হালকা হাওয়ায়'—এই কথা 'ঘোড়সওয়ার' কবিতায় পাঁচবার ব্যবহৃত।
E. 'জল দাও' কবিতায় ঢাকা শহরের উল্লেখ আছে তিনবার।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, C Only
2. A, B Only
3. B, E Only
4. B, D Only

Question Number : 116 Question Id : 3421234946 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বিষ্ণু দে-র কবিতা থেকে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. 'রবীন্দ্রনাথের গল্প সবাই জানেন'—লাইনটি '২৫শে বৈশাখ' কবিতার।
B. বিস্তৃত যন্ত্রণা নিজবাসভূমি এই পরবাস দেশ।
C. সাপকে শেষে সভাঘরে রাখার কথা বলা হয়েছে।
D. 'হালকা হাওয়ায়'—এই কথা 'ঘোড়সওয়ার' কবিতায় পাঁচবার ব্যবহৃত।
E. 'জল দাও' কবিতায় ঢাকা শহরের উল্লেখ আছে তিনবার।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, C Only

2. A, B Only

3. B, E Only

4. B, D Only

Question Number : 117 Question Id : 3421234947 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'যযাতি' কবিতা থেকে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. ভাগ্যদোষে, চোখে চোখে রাখে তাকে অদৃশ্য শকুনে
B. সিদ্ধি প্রার্থনীয় আজ সূত্রধার গণেশের কাছে
C. আমি বিংশ শতাব্দীর সমান বয়সী
D. গত শতকেও উল্লিখিত গ্রামের সন্ধান পাননি স্বয়ং রোদ্যাঁ
E. অকাল জরায় আমি অবরুদ্ধ নই শুক্রশাপে

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. C, E Only

2. A, C Only

3. D, E Only

4. B, D Only

Question Number : 117 Question Id : 3421234947 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'যযাতি' কবিতা থেকে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. ভাগ্যদোষে, চোখে চোখে রাখে তাকে অদৃশ্য শকুনে
B. সিদ্ধি প্রার্থনীয় আজ সূত্রধার গণেশের কাছে
C. আমি বিংশ শতাব্দীর সমান বয়সী
D. গত শতকেও উল্লিখিত গ্রামের সন্ধান পাননি স্বয়ং রোদ্যাঁ
E. অকাল জরায় আমি অবরুদ্ধ নই শুক্রশাপে

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. C, E Only

2. A, C Only

3. D, E Only

4. B, D Only

Question Number : 118 Question Id : 3421234948 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পাঁচটি গল্প থেকে পাঁচটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. 'তাই নাকি মাইরি ভুল হয়ে যায়।'—বক্তা সাবিত্রী
B. একটি লাল চাদরে গা ঢেকে আনমনী হরিপদ ডাক্তারের ডিসপেনসারিতে গিয়েছিল।
C. 'তিনকড়ি বাবু হঠাৎ এত সদয় যে!'—বক্তা বিপিন।
D. 'আকাশের চেহারা মেঘে মেঘে মন্থর বিষণ্ণ হয়ে আছে।'—উৎস 'সমুদ্র' গল্প।
E. 'ঘোড়ার ছুটন্ত পা তাঁর মধ্যে ঢুকে পড়েছে, এখন বুক নেই, হৃদয় কোথায়?'—উৎস 'মতিলাল পাদ্রী' গল্প।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. B, D, E Only

2. A, B, D Only

3. C, D, E Only

4. A, C, D Only

Question Number : 118 Question Id : 3421234948 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পাঁচটি গল্প থেকে পাঁচটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. 'তাই নাকি মাইরি ভুল হয়ে যায়।'—বক্তা সাবিত্রী
B. একটি লাল চাদরে গা ঢেকে আনমনী হরিপদ ডাক্তারের ডিসপেনসারিতে গিয়েছিল।
C. 'তিনকড়ি বাবু হঠাৎ এত সদয় যে!'—বক্তা বিপিন।
D. 'আকাশের চেহারা মেঘে মেঘে মন্থর বিষণ্ণ হয়ে আছে।'—উৎস 'সমুদ্র' গল্প।
E. 'ঘোড়ার ছুটন্ত পা তাঁর মধ্যে ঢুকে পড়েছে, এখন বুক নেই, হৃদয় কোথায়?'—উৎস 'মতিলাল পাদ্রী' গল্প।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. B, D, E Only

2. A, B, D Only

3. C, D, E Only

4. A, C, D Only

Question Number : 119 Question Id : 3421234949 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

নিচে 'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাস অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. 'নৌকার দোলনে ঢুলিয়া ঢুলিয়া কুসুমের বাবার ঘুম আসে।'—বাক্যটি দিয়ে নবম পরিচ্ছেদ শুরু হয়েছে।
B. এক ব্রাহ্মণ গঙ্গাজলে যাদবের মুখের ফেনা ধুইয়ে দিয়েছিলেন।
C. 'মরছে সবাই, অমন মরণ হয় ক'জনের?—বক্তা রামতারণ
D. সত্যহরি ও কেশব বৃদ্ধ, অত্যন্ত নিরীহ মানুষ।
E. হোটেলে থাকাকালীন কুমুদ ঘর থেকে বেরিয়ে যাওয়ার মিনিট কুড়ি পরেই দরজায় ঘা পড়ল।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, C Only

2. A, C, D Only

3. B, C, D Only

4. A, B, D, E Only

Question Number : 119 Question Id : 3421234949 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

নিচে 'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাস অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. 'নৌকার দোলনে ঢুলিয়া ঢুলিয়া কুসুমের বাবার ঘুম আসে।'—বাক্যটি দিয়ে নবম পরিচ্ছেদ শুরু হয়েছে।
B. এক ব্রাহ্মণ গঙ্গাজলে যাদবের মুখের ফেনা ধুইয়ে দিয়েছিলেন।
C. 'মরছে সবাই, অমন মরণ হয় ক'জনের?—বক্তা রামতারণ
D. সত্যহরি ও কেশব বৃদ্ধ, অত্যন্ত নিরীহ মানুষ।
E. হোটেলে থাকাকালীন কুমুদ ঘর থেকে বেরিয়ে যাওয়ার মিনিট কুড়ি পরেই দরজায় ঘা পড়ল।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, C Only
2. A, C, D Only
3. B, C, D Only
4. A, B, D, E Only

Question Number : 120 Question Id : 3421234950 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'দ্রোপদী' গল্প থেকে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ বাক্য নিচে দেওয়া হল:

A. দোপ্‌দি মেঝেনকে ধর।
B. আপনাদের পঞ্চায়েতী আমি মানব না।
C. দোপ্‌দির ভাবতে গেলে গোলমাল লাগে।
D. খরায় মানুষের ধৈর্যসহ্য সহজে জ্বলে।
E. বাকুলে থেকে চম্পা চাঁদের উদয়াস্তের পথ।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, C, D Only
2. B, D, E Only
3. A, D, E Only
4. A, C, E Only

Question Number : 120 Question Id : 3421234950 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'দ্রোপদী' গল্প থেকে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ বাক্য নিচে দেওয়া হল:

A. দোপ্‌দি মেঝেনকে ধর।
B. আপনাদের পঞ্চায়েতী আমি মানব না।
C. দোপ্‌দির ভাবতে গেলে গোলমাল লাগে।
D. খরায় মানুষের ধৈর্যসহ্য সহজে জ্বলে।
E. বাকুলে থেকে চম্পা চাঁদের উদয়াস্তের পথ।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, C, D Only

2. B, D, E Only

3. A, D, E Only

4. A, C, E Only

Question Number : 121 Question Id : 3421234951 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'টিনের তলোয়ার' নাটকের কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ তথ্য দেওয়া হল:

A. ঐটুকু হাসির অপমান আর গায়েই লাগে না, বুঝলে বাবু?—ময়নার উক্তি।
B. আনটু দী আই কমেন্ড মাই সোল—ল্যাম্বার্টের উক্তি
C. বিহোল্ড নিরো উইথ হিজ ফিডল—প্রিয়র উক্তি
D. আমি অমৃতবাজার পত্রিকায় লিখবো।—বেণির উক্তি
E. চলো, বুলবুলির লড়াই শুরু হয়ে গেছে।—ময়নার উক্তি

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, D Only

2. C, E Only

3. B, D Only

4. A, B Only

Question Number : 121 Question Id : 3421234951 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'টিনের তলোয়ার' নাটকের কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ তথ্য দেওয়া হল:

A. ঐটুকু হাসির অপমান আর গায়েই লাগে না, বুঝলে বাবু?—ময়নার উক্তি।
B. আনটু দী আই কমেন্ড মাই সোল—ল্যাম্বার্টের উক্তি
C. বিহোল্ড নিরো উইথ হিজ ফিডল—প্রিয়র উক্তি
D. আমি অমৃতবাজার পত্রিকায় লিখবো।—বেণির উক্তি
E. চলো, বুলবুলির লড়াই শুরু হয়ে গেছে।—ময়নার উক্তি

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, D Only

2. C, E Only

3. B, D Only

4. A, B Only

Question Number : 122 Question Id : 3421234952 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বাংলা ছন্দ সম্পর্কে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. ছন্দের পরিভাষায় প্রথম ও দ্বিতীয় যতিকে বলা হয় লঘু যতি।
B. কবিতার ছন্দে যে বিরতির দ্বারা ঝোঁকের অবসান হয় তার নাম প্রস্বর।
C. ছন্দের পূর্ণযতি বিভাগের পারিভাষিক নাম পঙ্‌ক্তি।
D. ছন্দের লঘুযতি বিভাগকে বলে দল।
E. বাক্যগত ধ্বনিখণ্ডের পরবর্তী ক্ষণিক বিরতিকে বলে অনুযতি।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, C Only

2. B, C, D Only

3. B, C, E Only

4. C, D, E Only

Question Number : 122 Question Id : 3421234952 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বাংলা ছন্দ সম্পর্কে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. ছন্দের পরিভাষায় প্রথম ও দ্বিতীয় যতিকে বলা হয় লঘু যতি।
B. কবিতার ছন্দে যে বিরতির দ্বারা ঝোঁকের অবসান হয় তার নাম প্রস্বর।
C. ছন্দের পূর্ণযতি বিভাগের পারিভাষিক নাম পঙ্‌ক্তি।
D. ছন্দের লঘুযতি বিভাগকে বলে দল।
E. বাক্যগত ধ্বনিখণ্ডের পরবর্তী ক্ষণিক বিরতিকে বলে অনুযতি।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, C Only

2. B, C, D Only

3. B, C, E Only

4. C, D, E Only

Question Number : 123 Question Id : 3421234953 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

নিচে বাংলা অলংকার সম্পর্কিত কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. উপমা প্রধানত পাঁচপ্রকার।
B. নিরঙ্গ, সাঙ্গ ও পরম্পরিত রূপক ছাড়া রূপকের আর কোনো শ্রেণি নেই।
C. উপমান ও উপমেয় দুটিতেই সংশয় থাকলে সেখানে সন্দেহ অলংকার হয়।
D. অপহ্নুতি অলংকারে উপমেয়কে নিষেধ বা অস্বীকার করা হয়।
E. সমাসোক্তি অলংকারে প্রস্তুতটি বাচ্য, অপ্রস্তুতটি প্রতীয়মান।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, D Only

2. C, D, E Only

3. B, C, E Only

4. A, C, D Only

Question Number : 123 Question Id : 3421234953 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

নিচে বাংলা অলংকার সম্পর্কিত কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. উপমা প্রধানত পাঁচপ্রকার।
B. নিরঙ্গ, সাঙ্গ ও পরম্পরিত রূপক ছাড়া রূপকের আর কোনো শ্রেণি নেই।
C. উপমান ও উপমেয় দুটিতেই সংশয় থাকলে সেখানে সন্দেহ অলংকার হয়।
D. অপহ্নুতি অলংকারে উপমেয়কে নিষেধ বা অস্বীকার করা হয়।
E. সমাসোক্তি অলংকারে প্রস্তুতটি বাচ্য, অপ্রস্তুতটি প্রতীয়মান।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, D Only
2. C, D, E Only
3. B, C, E Only
4. A, C, D Only

Question Number : 124 Question Id : 3421234954 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ধ্বনিবাদ সম্বন্ধে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. শুধু শব্দানুশাসন ও অর্থানুশাসন জ্ঞানের দ্বারা প্রতীয়মান অর্থের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করা যায়।
B. শৃঙ্গারাদি সশব্দ না থাকলেও বিশিষ্ট বিভাবাদি থেকেই রসের প্রতীতি হয়।
C. অতিব্যাপ্তি ও অব্যাপ্তি দোষের জন্য ভাক্তত্ব ধ্বনির লক্ষণ হতে পারে না।
D. অনির্বচনীয়তাবাদীদের বক্তব্য প্রাচীন কাব্যতত্ত্ববিদরা কাব্যসৌন্দর্যের অনন্ত বৈচিত্রের কারণে হয়তো অতিসূক্ষ্ম এক প্রকার নির্দেশ করে যাননি, তাকেই কেউ কেউ 'ধ্বনি' বলে সহৃদয়ত্বের অলীক ধারণা পোষণ করতে পারেন।
E. যাঁরা বাচ্য অর্থের প্রতি বিমুখ, তাঁদের কাছে ব্যঙ্গ্য অর্থ সহজে প্রকাশিত হয়।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, D Only
2. A, D, E Only
3. B, C, E Only
4. C, D, E Only

Question Number : 124 Question Id : 3421234954 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ধ্বনিবাদ সম্বন্ধে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. শুধু শব্দানুশাসন ও অর্থানুশাসন জ্ঞানের দ্বারা প্রতীয়মান অর্থের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করা যায়।
B. শৃঙ্গারাদি সশব্দ না থাকলেও বিশিষ্ট বিভাবাদি থেকেই রসের প্রতীতি হয়।
C. অতিব্যাপ্তি ও অব্যাপ্তি দোষের জন্য ভাক্তত্ব ধ্বনির লক্ষণ হতে পারে না।
D. অনির্বচনীয়তাবাদীদের বক্তব্য প্রাচীন কাব্যতত্ত্ববিদরা কাব্যসৌন্দর্যের অনন্ত বৈচিত্রের কারণে হয়তো অতিসূক্ষ্ম এক প্রকার নির্দেশ করে যাননি, তাকেই কেউ কেউ 'ধ্বনি' বলে সহৃদয়ত্বের অলীক ধারণা পোষণ করতে পারেন।
E. যাঁরা বাচ্য অর্থের প্রতি বিমুখ, তাঁদের কাছে ব্যঙ্গ্য অর্থ সহজে প্রকাশিত হয়।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, D Only
2. A, D, E Only
3. B, C, E Only
4. C, D, E Only

Question Number : 125 Question Id : 3421234955 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'উজ্জ্বলনীলমণি'র 'শৃঙ্গারভেদ প্রকরণ' অনুযায়ী কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. ভাববিকারের বাহ্যিক অপ্রকাশের কারণে সৃষ্ট গাম্ভীর্য, অসহিষ্ণুতা হল বৈয়গ্র্য।
B. নায়ক-নায়িকার সম্ভ্রম-লজ্জাজড়িত স্বল্প আলিঙ্গনকে বলে সংকীর্ণ সম্ভোগ।
C. স্বপ্নযোগে গৌণ সম্ভোগ তিন প্রকার।
D. ঈর্ষা, অসূয়ার ভঙ্গিতে প্রিয়তমের অবিচক্ষণতার আখ্যানকে প্রজল্প বলে।
E. মোহন মহাভাবে সাত্ত্বিক ভাবসমূহ সুদ্দীপ্ত থাকে।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, C Only
2. B, C, D Only
3. A, C, E Only
4. A, D, E Only

Question Number : 125 Question Id : 3421234955 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'উজ্জ্বলনীলমণি'র 'শৃঙ্গারভেদ প্রকরণ' অনুযায়ী কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. ভাববিকারের বাহ্যিক অপ্রকাশের কারণে সৃষ্ট গাম্ভীর্য, অসহিষ্ণুতা হল বৈয়গ্র্য।
B. নায়ক-নায়িকার সম্ভ্রম-লজ্জাজড়িত স্বল্প আলিঙ্গনকে বলে সংকীর্ণ সম্ভোগ।
C. স্বপ্নযোগে গৌণ সম্ভোগ তিন প্রকার।
D. ঈর্ষা, অসূয়ার ভঙ্গিতে প্রিয়তমের অবিচক্ষণতার আখ্যানকে প্রজল্প বলে।
E. মোহন মহাভাবে সাত্ত্বিক ভাবসমূহ সুদ্দীপ্ত থাকে।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, C Only

2. B, C, D Only

3. A, C, E Only

4. A, D, E Only

Question Number : 126 Question Id : 3421234956 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II
বাংলা উপভাষা সংক্রান্ত কয়েকটি তথ্য নিচে দেওয়া হল:

	LIST I		LIST II
A.	ই, উ ধ্বনির উচ্চারণগত শৈথিল্যের ফলে প্রায়শই সেগুলি এ, ও-তে পরিণত হয়।	I.	ঝাড়খণ্ডী উপভাষার বৈশিষ্ট্য
B.	অল্পপ্রাণ ধ্বনির মহাপ্রাণতা প্রাপ্তি ঘটে।	II.	কামরূপী উপভাষার বৈশিষ্ট্য
C.	পদের আদিতে র-কারের লোপ বা আগম হয়।	III.	রাঢ়ী উপভাষার বৈশিষ্ট্য
D.	আদি অক্ষরে শ্বাসাঘাতের কারণে দ্বিমাত্রিকতা দেখা দেয়।	IV.	বরেন্দ্রী উপভাষার বৈশিষ্ট্য

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV

2. A-IV, B-I, C-II, D-III

3. A-II, B-I, C-III, D-IV

4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Question Number : 126 Question Id : 3421234956 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II

বাংলা উপভাষা সংক্রান্ত কয়েকটি তথ্য নিচে দেওয়া হল:

LIST I		LIST II	
A.	ই, উ ধ্বনির উচ্চারণগত শৈথিল্যের ফলে প্রায়শই সেগুলি এ, ও-তে পরিণত হয়।	I.	ঝাড়খণ্ডী উপভাষার বৈশিষ্ট্য
B.	অল্পপ্রাণ ধ্বনির মহাপ্রাণতা প্রাপ্তি ঘটে।	II.	কামরূপী উপভাষার বৈশিষ্ট্য
C.	পদের আদিতে র-কারের লোপ বা আগম হয়।	III.	রাঢ়ী উপভাষার বৈশিষ্ট্য
D.	আদি অক্ষরে শ্বাসাঘাতের কারণে দ্বিমাত্রিকতা দেখা দেয়।	IV.	বরেন্দ্রী উপভাষার বৈশিষ্ট্য

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV

2. A-IV, B-I, C-II, D-III

3. A-II, B-I, C-III, D-IV

4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Question Number : 127 Question Id : 3421234957 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :
কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'চৈতন্যচরিতামৃত'-এর মধ্যলীলা থেকে কিছু মন্তব্য দেওয়া হল:

LIST I		LIST II	
A.	বিদ্যামধ্যে সার	I.	কৃষ্ণভক্তসঙ্গ
B.	জীবের শ্রেষ্ঠ সম্পত্তি	II.	রাধাকৃষ্ণে প্রেম
C.	শ্রেষ্ঠ শ্রবণ	III.	কৃষ্ণভক্তি
D.	জীবের শ্রেষ্ঠ শ্রেয়	IV.	রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলা

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III

2. A-III, B-II, C-IV, D-I

3. A-II, B-IV, C-I, D-III

4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Question Number : 127 Question Id : 3421234957 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :
কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'চৈতন্যচরিতামৃত'-এর মধ্যলীলা থেকে কিছু মন্তব্য দেওয়া হল:

LIST I		LIST II	
A.	বিদ্যামধ্যে সার	I.	কৃষ্ণভক্তসঙ্গ
B.	জীবের শ্রেষ্ঠ সম্পত্তি	II.	রাধাকৃষ্ণে প্রেম
C.	শ্রেষ্ঠ শ্রবণ	III.	কৃষ্ণভক্তি
D.	জীবের শ্রেষ্ঠ শ্রেয়	IV.	রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলা

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III

2. A-III, B-II, C-IV, D-I

3. A-II, B-IV, C-I, D-III

4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Question Number : 128 Question Id : 3421234958 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

'মেঘনাদবধ কাব্য' থেকে কয়েকটি পঙ্‌ক্তি ও সর্গ সংখ্যা দেওয়া হল:

	LIST I		LIST II
A.	রক্তবীজে বধি বুঝি এবে/ বিধুমুখী আইলা কৈলাসধামে	I.	দ্বিতীয় সর্গ
B.	হায় লঙ্কাপতি/ কেমনে কহিব আমি অপূর্ব্ব কাহিনী	II.	পঞ্চম সর্গ
C.	কেমনে বিদায় তোরে করি রে বাছনি/ আঁধারি হৃদয়াকাশ	III.	প্রথম সর্গ
D.	অভয় দান করো যারে তুমি/ অভয়ে কি ভয় তার এ তিন ভুবনে?	IV.	তৃতীয় সর্গ

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I

2. A-I, B-IV, C-II, D-III

3. A-IV, B-III, C-II, D-I

4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Question Number : 128 Question Id : 3421234958 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :
'মেঘনাদবধ কাব্য' থেকে কয়েকটি পঙ্‌ক্তি ও সর্গ সংখ্যা দেওয়া হল:

	LIST I		LIST II
A.	রক্তবীজে বধি বুঝি এবে/ বিধুমুখী আইলা কৈলাসধামে	I.	দ্বিতীয় সর্গ
B.	হায় লঙ্কাপতি/ কেমনে কহিব আমি অপূর্ব্ব কাহিনী	II.	পঞ্চম সর্গ
C.	কেমনে বিদায় তোরে করি রে বাছনি/ আঁধারি হৃদয়াকাশ	III.	প্রথম সর্গ
D.	অভয় দান করো যারে তুমি/ অভয়ে কি ভয় তার এ তিন ভুবনে?	IV.	তৃতীয় সর্গ

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I

2. A-I, B-IV, C-II, D-III

3. A-IV, B-III, C-II, D-I

4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Question Number : 129 Question Id : 3421234959 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

'শ্রীকান্ত' উপন্যাস অবলম্বনে নিচে প্রথম তালিকায় বাক্য বা বাক্যাংশ এবং দ্বিতীয় তালিকায় পরিচ্ছেদ সংখ্যা দেওয়া হল:

	LIST I		LIST II
A.	পণ্ডিতেরা বলেন, বড়দের চাপে ছোটরা গুঁড়াইয়া যায়।	I.	নয়
B.	কবিকে ছাপাইয়া তাহারা কাব্যের মানুষটিকে চিনিয়া লয়।	II.	দশ
C.	সমস্ত ঘটনারই হেতু দেখাইবার জিদটা মানুষের যে বয়সে থাকে, সে বয়স আমার পার হইয়া গেছে।	III.	এগারো
D.	কেমন যেন একটা অভাবের বেদনা চাপা সর্দির মত দেহের রন্ধ্রে রন্ধ্রে পরিব্যাপ্ত হইয়া গেছে।	IV.	আট

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III

2. A-IV, B-II, C-I, D-III

3. A-III, B-II, C-I, D-IV

4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Question Number : 129 Question Id : 3421234959 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

'শ্রীকান্ত' উপন্যাস অবলম্বনে নিচে প্রথম তালিকায় বাক্য বা বাক্যাংশ এবং দ্বিতীয় তালিকায় পরিচ্ছেদ সংখ্যা দেওয়া হল:

	LIST I		LIST II
A.	পণ্ডিতেরা বলেন, বড়দের চাপে ছোটরা গুঁড়াইয়া যায়।	I.	নয়
B.	কবিকে ছাপাইয়া তাহারা কাব্যের মানুষটিকে চিনিয়া লয়।	II.	দশ
C.	সমস্ত ঘটনারই হেতু দেখাইবার জিদটা মানুষের যে বয়সে থাকে, সে বয়স আমার পার হইয়া গেছে।	III.	এগারো
D.	কেমন যেন একটা অভাবের বেদনা চাপা সর্দির মত দেহের রন্ধ্রে রন্ধ্রে পরিব্যাপ্ত হইয়া গেছে।	IV.	আট

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III

2. A-IV, B-II, C-I, D-III

3. A-III, B-II, C-I, D-IV

4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Question Number : 130 Question Id : 3421234960 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

নিচের প্রথম তালিকায় কয়েকটি বাক্য বা বাক্যাংশ এবং দ্বিতীয় তালিকায় গল্পের নাম দেওয়া হল:

LIST I		LIST II	
A.	ধূসর আলোয় শেষ পাখির ঝাঁক মাঠে শস্যদানা খুঁটে খেয়ে ফিরে আসে অর্জুনের ডালে।	I.	গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প
B.	কয়েকটা চামচিকে উড়তে উড়তে চাঁদের দিকে চলে যাচ্ছে।	II.	পাখির মা
C.	এক ঝলক শীতের হাওয়া এসে শরীরে আদর করে দিল।	III.	বাদশা
D.	রোদের ঝিকিমিকি ছটা দেয় মরা শামুকের সোনালি খোল।	IV.	গোম্ন

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II

2. A-IV, B-II, C-I, D-III

3. A-IV, B-I, C-II, D-III

4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Question Number : 130 Question Id : 3421234960 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

নিচের প্রথম তালিকায় কয়েকটি বাক্য বা বাক্যাংশ এবং দ্বিতীয় তালিকায় গল্পের নাম দেওয়া হল:

LIST I		LIST II	
A.	ধূসর আলোয় শেষ পাখির ঝাঁক মাঠে শস্যদানা খুঁটে খেয়ে ফিরে আসে অর্জুনের ডালে।	I.	গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প
B.	কয়েকটা চামচিকে উড়তে উড়তে চাঁদের দিকে চলে যাচ্ছে।	II.	পাখির মা
C.	এক ঝলক শীতের হাওয়া এসে শরীরে আদর করে দিল।	III.	বাদশা
D.	রোদের ঝিকিমিকি ছটা দেয় মরা শামুকের সোনালি খোল।	IV.	গোম্ন

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II

2. A-IV, B-II, C-I, D-III

3. A-IV, B-I, C-II, D-III

4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Question Number : 131 Question Id : 3421234961 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :
'প্রথম পার্থ' নাটকের মধ্য থেকে কয়েকটি দেশের নাম ও কয়েকটি ঘটনা দেওয়া হল:

LIST I		LIST II	
A.	সিন্ধুরাজ্যে	I.	দুর্ভিক্ষ
B.	কম্বোজপুরে	II.	হাহাকার
C.	মৎস্যদেশে	III.	সধবা নেই
D.	মদ্রদেশে	IV.	রাষ্ট্রবিপ্লব

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I

2. A-III, B-IV, C-I, D-II

3. A-I, B-II, C-III, D-IV

4. A-I, B-III, C-IV, D-II

Question Number : 131 Question Id : 3421234961 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :
'প্রথম পার্থ' নাটকের মধ্য থেকে কয়েকটি দেশের নাম ও কয়েকটি ঘটনা দেওয়া হল:

LIST I		LIST II	
A.	সিন্ধুরাজ্যে	I.	দুর্ভিক্ষ
B.	কম্বোজপুরে	II.	হাহাকার
C.	মৎস্যদেশে	III.	সধবা নেই
D.	মদ্রদেশে	IV.	রাষ্ট্রবিপ্লব

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I

2. A-III, B-IV, C-I, D-II

3. A-I, B-II, C-III, D-IV

4. A-I, B-III, C-IV, D-II

Question Number : 132 Question Id : 3421234962 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

'আমার জীবন' থেকে কয়েকটি মন্তব্য ও অধ্যায়ের নাম দেওয়া হল:

LIST I		LIST II	
A.	তখন আমি মনে মনে আমার মনে কতপ্রকার সান্ত্বনা করিতে লাগিলাম, আমার মন কিছুতেই শান্ত হইল না।	I.	অন্তরে স্পষ্টদর্শন
B.	এইসকল দেখিয়া অন্তঃকরণ ব্যাকুল হইল। তখন আমি আমার মনের কথা মুখে প্রকাশ করিয়া বলিতে লাগিলাম।	II.	মৃত্যুকল্পনা
C.	এই প্রকার কিছুক্ষণ পরে আমি আর কিছুই দেখিতে পাইলাম না, সকলই একেবারে অন্ধকার মনে হইল।	III.	প্রকাশ্য ভূতদৃষ্টি
D.	আমি অনেক চেষ্টা করিয়া দেখিলাম, কিন্তু কিছুই না দেখিয়া আমি বাটীর মধ্যে চলিয়া গেলাম।	IV.	স্বপ্ন বিবরণ

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III

2. A-II, B-I, C-IV, D-III

3. A-IV, B-III, C-II, D-I

4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Question Number : 132 Question Id : 3421234962 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

'আমার জীবন' থেকে কয়েকটি মন্তব্য ও অধ্যায়ের নাম দেওয়া হল:

LIST I		LIST II	
A.	তখন আমি মনে মনে আমার মনে কতপ্রকার সান্ত্বনা করিতে লাগিলাম, আমার মন কিছুতেই শান্ত হইল না।	I.	অন্তরে স্পষ্টদর্শন
B.	এইসকল দেখিয়া অন্তঃকরণ ব্যাকুল হইল। তখন আমি আমার মনের কথা মুখে প্রকাশ করিয়া বলিতে লাগিলাম।	II.	মৃত্যুকল্পনা
C.	এই প্রকার কিছুক্ষণ পরে আমি আর কিছুই দেখিতে পাইলাম না, সকলই একেবারে অন্ধকার মনে হইল।	III.	প্রকাশ্য ভূতদৃষ্টি
D.	আমি অনেক চেষ্টা করিয়া দেখিলাম, কিন্তু কিছুই না দেখিয়া আমি বাটীর মধ্যে চলিয়া গেলাম।	IV.	স্বপ্ন বিবরণ

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III

2. A-II, B-I, C-IV, D-III

3. A-IV, B-III, C-II, D-I

4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Question Number : 133 Question Id : 3421234963 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর প্রবন্ধ থেকে কিছু মন্তব্য এবং প্রবন্ধের নাম দেওয়া হল:

LIST I		LIST II	
A.	আপনার বাক্যের অর্থ যদি বুঝিতে না পারি, সে তো আমার বুদ্ধির দোষ নহে, আপনার ভাষার দোষ।	I.	অতিপ্রাকৃত
B.	অতএব জীবনে দুঃখানুভূতির বিকাশ: অতএব জীবন দুঃখময়।	II.	সুখ না দুঃখ
C.	দুঃখ হইতে নিষ্কৃতির ইচ্ছা; তবে নিষ্কৃতি ঘটে না। জীবন দুঃখময়, যেহেতু জীবন জীবন।	III.	সৌন্দর্যতত্ত্ব
D.	এই ঘটনা প্রকৃতির নিয়ম বহির্ভূত, একথা সাহস করিয়া বলা বড়ই দুঃসাহসিক ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইয়াছে।	IV.	নিয়মের রাজত্ব

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III

2. A-I, B-IV, C-II, D-III

3. A-II, B-I, C-IV, D-III

4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Question Number : 133 Question Id : 3421234963 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর প্রবন্ধ থেকে কিছু মন্তব্য এবং প্রবন্ধের নাম দেওয়া হল:

	LIST I		LIST II
A.	আপনার বাক্যের অর্থ যদি বুঝিতে না পারি, সে তো আমার বুদ্ধির দোষ নহে, আপনার ভাষার দোষ।	I.	অতিপ্রাকৃত
B.	অতএব জীবনে দুঃখানুভূতির বিকাশ: অতএব জীবন দুঃখময়।	II.	সুখ না দুঃখ
C.	দুঃখ হইতে নিষ্কৃতির ইচ্ছা; তবে নিষ্কৃতি ঘটে না। জীবন দুঃখময়, যেহেতু জীবন জীবন।	III.	সৌন্দর্যতত্ত্ব
D.	এই ঘটনা প্রকৃতির নিয়ম বহির্ভূত, একথা সাহস করিয়া বলা বড়ই দুঃসাহসিক ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইয়াছে।	IV.	নিয়মের রাজত্ব

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III

2. A-I, B-IV, C-II, D-III

3. A-II, B-I, C-IV, D-III

4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Question Number : 134 Question Id : 3421234964 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :
'জাপানযাত্রী' গ্রন্থ অবলম্বনে প্রথম তালিকায় কয়েকটি বাক্য এবং দ্বিতীয় তালিকায় পরিচ্ছেদসংখ্যা দেওয়া হল:

	LIST I		LIST II
A.	বড় কঠিন, বড় কুৎসিত, এই দরকার নামক দৈত্যটা।	I.	১২ নং পরিচ্ছেদ
B.	এইজন্যেই ছোটও তাঁর কাছে বড়, ভাঙাও তাঁর কাছে জোড়া; অনেক তাঁর কাছে এক। এই দৃষ্টিই সত্য দৃষ্টি।	II.	১৪ নং পরিচ্ছেদ
C.	পূর্ণতার জন্য রিক্ততা সবচেয়ে দরকারি।	III.	১৫ নং পরিচ্ছেদ
D.	স্থাবরের লয় বিলম্বিত, আর জঙ্গমের লয় দ্রুত।	IV.	১৩ নং পরিচ্ছেদ

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III

2. A-I, B-III, C-IV, D-II

3. A-II, B-III, C-I, D-IV

4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Question Number : 134 Question Id : 3421234964 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

'জাপানযাত্রী' গ্রন্থ অবলম্বনে প্রথম তালিকায় কয়েকটি বাক্য এবং দ্বিতীয় তালিকায় পরিচ্ছেদসংখ্যা দেওয়া হল:

	LIST I		LIST II
A.	বড় কঠিন, বড় কুৎসিত, এই দরকার নামক দৈত্যটা।	I.	১২ নং পরিচ্ছেদ
B.	এইজন্যেই ছোটও তাঁর কাছে বড়, ভাঙাও তাঁর কাছে জোড়া; অনেক তাঁর কাছে এক। এই দৃষ্টিই সত্য দৃষ্টি।	II.	১৪ নং পরিচ্ছেদ
C.	পূর্ণতার জন্য রিক্ততা সবচেয়ে দরকারি।	III.	১৫ নং পরিচ্ছেদ
D.	স্থাবরের লয় বিলম্বিত, আর জঙ্গমের লয় দ্রুত।	IV.	১৩ নং পরিচ্ছেদ

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III

2. A-I, B-III, C-IV, D-II

3. A-II, B-III, C-I, D-IV

4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Question Number : 135 Question Id : 3421234965 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

'নবজাতক' কাব্য অবলম্বনে প্রথম তালিকায় কবিতার পঙ্‌ক্তি ও দ্বিতীয় তালিকায় কবিতার নাম দেওয়া হল:

	LIST I		LIST II
A.	আপনারে জয় করে চলা	I.	শেষ কথা
B.	প্রাঙ্গণে ঘনায় আঁধার	II.	রাত্রি
C.	এলো দ্বার রুধিবার বেলা	III.	জয়ধ্বনি
D.	দিগন্ত গ্লানিতে দিল ঘিরে	IV.	শেষ বেলা

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV

2. A-III, B-II, C-IV, D-I

3. A-I, B-II, C-IV, D-III

4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Question Number : 135 Question Id : 3421234965 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

'নবজাতক' কাব্য অবলম্বনে প্রথম তালিকায় কবিতার পঙ্‌ক্তি ও দ্বিতীয় তালিকায় কবিতার নাম দেওয়া হল:

	LIST I		LIST II
A.	আপনারে জয় করে চলা	I.	শেষ কথা
B.	প্রাঙ্গণে ঘনায় আঁধার	II.	রাত্রি
C.	এলো দ্বার রুধিবার বেলা	III.	জয়ধ্বনি
D.	দিগন্ত গ্লানিতে দিল ঘিরে	IV.	শেষ বেলা

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV

2. A-III, B-II, C-IV, D-I

3. A-I, B-II, C-IV, D-III

4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Question Number : 136 Question Id : 3421234966 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :
নিচে কয়েকটি অলংকারের উদাহরণ ও তাদের নাম দেওয়া হল:

LIST I		LIST II	
A.	মেঘ হ্যানে জুঁইফুলি বৃষ্টি ও অঙ্গে	I.	সমাসোক্তি
B.	লুটায় মেখলাখানি ত্যজি কটিদেশ মৌন অপমানে	II.	লুপ্তোপমা
C.	তটিনী চলেছে অভিসারে	III.	সন্দেহ
D.	সোনার হাতে সোনার কাঁকন কে কার অলংকার	IV.	প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III

2. A-III, B-II, C-IV, D-I

3. A-II, B-IV, C-I, D-III

4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Question Number : 136 Question Id : 3421234966 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :
নিচে কয়েকটি অলংকারের উদাহরণ ও তাদের নাম দেওয়া হল:

LIST I		LIST II	
A.	মেঘ হ্যানে জুঁইফুলি বৃষ্টি ও অঙ্গে	I.	সমাসোক্তি
B.	লুটায় মেখলাখানি ত্যজি কটিদেশ মৌন অপমানে	II.	লুপ্তোপমা
C.	তটিনী চলেছে অভিসারে	III.	সন্দেহ
D.	সোনার হাতে সোনার কাঁকন কে কার অলংকার	IV.	প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III

2. A-III, B-II, C-IV, D-I

3. A-II, B-IV, C-I, D-III

4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Question Number : 137 Question Id : 3421234967 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :
নিচে পয়ার ছন্দের কতগুলি রূপবৈচিত্রের নাম ও তাদের মাত্রাবিভাজন দেওয়া হল:

LIST I		LIST II	
A.	তরল পয়ার	I.	৭+৭
B.	মালঝাঁপ	II.	৮+৮
C.	ভঙ্গপদী	III.	৪+৪+৬
D.	দীর্ঘপয়ার	IV.	৪+৪+৪+২

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II

2. A-III, B-I, C-II, D-IV

3. A-II, B-IV, C-III, D-I

4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Question Number : 137 Question Id : 3421234967 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :
নিচে পয়ার ছন্দের কতগুলি রূপবৈচিত্রের নাম ও তাদের মাত্রাবিভাজন দেওয়া হল:

LIST I		LIST II	
A.	তরল পয়ার	I.	৭+৭
B.	মালঝাঁপ	II.	৮+৮
C.	ভঙ্গপদী	III.	৪+৪+৬
D.	দীর্ঘপয়ার	IV.	৪+৪+৪+২

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II

2. A-III, B-I, C-II, D-IV

3. A-II, B-IV, C-III, D-I

4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Question Number : 138 Question Id : 3421234968 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :
নিচে কয়েকটি অলংকারের নাম ও তাদের দৃষ্টান্ত দেওয়া হল:

LIST I		LIST II	
A.	পুনরুক্তবদাভাস	I.	ত্রিযামা যামিনী একা বসে গান গাহি
B.	সমাসোক্তি	II.	দেবতা আশিস ছলে বরষে শিশির
C.	অপহ্নুতি	III.	অপরূপ রূপ কেশবে
D.	সভঙ্গ শ্লেষ	IV.	মুদিলা সরসে আঁখি বিরসবদনা নলিনী

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III

2. A-I, B-IV, C-II, D-III

3. A-III, B-IV, C-I, D-II

4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Question Number : 138 Question Id : 3421234968 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :
নিচে কয়েকটি অলংকারের নাম ও তাদের দৃষ্টান্ত দেওয়া হল:

LIST I		LIST II	
A.	পুনরুক্তবদাভাস	I.	ত্রিযামা যামিনী একা বসে গান গাহি
B.	সমাসোক্তি	II.	দেবতা আশিস ছলে বরষে শিশির
C.	অপহ্নুতি	III.	অপরূপ রূপ কেশবে
D.	সভঙ্গ শ্লেষ	IV.	মুদিলা সরসে আঁখি বিরসবদনা নলিনী

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III

2. A-I, B-IV, C-II, D-III

3. A-III, B-IV, C-I, D-II

4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Question Number : 139 Question Id : 3421234969 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :
রসবাদ অনুযায়ী প্রথম তালিকায় বিভিন্ন রসের নাম ও বিভিন্ন রস উদ্‌ভূত হওয়ার কারণ উল্লেখ করা হল:

LIST I		LIST II	
A.	বীভৎস রস	I.	প্রিয়জনবধ দর্শন
B.	ভয়ানক রস	II.	সত্ত্ব দর্শন
C.	করুণ রস	III.	দিব্য ব্যাপার দর্শন
D.	অদ্‌ভুত রস	IV.	অপ্রিয় বস্তুর দর্শন

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III

2. A-II, B-I, C-IV, D-III

3. A-I, B-II, C-IV, D-III

4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Question Number : 139 Question Id : 3421234969 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :
রসবাদ অনুযায়ী প্রথম তালিকায় বিভিন্ন রসের নাম ও বিভিন্ন রস উদ্‌ভূত হওয়ার কারণ উল্লেখ করা হল:

LIST I		LIST II	
A.	বীভৎস রস	I.	প্রিয়জনবধ দর্শন
B.	ভয়ানক রস	II.	সত্ত্ব দর্শন
C.	করুণ রস	III.	দিব্য ব্যাপার দর্শন
D.	অদ্‌ভুত রস	IV.	অপ্রিয় বস্তুর দর্শন

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III

2. A-II, B-I, C-IV, D-III

3. A-I, B-II, C-IV, D-III

4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Question Number : 140 Question Id : 3421234970 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :
প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্বের বিভিন্ন গ্রন্থের নাম ও গ্রন্থের পরিচ্ছেদ বিভাগের নাম উল্লেখ করা হল:

LIST I		LIST II	
A.	নাট্যশাস্ত্র	I.	উন্মেষ
B.	কাব্যালংকারসূত্রবৃত্তিঃ	II.	উদ্যোত
C.	বক্রোক্তি-জীবিত	III.	অধ্যায়
D.	ধ্বন্যালোক	IV.	অধিকরণ

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III

2. A-III, B-II, C-IV, D-I

3. A-II, B-III, C-I, D-IV

4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Question Number : 140 Question Id : 3421234970 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :
প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্বের বিভিন্ন গ্রন্থের নাম ও গ্রন্থের পরিচ্ছেদ বিভাগের নাম উল্লেখ করা হল:

LIST I		LIST II	
A.	নাট্যশাস্ত্র	I.	উন্মেষ
B.	কাব্যালংকারসূত্রবৃত্তিঃ	II.	উদ্যোত
C.	বক্রোক্তি-জীবিত	III.	অধ্যায়
D.	ধ্বন্যালোক	IV.	অধিকরণ

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III

2. A-III, B-II, C-IV, D-I

3. A-II, B-III, C-I, D-IV

4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Sub-Section Number : 2
Sub-Section Id : 342123199
Question Shuffling Allowed : No

Question Id : 3421234971 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (141 to 145)
Question Label : Comprehension

নিচে একটা গদ্যাংশ দেওয়া হল, পরবর্তী প্রশ্নগুলো এই গদ্যাংশ অবলম্বনে উত্তর করতে হবে।

পাল রাজত্বের শেষ দিক থেকে বাংলাদেশের গণশক্তি ধীরে ধীরে সংঘবদ্ধতা হারাচ্ছিল। তার উপর বল্লাল সেন-লক্ষ্মণসেনের সুশাসনে দণ্ডশক্তিও উদ্যম হারিয়ে ফেলেছিল। সাম্রাজ্যের বলাধিকৃতরা অস্ত্রে-শস্ত্রে যুদ্ধবিদ্যায় ও রণনীতিতে গতানুগতিকতাই স্বীকার করে আসছিলেন, তাতে যে কালানুযায়ী পরিবর্ত্তন আবশ্যক তা অনুধাবন করেননি। সর্ব্বোপরি, আধিভৌতিক বাহুবল অপেক্ষা আধিদৈবিক মন্ত্রবলের উপর ক্রমবর্দ্ধমান আস্থা জনগণমানসে জড়তার মোহ বিস্তার করছিল। একথা বলা মূঢ়তা যে বাঙালি তখন রণক্ষেত্রে প্রাণ দিতে কাতর হত। তা যদি হত তবে সমগ্র বাংলাদেশকে অধিকার করতে মুসলমান-শক্তিকে দু'শ বছরের উপর লাগত না। তবে একথা অস্বীকার করলে ইতিহাসকে অবজ্ঞা করা হবে যে সেকালে মন্ত্র-তন্ত্র-স্বস্ত্যয়নের মাহাত্ম্য রণশৌর্যের প্রাধান্যের চেয়ে কম ছিল না। মহাসান্ধিবিগ্রহিক যেখানে দুর্ব্বলচিত্ত সেখানে মন্ত্রণাগৃহে মৌহূর্ত্তিকের প্রভাব যে বেশি হবে তাতে বিস্ময় কি। তাই অসম বা বিষম বিগ্রহে গ্রহানুকূল্য ও মন্ত্রশক্তির উপর ভরসা রেখে বাহুবল ছিল নির্ভরপ্রসুপ্ত। তুকতাকের উপর বিশ্বাস সেকালে রাজশক্তিরও যে কতটা দৃঢ় ছিল তার একটা নিদর্শন দিচ্ছি সেকালের একটি তথাকথিত রণনীতির বই থেকে। শত্রুসৈন্য যদি চারদিক থেকে ঘিরে দাঁড়ায় তখন কি কর্ত্তব্য সে সম্বন্ধে বইটিতে অনেকরকম বিধান আছে।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 3421234972 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সেনযুগে জনগণমানসে জড়তার মোহ বিস্তারের কারণ হল—

1. রণনীতিতে গতানুগতিকতার অনুসরণ
2. আধিভৌতিক বাহুবলে আস্থা
3. আধিভৌতিক মন্ত্রবলের উপর ক্রমবর্দ্ধমান আস্থা
4. বৌদ্ধধর্মের ক্রমক্ষীয়মাণতা

Question Number : 142 Question Id : 3421234973 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'মহাসান্ধিবিগ্রহিক' শব্দের অর্থ হল—

1. পররাষ্ট্রমন্ত্রী
2. যুদ্ধসংক্রান্ত মহামাত্য
3. প্রধান অমাত্য
4. মুখ্য রাজদূত

Question Number : 143 Question Id : 3421234974 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পূর্বে প্রদত্ত অনুচ্ছেদ থেকে কয়েকটি বাক্য যদৃচ্ছ চয়ন করে নিচে দেওয়া হল:

A. সেকালে মন্ত্র তন্ত্র স্বস্ত্যয়নের মাহাত্ম্য রণশৌর্যের প্রাধান্যের চেয়ে কম ছিল না।
B. সাম্রাজ্যের বলাধিকৃতরা অস্ত্রেশস্ত্রে যুদ্ধবিদ্যায় ও রণনীতিতে গতানুগতিকতাই স্বীকার করে আসছিলেন।
C. শত্রুসৈন্য যদি চারদিক থেকে ঘিরে দাঁড়ায় তখন কি কর্তব্য সে সম্বন্ধে বইটিতে অনেকরকম বিধান আছে।
D. সমগ্র বাংলাদেশকে অধিকার করতে মুসলমান শক্তিকে দু'শ বছরের উপর লাগত না।
E. অসম বা বিষম বিগ্রহে গ্রহানুকূল্যে ও মন্ত্রশক্তির উপর ভরসা রেখে বাহুবল ছিল নির্ভরপ্রসুপ্ত।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. B, D, A, E, C Only
2. B, D, C, A, E Only
3. A, B, D, E, C Only
4. A, D, C, E, B Only

Question Number : 144 Question Id : 3421234975 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পূর্বে প্রদত্ত অনুচ্ছেদ অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. বাঙালিরা রণক্ষেত্রে প্রাণ দিতে কাতর হত।
B. বঙ্গদেশের অধিপতিরা কালানুযায়ী রণনীতির পরিবর্তন করেছিলেন।
C. বল্লাল সেন-লক্ষ্মণসেনের সুশাসনে দণ্ডশক্তি উদ্যম হারিয়েছিল।
D. বাঙালি সৈনিকের বাহুবল ছিল প্রসুপ্ত, ভরসা ছিল মন্ত্রশক্তিতে।
E. মহাসান্ধিবিগ্রহিক ছিলেন দুর্ব্বলচিত্তের অধিকারী।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, C Only
2. C, D, E Only
3. B, D, E Only
4. A, D, E Only

Question Number : 145 Question Id : 3421234976 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পূর্বে প্রদত্ত অনুচ্ছেদ অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. তৎকালীন বাঙালি মানসে গ্রহানুকূল্যের প্রভাব ছিল যথেষ্ট।
B. সেকালের রাজশক্তি বাহুবলের উপর বিশ্বাস রাখতে পারেনি।
C. 'মৌহূর্ত্তিক' শব্দের অর্থ হল বিশেষ ক্ষণ।
D. তুকতাকের উল্লেখ রয়েছে রণনীতির বইতে।
E. গণশক্তির সংঘবদ্ধতা রাজশক্তিকে ক্রমে ক্রমে দুর্বল করে ফেলছিল।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, C, D Only
2. B, D, E Only
3. A, B, C Only
4. A, B, D Only

Question Id : 3421234971 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

নিচে একটা গদ্যাংশ দেওয়া হল, পরবর্তী প্রশ্নগুলো এই গদ্যাংশ অবলম্বনে উত্তর করতে হবে।

পাল রাজত্বের শেষ দিক থেকে বাংলাদেশের গণশক্তি ধীরে ধীরে সংঘবদ্ধতা হারাচ্ছিল। তার উপর বল্লাল সেন-লক্ষ্মণসেনের সুশাসনে দণ্ডশক্তিও উদ্যম হারিয়ে ফেলেছিল। সাম্রাজ্যের বলাধিকৃতরা অস্ত্রে-শস্ত্রে যুদ্ধবিদ্যায় ও রণনীতিতে গতানুগতিকতাই স্বীকার করে আসছিলেন, তাতে যে কালানুযায়ী পরিবর্ত্তন আবশ্যক তা অনুধাবন করেননি। সর্ব্বোপরি, আধিভৌতিক বাহুবল অপেক্ষা আধিদৈবিক মন্ত্রবলের উপর ক্রমবর্দ্ধমান আস্থা জনগণমানসে জড়তার মোহ বিস্তার করছিল। একথা বলা মূঢ়তা যে বাঙালি তখন রণক্ষেত্রে প্রাণ দিতে কাতর হত। তা যদি হত তবে সমগ্র বাংলাদেশকে অধিকার করতে মুসলমান-শক্তিকে দু'শ বছরের উপর লাগত না। তবে একথা অস্বীকার করলে ইতিহাসকে অবজ্ঞা করা হবে যে সেকালে মন্ত্র-তন্ত্র-স্বস্ত্যয়নের মাহাত্ম্য রণশৌর্যের প্রাধান্যের চেয়ে কম ছিল না। মহাসান্ধিবিগ্রহিক যেখানে দুর্ব্বলচিত্ত সেখানে মন্ত্রণাগৃহে মৌহূর্ত্তিকের প্রভাব যে বেশি হবে তাতে বিস্ময় কি। তাই অসম বা বিষম বিগ্রহে গ্রহানুকূল্য ও মন্ত্রশক্তির উপর ভরসা রেখে বাহুবল ছিল নির্ভরপ্রসুপ্ত। তুকতাকের উপর বিশ্বাস সেকালে রাজশক্তিরও যে কতটা দৃঢ় ছিল তার একটা নিদর্শন দিচ্ছি সেকালের একটি তথাকথিত রণনীতির বই থেকে। শত্রুসৈন্য যদি চারদিক থেকে ঘিরে দাঁড়ায় তখন কি কর্ত্তব্য সে সম্বন্ধে বইটিতে অনেকরকম বিধান আছে।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 3421234972 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সেনযুগে জনগণমানসে জড়তার মোহ বিস্তারের কারণ হল—

1. রণনীতিতে গতানুগতিকতার অনুসরণ
2. আধিভৌতিক বাহুবলে আস্থা
3. আধিভৌতিক মন্ত্রবলের উপর ক্রমবর্দ্ধমান আস্থা
4. বৌদ্ধধর্মের ক্রমক্ষীয়মাণতা

Question Number : 142 Question Id : 3421234973 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'মহাসান্ধিবিগ্রহিক' শব্দের অর্থ হল—

1. পররাষ্ট্রমন্ত্রী
2. যুদ্ধসংক্রান্ত মহামাত্য
3. প্রধান অমাত্য
4. মুখ্য রাজদূত

Question Number : 143 Question Id : 3421234974 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পূর্বে প্রদত্ত অনুচ্ছেদ থেকে কয়েকটি বাক্য যদৃচ্ছ চয়ন করে নিচে দেওয়া হল:

A. সেকালে মন্ত্র তন্ত্র স্বস্ত্যয়নের মাহাত্ম্য রণশৌর্যের প্রাধান্যের চেয়ে কম ছিল না।
B. সাম্রাজ্যের বলাধিকৃতরা অস্ত্রেশস্ত্রে যুদ্ধবিদ্যায় ও রণনীতিতে গতানুগতিকতাই স্বীকার করে আসছিলেন।
C. শত্রুসৈন্য যদি চারদিক থেকে ঘিরে দাঁড়ায় তখন কি কর্তব্য সে সম্বন্ধে বইটিতে অনেকরকম বিধান আছে।
D. সমগ্র বাংলাদেশকে অধিকার করতে মুসলমান শক্তিকে দু'শ বছরের উপর লাগত না।
E. অসম বা বিষম বিগ্রহে গ্রহানুকূল্যে ও মন্ত্রশক্তির উপর ভরসা রেখে বাহুবল ছিল নির্ভরপ্রসুপ্ত।

প্রদত্ত সংকেতে শুদ্ধক্রমের ঠিক বিকল্পটি হল—

1. B, D, A, E, C Only
2. B, D, C, A, E Only
3. A, B, D, E, C Only
4. A, D, C, E, B Only

Question Number : 144 Question Id : 3421234975 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পূর্বে প্রদত্ত অনুচ্ছেদ অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. বাঙালিরা রণক্ষেত্রে প্রাণ দিতে কাতর হত।
B. বঙ্গদেশের অধিপতিরা কালানুযায়ী রণনীতির পরিবর্তন করেছিলেন।
C. বল্লাল সেন-লক্ষ্মণসেনের সুশাসনে দণ্ডশক্তি উদ্যম হারিয়েছিল।
D. বাঙালি সৈনিকের বাহুবল ছিল প্রসুপ্ত, ভরসা ছিল মন্ত্রশক্তিতে।
E. মহাসান্ধিবিগ্রহিক ছিলেন দুর্ব্বলচিত্তের অধিকারী।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, B, C Only
2. C, D, E Only
3. B, D, E Only
4. A, D, E Only

Question Number : 145 Question Id : 3421234976 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পূর্বে প্রদত্ত অনুচ্ছেদ অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. তৎকালীন বাঙালি মানসে গ্রহানুকূল্যের প্রভাব ছিল যথেষ্ট।
B. সেকালের রাজশক্তি বাহুবলের উপর বিশ্বাস রাখতে পারেনি।
C. 'মৌহূর্ত্তিক' শব্দের অর্থ হল বিশেষ ক্ষণ।
D. তুকতাকের উল্লেখ রয়েছে রণনীতির বইতে।
E. গণশক্তির সংঘবদ্ধতা রাজশক্তিকে ক্রমে ক্রমে দুর্বল করে ফেলছিল।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, C, D Only
2. B, D, E Only
3. A, B, C Only
4. A, B, D Only

Sub-Section Number : 3
Sub-Section Id : 342123200
Question Shuffling Allowed : No

Question Id : 3421234977 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

নিচে একটা গদ্যাংশ দেওয়া হল, পরবর্তী প্রশ্নগুলো এই গদ্যাংশ অবলম্বনে উত্তর করতে হবে।

রোমান জগতের আবরণ উন্মোচন করে প্রাচীন গ্রীসকে তার স্বরূপে দেখতে শিখলে আধুনিক ইউরোপ, রোমান চশমা পরে সে এতাবৎ গ্রীসকে দেখে আসছিল। নতুন চোখে খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম শতকের শিল্প, ষষ্ঠ শতক বা তার আগেকার শিল্পের মহনীয়তা প্রথম আবিষ্কার করলে। এঁরা পূর্বকালের শিল্পের বিভিন্ন যুগের সঙ্গে পরিচিত; শুদ্ধ গ্রীক নয়, শুদ্ধ বিজাতীয় আর গথিককেও এঁরা আবিষ্কার করেছেন। নতুন চোখে বিশ্বময় মানুষের কৃতিত্ব ও মানবের মহত্ত্বকে দেখা—এই মানবিকতা বিশ্বমানবের আদর্শ সুপ্রতিষ্ঠিত করেছে।

নবীনভাবে মানবিকতার সাধনা ভাস্কর্য শিল্পে আরম্ভ করলেন ফরাসী ভাস্কর রোদ্যাঁ। ফ্রান্সের সঙ্গে সঙ্গে অন্য দেশেও দেখা দিলেন বড় বড় ভাস্কর—যেমন জরমানির কোলবে, ক্লিম্‌স্, বার্লাখ্; ডেনমার্কের কাই নীলসেন, নরওয়ের গুস্তাভ ভিগেলান্ড, সুইডেনের কার্ল মিল্লেস প্রমুখ। কোলবে আদি গ্রীক শিল্পে অনুপ্রাণিত হয়ে নর্ডিক জাতির দৈহিক সৌন্দর্যকে ফুটিয়ে তোলার চেষ্টা করেন, পুরুষ-প্রকৃতি মূর্তি ব্রোঞ্জে ঢেলেছেন। এখানেই জরমানির মহত্ত্ব, ইহুদী নির্যাতনের যে কলঙ্ক তার অপনোদন এইখানে।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 3421234978 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :
উপরোক্ত অনুচ্ছেদ থেকে কয়েকজন শিল্পী এবং দেশের নাম দেওয়া হল:

	LIST I		LIST II
A.	কার্ল মিল্লেস	I.	জার্মানি
B.	বার্লাখ্	II.	ডেনমার্ক
C.	রোদ্যাঁ	III.	সুইডেন
D.	কাই নীলসেন	IV.	ফ্রান্স

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II

2. A-II, B-III, C-I, D-IV

3. A-I, B-IV, C-III, D-II

4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Question Number : 147 Question Id : 3421234979 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

নর্ডিক জাতির শ্রেষ্ঠ দৈহিক সৌন্দর্যকে ভাস্কর্যে ধরার চেষ্টা করেন যিনি তিনি হলেন—

1. কাই নীলসেন
2. কোলবে
3. রোদ্যাঁ
4. ক্লিম্‌স্‌

Question Number : 148 Question Id : 3421234980 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ভাস্কর্যে নতুনভাবে মানবিকতার সাধনা আরম্ভ করেন যিনি তিনি হলেন—

1. কোলবে
2. কাই নীলসেন
3. গুস্তাভ ভিগেলান্ড
4. রোদ্যাঁ

Question Number : 149 Question Id : 3421234981 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পূর্বে প্রদত্ত অনুচ্ছেদ অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. আধুনিক ইউরোপীয় শিল্পী পূর্বকালের বিভিন্ন যুগের শিল্পের সঙ্গে পরিচিত।
B. আধুনিক ইউরোপীয় শিল্পী গ্রিসকে দেখে রোমান চশমা পরে।
C. ইহুদী নির্যাতনের কলঙ্ক ছাপিয়ে জার্মানির মহত্ত্ব বিকশিত কোলবের শিল্পে।
D. আধুনিক ইউরোপীয় শিল্পীরা গুরুত্ব দিয়েছিলেন ষষ্ঠ শতক পরবর্তী গ্রিসকে।
E. আধুনিক ইউরোপীয় শিল্পীরা বিশ্বমানবের আদর্শকে ধরতে পারেননি।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, E Only
2. B, D Only
3. B, E Only
4. A, C Only

Question Number : 150 Question Id : 3421234982 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পূর্বে প্রদত্ত অনুচ্ছেদ অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. আধুনিক ইউরোপীয় শিল্পী গুরুত্ব দিয়েছেন শুধু গ্রিসকে।
B. আধুনিক ইউরোপীয় শিল্পীরা শুদ্ধ গ্রিক নয়, বিজাতীয় আর গথিককেও আবিষ্কার করেন।
C. আধুনিক ইউরোপ ষষ্ঠ শতক পূর্ববর্তী শিল্পকে বুঝতে পারেনি।
D. জরমান কোলবে পুরুষ-প্রকৃতিকে ধরেছেন ব্রোঞ্জের মূর্তিতে।
E. কাই নীলসেন ছিলেন নরওয়ের শিল্পী।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. B, D Only

2. A, C Only

3. C, E Only

4. B, E Only

Question Id : 3421234977 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (146 to 150)
Question Label : Comprehension

নিচে একটা গদ্যাংশ দেওয়া হল, পরবর্তী প্রশ্নগুলো এই গদ্যাংশ অবলম্বনে উত্তর করতে হবে।

রোমান জগতের আবরণ উন্মোচন করে প্রাচীন গ্রীসকে তার স্বরূপে দেখতে শিখলে আধুনিক ইউরোপ, রোমান চশমা পরে সে এতাবৎ গ্রীসকে দেখে আসছিল। নতুন চোখে খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম শতকের শিল্প, ষষ্ঠ শতক বা তার আগেকার শিল্পের মহনীয়তা প্রথম আবিষ্কার করলে। এঁরা পূর্বকালের শিল্পের বিভিন্ন যুগের সঙ্গে পরিচিত; শুদ্ধ গ্রীক নয়, শুদ্ধ বিজাতীয় আর গথিককেও এঁরা আবিষ্কার করেছেন। নতুন চোখে বিশ্বময় মানুষের কৃতিত্ব ও মানবের মহত্ত্বকে দেখা—এই মানবিকতা বিশ্বমানবের আদর্শ সুপ্রতিষ্ঠিত করেছে।

নবীনভাবে মানবিকতার সাধনা ভাস্কর্য শিল্পে আরম্ভ করলেন ফরাসী ভাস্কর রোদ্যাঁ। ফ্রান্সের সঙ্গে সঙ্গে অন্য দেশেও দেখা দিলেন বড় বড় ভাস্কর—যেমন জরমানির কোলবে, ক্লিম্‌স্, বার্লাখ্; ডেনমার্কের কাই নীলসেন, নরওয়ের গুস্তাভ ভিগেলান্ড, সুইডেনের কার্ল মিল্লেস প্রমুখ। কোলবে আদি গ্রীক শিল্পে অনুপ্রাণিত হয়ে নর্ডিক জাতির দৈহিক সৌন্দর্যকে ফুটিয়ে তোলার চেষ্টা করেন, পুরুষ-প্রকৃতি মূর্তি ব্রোঞ্জে ঢেলেছেন। এখানেই জরমানির মহত্ত্ব, ইহুদী নির্যাতনের যে কলঙ্ক তার অপনোদন এইখানে।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 3421234978 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :
উপরোক্ত অনুচ্ছেদ থেকে কয়েকজন শিল্পী এবং দেশের নাম দেওয়া হল:

LIST I		LIST II	
A.	কার্ল মিল্লেস	I.	জার্মানি
B.	বার্লাখ্	II.	ডেনমার্ক
C.	রোদ্যাঁ	III.	সুইডেন
D.	কাই নীলসেন	IV.	ফ্রান্স

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক বিকল্পটি হল—
Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II

2. A-II, B-III, C-I, D-IV

3. A-I, B-IV, C-III, D-II

4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Question Number : 147 Question Id : 3421234979 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

নর্ডিক জাতির শ্রেষ্ঠ দৈহিক সৌন্দর্যকে ভাস্কর্যে ধরার চেষ্টা করেন যিনি তিনি হলেন—

1. কাই নীলসেন

2. কোলবে

3. রোদ্যাঁ

4. ক্লিম্‌স্

Question Number : 148 Question Id : 3421234980 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ভাস্কর্যে নতুনভাবে মানবিকতার সাধনা আরম্ভ করেন যিনি তিনি হলেন—

1. কোলবে
2. কাই নীলসেন
3. গুস্তাভ ভিগেলান্ড
4. রোদ্যাঁ

Question Number : 149 Question Id : 3421234981 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পূর্বে প্রদত্ত অনুচ্ছেদ অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. আধুনিক ইউরোপীয় শিল্পী পূর্বকালের বিভিন্ন যুগের শিল্পের সঙ্গে পরিচিত।
B. আধুনিক ইউরোপীয় শিল্পী গ্রিসকে দেখে রোমান চশমা পরে।
C. ইহুদী নির্যাতনের কলঙ্ক ছাপিয়ে জার্মানির মহত্ত্ব বিকশিত কোলবের শিল্পে।
D. আধুনিক ইউরোপীয় শিল্পীরা গুরুত্ব দিয়েছিলেন ষষ্ঠ শতক পরবর্তী গ্রিসকে।
E. আধুনিক ইউরোপীয় শিল্পীরা বিশ্বমানবের আদর্শকে ধরতে পারেননি।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. A, E Only
2. B, D Only
3. B, E Only
4. A, C Only

Question Number : 150 Question Id : 3421234982 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পূর্বে প্রদত্ত অনুচ্ছেদ অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

A. আধুনিক ইউরোপীয় শিল্পী গুরুত্ব দিয়েছেন শুধু গ্রিসকে।
B. আধুনিক ইউরোপীয় শিল্পীরা শুদ্ধ গ্রিক নয়, বিজাতীয় আর গথিককেও আবিষ্কার করেন।
C. আধুনিক ইউরোপ ষষ্ঠ শতক পূর্ববর্তী শিল্পকে বুঝতে পারেনি।
D. জরমান কোলবে পুরুষ-প্রকৃতিকে ধরেছেন ব্রোঞ্জের মূর্তিতে।
E. কাই নীলসেন ছিলেন নরওয়ের শিল্পী।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল—

1. B, D Only

2. A, C Only

3. C, E Only

4. B, E Only