aglasem.com

FOR HARYANA CLASS 12 PREPARATION

HBSE Class 12 Sample Paper 2027 Music Hindustani Tabla with Marking Scheme

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
Haryana Class 12	2027	Sample Paper	Music

Marking Scheme

BSEH Model Paper (2026-2027)

CLASS: 12th (Sr. Secondary) **Code: A**

Roll No. | | | | | | | | | |

हिंदुस्तानी संगीत तबला

(Hindustani Music Tabla)

(Hindi and English Medium)

ACADEMIC / OPEN

(Time allowed: 2½ hours) (Maximum Marks: 30)

खंड (1) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न 1 से 8

Section (1) Objective type questions

(01 X 08 = 08)

प्रश्न 1. तबला वादन के महान कलाकार उस्ताद ज़ाकिर हुसैन किस घराने से संबंधित हैं?
उत्तर 1. (C) पंजाब

प्रश्न 2. झपताल में कुल कितनी मात्राएँ होती हैं?
उत्तर 2. (C) 10

प्रश्न 3 . पेशकार सामान्यतः _____ से प्रारम्भ होता है।

उत्तर 3 कायदा

प्रश्न 4 तीनताल में कुल _____ मात्राएँ होती हैं।
उत्तर 4 16 मात्राएं होती है।

प्रश्न 5.. Assertion (A): चक्करदार तीन बार दोहराया जाता है।

Reason (R): इसका सम पर समाप्त होना आवश्यक होता है।

उत्तर 5 (A) दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।

प्रश्न 6. Assertion (A): लयकारी ताल की सुंदरता बढ़ाती है।

Reason (R): लयकारी में दुगुन, तिगुन, चौगुन आदि का प्रयोग किया जाता है।

उत्तर 6 (A) दोनों सत्य हैं तथा R सही व्याख्या है।

प्रश्न 7. तबले के दो भागों के नाम लिखिए।

उत्तर 7 दायाँ और बायाँ

प्रश्न 8 तीनताल का पहला ताली चिह्न कौनसा है-?

उत्तर 8 सम

खंड (2) अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न 9 से 12

Section (2) Very short answer type questions

(02 X 02 = 04)

प्रश्न 9. उठान की परिभाषा लिखिए। **अथवा** पेशकार क्या है?

उत्तर 9 किसी रचना के प्रारम्भ में बजाया जाने वाला प्रभावशाली भाग उठान कहलाता है।

या

पेशकार तबला वादन की प्रारम्भिक विस्तारयुक्त रचना को पेशकार कहते हैं।

प्रश्न 10. लयकारी से क्या अभिप्राय है? **अथवा** काल की परिभाषा लिखिए।

उत्तर 10 लयकारी लय में दुगुन, तिगुन, चौगुन आदि रूपों का प्रयोग करना लयकारी कहलाता है।

प्रश्न 11. तबले के किसी दो घरानों के नाम लिखिए। **अथवा** तबला मिलाने की विधि संक्षेप में लिखिए।

उत्तर 11 दो घराने— दिल्ली अजराड़ा

(अन्य लखनऊ, फर्रुखाबाद, बनारस, पंजाब

तबला मिलाने की विधि गट्टे ऊपर नीचे करना। हथौड़ी से गजरे पर चोट देना। मुख्य स्वर के अनुसार मिलाना।

प्रश्न 12. पं किशन महाराज का संक्षिप्त परिचय दीजिए। . **अथवा** उस्ताद ज़ाकिर हुसैन का संक्षिप्त परिचय लिखिए।

उत्तर 12 पं किशन महाराज बनारस घराना। महान तबला वादक। पद्म विभूषण सम्मान।

या

उस्ताद ज़ाकिर हुसैन पंजाब घराना। विश्व प्रसिद्ध तबला वादक। पद्म विभूषण सम्मानित।

खंड (3) लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न 13 से 15

Section (3) short answer type questions

(03 X 03 = 09)

प्रश्न 13. तीनताल एवं तिलवाड़ा ताल में तीन अंतर लिखिए। **अथवा** झपताल एवं सूलताल की तुलना कीजिए।

उत्तर 13 तीनताल एवं तिलवाड़ा दोनों 16 मात्रा के हैं। ठेका अलग अलग है। तीनताल मध्यम द्रुत, तिलवाड़ा विलंबित में अधिक प्रयुक्त।

प्रश्न 14 चारताल का ठेका तथा दुगुन लिखिए। **अथवा** एकताल का ठेका लिखिए।

उत्तर 14 चारताल 12 मात्रा। 06 विभाग।

ठेका—

धा धा | दिं ता | किट ता | तुन ता | ता किट | धा दिं

प्रश्न 15 प्राचीन काल से मध्यकाल तक भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास लिखिए।

अथवा

मध्यकालीन अवनद्ध वाद्यों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

उत्तर 15 भारतीय संगीत का इतिहास प्राचीन काल – सामवेद से संगीत की उत्पत्ति। मध्यकाल – ध्रुपद, पखावज का विकास। आधुनिक काल – तबला, घरानों और मंचीय संगीत का विकास।

खंड (4) दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न 16

Section (4) Long answer type questions

(05 X 01 = 05)

.....

प्रश्न 16. उस्ताद ज़ाकिर हुसैन का जीवन परिचय , वादन शैली तथा भारतीय संगीत में योगदान लिखिए।

अथवा

धमार ताल का सम्पूर्ण शास्त्रीय परिचय लिखिए तथा उसका ठेका एवं दुगुन लिखिए।

उत्तर 16 यदि उस्ताद ज़ाकिर हुसैन आए—जन्म गुरु उस्ताद अल्ला रक्खा पंजाब घराना

वादन शैली पुरस्कार भारतीय संगीत में योगदान

या

यदि धमार ताल आए— 14 मात्रा विभाग 5+2+3+4