HINDI - A

पाठ्य सामग्री

Class - XI

FULL MARKS - 100 (80+20)

गद्य	30	अंक
काव्य	20	अंक
हिन्दी साहित्य का इतिहास	10	अंक
निबंध लेखन	10	अंक
व्याकरण	10	अंक
परियोजना (Project)	20	अंक
कुल	**100**	**अंक**

I. गद्य

1. मेरे राम का मुकुट भीग रहा है – विद्यानिवास मिश्र
2. महाजनी सभ्यता – प्रेमचंद

कहानी / यात्रा वृत्तांत

1. मैं नर्क से बोल रहा हूँ – हरिशंकर परसाई
2. बिगड़ैल बच्चे – मनीषा कुलश्रेष्ठ
3. बहता पानी निर्मला – अज्ञेय

एकांकी

1. आजादी की नींद – भुवनेश्वर प्रसाद

II. काव्य

1. **सुरदास :** (क) वात्सलय के पद :
   (i) मैया मोहि दोउ बौहौत खिझायो .....
   (ii) मैया मोरि मैं नहिं माखन खायो .....
   (ख) भ्रमरगीत :
   (i) ऊधो मन नहीं हाथ हमारे
   (ii) मधुवन तुम कत रहत हरे
2. **रसखान :** (क) मानुष हौं तो वही रसखानि .....
   (ख) वा लकुटी और कामरिया .....
   (ग) सेस महेस गनेस दिनेस .....

3. **घनानंद :** (क) भोर तें सांझ लौं निहारती
   (ख) अति सूधो सनेह को मारग हैं .....
4. **प्रसाद :** अरी वरूणा की शांत कछार (लहर काव्य संग्रह)
5. **बच्चन :** जो बीत गई सो बात गई
6. **नागार्जुन :** अकाल और उसके बाद

III. दिन्दी साहित्य का इतिहास

(i) **दिन्दी भाषा :** उद्‌भव और विकास

(ii) **आदिकाल की सामान्य प्रवृत्तियाँ**
(प्रमुख कवि – चन्दवरदाई, विद्यापति, अमीर खुसरो)

(iii) भक्तिकाल की सामान्य प्रवृत्तियाँ,
(क) निगुर्ण काव्य धारा :
(अ) संत काव्य धारा, सूफी काव्य धारा की सामान्य प्रवृत्तियाँ
(प्रमुख कवि – कबीर, जायसी)
(ख) सगुण काव्य धारा :
(अ) कृष्ण भक्ति धारा, राम भक्ति धारा की सामान्य प्रवृत्तियाँ
(प्रमुख कवि – सूर, तुलसी)

(iv) रीतिकाल की सामान्य प्रवृत्तियाँ :
(प्रमुख कवि – केशव, भूषण, बिहारी, घनानंद)

IV. निबंध लेखन :

V. व्याकरण (पाठ्य-पुस्तक पर आधारित)

(वाक्य संशोधन, काव्य परिवर्तन, वचन, लिंग निर्णय, उपसर्ग, प्रत्यय)

VI. परियोजना :

नाटक : किसी कहानी, प्रसंग, कविता आदि का नाट्य रूपांतर और उसकी हस्तलिखित प्रस्तुति

रेडियो : समाचार एवं रेडियो – नाटक रूपांतर
(किसी नाटक / एकांकी का रेडियो रूपांतरण कराया जा सकता है।)

HINDI - B

Class - XI

FULL MARKS - 100 (80+20)

गद्य	30	अंक
पद्य	20	अंक
निबंध	10	अंक
पारिभाषिक शब्दावली	05	अंक
व्याकरण	15	अंक
परियोजना (Project)	20	अंक
कुल	**100**	**अंक**

A. साहित्य :

1. गद्य :

(क) – फिर जाग उठे हमारा शाश्वत भारत – स्वामी विवेकानंद

(ख) – उसने कहा था – चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'

– अकबारी लोटा – अन्नपुर्णानन्द वर्मा

(ग) – आस्ट्रेलिया – संसार का सबसे छोटा महाद्वीप–प्रज्ञा शुक्ल

अथवा

– सागर से घाटी तक – राखी राय हल्दर

(घ) – अधिकार का रक्षक – उपेन्द्रनाथ अश्क

2. पद्य :

भक्ति कालीन कवि

2.1 तुलसीदास के पद – (क) 'अब लैं नसानी ..... कमल बसैहौं'

(ख) मन मेरे मानहि ..... कपट ला लाए।

2.2 रहीम के दोहे: (i) जाल परे जल ..... छोह

(ii) धनि रहीम जल सरबरहि ..... पियासो जाय

(iii) रहिमन वे नर मन चुके ..... निकसत नाहीं

(iv) रहिमन नीचन संग बीस ..... सव ताहि

(v) प्रीतम छवि नैनन ..... पथिक फिरि जाय

(vi) मान रहित विष खाय के ..... राहु कटाथे सोस

(vii) यह रहीम निज संग लै ..... होत होत ही होई
(viii) रहिमन धागा प्रेम का ..... गाँठ परिजाय
(xi) जैसी परै सो सहि ..... सीत, घाम और मेह
(x) जो रहीम उत्तम प्रकृति ..... रहत भुजंग

2.3 वृंद के दोहे - (रीतिकालीन कवि)

(i) करत-करत अभ्यास ..... परत निसान।
(ii) उत्तम विद्या लीजिए ..... तजत न कोय।
(iii) सरसुति के भण्डार ..... घटि जात।
(iv) कुल कपुत ..... चोकने पात।
(v) कछु नीच ..... बिगारै अंग।
(vi) अपनी पहुँच ..... लांबी सौर।
(vii) नैना देत ..... बुरी कहि देत।
(viii) अति परिचै ..... देत जराय।
(xi) भले-बुरे सब ..... बसंत के माहि।
(x) सबै सहायक ..... दीपहिं देत बुझाय।

आधुनिक कवि
2.4 मैथिलीशरण गुप्त- ''चारूचन्द्र की चंचल किरणें'' (पंचवटी)
2.5 हरिवंशराय 'बच्चन'-''मैं हुँ उनके साथ''

B. व्याकरण :

1. **व्याकरण**
   (वाक्य संशोधन, लिंग, उपसर्ग, प्रत्यय, समास)
2. **पारिभाषिक शब्द** - 50 **शब्द**
3. **निबंध लेखन (लगभग** 500 **शब्द) :**

C. परियोजना :

परियोजना

(आधुनिक संचार माध्यम पर आधारित विषय संबंधित)