aglasem.com

FOR RAJASTHAN CLASS 12 PREPARATION

Rajasthan Board 12th Model Paper 2027 Music Kathak

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
Rajasthan Class 12	2027	Sample Paper	Dance

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

प्रस्तावित आदर्श प्रश्न–पत्र प्रारूप (**Design)** सत्र 2026–2027

(उच्च माध्यमिक स्तर के विषयों के लिए)

कक्षा –12 विषय :– संगीत (कथक – 59) विषय समय : 3:15 धण्टे पूर्णांक – 24

1. उद्देश्य हेतु अंक भार –

योग्यताएं	उद्देश्य	अंक भार	प्रतिशत
जागरूकता Awarenes	ज्ञान (Knowledge)	4	16.67
	निर्माणात्मक समझ (Understanding of the Construct)	4	16.67
	प्रक्रिया की समझ– (Understanding of the Process)	4	16.67
संवेदनशीलता Sensitivity	संघर्ष समाधान (Conflict Resolution)	2	8.33
	व्यापक / उदार मानसिकता (Open Mindedness)	2	8.33
	सहयोग / योगदान (Collaboration)	2	8.33
सृजनात्मकता Creativity	नवाचारी विचार उत्पन्न करना (Generate Innovative Ideas)	1.5	6.25
	लचीलापन (Flexibility)	1.5	6.25
	प्रवाहशीलता (Fluency)	1	4.17
	अन्वेषण (Exploration)	1	4.17
	विचारों एवं अवधारणाओं का मिलान (Combining Idea & Concepts)	1	4.17
Total		24	100.00

2 प्रश्नों के प्रकार व अंकभार –

खण्ड.	प्रश्नों का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक	प्रतिशत (अंको का)	प्रश्न हल करने के लिए संभावित
अ	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	11	0.5	5.5	22.917	22
ब	अतिलघुत्तरात्मक	5	1	5	20.833	20
स	लघुत्तरात्मक	4	1.5	6	25	60
द	दीर्घउत्तरीय एवं स्रोत / प्रकरण / घटना / चित्र आदि	3	2.5	7.5	31.25	78
	योग	23		24	100	180
प्रश्न पत्र पढ़ने के लिए निर्धारित समय।						15
कुल समय						195

नोटः–प्रश्न पत्र निर्माता न्यूनतम दो केस आधारित प्रश्न अनिवार्य रूप से देवें

3. प्रश्नों के उद्देश्य के आधार पर भारात्मक अनुपात –

योग्यताएं / क्षमताएं	जागरूकता Awarenes	संवेदनशीलता	सृजनात्मकता
प्रश्नों की संख्या	12	6	6
प्रतिशत	50	25	25

5. प्रश्नों के काठिन्य स्तर के आधार पर भारात्मक अनुपात –

कठिनाई स्तर	सरल	मध्यम	कठिन
प्रश्नों की संख्या	6	12	6
प्रतिशत	25	50	25

BSER

5. इकाई एवं अध्यायवार अंकभार –

क्र.सं.	पाठ्यक्रम के अनुसार इकाई एवं अध्याय विवरण	पाठ्यक्रम में निर्धारित अंकभार	प्रतिशत
	खण्ड ई कथक नृत्य		
1	अध्याय – 19 (अ) परिभाषाएँ (ब) गीत शैलियो का ज्ञान	6	25
2	अध्याय – 20 (अ) कथक नृत्य का संक्षिप्त इतिहास (ब) लखनऊ व जयपुर घराने का तुलनात्मक अध्ययन	6	25
3	अध्याय – 21 नृत्यकारों का जीवन परिचय	3	12.5
4	अध्याय – 22 (अ) शास्त्रीय नृत्य शैलियाँ (ब) राजस्थानी लोक नृत्य	6	25
5	अध्याय – 23 ताल परिचय	3	12.5
6	अध्याय – 24 क्रियात्मक कार्य हेतु संदर्भ सामग्री		
	योग	24	100

BSER

मॉडल प्रश्न पत्र ब्ल्यू प्रिन्ट 2026–2027

कक्षा – 12 विषय :– संगीत (कथक – 59) समय 3 घण्टे 15 मिनिट पूर्णांक – 24

क्र. सं.	क्षमताएं / उद्देश्य / प्रश्नों के प्रकार	जागरूकता (AWARENESS)										संवेदनशीलता (SENSITIVITY)												रचनात्मकता (CREATIVITY)																अंको का योग
		ज्ञान				निर्माणात्मक समझ				प्रक्रिया की समझ						संघर्ष समाधान				व्यापक उदार				सहयोग				नवीन विचार				लचीलापन				प्रवाहशीलता				अन्वेषण				अवधारणाओं का संयोजन				
		वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	
	इकाई / अध्याय																																							
1	परिभाषाएं, गीत शैलिया										23(2.5)	4(0.5)	12(1)									7(0.5)									15(1)								10(0.5)				6
2	कथक इतिहास, घराना					1(0.5)			22(2.5)			5(0.5)						19(1.5)*												14(1)												6
3	नृत्यकारो का जीवन परिचय				17(1.5)*	2(0.5)																														16(1)							3
4	शास्त्रीय नृत्य, राजस्थानी लोक नृत्य					3(0.5)					18(1.5)*												20(1.5)*			8(0.5)	13(1)			9(0.5)											11(0.5)				6
5	ताल परिचय				21(2.5)													6(0.5)																								3
	कॉलम के अंको का योग				4	1.5			2.5		1.5	2.5	1	1			0.5		1.5		0.5		1.5		0.5	1			0.5	1				1				1				1				24
	उद्देश्यानुसार कुल योग	4				4				4		2				2				2				1.5				1.5				1				1				24
	कुल योग (क्षमताएं)	12										6												6																24

BSER

नोट

1. (*) आंतरिक विकल्प
2. कोष्ठक के बाहर दी गई संख्या "प्रश्न क्रमांक" है तथा कोष्ठक के अंदर की संख्या "अंक" को दर्शाती है।
3. उक्त ब्ल्यू प्रिंट मॉडल प्रश्न पत्र का है जो प्रश्नों के प्रकारों का समझने की सुविधा मात्र के लिए है। मूल परीक्षा के प्रश्न पत्र का ब्ल्यू प्रिंट अलग हो सकता है।

भाग –IV

नमूना प्रश्न–पत्र

Model Question Paper

विषय –संगीत (कथक – 59)

Sub – Music (Kathak Dance-59)

समय : 03 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक : 24

खण्ड– (अ)

Section - (A)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर का सही विकल्प उत्तर पुस्तिका में लिखिए।

Write the answer of the following questions in the given answer book.

1) शारीरिक अंग, प्रत्यंग व उपांगो के प्रयोग युक्त अभिनय कहलाता है। ½

अ) सात्विक ब) आहार्य

स) वाचिक द) आंगिक

Acting that involves the use of the Major anga, Pratyang, Upang is called.

A) Sattvik B) Aharya

C) Vachik D) Angik

2) कथक नृत्य में प्रयुक्त संगीत है ? ½

अ) कर्नाटक संगीत ब) रविन्द्र संगीत

स) हिन्दुस्तानी संगीत द) नजरूल संगीत

Which type of music in used in kathak dance.

A) Carnatic Sangeet B) Rabindra Sangeet

C) Hindustani Sangeet D) Nazrul Sangeet

3) ''झनक–झनक पायल बाजे'' फिल्म में नृत्य–निर्देशक कौन थे ? ½

अ) पं. कुन्दनलाल गंगानी ब) पं. गोपीकृष्ण

स) पं. जयलाल द) पं. अच्छन महाराज

Who was the dance director (Choreographer) of the film "Jhanak-Jhanak Payal Baaje" ?

A) Pt. Kundanlal Gangani B) Pt. Gopi Krishna

C) Pt. Jaylal D) Pt. Achhan Maharaj

4) कथकली में चेहरे की सज्जा के कितने प्रकार होते है। ½

अ) सात ब) आठ

स) छह द) पाँच

BSER

How many types of facial Makeup are used in Kathakali ?

A) Seven B) Eight

C) Six D) Five

5) चौगुन लयकारी के अंतर्गत एक मात्रा काल में ठेके के ..... बोल बोले जाऐगे। ½

अ) 2 ब) 3

स) 4 द) 5

In chaugum layakari …….bols of the theka are recited within one matra (beat)

A) 2 B) 3

C) 4 D) 5

6) मोहिनीअट्टम नाम का उल्लेख 16 वीं शताब्दी के किस ग्रंथ में मिलता है ? ½

अ) संगीत रत्नाकर ब) व्यवहार माला

स) अभिनय दर्पण द) नाट्यशास्त्र

The name Mohiniattam is mentioned in which 16th centaury text ?

A) Sangeet Ratnakar B) Vyavahar Mala

C) Abhinaya Darpana D) Natyashastra

7) कथकली में पात्र के अनुसार चेहरे की सज्जा का चयन किस आधार पर किया जाता है? ½

अ) नर्तक की आयु के आधार पर ब) मंच के आकार के आधार पर

स) संगीत की गति के आधार पर द) पात्र के स्वभाव और भूमिका के आधार पर

On what basis is the facial make-up selected for different characters in Kathakali

A) On the basis of the dancer's age

B) On the basis of the size of the stage

C) On the basis of the tempo of the music

D) On the basis of the character's nature and role

8) कथक नृत्य के किस घराने की यह मुख्य विशेषता है कि इसमें तबले पर नटवरी के बोल बजाए जाते है तथा नृत्य में एड़ी (Heal) का प्रयोग किया जाता है। ½

अ) लखनऊ घराना ब) बनारस घराना

स) रायगढ घराना द) जयपुर घराना

Which Gharana of Kathak dance is characterized by playing Natwari Bols on the tabla and the use of the heel in performance.

A) Lucknow Gharana B) Banaras Gharana

C) Raigarh Gharana D) Jaipur Gharana

BSER

9) परंपरा के अनुसार श्रीकृष्ण ने रास–मंडल की स्थापना किसके सफलतापूर्वक प्रतिष्ठान के लिए की थी। ½

अ) तांडव अंगो के लिए ब) लोकनृत्यों के लिए

स) लास्य अंगो के लिए द) युद्धकला के लिए

According to tradition, Shri Krishna established the Rasa Mandala to successfully promote which of the following ?

A) Tandav elements B) Folk music traditions

C) Lasya elements D) Martial Arts

10) कच्छी घोड़ी, कच्छी घोरी, कच्ची घोड़ी नाम से जाना जाने वाला नृत्य मूलतः राजस्थान के किस अंचल से माना जाता है? ½

अ) शेखावटी ब) हाडौती

स) मेवाड़ द) मारवाड़

The dance known by the name "Kachhi Ghodi , Kachhi Ghori, Kachhi Ghodi" is considered to belong to which region of rajasthan ?

A) Shekhawati B) Hadoti

C) Mewar D) Marwar

11) यदि किसी गायन रचना में ख्याल, तराना, सरगम और त्रिवट एक ही रचना में निबद्ध हो तथा उसका गायन ख्याल शैली की तरह किया जाए, तो वह कौन सी गायन शैली कहलाती है? ½

अ) ध्रुवद ब) ठुमरी

स) टप्पा द) चतुरंग

If a vocal composition combines Khayal, Tarana and Trivat in a single composition and is performed in the Khayal style, what is this form of singing called ?

A) Dhrupad B) Thumri

C) Tappa D) Chaturang

BSER

खण्ड – ब
Section-B

अतिलघूत्तरात्क प्रश्न : निम्न प्रश्नों के उत्तर 20 से 30 शब्दों में दीजिए।
Very Short answer type question : Answer the following questions in 20 to 30 words.

12) 'प्रमलु' को स्पष्ट कीजिए। 1
Explain "Pramlu"

13) पंडित जयलाल ने तबले की विधिवत शिक्षा शेखावटी के किस उस्ताद से प्राप्त की? 1
From which ustad of Shekhawati did pandit Jailal receive formal training in the art of tabla ?

14) कालबेलिया समुदाय का पारम्परिक जीवन यापन मुख्य रूप से किस कार्य से जुड़ा रहा है? 1
The traditional livelihood of the Kalbelia community is primarily associated with which of the following ?

15) कथक की रायगढ़ शैली के प्रचार प्रसार में किस राजा का विशेष रूप से योगदान रहा है? 1
Which king made a significant contribution to the promotion and development of the Raigarh Gharana of Kathak

16) शिव की पंच क्रियायें–सृष्टि, स्थिति, संहार, तिरोभाव व अनुग्रह किस नृत्य द्वारा प्रदर्शित होते है ? नाम लिखिए। 1
Name the dance that represents Lord Shiva's five divine functions-Srishti (creation), Sthiti (Preservation) ,Samhara (Destruction), Tirobhava (concealment) and Anugraha (Grace)

खण्ड–स
Section - (C)

लघूत्तरात्मक प्रश्न : (उत्तर शब्द सीमा लगभग 30 से 50 शब्द)
Short answer type question :(Answer word limit approx 30 to 50 words)

17) राजस्थान की लोक संस्कृति में गैर नृत्य का महत्व समझाइए। 1½
Explain the importance of the Gair dance in the folk culture of Rajasthan.

अथवा / OR

कालबेलिया नृत्य को राजस्थान की पहचान क्यों माना जाता है ? अपने शब्दो में स्पष्ट कीजिए।

BSER

Why is Kalbelia dance regarded as a symbol of Rajasthan ? Explain in your own words.

18) ''चतुर्विध अभिनय' किसे कहते है? इसके अंगो का विस्तार से वर्णन कीजिए। 1½

What is "Chaturvidha Abhinaya" ? Explain its four components in detail.

अथवा / OR

कथक में आंगिक अभिनय की भूमिका का वर्णन कीजिए।

Explain the role of Angika Abhinaya in Kathak.

19) ''कथा कहे कथक कहावे ? उक्ति से संबंधित नृत्य का परिचय लिखिए। 1½

Which of the following dance forms is associated with the saying "Katha kahe so Kathak Kahave" ? Write a short note on it.

20) गुरू कुंदनलाल गंगानी किस घराने से सम्बन्धित है? उनके नृत्य की विशेषताएँ लिखिए। 1½

To which Gharana did Guru Kundan Lal Gangani belong ? Describe the characteristics of his dance style.

BSER

खण्ड–द

Section - (D)

दीर्घउत्तरीय प्रश्न : (उत्तर शब्द सीमा लगभग 100–150 शब्द)

Long answer type question :(Answer word limit approx 100-150 words)

21) पाठ्यक्रम में वर्णित 12 मात्रा की दो तालो के नाम लिखकर, किसी एक ताल की ठाह और दुगुन लिखिए। 2½

Write the names of any two 12 matra talas mentioned in the syllabus. Also write the Theka and Dugun of any one of them

अथवा / OR

धमार ताल का परिचय ठाह व दुगुन के साथ लिखिए।

Describe Dhamar tala and write its Theka and Dugun.

22) जयपुर एवं लखनऊ घरानों का संक्षिप्त परिचय देते हुए इन घरानों के प्रसिद्ध दो–दो कलाकारो के नाम लिखिए। 2½

Give a brief introducation of Jaipur and Lucknow Gharana. Also write the name of two prominent artists from the each Gharana.

अथवा / OR

एक विद्यालय में भारतीय शास्त्रीय नृत्य पर प्रतियोगिता आयोजित की गई। एक छात्र ने बताया कि कथक का प्रारंभ मंदिरो में भगवान श्री कृष्ण एवं अन्य देवी–देवताओं की कथाओं के प्रस्तुतीकरण से हुआ था। दूसरे छात्र ने कहा कि मुगल काल में कथक के स्वरूप में परिवर्तन हुआ और इसमें दरबारी शैली, नजाकत तथा तकनीकी सौन्दर्य का समावेश हुआ।

उपयुक्त गद्यांश के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(i) कथक की उत्पत्ति कहाँ हुई ?

(ii) मुगलकाल में कथक में क्या परिवर्तन हुए ?

(iii) कथक को समन्वयकारी नृत्य शैली क्यो कहा जाता है ?

A School orgainzed a competition on Indian Classical Dance. Student explain that Kathak originated in temples, where stories of Lord Krishna and other deities were narrated through dance and expressions. Another student stated that during the Mughal period Kathak underwent significant changes and incorporated courtly elegance, grace and technical refinement.

Answer tha following question based on the given passage.

(i) Where did Kathak originate ?

(ii) What change took place in Kathak during the Mughal period ?

(iii) Why is Kathak considered a syncretic (Composite) dance from.

23) अभिनय क्या है? इसके अंगो को विस्तार से लिखिए। 2½

What is Abhinaya ? Explain its different component in detail.

अथवा / OR

विद्यालय में भक्ति संगीत सप्ताह का आयोजन किया गया। संगीत शिक्षक ने विद्यार्थियों को एक भजन सिखाया। अभ्यास के दौरान कुछ विद्यार्थी केवल शब्दों पर ध्यान दे रहे थे जबकि कुछ विद्यार्थी भाव, लय और ताल के साथ गा रहे थे। कार्यक्रम के बाद श्रोताओ ने भावपूर्ण प्रस्तुति देने वाले विद्यार्थियों की अधिक सराहना की।

(i) उपयुक्त गद्यांश के आधार पर बताइए कि भजन–गायन में भाव का क्या महत्व है ?

(ii) यदि भजन में केवल शब्द सही हो, लेकिन भाव और लय का अभाव हो, तो प्रस्तुति पर क्या प्रभाव पड़ेगा ?

BSER

(iii) भजन और सामान्य गीत में प्रमुख अंतर लिखिए।

A devotional music-week was organized in a school. The music teacher taught the students a Bhajan during practice, some students focused only on the lyrics, while others sang with proper expression, rhythm and beat. After the performance the audience appreciated the students who sang with emotional expression much.

(i) Based on the above paragraph, explain the importance of expression in Bhajan singing.

(ii) If a Bhajan is sung with correct lyrics but lacks expression and rhythm, what impact will it have on the performance.

(iii) Write major differences between Bhajan and a general song.

BSER

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2026–2027

Senior Secondary Examination, 2026-2027

उत्तर कुंजी

Answer Sheet

विषय –संगीत (कथक)

Sub :Music (Kathak) (B)

कक्षा – 12

Class : 12Th

प्रश्न संख्या	अपेक्षित उत्तर	मूल्यांकन मापदण्ड (रूब्रिक्स)	पाठ्य पुस्तक की पृष्ठ संख्या
	खण्ड – अ		
1.	(द) आंगिक	0.5	123
2.	(स) हिन्दुस्तानी संगीत	0.5	129
3.	(ब) पं.गोपीकृष्ण	0.5	136
4.	(अ) सात	0.5	139
5.	(स) 4	0.5	150
6.	(ब) व्यवहार माला	0.5	141
7.	(द) पात्र के स्वभाव और भूमिका के आधार पर	0.5	139
8.	(अ) लखनऊ घराना	0.5	132
9.	(स) लास्य अंगो के लिए	0.5	122
10.	(अ) शेखावटी	0.5	143
11.	(द) चतुरंग	0.5	126
	अति लघुत्तरीय		
12.	किन्ही दो या उससे अधिक प्रकार के बोलो के मेल से बनी रचना प्रमेलु कहलाती है।	1	124
13.	उस्ताद जीवन खाँ	1	137
14.	सॉप पकड़ना, विष निकालना तथा नृत्य संगीत	1	143

BSER

15.	तांडव	1	122
16.	राजा चक्रधर सिंह	1	130
	लघुउत्तरीय		
17.	गैर राजस्थान होली, कालबेलिया जनजाति	1½	144,143
18.	अभिनय के 11,अंग, प्रत्यंग, 12 उपांग	1½	123
19	कथक नृत्य	1½	129
20.	जयपुर घराना	1½	137
	दीर्घउत्तरीय		
21.	धमाल ताल 14 मात्रा...../एकताल + चौताल	2½	149
22	हिन्दू राज दरबारों..... जयपुर घराना, मुगल दरबार लखनऊ.....	2½	131,132
23.	अभिनय के चार अंग...../भजन Case Study	2½	123,125

BSER