aglasem.com

FOR KSET PREPARATION

KSET 2023 Folk Literature Question Paper

EXAM	YEAR	TYPE
KSET	2023	Question Paper

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ

386091

K-SET

ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆ - 2023

ಪತ್ರಿಕೆ – II

ವರ್ಷನ್ ಸಂಕೇತ

C1

ವಿಷಯ: ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ವಿಷಯ ಸಂಕೇತ:21

ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಕೇತ	ಅವಧಿ	ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ	ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು	ನಿಮ್ಮ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಿ						
FOL202321	ಎರಡು ಘಂಟೆಗಳು	100	200							

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

ಮಾಡಿ:

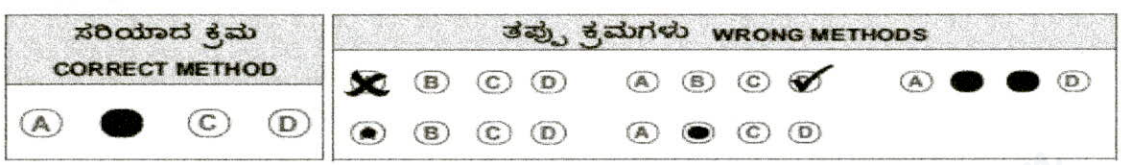
1. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ಎರಡನೇ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
2. ನೊಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿದ್ದೀರೆಂದು ಖಾತ್ರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಅನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಬೇಕು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಮತ್ತು ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಾಮಿನಲ್ ರೋಲ್‌ನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೆಳಭಾಗದ ನಿಗದಿತ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.

ಮಾಡಬೇಡಿ:

1. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ **ಟೈಮಿಂಗ್ & ಮಾರ್ಕನ್ನು** ತಿದ್ದಬಾರದು / ಹಾಳುಮಾಡಬಾರದು / ಅಳಿಸಬಾರದು.
2. ಮೂರನೇ ಬೆಲ್ ಆಗುವವರೆಗೂ,
   - ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸೀಲ್ ಅನ್ನು ತೆಗೆಯಬಾರದು.
   - ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಒಳಗಡೆ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬಾರದು ಮತ್ತು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬಾರದು.

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ signs and symbols ಗಳನ್ನು, ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳದ ಹೊರತು, ನಿಗದಿತ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.
2. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು **100** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ 4 ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ಉತ್ತರಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಒಂದು ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.
3. ಮೂರನೇ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸೀಲ್ ತೆಗೆದು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳು ಮುದ್ರಿತವಾಗಿಲ್ಲದೇ ಇರುವುದು ಕಂಡು ಬಂದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಹರಿದು ಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಅಕ್ಷರಗಳು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಈ ರೀತಿ ಆಗಿದ್ದರೆ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು. ನಂತರ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವ ಸರಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮುಂದೆ ನೀಡಿರುವ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತವನ್ನು ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ತುಂಬುವುದು.



5. ಈ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡುವ ಸ್ಕ್ಯಾನರ್ ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿದ್ದು ಸಣ್ಣ ಗುರುತನ್ನು ಸಹ ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವಾಗ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿ.
6. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಖಾಲಿ ಜಾಗವನ್ನು ರಫ್ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಡಿ.
7. **ಕೊನೆಯ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಉತ್ತರಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರಿ.**
8. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ (ಕಚೇರಿ ಪ್ರತಿ) ತಮ್ಮ ವಶದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಳಬದಿಯ ಯಥಾಪ್ರತಿಯನ್ನು (ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿ) ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
9. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳಿರುತ್ತದೆ. ಋಣಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವಿರುವುದಿಲ್ಲ.
10. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್, ಕ್ಯಾಲ್ಕ್ಯುಲೇಟರ್ ಮತ್ತು ಇತರೆ ರೀತಿಯ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್/ಕಮ್ಯುನಿಕೇಷನ್ ಸಾಧನಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೇಂದ್ರದ ಅವರಣದೊಳಗೆ ತರುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದೆ.

ಸೂಚನೆ : ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಏನಾದರೂ ಸಂದೇಹವಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಏನಾದರೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಅಂತಿಮ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದು.

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Read the passage below and answer Questions 1 to 10.

Rite of passage is any of numerous ceremonial events, existing in all societies that mark the passage of an individual from one social or religious status to another. The term was coined by the French anthropologist, Arnold van Gennep in 1909. Many of the important rites are connected with the biological stages of life – birth, maturity, reproduction and death. Other rites celebrate changes that are wholly cultural, such as initiation into special societies. In modern societies, graduation from school is a rite of passage. Scholars often interpret rites of passage as mechanisms by which society confronts and incorporates change without disrupting the equilibrium necessary to social order. In all societies, major events in the life cycle are subject to ritualized forms of recognition. Despite the variety in the forms and meanings of such rituals, a certain unity has been given to the category by the work of Arnold van Gennep. Van Gennep envisioned life in society as a house with many rooms, in which the individual has to be convened formally from one defined position to another. From this perspective, life is not a matter of gradual development and change but rather consists of a series of abrupt and ritualized transitions. Rites of passage are special rituals societies employ to assist their members at key times of biographical change. These life transitions follow a recognizable pattern of behaviour in many cultures; for example, babies are given a name and social identity, youths enter adulthood or marry, others retire, gain particular qualifications such as degrees or enter particular professions, or pass from the world of the living to the world of the dead. Changes of status can be related to changes in identity because the term identity embraces social and psychological aspects of life. The term status tends to refer to cultural values without reference to the personal feelings and the self-evaluation of individuals. In this sense, the term status emphasizes the social dimension and identity of the psychological aspects of an individual's life. The idea of status in passage rituals was first introduced by the anthropologist Arnold van Gennep, who saw regeneration as the law of life and described rites of passage as a threefold process with phases of separation, segregation and integration. For there to be a new self, the old self must ritually die. Candidates for some rite would be separated from the status to be left behind, leaving familiar companions, surroundings and home, perhaps encountering actual or symbolic

---

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

ಕೆಳಗಿನ ಪಠ್ಯ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಮತ್ತು 1 ರಿಂದ 10 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಎಲ್ಲಾ ಸಮಾಜಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿರುವ, ಹಲವಾರು ವಿಧ್ಯುಕ್ತ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಅಂಗೀಕಾರದ ವಿಧಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಒಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಥವಾ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದಕ್ಕೆ ಹಾದುಹೋಗುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪದವನ್ನು ಫ್ರೆಂಚ್ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಅರ್ನಾಲ್ಡ್ ವ್ಯಾನ್ ಗೆನೆಪ್ 1909 ರಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರು. ಅನೇಕ ಪ್ರಮುಖ ವಿಧಿಗಳು ಜೀವನದ ಜೈವಿಕ ಹಂತದೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿವೆ - ಜನನ, ಪ್ರೌಢತೆ, ಸಂತಾನೋತ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಾವು. ವಿಶೇಷ ಸಮಾಜಗಳಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯಂತಹ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಇತರ ವಿಧಿಗಳು ಆಚರಿಸುತ್ತವೆ. ಆಧುನಿಕ ಸಮಾಜಗಳಲ್ಲಿ, ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಪದವಿ ಪಡೆಯುವುದು ಅಂಗೀಕಾರದ ವಿಧಿಯಾಗಿದೆ. ವಿದ್ವಾಂಸರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅಂಗೀಕಾರದ ವಿಧಿಗಳನ್ನು, ಸಮಾಜವು ಎದುರಿಸುವ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಅಡ್ಡಿಪಡಿಸದೆ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸುವ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನಗಳೆಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲಾ ಸಮಾಜಗಳಲ್ಲಿ, ಜೀವನ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಘಟನೆಗಳು ಮನ್ನಣೆಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಗಳಿಗೆ ಒಳಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ಅಂತಹ ಆಚರಣೆಗಳ ರೂಪಗಳು ಮತ್ತು ಅರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯ ಹೊರತಾಗಿಯೂ, ಅರ್ನಾಲ್ಡ್ ವ್ಯಾನ್ ಗೆನೆಪ್ ಅವರ ಕೆಲಸದಿಂದ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಏಕತೆಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ವ್ಯಾನ್ ಗೆನೆಪ್ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಜೀವನವನ್ನು ಅನೇಕ ಕೋಣೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮನೆಯಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು, ಇದರಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಒಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿತ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದಕ್ಕೆ ಔಪಚಾರಿಕವಾಗಿ ಸಭೆ ನಡೆಸಬೇಕು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ, ಜೀವನವು ಕ್ರಮೇಣ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಬದಲಾವಣೆಯ ವಿಷಯವಲ್ಲ, ಬದಲಿಗೆ ಹಠಾತ್ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಗಳ ಸರಣಿಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಅಂಗೀಕಾರದ ವಿಧಿಗಳು ಜೀವನಚರಿತ್ರೆಯ ಬದಲಾವಣೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಸಮಾಜಗಳು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿಶೇಷ ಆಚರಣೆಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಜೀವನ ಪರಿವರ್ತನೆಗಳು ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದಾದ ನಡವಳಿಕೆಯ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತವೆ; ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಶಿಶುಗಳಿಗೆ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಗುರುತನ್ನು ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ, ಯುವಕರು ಪ್ರೌಢಾವಸ್ಥೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾರೆ ಅಥವಾ ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತಾರೆ, ಇತರರು ನಿವೃತ್ತರಾಗುತ್ತಾರೆ, ಪದವಿಗಳಂತಹ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅರ್ಹತೆಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ ಅಥವಾ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾರೆ ಅಥವಾ ಜೀವಂತ ಪ್ರಪಂಚದಿಂದ ಸತ್ತವರ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಸ್ಥಾನಮಾನದ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಗುರುತಿನ ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿರಬಹುದು ಏಕೆಂದರೆ ಗುರುತು ಎಂಬ ಪದವು ಜೀವನದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಸ್ಥಿತಿ ಎಂಬ ಪದವು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಸ್ವಯಂ-ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸದೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ, ಸ್ಥಿತಿ ಎಂಬ ಪದವು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜೀವನದ ಮಾನಸಿಕ ಅಂಶಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಯಾಮ ಮತ್ತು ಗುರುತನ್ನು ಒತ್ತಿಹೇಳುತ್ತದೆ. ಅಂಗೀಕಾರದ ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನಮಾನದ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಅರ್ನಾಲ್ಡ್ ವ್ಯಾನ್ ಗೆನೆಪ್ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು, ಅವರು ಪುನರುತ್ಪಾದನೆಯನ್ನು ಜೀವನದ ನಿಯಮವೆಂದು ನೋಡಿದರು ಮತ್ತು ಅಂಗೀಕಾರದ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆ, ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆ ಮತ್ತು ಏಕೀಕರಣದ ಹಂತಗಳೊಂದಿಗೆ ಮೂರು ಪಟ್ಟು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದರು. ಹೊಸತನವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಹಳೆಯ ಆತ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ಸಾಯಬೇಕು. ಕೆಲವು ವಿಧಿಗಳಿಗೆ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಕಾದ ಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಲಾಗುವುದು, ಪರಿಚಿತ ಸಹಚರರು, ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪ್ರದೇಶಗಳು ಮತ್ತು ಮನೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಾರೆ, ಬಹುಶಃ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aggression in being wrenched away or carried off. Second, they enter a "between" period devoid of distinguishing marks of status and expressions of their old identity, such as names or clothing. In the case of passage to adulthood, adolescents may together undergo a degree of discipline and share a mutual sense of hardship, bonding them together. Their curtailed freedom begins a reorientation toward their future status and life obligations. This may involve learning the traditions of their society or the skills of some particular profession or trade. Only after this period of learning and endurance is complete do they undergo the third phase of reincorporation into society. However, they do so with their new status and identity, perhaps involving a new name or title, forms of dress or style of language and, almost certainly, new patterns of behaviour with appropriate duties and responsibilities.

Van Gennep likened society to a house with people moving over thresholds from room to room. The Latin word for threshold is limen, hence his three phases of rites of passage as preliminal, liminal and postliminal. He also argued that, depending upon the final goal of a ritual, the preliminal, liminal or postliminal phase would be stressed over and above the others. Rites of passage sometimes involve more than one type of status change. In a marriage, for example, it is not only the bride and groom that pass from being single or divorced to being married, but their parents also become parents-in-law. Parents, siblings, and friends may all enter new relationships.

Van Gennep's scheme was constructed to describe patterns of life in those traditional societies often described as primitive or tribal societies. In such communities of relatively few people and high levels of face-to-face contact, many would acknowledge the change of status and identity of an individual during rites of initiation into manhood, womanhood, or motherhood. However, caution is required when the idea of rites of passage is applied to events in contemporary and large-scale societies where little recognition exists. Such understandings of ritual permit insight into a significance of funerary ritual, a rite of passage observed in a great majority of human societies. Numerous changes of identity are associated with funeral rites affecting the statuses of the dead, surviving relatives and members of the broader community.

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

ಹಿಂತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಅಥವಾ ಒಯ್ಯುವಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಅಥವಾ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಆಕ್ರಮಣವನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಎರಡನೆಯದಾಗಿ, ಅವರು ಹೆಸರುಗಳು ಅಥವಾ ಬಟ್ಟೆಗಳಂತಹ ತಮ್ಮ ಹಳೆಯ ಗುರುತಿನ ಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ಗುರುತುಗಳಿಲ್ಲದ "ನಡುವಿನ" ಅವಧಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರೌಢಾವಸ್ಥೆಗೆ ಹಾದುಹೋಗುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಹದಿಹರೆಯದವರು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಶಿಸ್ತಿನ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಬಹುದು ಮತ್ತು ಪರಸ್ಪರ ಕಷ್ಟದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು, ಅವರ ನಡುವೆ ಬಾಂಧವ್ಯ ಉಂಟಾಗಬಹುದು. ಅವರ ಮೊಟಕುಗೊಳಿಸಿದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವು ಅವರ ಭವಿಷ್ಯದ ಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ಜೀವನ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳ ಕಡೆಗೆ ಮರುನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಅವರ ಸಮಾಜದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಅಥವಾ ಕೆಲವು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವೃತ್ತಿ ಅಥವಾ ವ್ಯಾಪಾರದ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುವುದನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರಬಹುದು. ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಹಿಷ್ಣುತೆಯ ಈ ಅವಧಿಯು ಪೂರ್ಣಗೊಂಡ ನಂತರವೇ ಅವರು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮೂರನೇ ಹಂತದ ಮರುಸೇರ್ಪಡೆಗೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ, ಅವರು ತಮ್ಮ ಹೊಸ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಮತ್ತು ಗುರುತಿನೊಂದಿಗೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಬಹುಶಃ ಹೊಸ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಶೀರ್ಷಿಕೆ, ಉಡುಗೆಯ ರೂಪಗಳು ಅಥವಾ ಭಾಷೆಯ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು, ಬಹುತೇಕ ಖಚಿತವಾಗಿ, ಸೂಕ್ತವಾದ ಕರ್ತವ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ನಡವಳಿಕೆಯ ಹೊಸ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ.

ವ್ಯಾನ್ ಗೆನೆಪ್ ಸಮಾಜವನ್ನು ಕೋಣೆಯಿಂದ ಕೋಣೆಗೆ ಹೊಸ್ತಿಲು ದಾಟಿ ಚಲಿಸುವ ಜನರಿರುವ ಮನೆಗೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಥ್ರೆಶ್ಹೋಲ್ಡ್ ಲ್ಯಾಟಿನ್ ಪದವು ಲೈಮೆನ್ ಆಗಿದೆ, ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಮೂರು ಹಂತದ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ಪೂರ್ವಭಾವಿ, ಲಿಮಿನಲ್ ಮತ್ತು ಪೋಸ್ಟ್ಲಿಮಿನಲ್ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆಚರಣೆಯ ಅಂತಿಮ ಗುರಿಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಪೂರ್ವಭಾವಿ, ಸೀಮಿತ ಅಥವಾ ನಂತರದ ಹಂತವು ಇತರರ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಮೇಲೆ ಒತ್ತಡವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅವರು ವಾದಿಸಿದರು. ಅಂಗೀಕಾರದ ವಿಧಿಗಳು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ರೀತಿಯ ಸ್ಥಿತಿ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ದಾಂಪತ್ಯದಲ್ಲಿ, ಉದಾಹರಣೆಗೆ ವಧು ಮತ್ತು ವರರು ಒಂಟಿಯಾಗಿರುವುದು ಅಥವಾ ವಿಚ್ಛೇದನದಿಂದ ವಿವಾಹವಾಗುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅವರ ಪೋಷಕರು ಸಹ ಬೀಗರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಪಾಲಕರು, ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರು ಮತ್ತು ಸ್ನೇಹಿತರು ಎಲ್ಲರೂ ಹೊಸ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಬಹುದು.

ಪ್ರಾಚೀನ ಅಥವಾ ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮಾಜಗಳೆಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವಿವರಿಸಲಾದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸಮಾಜಗಳಲ್ಲಿನ ಜೀವನದ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ವ್ಯಾನ್ ಜೆನೆಪ್ನ ಯೋಜನೆಯ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿದೆ. ತುಲನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಕಡಿಮೆ ಜನರು ಮತ್ತು ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ ಮುಖಾಮುಖಿ ಸಂಪರ್ಕದ ಇಂತಹ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ, ಪುರುಷತ್ವ, ಹೆಣ್ತನ ಅಥವಾ ಮಾತೃತ್ವಕ್ಕೆ ದೀಕ್ಷಾ ವಿಧಿಗಳ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಮತ್ತು ಗುರುತಿನ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಅನೇಕರು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ, ಕಡಿಮೆ ಮನ್ನಣೆ ಇರುವ ಸಮಕಾಲೀನ ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡ-ಪ್ರಮಾಣದ ಸಮಾಜಗಳಲ್ಲಿನ ಘಟನೆಗಳಿಗೆ ಅಂಗೀಕಾರದ ವಿಧಿಗಳ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸಿದಾಗ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಆಚರಣೆಯ ಅಂತಹ ತಿಳುವಳಿಕೆಗಳು ಅಂತ್ಯಕ್ರಿಯೆಯ ಆಚರಣೆಯ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯ ಒಳನೋಟವನ್ನು ಅನುಮತಿಸುತ್ತವೆ, ಇದು ಬಹುಪಾಲು ಮಾನವ ಸಮಾಜಗಳಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಲಾಗುವ ಒಂದು ವಿಧಿಯಾಗಿದೆ. ಗುರುತಿನ ಹಲವಾರು ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಸತ್ತವರ, ಉಳಿದಿರುವ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಮತ್ತು ವಿಶಾಲ ಸಮುದಾಯದ ಸದಸ್ಯರ ಸ್ಥಿತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುವ ಅಂತ್ಯಕ್ರಿಯೆಯ ವಿಧಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿವೆ.

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

1. The term 'Rites of Passage' was coined by :

(A) Maria Leach
(B) Frank. J. Korom
(C) Peter J. Claus
(D) Arnold van Gennep

2. According to Van Gennep, expected life in a society is compared with :

(A) Life changes
(B) Life patterns
(C) House with many rooms
(D) Life with complexity

3. The concept of rites of passage is concerned with _____ of human society.

(A) Life
(B) Complications
(C) Message
(D) Real change

4. The term status emphasizes the social dimension and _____ of the psychological aspects of an individual's life.

(A) Identity
(B) Rites of passage
(C) Intellectual
(D) Liminal

5. From the above passage, find out the threefold process proposed by Van Gennep.

(A) Identity, Idea and Politics
(B) Separation, Segregation and Integration
(C) Life, Marriage and Death
(D) Social, Natural and Supernatural

6. Three phases of rites of passage are also identified as :

(A) Preliminal, Liminal and Postliminal
(B) Family, Parent and In-laws
(C) Content, Meaning and Path
(D) Voice, Right and Law

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

1. 'ರೈಟ್ಸ್ ಆಫ್ ಪ್ಯಾಸೇಜ್' ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು -

(A) ಮರಿಯಾ ಲೀಚ್ (B) ಫ್ರಾಂಕ್. ಜೆ. ಕೊರೊಮ್

(C) ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್ (D) ಅರ್ನಾಲ್ಡ್ ವ್ಯಾನ್ ಗೆನೆಪ್

2. ವ್ಯಾನ್ ಗೆನೆಪ್ ಪ್ರಕಾರ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಜೀವನವನ್ನು ಇದರೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ:

(A) ಜೀವನ ಬದಲಾವಣೆಗಳು (B) ಜೀವನ ಮಾದರಿಗಳು

(C) ಅನೇಕ ಕೋಣೆಗಳಿರುವ ಮನೆ (D) ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯೊಂದಿಗೆ ಜೀವನ

3. ಅಂಗೀಕಾರದ ವಿಧಿಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯು ಮಾನವ ಸಮಾಜದ_____ ಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ.

(A) ಜೀವನ (B) ತೊಡಕುಗಳು

(C) ಸಂದೇಶ (D) ನಿಜವಾದ ಬದಲಾವಣೆ

4. ಅಂತಸ್ತು ಎಂಬ ಪದವು ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಯಾಮವನ್ನು ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜೀವನದ ಮಾನಸಿಕ ಅಂಶಗಳ _____ ಅನ್ನು ಒತ್ತಿಹೇಳುತ್ತದೆ.

(A) ಅಸ್ಮಿತೆ (B) ಅಂಗೀಕಾರದ ವಿಧಿಗಳು

(C) ಬೌದ್ಧಿಕ (D) ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರ (ಲಿಮಿನಲ್)

5. ಮೇಲಿನ ವಾಕ್ಯವೃಂದದಿಂದ ವ್ಯಾನ್ ಗೆನೆಪ್ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ ಮುಮ್ಮಡಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಿರಿ.

(A) ಅಸ್ಮಿತೆ, ಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ

(B) ಬೇರ್ಪಡೆ, ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆ ಮತ್ತು ಏಕೀಕರಣ

(C) ಜೀವನ, ಮದುವೆ ಮತ್ತು ಸಾವು

(D) ಸಾಮಾಜಿಕ, ನೈಸರ್ಗಿಕ ಮತ್ತು ಅಲೌಕಿಕ

6. ಅಂಗೀಕಾರದ ವಿಧಿಗಳ ಈ ಮೂರು ಹಂತಗಳನ್ನು ಸಹ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ:

(A) ಪ್ರಿಲಿಮಿನಲ್, ಲಿಮಿನಲ್ ಮತ್ತು ಪೋಸ್ಟ್ ಲಿಮಿನಲ್

(B) ಕುಟುಂಬ, ಪೋಷಕರು ಮತ್ತು ಅಳಿಯಂದಿರು

(C) ವಿಷಯ, ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗ

(D) ಧ್ವನಿ, ಹಕ್ಕು ಮತ್ತು ಕಾನೂನು

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

7. Gennep's scheme was constructed to describe _____ in traditional societies.

(A) Value of life
(B) Complications of life
(C) Patterns of life
(D) End of life

8. First phase of _____ comprises symbolic behaviour signifying the detachment of the individual or group.

(A) Separation
(B) Co-operation
(C) Marriage
(D) Degree

9. State whether True or False :

I. Having completed the rite and assumed their 'new' identity, one re-enters society with one's new status.

II. Van Gennep likened society to a house with people moving over thresholds from room to room.

Codes :

(A) Both I and II are correct
(B) Both I and II are wrong
(C) I is wrong II is correct
(D) I is correct II is wrong

10. During rites of incorporation, the human becomes the place of

(A) Idea
(B) Sacred bond
(C) Integrity
(D) Humanity

11. Who defined Folklore as shared identity ?

(A) Dan Ben-Amos
(B) Richard Bauman
(C) Alan Dundes
(D) Paul Bunyan

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

7. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸಮಾಜಗಳಲ್ಲಿ _____ ವಿವರಿಸಲು ಜೆನೆಪ್ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ.

(A) ಜೀವನದ ಮೌಲ್ಯ
(B) ಜೀವನದ ತೊಡಕುಗಳು
(C) ಜೀವನದ ಮಾದರಿಗಳು
(D) ಜೀವನದ ಅಂತ್ಯ

8. _____ ಮೊದಲ ಹಂತವು ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಥವಾ ಗುಂಪಿನ ಬೇರ್ಪಡುವಿಕೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಸಾಂಕೇತಿಕ ನಡವಳಿಕೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

(A) ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆ
(B) ಸಹಕಾರ
(C) ಮದುವೆ
(D) ಪದವಿ

9. ನಿಜವೋ ಸುಳ್ಳೋ ಹೇಳಿ:

I. ವಿಧಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದ ನಂತರ ಮತ್ತು ಅವರ 'ಹೊಸ' ಗುರುತನ್ನು ಪಡೆದ ನಂತರ ಅಥವಾ ಒಬ್ಬರ ಹೊಸ ಸ್ಥಾನಮಾನದೊಂದಿಗೆ ಸಮಾಜವನ್ನು ಮರು-ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದು.

II. ವ್ಯಾನ್ ಗೆನೆಪ್ ಸಮಾಜವನ್ನು ಕೋಣೆಯಿಂದ ಕೋಣೆಗೆ ಹೊಸ್ತಿಲು ದಾಟಿ ಚಲಿಸುವ ಜನರಿರುವ ಮನೆಗೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕೋಡ್ :

(A) I ಮತ್ತು II ಎರಡೂ ಸರಿ
(B) I ಮತ್ತು II ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
(C) I ತಪ್ಪು II ಸರಿ
(D) I ಸರಿ II ತಪ್ಪು

10. ಸಂಯೋಜನೆಯ ವಿಧಿಗಳ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಾನವನು ಯಾವ ಅಸ್ಮಿತೆಯಾಗುತ್ತಾನೆ?

(A) ಐಡಿಯಾ
(B) ಪವಿತ್ರ ಬಂಧ
(C) ಸಮಗ್ರತೆ
(D) ಮಾನವೀಯತೆ

11. ಜಾನಪದವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡ ಅಸ್ಮಿತೆಯಾಗಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿದವರು ಯಾರು?

(A) ಡಾನ್ ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್
(B) ರಿಚರ್ಡ್ ಬೌಮನ್
(C) ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್
(D) ಪಾಲ್ ಬನ್ಯಾನ್

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

12. 'Folklorism : Challenge of a Concept' is authored by :

(A) Regina Bendix (B) Lauri Honko

(C) Kenneth Goldstein (D) Ruth Benedict

13. According to Hans Moser, Folklore out of context is :

(A) Folklorism (B) Fakelore

(C) Folklorismus (D) Applied Folklore

14. State whether True or False :

Identify the folklorisation process.

I. Interpreting folk epic scientifically

II. Writing local history

III. Folkloric interpretation of political incidents

IV. Folkloric interpretations of history

(A) I and II are true (B) II and III are true

(C) I and III are true (D) III and IV are true

15. State whether True or False :

The organizations and individuals who worked on public folklore :

I. Alan Dundes

II. Nick Spitzer

III. Smithsonian Institute

IV. Folklore Society of South Indian Languages

(A) I and II are true

(B) II and III are true

(C) III and IV are true

(D) I and IV are true

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

12. 'ಫೋಕ್ಲೋರಿಸಂ: ಚಾಲೆಂಜ್ ಆಫ್ ಎ ಕಾನ್ಸೆಪ್ಟ್' ಕೃತಿ ಬರೆದವರು:

(A) ರೆಜಿನಾ ಬೆಂಡಿಕ್ಸ್ (B) ಲಾರಿ ಹೊಂಕೊ

(C) ಕೆನ್ನೆತ್ ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಟೈನ್ (D) ರುತ್ ಬೆನೆಡಿಕ್ಟ್

13. ಹಾನ್ಸ್ ಮೋಸರ್ ಪ್ರಕಾರ, ಸಂದರ್ಭದಿಂದಾಚೆಗಿನ ಜಾನಪದ ಎಂದರೆ:

(A) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ (B) ನಕಲಿ

(C) ಫೋಕ್ಲೋರಿಸ್ಮ್ಸ್ (D) ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ

14. ನಿಜವೋ ಸುಳ್ಳೋ ಹೇಳಿ : ಜಾನಪದೀಕರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

I. ಜಾನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವುದು

II. ಸ್ಥಳೀಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಬರೆಯುವುದು

III. ರಾಜಕೀಯ ಘಟನೆಗಳ ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ

IV. ಇತಿಹಾಸದ ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು

(A) I ಮತ್ತು II ನಿಜ (B) II ಮತ್ತು III ನಿಜ

(C) I ಮತ್ತು III ನಿಜ (D) III ಮತ್ತು IV ನಿಜ

15. ನಿಜವೋ ಸುಳ್ಳೋ ಹೇಳಿ:

ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು:

I. ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್

II. ನಿಕ್ ಸ್ಪಿಟ್ಜರ್

III. ಸ್ಮಿತ್ಸೋನಿಯನ್ ಸಂಸ್ಥೆ

IV. ಫೋಕ್ಲೋರ್ ಸೊಸೈಟಿ ಆಫ್ ಸೌತ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಲ್ಯಾಂಗ್ವೇಜಸ್

(A) I ಮತ್ತು II ನಿಜ

(B) II ಮತ್ತು III ನಿಜ

(C) III ಮತ್ತು IV ನಿಜ

(D) I ಮತ್ತು IV ನಿಜ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

16. *Assertion (A) :* Modernization and marketization paved way for folklorism and applied folklore.

Reason (R) : It brought structural, functional and cultural changes to folk life.

(A) Both (A) and (R) are true

(B) Both (A) and (R) are false

(C) (A) is true and (R) is false

(D) (A) is false and (R) is true

17. Arrange the following in the sequential order of folklore process :

I. Traditional children's rhyme in a folk game

II. Formation of new children's rhyme and folk game in a locality

III. Practising new children's rhyme and folk game from text of a nursery class

IV. Traditional children's rhyme and folk game in a textbook

(A) I, IV, III, II

(B) IV, III, I, II

(C) I, III, IV, II

(D) II, I, IV, III

18. Arrange in sequential order the second life of folklore :

I. Study and publication of archival data of a ritual

II. Natural death of the ritual due to socio-cultural change

III. Public receptance of published archival data

IV. Motifs of the ritual getting currency in certain cultural contexts of public life

(A) II, III, I, IV

(B) II, I, III, IV

(C) IV, II, I, III

(D) III, I, II, IV

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

16. *ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) :* ಆಧುನೀಕರಣ ಮತ್ತು ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಕರಣವು ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತು.

ಕಾರಣ (R) : ಇದು ಜಾನಪದ ಜೀವನಕ್ಕೆ ರಚನಾತ್ಮಕ, ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ತಂದಿತು.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ನಿಜ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸುಳ್ಳು

(C) (A) ನಿಜ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

(D) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ನಿಜ

17. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಜಾನಪದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಅನುಕ್ರಮ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ :

I. ಜಾನಪದ ಆಟದಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮಕ್ಕಳ ಗೀತೆಗಳು

II. ಒಂದು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಮಕ್ಕಳ ಗೀತೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಆಟದ ರಚನೆ

III. ನರ್ಸರಿ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯದಿಂದ ಹೊಸ ಮಕ್ಕಳ ಗೀತೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಆಟವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು

IV. ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮಕ್ಕಳ ಗೀತೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಆಟ

(A) I, IV, III, II (B) IV, III, I, II

(C) I, III, IV, II (D) II, I, IV, III

18. ಜಾನಪದದ ಎರಡನೇ ಜೀವನವನ್ನು ಅನುಕ್ರಮ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ :

I. ಆಚರಣೆಯ ಆರ್ಕೈವಲ್ ಡೇಟಾದ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಟಣೆ

II. ಸಾಮಾಜಿಕ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದಲಾವಣೆಯಿಂದ ಆಚರಣೆಯ ಸಹಜ ಸಾವು

III. ಪ್ರಕಟಿತ ಆರ್ಕೈವಲ್ ಡೇಟಾದ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸ್ವೀಕಾರ

IV. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜೀವನದ ಕೆಲವು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನ್ಯತೆ ಪಡೆಯುವ ಆಚರಣೆಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು

(A) II, III, I, IV (B) II, I, III, IV

(C) IV, II, I, III (D) III, I, II, IV

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

19. Match the following :

List I (Works)		*List II (Authors)*
a.	Folklorism : Challenge of a Concept	i. Linda Dégh
b.	Genre, Structure and Reproduction in Oral Literature	ii. Robert Baron and Nick Spitzer
c.	Public Folklore	iii. Lauri Honko
d.	American Folklore and Mass Media	iv. Regina Bendix

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	iii	ii	i

20. Match the following :

List I		*List II*
a.	A ritual is a worshipping place	i. Fakelore
b.	A ritual performed as part of school, anniversary of a village	ii. Applied Folklore
c.	Digital form of the ritual as part of the advertisement	iii. Folklore
d.	An imitation of the ritual for election propaganda	iv. Folklorism

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	i	iii	ii	iv
(D)	i	ii	iii	iv

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

19. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ:

ಪಟ್ಟಿ I *(ಕೆಲಸಗಳು)*		*ಪಟ್ಟಿ II* *(ಲೇಖಕರು)*
a.	ಜಾನಪದೀಯ ಒಂದು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಸವಾಲು	i. ಲಿಂಡಾ ಡೆಗ್
b.	ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ, ರಚನೆ ಮತ್ತು ಸಂತಾನೋತ್ಪತ್ತಿ	ii. ರಾಬರ್ಟ್ ಬ್ಯಾರನ್ ಮತ್ತು ನಿಕ್ ಸ್ಪಿಟ್ಜರ್
c.	ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜಾನಪದ	iii. ಲಾರಿ ಹೊಂಕೊ
d.	ಅಮೇರಿಕನ್ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಮಾಸ್ ಮೀಡಿಯಾ	iv. ರೆಜಿನಾ ಬೆಂಡಿಕ್ಸ್

ಕೋಡ್ :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	iii	ii	i

20. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ:

ಪಟ್ಟಿ I		*ಪಟ್ಟಿ II*
a.	ಆಚರಣೆಯು ಒಂದು ಪೂಜಾ ಸ್ಥಳವಾಗಿದೆ	i. ನಕಲಿ
b.	ಶಾಲೆಯ ಭಾಗವಾಗಿ ನಡೆಸಲಾಗುವ ಆಚರಣೆ, ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ	ii. ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
c.	ಜಾಹೀರಾತಿನ ಭಾಗವಾಗಿ ಆಚರಣೆಯ ಡಿಜಿಟಲ್ ರೂಪ	iii. ಜಾನಪದ
d.	ಚುನಾವಣಾ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಆಚರಣೆಯ ಅನುಕರಣೆ	iv. ಜಾನಪದೀಯ

ಕೋಡ್ :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	i	iii	ii	iv
(D)	i	ii	iii	iv

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

21. Who wrote the book 'Modernity at Large : Cultural Dimensions of Globalization' ?

(A) Edward Said
(B) Arjun Appadurai
(C) Benedict Anderson
(D) Stuart Hall

22. Which term is used to express all those processes by which the peoples of the world are incorporated into a single world society ?

(A) Imperialism
(B) Colonialism
(C) Globalization
(D) Capitalism

23. Global Culture is :

I. Disconnected
II. Memoryless
III. Deterritorialized
IV. Strongly emotional

Codes :

(A) I, II, III and IV are correct
(B) II and IV are correct
(C) I, II and III are correct
(D) I, III and IV are correct

24. State whether True or False :

I. Globalization can be linked to the local, the national and the regional.
II. It is the process of the shrinking of the world, the shortening of the distances, and the closeness of things.
III. It nourishes cultural identity of local communities.
IV. The poorer 'Peripheral' countries become more dependent on the 'Central' economies, such as U.S.

Codes :

(A) I is false and II, III, IV are true
(B) II is false and I, III, IV are true
(C) III is false and I, II, IV are true
(D) IV is false and I, II, III are true

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

21. 'ಮಾಡರ್ನಿಟಿ ಅಟ್ ಲಾರ್ಜ್: ಕಲ್ಚರಲ್ ಡೈಮೆನ್ಶನ್ಸ್ ಆಫ್ ಗ್ಲೋಬಲೈಸೇಶನ್' ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದವರು ಯಾರು?

(A) ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಸೈದ್ (B) ಅರ್ಜುನ್ ಅಪ್ಪಾದುರೈ

(C) ಬೆನೆಡಿಕ್ಟ್ ಆಂಡರ್ಸನ್ (D) ಸ್ಟುವರ್ಟ್ ಹಾಲ್

22. ಪ್ರಪಂಚದ ಜನರು ಒಂದೇ ವಿಶ್ವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಂಯೋಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಯಾವ ಪದವನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ ?

(A) ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಶಾಹಿ (B) ವಸಾಹತುಶಾಹಿ

(C) ಜಾಗತೀಕರಣ (D) ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿ

23. ಜಾಗತಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎನ್ನುವುದು :

I. ಸಂಪರ್ಕ ಕಡಿತಗೊಂಡಿದೆ

II. ನೆನಪಿಲ್ಲದ

III. ಸೀಮಾತೀತಗೊಂಡಿರುವುದು

IV. ತೀವ್ರವಾಗಿ ಭಾವನಾತ್ಮಕ

ಕೋಡ್ :

(A) I, II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ (B) II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(C) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ (D) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

24. ನಿಜವೋ ಸುಳ್ಳೋ ಹೇಳಿ:

I. ಜಾಗತೀಕರಣವನ್ನು ಸ್ಥಳೀಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕಕ್ಕೆ ಲಿಂಕ್ ಮಾಡಬಹುದು.

II. ಇದು ಪ್ರಪಂಚದ ಕುಗ್ಗಿಸುವ, ದೂರಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವ ಮತ್ತು ವಸ್ತು, ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿರ ಮಾಡುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿದೆ.

III. ಇದು ಸ್ಥಳೀಯ ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಗುರುತನ್ನು ಪೋಷಿಸುತ್ತದೆ.

IV. ಬಡ 'ಪೆರಿಫೆರಲ್' ದೇಶಗಳು 'ಕೇಂದ್ರ' ಆರ್ಥಿಕತೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಅವಲಂಬಿತವಾಗುತ್ತವೆ, ಉದಾಹರಣೆಗೆ U.S.

ಕೋಡ್ :

(A) I ತಪ್ಪು ಮತ್ತು II, III, IV ನಿಜ (B) II ಸುಳ್ಳು ಮತ್ತು I, III, IV ನಿಜ

(C) III ತಪ್ಪು ಮತ್ತು I, II, IV ನಿಜ (D) IV ತಪ್ಪು ಮತ್ತು I, II, III ನಿಜ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

25. *Assertion (A) :* Globalization is the process of the compression of the world and the intensification of consciousness of the world as a whole.

Reason (R) : Globalization is the realization of the Indian concept 'Vasudaiva Kutumbakam'.

(A) (A) is true and (R) is false

(B) Both (A) and (R) are false

(C) (A) is false and (R) is true

(D) Both (A) and (R) are true

26. Arrange the books in the sequential order of publication :

I. The Birth of Biopolitics

II. Imagined Communities

III. Prison Notebooks

IV. Ideology and Ideological State Apparatuses

Codes :

(A) II, I, IV, III

(B) III, IV, I, II

(C) IV, I, II, III

(D) I, III, IV, II

27. Arrange the following Social Movements in chronological order :

I. Feminist Movement

II. Renaissance Movement

III. Environmental Movement

IV. Subaltern Movement

Codes :

(A) IV, II, I, III

(B) I, III, II, IV

(C) II, I, III, IV

(D) III, II, I, IV

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

25. *ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) :* ಜಾಗತೀಕರಣವು ಪ್ರಪಂಚದ ಸಂಕೋಚನದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಪ್ರಪಂಚದ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಜಾಗತೀಕರಣವು ಭಾರತೀಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ 'ವಸುದೈವ ಕುಟುಂಬಕಂ' ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಗಿದೆ.

(A) (A) ನಿಜ ಮತ್ತು (R) ಸುಳ್ಳು

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸುಳ್ಳು

(C) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ನಿಜ

(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ನಿಜ

26. ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಅನುಕ್ರಮ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ :

I. ದ ಬರ್ತ್ ಆಫ್ ಬಯೋಪಾಲಿಟಿಕ್ಸ್

II. ಇಮ್ಯಾಜಿನ್ಡ್ ಕಮ್ಯುನಿಟೀಸ್

III. ಪ್ರಿಸಂ ನೋಟ್ ಬುಕ್ಸ್

IV. ಐಡಿಯಾಲಜಿ ಅಂಡ್ ಐಡಿಯಾಲಜಿಕಲ್ ಸ್ಟೇಟ್ ಆಪರೇಟಸ್

ಕೋಡ್ :

(A) II, I, IV, III (B) III, IV, I, II

(C) IV, I, II, III (D) I, III, IV, II

27. ಕೆಳಗಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಳುವಳಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ :

I. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಳುವಳಿ

II. ನವೋದಯ ಚಳುವಳಿ

III. ಪರಿಸರ ಚಳುವಳಿ

IV. ಸಬಾಲ್ಟರ್ನ್ ಚಳುವಳಿ

ಕೋಡ್ :

(A) IV, II, I, III (B) I, III, II, IV

(C) II, I, III, IV (D) III, II, I, IV

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

28. Match the following :

List I (Postmodern Philosopher)		*List II (Ideas)*	
a.	J.F. Lyotard	i.	Heterotopia
b.	Jacques Derrida	ii.	Rhizome
c.	Gilles Deleuze	iii.	Deconstruction
d.	Michel Foucault	iv.	The Postmodern Condition

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iii	ii	i	iv

29. Match the following :

List I (Book)		*List II (Year of Publication)*	
a.	The Consequences of Modernity	i.	1992
b.	Global Transformations	ii.	1990
c.	Globalization : Social Theory and Global Culture	iii.	1984
d.	Post Modernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism	iv.	1999

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	i	iii	iv	ii

30. The motto "Think Globally, Act Locally" is associated with :

(A) Feminist Movement (B) Dalit Movement

(C) Environmental Movement (D) Anti-Drug Movement

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

28. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ:

	ಪಟ್ಟಿ I *(ಆಧುನಿಕೋತ್ತರ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿ)*		*ಪಟ್ಟಿ II* *(ಐಡಿಯಾಗಳು)*
a.	ಜೆ.ಎಫ್. ಲಿಯೋಟಾರ್ಡ್	i.	ಹೆಟೆರೊಟೋಪಿಯಾ
b.	ಜಾಕ್ವೆಸ್ ಡೆರಿಡಾ	ii.	ರೈಜೋಮ್
c.	ಗಿಲ್ಲೆಸ್ ಡೆಲ್ಯೂಜ್	iii.	ಡಿಕನ್ಸ್ಟ್ರಕ್ಷನ್
d.	ಮೈಕೆಲ್ ಫೌಕಾಲ್ಟ್	iv.	ಆಧುನಿಕೋತ್ತರ ಸ್ಥಿತಿ

ಕೋಡ್ :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iii	ii	i	iv

29. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ:

	ಪಟ್ಟಿ I *(ಪುಸ್ತಕ)*		*ಪಟ್ಟಿ II* *(ಪ್ರಕಟಣೆಯ ವರ್ಷ)*
a.	ದ ಕಾನ್ಸಿಕ್ವೆನ್ಸಸ್ ಆಫ್ ಮಾಡರ್ನಿಟಿ	i.	1992
b.	ಗ್ಲೋಬಲ್ ಟ್ರಾನ್ಸ್ಫಾರ್ಮೇಷನ್ಸ್	ii.	1990
c.	ಗ್ಲೋಬಲೈಸೇಶನ್ : ಸೋಷಿಯಲ್ ಥಿಯರಿ ಅಂಡ್ ಗ್ಲೋಬಲ್ ಕಲ್ಚರ್	iii.	1984
d.	ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡರ್ನಿಸಂ, ಆರ್ , ದಿ ಕಲ್ಚರಲ್ ಲಾಜಿಕ್ ಆಫ್ ಲೇಟ್ ಕ್ಯಾಪಿಟಲಿಸಂ	iv.	1999

ಕೋಡ್ :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	i	iii	iv	ii

30. "ಜಾಗತಿಕವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿ, ಸ್ಥಳೀಯವಾಗಿ ವರ್ತಿಸಿ" ಎಂಬ ಧ್ಯೇಯವಾಕ್ಯವು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ?

(A) ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಳುವಳಿ
(B) ದಲಿತ ಚಳುವಳಿ
(C) ಪರಿಸರ ಆಂದೋಲನ
(D) ಮಾದಕ ದ್ರವ್ಯ ವಿರೋಧಿ ಆಂದೋಲನ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

31. Gilli Danda is the folk game of :

(A) Tamil Nadu

(B) Kerala

(C) Karnataka

(D) Andhra Pradesh

32. The author of the popular book "Religion and Folklore of Northern India" is :

(A) Ved Vatuk

(B) Shivarama Karanth

(C) M.B. Emeneau

(D) William Crooke

33. State whether True or False :

I. Folk architecture may be said to be traditional architecture.

II. If a pleasure-giving function predominates, the artifact is called art.

III. Traditional craft are not included in folk craft.

IV. Sacred and secular are not included in the attitudes expressed by all people towards the natural and supernatural worlds.

Codes :

(A) I and II are correct

(B) II and IV are correct

(C) I and IV are correct

(D) I and III are correct

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

31. ಗಿಲ್ಲಿ ದಂಡ ಯಾವ ರಾಜ್ಯದ ಜಾನಪದ ಆಟವಾಗಿದೆ?

(A) ತಮಿಳುನಾಡು

(B) ಕೇರಳ

(C) ಕರ್ನಾಟಕ

(D) ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ

32. "ರಿಲಿಜನ್ ಅಂಡ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್ ಆಫ್ ನಾರ್ದರ್ನ್ ಇಂಡಿಯಾ" ಎಂಬ ಜನಪ್ರಿಯ ಪುಸ್ತಕದ ಲೇಖಕರು:

(A) ವೇದ್ ವಟುಕ್

(B) ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

(C) ಎಂ.ಬಿ. ಎಮೆನಿಯೌ

(D) ವಿಲಿಯಂ ಕ್ರೂಕ್

33. ನಿಜವೋ ಸುಳ್ಳೋ ಹೇಳಿ:

I. ಜಾನಪದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

II. ಆನಂದ ನೀಡುವ ಕಾರ್ಯವು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದ್ದರೆ, ಕಲಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಲೆ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

III. ಜಾನಪದ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕರಕುಶಲತೆಯನ್ನು ಸೇರಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ.

IV. ನೈಸರ್ಗಿಕ ಮತ್ತು ಅಲೌಕಿಕ ಪ್ರಪಂಚದ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಜನರು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ವರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪವಿತ್ರ ಮತ್ತು ಜಾತ್ಯತೀತವು ಒಳಗೊಂಡಿಲ್ಲ.

ಕೋಡ್ :

(A) I ಮತ್ತು II ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(B) II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(C) I ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(D) I ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

34. The famous festivals of India are :

I. Dussehra

II. Diwali

III. Dragon Boat Festival

IV. Gai Jatra

Codes :

(A) I and II are correct

(B) II and IV are correct

(C) I and IV are correct

(D) III and IV are correct

35. *Assertion (A) :* Pilgrimage is a journey often into an unknown or foreign place where a person goes in search of new or expanded meaning about their self.

Reason (R) : Pilgrims more commonly seek a specific place that has been sanctified by association with a divinity or other holy personage.

(A) (A) is false (R) is true

(B) Both (A) and (R) are false

(C) (A) is true (R) is false

(D) Both (A) and (R) are true

36. Arrange the following books in chronological order :

I. Folk Theatres of North India

II. Folk Religion : Change and Continuity

III. Traditional Knowledge, Genetic Resources

IV. Folk-Songs of Southern India

Codes :

(A) IV, II, I, III

(B) IV, II, III, I

(C) I, III, IV, II

(D) II, III, I, IV

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

34. ಭಾರತದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಬ್ಬಗಳು:

I. ದಸರಾ

II. ದೀಪಾವಳಿ

III. ಡ್ರಾಗನ್ ಬೋಟ್ ಫೆಸ್ಟಿವಲ್

IV. ಗೈ ಜಾತ್ರ

ಕೋಡ್ :

(A) I ಮತ್ತು II ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(B) II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(C) I ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

35. *ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A):* ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಎಂದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ಸ್ವಯಂ ಬಗ್ಗೆ ಹೊಸ ಅಥವಾ ವಿಸ್ತೃತ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಅಜ್ಞಾತ ಅಥವಾ ವಿದೇಶಿ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣಿಸುವುದು.

ಕಾರಣ (R): ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದೈವತ್ವ ಅಥವಾ ಇತರ ಪವಿತ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೊಂದಿಗಿನ ಸಂಬಂಧ ಕಾರಣ ಪವಿತ್ರವಾದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ.

(A) (A) ತಪ್ಪು (R) ನಿಜ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸುಳ್ಳು

(C) (A) ನಿಜ (R) ತಪ್ಪು

(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ನಿಜ

36. ಕೆಳಗಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ:

I. ಫೋಕ್ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್ ಆಫ್ ನಾರ್ತ್ ಇಂಡಿಯಾ

II. ಫೋಕ್ ರಿಲಿಜಿಯನ್: ಚೇಂಜ್ ಅಂಡ್ ಕಂಟಿನ್ಯೂಟಿ

III. ಟ್ರಡಿಷನಲ್ ನಾಲೆಡ್ಜ್, ಜೆನೆಟಿಕ್ ರಿಸೋರ್ಸಸ್

IV. ಫೋಕ್ ಸಾಂಗ್ಸ್ ಆಫ್ ಸದರ್ನ್ ಇಂಡಿಯಾ

ಕೋಡ್ :

(A) IV, II, I, III

(B) IV, II, III, I

(C) I, III, IV, II

(D) II, III, I, IV

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

37. Arrange the names of the scholars in the chronological order of their period :

I. Peter J. Claus

II. Frank J. Korom

III. Roger D. Abrahams

IV. Kenneth S. Goldstein

Codes :

(A) IV, III, I, II

(B) II, I, III, IV

(C) I, III, IV, II

(D) III, I, II, IV

38. Match the following :

List I	*List II*
a. Kalamkari	i. Folk Drama
b. Nalukettu	ii. Folk Medicine
c. Yakshagana	iii. Folk Art
d. Hibiscus	iv. Folk Architecture

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	iv	ii	i	iii

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

37. ಈ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಅವರ ಅವಧಿಯ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ:

I. ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್

II. ಫ್ರಾಂಕ್ ಜೆ. ಕೊರೊಮ್

III. ರೋಜರ್ ಡಿ. ಅಬ್ರಹಾಮ್ಸ್

IV. ಕೆನ್ನೆತ್ ಎಸ್. ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಟೈನ್

ಕೋಡ್ :

(A) IV, III, I, II

(B) II, I, III, IV

(C) I, III, IV, II

(D) III, I, II, IV

38. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ:

ಪಟ್ಟಿ I		*ಪಟ್ಟಿ II*	
a.	ಕಲಂಕಾರಿ	i.	ಜಾನಪದ ನಾಟಕ
b.	ನಲುಕೆಟ್ಟು	ii.	ಜಾನಪದ ಔಷಧ
c.	ಯಕ್ಷಗಾನ	iii.	ಜಾನಪದ ಕಲೆ
d.	ದಾಸವಾಳ	iv.	ಜಾನಪದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ

ಕೋಡ್ :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	iv	ii	i	iii

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

39. Match the following :

List I	*List II*
a. Madhubani	i. Maharashtra
b. Phad	ii. Madhya Pradesh
c. Warli	iii. Bihar
d. Gond	iv. Rajasthan

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iii	iv	ii	i

40. Kalighat painting belongs to :

(A) Odisha (B) West Bengal

(C) Tamil Nadu (D) Kerala

41. Who wrote the article 'Fieldwork : Collecting Oral Literature' ?

(A) Donald A. MacDonald (B) Warren E. Roberts

(C) George List (D) Robert Wildhaber

42. Which of the following is a part of tangible culture ?

(A) Folk music (B) Folk musical instrument

(C) Folk musical concert (D) Folk musical knowledge

43. Survey method is mostly applicable to :

(A) Quantitative study (B) Structural study

(C) Qualitative study (D) Descriptive study

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

39. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ:

ಪಟ್ಟಿ I		*ಪಟ್ಟಿ II*	
a.	ಮಧುಬನಿ	i.	ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ
b.	ಫಾಡ್	ii.	ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ
c.	ವಾರ್ಲಿ	iii.	ಬಿಹಾರ
d.	ಗೊಂಡ	iv.	ರಾಜಸ್ಥಾನ

ಕೋಡ್ :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iii	iv	ii	i

40. ಕಾಳಿಘಾಟ್ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಯಾವ ರಾಜ್ಯದ್ದು?

(A) ಒಡಿಶಾ
(B) ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ
(C) ತಮಿಳುನಾಡು
(D) ಕೇರಳ

41. 'ಫೀಲ್ಡ್ ವರ್ಕ್: ಕಲೆಕ್ಟಿಂಗ್ ಓರಲ್ ಲಿಟರೇಚರ್' ಎನ್ನುವ ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದವರು ಯಾರು?

(A) ಡೊನಾಲ್ಡ್ ಎ. ಮ್ಯಾಕ್‌ಡೊನಾಲ್ಡ್
(B) ವಾರೆನ್ ಇ. ರಾಬರ್ಟ್ಸ್
(C) ಜಾರ್ಜ್ ಲಿಸ್ಟ್
(D) ರಾಬರ್ಟ್ ವೈಲ್ಡ್‌ರ್

42. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಬಲ್ಲ ಮೂರ್ತ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಭಾಗವಾಗಿದೆ?

(A) ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ
(B) ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯ
(C) ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ
(D) ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ ಜ್ಞಾನ

43. ಸಮೀಕ್ಷೆಯ ವಿಧಾನವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ?

(A) ಪರಿಮಾಣಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ
(B) ರಚನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ
(C) ಗುಣಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ
(D) ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

44. State whether True or False :

An informant is a person who

I. Collects the data

II. Gives the data

III. Observes the performance

IV. Conducts the field work

(A) I is correct and others are false

(B) II is correct and others are false

(C) III is correct and others are false

(D) IV is correct and others are false

45. State whether True or False :

A gatekeeper in field work means :

I. chief of the field

II. informant

III. field worker

IV. middle person between field worker and informant

(A) I is true and others are false

(B) II is true and others are false

(C) III is true and others are false

(D) IV is true and others are false

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

44. ನಿಜವೋ ಸುಳ್ಳೋ ಹೇಳಿ:

ಮಾಹಿತಿದಾರ ಎಂದರೆ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ -

I. ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವವನು

II. ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ನೀಡುವವನು

III. ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸುವವನು

IV. ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವವನು

(A) I ಸರಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಸುಳ್ಳು

(B) II ಸರಿ ಮತ್ತು ಇತರ ತಪ್ಪು

(C) III ಸರಿ ಮತ್ತು ಇತರ ತಪ್ಪು

(D) IV ಸರಿ ಮತ್ತು ಇತರ ತಪ್ಪು

45. ನಿಜವೋ ಸುಳ್ಳೋ ಹೇಳಿ :

ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಗೇಟ್‌ಕೀಪರ್ ಎಂದರೆ:

I. ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ

II. ಮಾಹಿತಿದಾರ

III. ಕ್ಷೇತ್ರ ಕೆಲಸಗಾರ

IV. ಕ್ಷೇತ್ರ ಕೆಲಸಗಾರ ಮತ್ತು ಮಾಹಿತಿದಾರರ ನಡುವಿನ ಮಧ್ಯಮ ವ್ಯಕ್ತಿ

(A) I ಸರಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಸುಳ್ಳು

(B) II ಸರಿ ಮತ್ತು ಇತರ ತಪ್ಪು

(C) III ಸರಿ ಮತ್ತು ಇತರ ತಪ್ಪು

(D) IV ಸರಿ ಮತ್ತು ಇತರ ತಪ್ಪು

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

46. *Assertion (A) :* Participant observation is the only method to collect data of a ritual performance.

Reason (R) : Participant observation is the best method to experience a folklore event.

(A) Both (A) and (R) are true

(B) Both (A) and (R) are false

(C) (A) is true and (R) is false

(D) (A) is false and (R) is true

47. Arrange the following in the correct sequential order of field work :

I. Data collection

II. Pre-field work

III. Pilot survey

IV. Data Analysis

(A) II, I, III, IV (B) II, III, I, IV

(C) II, IV, I, III (D) I, III, IV, II

48. Arrange the following in sequential order :

I. Performing text

II. Mental text

III. Digital text

IV. Realizing text

(A) III, IV, I, II (B) II, IV, I, III

(C) II, I, IV, III (D) III, II, IV, I

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

46. *ಸಮರ್ಥನೆ (A) :* ಭಾಗವಹಿಸುವವರ ವೀಕ್ಷಣೆಯು ಆಚರಣೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆಯ ಡೇಟಾವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಏಕೈಕ ವಿಧಾನವಾಗಿದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಜನಪದ ಘಟನೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲು ಭಾಗವಹಿಸುವವರ ವೀಕ್ಷಣೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ವಿಧಾನವಾಗಿದೆ.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ನಿಜ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸುಳ್ಳು

(C) (A) ನಿಜ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

(D) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ನಿಜ

47. ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದ ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ :

I. ಡೇಟಾ ಸಂಗ್ರಹಣೆ

II. ಕ್ಷೇತ್ರ ಪೂರ್ವ ಕೆಲಸ

III. ಪೈಲಟ್ ಸಮೀಕ್ಷೆ

IV. ಮಾಹಿತಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

(A) II, I, III, IV (B) II, III, I, IV

(C) II, IV, I, III (D) I, III, IV, II

48. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಅನುಕ್ರಮ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ :

I. ಪಠ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವುದು

II. ಮಾನಸಿಕ ಪಠ್ಯ

III. ಡಿಜಿಟಲ್ ಪಠ್ಯ

IV. ಪಠ್ಯವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು

(A) III, IV, I, II (B) II, IV, I, III

(C) II, I, IV, III (D) III, II, IV, I

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

49. Match the following :

List I	*List II*
a. Interview	i. Camera
b. Observation	ii. Sound Recorder
c. Post-field work	iii. Survey
d. Questionnaire	iv. Transcribing

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	iii	ii	i

50. Match the following :

List I	*List II*
a. Multiple performances	i. Participant observation
b. Exotic ritual	ii. Distant observation
c. Marriage ceremony	iii. Co-observation
d. Genre transformation	iv. Repeated observation

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	i	iv	iii	ii
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iii	i	ii	iv

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

49. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ :

ಪಟ್ಟಿ I	*ಪಟ್ಟಿ II*
a. ಸಂದರ್ಶನ	i. ಕ್ಯಾಮೆರಾ
b. ವೀಕ್ಷಣೆ	ii. ಸೌಂಡ್ ರೆಕಾರ್ಡರ್
c. ಕ್ಷೇತ್ರ-ನಂತರದ ಕೆಲಸ	iii. ಸಮೀಕ್ಷೆ
d. ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ	iv. ಲಿಪ್ಯಂತರ

ಕೋಡ್ :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	iii	ii	i

50. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ :

ಪಟ್ಟಿ I	*ಪಟ್ಟಿ II*
a. ಬಹು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು	i. ಭಾಗವಹಿಸುವವರ ವೀಕ್ಷಣೆ
b. ವಿಲಕ್ಷಣ ಆಚರಣೆ	ii. ದೂರದ ವೀಕ್ಷಣೆ
c. ಮದುವೆ ಸಮಾರಂಭ	iii. ಸಹ ವೀಕ್ಷಣೆ
d. ಪ್ರಕಾರದ ರೂಪಾಂತರ	iv. ಪುನರಾವರ್ತಿತ ವೀಕ್ಷಣೆ

ಕೋಡ್ :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	i	iv	iii	ii
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iii	i	ii	iv

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

51. The term 'Folk-lore' came from a wish, to substitute a _____ .

(A) Latinate Compound
(B) Anglo-Saxon Compound
(C) German Compound
(D) Finnish Compound

52. A marriage that involves a plural number of husbands is called

(A) Polygamy
(B) Hypergamy
(C) Polyandry
(D) Bigamy

53. Family provides a valuable social and political function by institutionalizing procreation and by providing guidelines for the

I. Regulation of sexual conduct
II. Provision of a home
III. Socialization of children
IV. Developing religious fanaticism

(A) I is correct and IV is not correct
(B) II and IV are correct
(C) III and IV are correct
(D) I, II, III are correct and IV is not correct

54. Kinship terminology is the classification of Kinship in a society. Further, it means

I. Kinship is a term of language used for designating or referring as kin.
II. It only decides the family system.
III. Principle of the unity of sibling group maintained by exogamy.
IV. In societies where most of the terms of calling are separate terms.

(A) I and IV are correct
(B) II and III are correct; I and IV are not correct
(C) II and IV are correct
(D) I and II are correct; III and IV are not correct

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

51. 'ಫೋಕ್ ಲೋರ್' ಎನ್ನುವ ಪದವು _____ ಗೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಒಂದು ಆಶಯದಿಂದ ಬಂದಿದೆ.

(A) ಲ್ಯಾಟಿನೇಟ್ ಸಂಯುಕ್ತ
(B) ಆಂಗ್ಲೋ-ಸ್ಯಾಕ್ಸನ್ ಸಂಯುಕ್ತ
(C) ಜರ್ಮನ್ ಸಂಯುಕ್ತ
(D) ಫಿನ್ನಿಶ್ ಸಂಯುಕ್ತ

52. ಬಹುವಚನ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಗಂಡಂದಿರನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಮದುವೆಯನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ?

(A) ಬಹುಪತ್ನಿತ್ವ
(B) ಹೈಪರ್ಗಮಿ
(C) ಬಹುಪತಿತ್ವ
(D) ದ್ವಿಪತ್ನಿತ್ವ

53. ಕುಟುಂಬವು ಸಂತಾನಾಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಸಾಂಸ್ಥಿಕಗೊಳಿಸುವ ಮೂಲಕ ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಮಾರ್ಗಸೂಚಿಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಮೂಲಕ ಮೌಲ್ಯಯುತವಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ?

I. ಲೈಂಗಿಕ ನಡವಳಿಕೆಯ ನಿಯಂತ್ರಣ
II. ಮನೆಯ ನಿಬಂಧನೆ
III. ಮಕ್ಕಳ ಸಾಮಾಜಿಕೀಕರಣ
IV. ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತಾಂಧತೆಯನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುವುದು

(A) I ಸರಿ ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಲ್ಲ
(B) II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(C) III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(D) I, II, III ಸರಿ ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಲ್ಲ

54. ರಕ್ತಸಂಬಂಧ ಪರಿಭಾಷೆಯು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ರಕ್ತಸಂಬಂಧದ ವರ್ಗೀಕರಣವಾಗಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ, ಇದರ ಇನ್ನಷ್ಟು ಅರ್ಥಗಳು -

I. ರಕ್ತಸಂಬಂಧವು ಬಂಧುಗಳನ್ನು ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಲು ಅಥವಾ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲು ಬಳಸುವ ಭಾಷೆಯ ಪದವಾಗಿದೆ.
II. ಇದು ಕುಟುಂಬ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತದೆ.
III. ಅನ್ಯಪತ್ನಿತ್ವದಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸಲ್ಪಡುವ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರ ಗುಂಪಿನ ಏಕತೆಯ ತತ್ವ.
IV. ಸಂಬೋಧಿಸುವ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪದಗಳು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಪದಗಳಾಗಿರುವ ಸಮಾಜಗಳಲ್ಲಿ.

(A) I ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿದೆ
(B) II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ; I ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ
(C) II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(D) I ಮತ್ತು II ಸರಿಯಾಗಿವೆ; III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

55. *Assertion (A) :* A genre distinction must also be characterized by the internal relationship of a given lore.

Reason (R) : The internal relationship of a narrative's elements may also change depending on the emphasis placed upon certain aspects of the performance by the group.

(A) Both (A) and (R) are true.

(B) (A) is false and (R) is true

(C) Both (A) and (R) are false.

(D) (A) is true and (R) is false.

56. Arrange the following books in the chronological order of publishing by the author :

I. Interpreting Folklore

II. Two Tales of Crow and Sparrow : A Freudian Folkloristic Essay on Caste and Untouchability

III. The Study of Folklore

IV. Folklore Matters

(A) III, I, II, IV

(B) II, IV, I, III

(C) I, II, III, IV

(D) III, I, IV, II

57. Arrange the order of scholars who worked on Genre theory.

(A) Richard M. Dorson, Roger D. Abrahams, Dan Ben-Amos, Alan Dundes

(B) Roger D. Abrahams, Dan Ben-Amos, Richard M. Dorson, Alan Dundes

(C) Alan Dundes, Dan Ben-Amos, Richard M. Dorson, Roger D. Abrahams

(D) Dan Ben-Amos, Alan Dundes, Richard M. Dorson, Roger D. Abrahams

---

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

55. *ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) :* ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಮಾಜದ ಆಂತರಿಕ ಸಂಬಂಧದ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಭಿನ್ನತೆಯಿಂದಲೂ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡಬೇಕು.

ಕಾರಣ (R) : ಗುಂಪಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆಯ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳ ಮೇಲೆ ಒತ್ತು ನೀಡುವ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ನಿರೂಪಣೆಯ ಅಂಶಗಳ ಆಂತರಿಕ ಸಂಬಂಧವೂ ಬದಲಾಗಬಹುದು.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ನಿಜ.

(B) (A) ಸುಳ್ಳು ಮತ್ತು (R) ನಿಜ

(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸುಳ್ಳು.

(D) (A) ನಿಜ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು.

56. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಲೇಖಕರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ :

I. ಇಂಟರ್ಪ್ರಿಟಿಂಗ್ ಫೋಕ್ ಲೋರ್

II. ಕಾಗೆ ಮತ್ತು ಗುಬ್ಬಚ್ಚಿಯ ಎರಡು ಕಥೆಗಳು: ಜಾತಿ ಮತ್ತು ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ ಕುರಿತು ಫ್ರಾಯ್ಡಿಯನ್ ಜಾನಪದ ಪ್ರಬಂಧ

III. ದ ಸ್ಟಡಿ ಆಫ್ ಫೋಕ್ ಲೋರ್

IV. ಫೋಕ್ ಲೋರ್ ಮ್ಯಾಟರ್ಸ್

(A) III, I, II, IV

(B) II, IV, I, III

(C) I, II, III, IV

(D) III, I, IV, II

57. ಜಾತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕ್ರಮವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ.

(A) ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್, ರೋಜರ್ ಡಿ. ಅಬ್ರಹಾಮ್ಸ್, ಡಾನ್ ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್, ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್

(B) ರೋಜರ್ ಡಿ. ಅಬ್ರಹಾಮ್ಸ್, ಡಾನ್ ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್, ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್, ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್

(C) ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್, ಡಾನ್ ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್, ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್, ರೋಜರ್ ಡಿ. ಅಬ್ರಹಾಮ್ಸ್

(D) ಡಾನ್ ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್, ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್, ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್, ರೋಜರ್ ಡಿ. ಅಬ್ರಹಾಮ್ಸ್

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

58. Match the following :

List I	*List II*
a. Character of Lore	i. Commercialization of Folklore
b. Function of Folklore	ii. Myth
c. Second Life of Folklore	iii. Version and Variation
d. Prose Narrative	iv. Social Control

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	i	ii	iii	iv

59. Find out the option which is ***not*** correctly matched.

(A) Four Functions of Folklore – William Bascom

(B) The Process of Folklore – Lauri Honko

(C) Three Functions of Folklore – Alan Dundes

(D) Genre Theory – Dan Ben-Amos

60. Reminiscence of the past in folklore is considered as :

(A) Mythology (B) Popular Antiquities

(C) Fossils (D) Material Culture

61. The other name of Ritualistic theory is :

(A) Solar mythology (B) Indianistic theory

(C) Anthropological theory (D) Structural theory

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

58. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ:

	ಪಟ್ಟಿ I		*ಪಟ್ಟಿ II*
a.	ಲೋರ್‌ನ ಪಾತ್ರ	i.	ಜಾನಪದದ ವಾಣಿಜ್ಯೀಕರಣ
b.	ಜಾನಪದದ ಕಾರ್ಯ	ii.	ಪುರಾಣ
c.	ಜಾನಪದದ ಎರಡನೇ ಜೀವನ	iii.	ಆವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಬದಲಾವಣೆ
d.	ಗದ್ಯ ನಿರೂಪಣೆ	iv.	ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿಯಂತ್ರಣ

ಕೋಡ್ ಗಳು:

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	i	ii	iii	iv

59. ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಿರಿ.

(A) ಜಾನಪದದ ನಾಲ್ಕು ಕಾರ್ಯಗಳು - ವಿಲಿಯಂ ಬಾಸ್ಕಾಮ್

(B) ಜಾನಪದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ - ಲೌರಿ ಹೊಂಕೊ

(C) ಜಾನಪದದ ಮೂರು ಕಾರ್ಯಗಳು - ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್

(D) ಜಾತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ - ಡಾನ್ ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್

60. ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನ ನೆನಪನ್ನು ಹೀಗೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ:

(A) ಪುರಾಣ

(B) ಜನಪ್ರಿಯ ಪ್ರಾಚೀನ ವಸ್ತುಗಳು

(C) ಪಳೆಯುಳಿಕೆಗಳು

(D) ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

61. ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು:

(A) ಸೌರ ಪುರಾಣ

(B) ಭಾರತೀಯವಾದ ಸಿದ್ಧಾಂತ

(C) ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರದ ಸಿದ್ಧಾಂತ

(D) ರಚನಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

62. Who published the collection of folk songs titled 'Malai Aruvi' ?

(A) Charles E. Gover
(B) A.K. Ramanujan
(C) Percy Macqueen
(D) J.A. Boyle

63. State whether True or False :

I. At the beginning, 'Folklore' was defined in relation to 'Savagery'.
II. 'Savagery' can be considered as the period of tribal life.
III. 'Barbarism' can be considered as the period of folklore.
IV. 'Civilization' can be considered as the period of Modern era.

Codes :

(A) I is false; II, III, IV are true
(B) II is false; I, III, IV are true
(C) III is false; I, II, IV are true
(D) IV is false; I, II, III are true

64. Characteristics of Missionary period in the history of Indian folklore are :

I. The missionaries' aim was to understand Indian people through their folklore.
II. British administrators collected Indian folklore material with the main purpose of helping colonial administration.
III. They could view Indian folklore from an outsider's point of view.
IV. They stood for the freedom of Indian people.

Codes :

(A) I is false; II, III, IV are true
(B) II is false; I, III, IV are true
(C) III is false; I, II, IV are true
(D) IV is false; I, II, III are true

65. *Assertion (A) :* Indologists are the people who tried to understand Indian Culture.
Reason (R) : All Christian Missionaries are Indologists.

(A) (A) is true and (R) is false
(B) Both (A) and (R) are true
(C) Both (A) and (R) are false
(D) (A) is false and (R) is true

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

62. 'ಮಲೈ ಅರುವಿ' ಎಂಬ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಯಾರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು?

(A) ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಇ. ಗೋವರ್ (B) ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್

(C) ಪರ್ಸಿ ಮ್ಯಾಕ್ವೀನ್ (D) ಜೆ.ಎ. ಬೊಯೆಲ್

63. ನಿಜವೋ ಸುಳ್ಳೋ ತಿಳಿಸಿ:

I. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ, 'ಜಾನಪದ'ವನ್ನು 'ಅನಾಗರಿಕತೆ'ಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಲಾಗಿದೆ.

II. 'ಅನಾಗರಿಕತೆ'ಯನ್ನು ಬುಡಕಟ್ಟು ಜೀವನದ ಕಾಲವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದು.

III. 'ಅಸಂಸ್ಕೃತೆ'ಯನ್ನು ಜನಪದ ಕಾಲವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದು.

IV. 'ನಾಗರಿಕತೆ'ಯನ್ನು ಆಧುನಿಕ ಯುಗದ ಕಾಲವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದು.

ಕೋಡ್ ಗಳು:

(A) I ಸುಳ್ಳು; II, III, IV ನಿಜ (B) II ಸುಳ್ಳು; I, III, IV ನಿಜ

(C) III ಸುಳ್ಳು; I, II, IV ನಿಜ (D) IV ಸುಳ್ಳು; I, II, III ನಿಜ

64. ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮಿಷನರಿ ಅವಧಿಯ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳು:

I. ಮಿಷನರಿಗಳ ಉದ್ದೇಶವು ಭಾರತೀಯ ಜನರನ್ನು ಅವರ ಜಾನಪದದ ಮೂಲಕ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿತ್ತು.

II. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಆಡಳಿತಗಾರರು ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಆಡಳಿತಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದರು.

III. ಅವರು ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದವನ್ನು ಹೊರಗಿನವರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿತ್ತು.

IV. ಅವರು ಭಾರತೀಯರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ನಿಂತರು.

ಕೋಡ್ ಗಳು:

(A) I ಸುಳ್ಳು; II, III, IV ನಿಜ

(B) II ಸುಳ್ಳು; I, III, IV ನಿಜ

(C) III ಸುಳ್ಳು; I, II, IV ನಿಜ

(D) IV ಸುಳ್ಳು; I, II, III ನಿಜ

65. *ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) :* ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ ಜನರನ್ನು ಭಾರತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
ಕಾರಣ (R) : ಎಲ್ಲಾ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಮಿಷನರಿಗಳು ಭಾರತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು.

(A) (A) ನಿಜ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ನಿಜ

(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು (D) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ನಿಜ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

66. Arrange the names of the scholars in chronological order in connection with their contribution in the field of tribal folklore studies:

I. Verrier Elwin

II. Rangamathu

III. Houghton

IV. Binay Kumar Rai

Codes :

(A) I, IV, II, III (B) IV, II, III, I

(C) III, I, II, IV (D) II, I, IV, III

67. Arrange the following events in chronological order:

I. University of Mysore started full-fledged M.A. course in Folklore.

II. Centre of Folklore Research started in Gauhati University.

III. J.S. Paramashivaiah started the Folklore Museum in Mysore.

IV. Calcutta University introduced folk literature as a special paper in M.A. course.

(A) III, II, I, IV (B) II, IV, III, I

(C) I, III, II, IV (D) IV, II, I, III

68. Match the following :

List I (Scholars)	*List II (Theories)*
a. Theodor Benfey	i. Historical-Geographical Method
b. Max Müller	ii. Syntagmatic structure
c. Vladimir Propp	iii. Indianist theory
d. Kaarle Krohn	iv. Solar mythology

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	iii	i	iv

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

66. ಬುಡಕಟ್ಟು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಕೊಡುಗೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಹೆಸರನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

I. ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್

II. ರಂಗಮತು

III. ಹೌಟನ್

IV. ಬಿನೋಯ್ ಕುಮಾರ್ ರೈ

ಕೋಡ್ ಗಳು:

(A) I, IV, II, III (B) IV, II, III, I

(C) III, I, II, IV (D) II, I, IV, III

67. ಕೆಳಗಿನ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ

I. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವು ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ಎಂ ಎ ಕೋರ್ಸ್ ಅನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು.

II. ಗೌಹಾಟಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ ಆರಂಭವಾಗಿದೆ.

III. ಜೆ. ಎಸ್. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು.

IV. ಕಲ್ಕತ್ತಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವು ಎಂ ಎ ಕೋರ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ವಿಶೇಷ ವಿಷಯವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿತು

(A) III, II, I, IV (B) II, IV, III, I

(C) I, III, II, IV (D) IV, II, I, III

68. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ:

ಪಟ್ಟಿ I *(ವಿದ್ವಾಂಸರು)*		*ಪಟ್ಟಿ II* *(ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು)*
a.	ಥಿಯೋಡರ್ ಬೆನ್ಫೆ	i. ಐತಿಹಾಸಿಕ-ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿಧಾನ
b.	ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್	ii. ಸಿಂಟಾಗ್ಮ್ಯಾಟಿಕ್ ರಚನೆ
c.	ವ್ಲಾಡಿಮಿರ್ ಪ್ರಾಪ್	iii. ಭಾರತೀಯವಾದ ಸಿದ್ಧಾಂತ
d.	ಕಾರ್ಲ್ ಕ್ರೋನ್	iv. ಸೌರ ಪುರಾಣ

ಕೋಡ್ ಗಳು:

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	iii	i	iv

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

69. Match the following :

List I (Institutes)	*List II (Places)*
a. National Folklore Support Centre	i. Shiggavi
b. Karnataka Folklore University	ii. Palayamkottai
c. Folklore Resources and Research Centre	iii. Udupi
d. Regional Resources Centre for Folk Performing Arts	iv. Chennai

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	iii	i	ii

70. Benfey's theory examines the origin and spread of :

(A) Katha Sarit Sagara

(B) Arabian Nights

(C) Panchatantra

(D) Aesop's Fables

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

69. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ :

ಪಟ್ಟಿ I *(ಸಂಸ್ಥೆಗಳು)*		*ಪಟ್ಟಿ II* *(ಸ್ಥಳಗಳು)*
a.	ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜಾನಪದ ಬೆಂಬಲ ಕೇಂದ್ರ	i. ಶಿಗ್ಗಾವಿ
b.	ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ	ii. ಪಾಳಯಂಕೋಟ್ಟೈ
c.	ಜಾನಪದ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ	iii. ಉಡುಪಿ
d.	ಜಾನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರ	iv. ಚೆನ್ನೈ

ಕೋಡ್ :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	iii	i	ii

70. ಬೆನ್ಫೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಯಾವುದರ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಪ್ರಸರಣವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತದೆ?

(A) ಕಥಾ ಸರಿತ್ಸಾಗರ

(B) ಅರೇಬಿಯನ್ ನೈಟ್ಸ್

(C) ಪಂಚತಂತ್ರ

(D) ಈಸೋಪನ ನೀತಿಕಥೆಗಳು

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

71. The first scholarly collection of folktales was published by :

(A) Peter J. Claus and Frank J. Korom (B) Jacob Grimm and Wilhelm Grimm

(C) Alan Dundes and Richard M. Dorson (D) Max Muller and Stith Thompson

72. A specific narrative group that mocks the stupid acts of a whole community is called :

(A) Fairy Tales (B) Numskull Stories

(C) Anecdotes (D) Jokes

73. State whether True or False :

I. Romantic epics include heroic facts.

II. Russian heroic epics are called byliny.

III. Riddles are questions that are framed with the purpose of confusing and testing the wits.

IV. Literary genres are difficult to identify in terms of structure.

Codes :

(A) I and III are true; II and IV are false

(B) I and II are true; III and IV are false

(C) I and IV are true; II and III are false

(D) I and IV are false; II and III are true

74. Folk epics can be divided into :

I. Shamanistic

II. Heroic

III. Romantic

IV. Comic

(A) I, II and III are correct (B) I and IV are correct

(C) II and III are correct (D) III and IV are correct.

75. *Assertion (A) :* Theodor Benfey is known as the father of historical comparative folktale research.

Reason (R) : He worked on the Vedas.

(A) Both (A) and (R) are true (B) (A) is true, (R) is false

(C) (A) is false, (R) is true (D) Both (A) and (R) are true

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

71. ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳ ಮೊದಲ ಪಾಂಡಿತ್ಯಪೂರ್ಣ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದವರು:

(A) ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್ ಮತ್ತು ಫ್ರಾಂಕ್ ಜೆ. ಕೊರೊಮ್ (B) ಜಾಕೋಬ್ ಗ್ರಿಮ್ ಮತ್ತು ವಿಲ್ಹೆಲ್ಮ್ ಗ್ರಿಮ್

(C) ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್ ಮತ್ತು ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್ (D) ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್ ಮತ್ತು ಸ್ಟಿತ್ ಥಾಂಪ್ಸನ್

72. ಇಡೀ ಸಮುದಾಯದ ಮೂರ್ಖ ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಅಪಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ನಿರೂಪಣಾ ಗುಂಪನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ ?

(A) ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥೆಗಳು (B) ನಮ್ಸ್ಕಲ್ ಕಥೆಗಳು

(C) ಪ್ರಸಂಗಗಳು (D) ಜೋಕ್ ಗಳು

73. ನಿಜವೋ ಸುಳ್ಳೋ ತಿಳಿಸಿ:

I. ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ವೀರರ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ.

II. ರಷ್ಯಾದ ವೀರ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಬೈಲಿನಿ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

III. ಒಗಟುಗಳು ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಗೊಂದಲಗೊಳಿಸುವ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ರಚಿಸಲಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಾಗಿವೆ.

IV. ರಚನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ.

ಕೋಡ್ ಗಳು :

(A) I ಮತ್ತು III ನಿಜ; II ಮತ್ತು IV ಸುಳ್ಳು

(B) I ಮತ್ತು II ನಿಜ; III ಮತ್ತು IV ಸುಳ್ಳು

(C) I ಮತ್ತು IV ನಿಜ; II ಮತ್ತು III ಸುಳ್ಳು

(D) I ಮತ್ತು IV ಸುಳ್ಳು; II ಮತ್ತು III ನಿಜ

74. ಜಾನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು:

I. ಮಾಂತ್ರಿಕ (ಶಾಮನಿಸ್ಟಿಕ್)

II. ವೀರೋಚಿತ

III. ಶೃಂಗಾರ (ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್)

IV. ಹಾಸ್ಯ

(A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ (B) I ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(C) II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ (D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ.

75. *ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) :* ಥಿಯೋಡರ್ ಬೆನ್ಫೆಯನ್ನು ಐತಿಹಾಸಿಕ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪಿತಾಮಹ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಅವರು ವೇದಗಳ ಮೇಲೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ನಿಜ (B) (A) ನಿಜ (R) ತಪ್ಪು

(C) (A) ತಪ್ಪು (R) ನಿಜ (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ನಿಜ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

76. Arrange the following books in the chronological order of their publication :

I. Indian Folklore

II. The Study of Folklore

III. Folklore Genres

IV. Handbook of American Folklore

Codes :

(A) I, II, III, IV (B) II, III, IV, I

(C) II, I, III, IV (D) I, IV, III, II

77. Write the names of the following folklorists in chronological order :

I. Dell Hymes

II. Maria Leach

III. Edward B. Tylor

IV. Richard Bauman

Codes :

(A) III, II, IV, I (B) IV, II, III, I

(C) II, III, I, IV (D) III, I, II, IV

78. Match the following :

List I (Dance)	*List II (State)*
a. Kunitha	i. Andhra Pradesh
b. Theyyam	ii. Tamil Nadu
c. Therukoothu	iii. Karnataka
d. Dappu	iv. Kerala

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	ii	iv	i	iii

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

76. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ:

I. ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ

II. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ

III. ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು

IV. ಹ್ಯಾಂಡ್‌ಬುಕ್ ಆಫ್ ಅಮೇರಿಕನ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್

ಕೋಡ್ :

(A) I, II, III, IV (B) II, III, IV, I

(C) II, I, III, IV (D) I, IV, III, II

77. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ:

I. ಡೆಲ್ ಹೈಮ್ಸ್

II. ಮಾರಿಯಾ ಲೀಚ್

III. ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಬಿ. ಟೈಲರ್

IV. ರಿಚರ್ಡ್ ಬೌಮನ್

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(A) III, II, IV, I (B) IV, II, III, I

(C) II, III, I, IV (D) III, I, II, IV

78. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ:

	ಪಟ್ಟಿ I *(ನೃತ್ಯ)*		*ಪಟ್ಟಿ II* *(ರಾಜ್ಯ)*
a.	ಕುಣಿತ	i.	ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ
b.	ತೆಯ್ಯಂ	ii.	ತಮಿಳುನಾಡು
c.	ತೆರುಕೂತ್ತು	iii.	ಕರ್ನಾಟಕ
d.	ಡಪ್ಪು	iv.	ಕೇರಳ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	ii	iv	i	iii

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

79. Match the following :

List I	*List II*
a. Kalevala	i. Tamil Nadu
b. Siri	ii. Andhra Pradesh
c. Cilappatikaram	iii. Finland
d. Story of Mallanna	iv. Karnataka

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	ii	iii	i

80. What is expressed in folk literature?

(A) Individual mind (B) People's mind

(C) Folk mind (D) Supra mind

81. Which of the following is monogenesis theory?

(A) Solar Mythological Theory (B) Benfey's Theory

(C) Myth-Ritual Theory (D) Convergence Theory

82. Who authored the book 'The Golden Bough' ?

(A) E.B. Tylor (B) Lewis Morgan

(C) Malinowski (D) James Frazer

83. Ur-type is associated with :

(A) Functional Theory (B) Myth-Ritual Theory

(C) Solar Mythological Theory (D) Historical-Geographical Method

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

79. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ:

ಪಟ್ಟಿ I		*ಪಟ್ಟಿ II*	
a.	ಕಲೇವಾಲಾ	i.	ತಮಿಳುನಾಡು
b.	ಸಿರಿ	ii.	ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ
c.	ಸಿಲಪ್ಪದಿಕಾರಂ	iii.	ಫಿನ್ಲ್ಯಾಂಡ್
d.	ಮಲ್ಲಣ್ಣನ ಕಥೆ	iv.	ಕರ್ನಾಟಕ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	ii	iii	i

80. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಏನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ ?

(A) ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮನಸ್ಸು
(B) ಜನರ ಮನಸ್ಸು
(C) ಜಾನಪದ ಮನಸ್ಸು
(D) ಸುಪ್ತಾ ಮನಸ್ಸು

81. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಮೊನೊಜೆನೆಸಿಸ್ (ಏಕಮೂಲ) ಸಿದ್ಧಾಂತವಾಗಿದೆ ?

(A) ಸೌರ ಪುರಾಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ
(B) ಬೆನ್ಫೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ
(C) ಪುರಾಣ-ಆಚಾರ ಸಿದ್ಧಾಂತ
(D) ಒಮ್ಮುಖ ಸಿದ್ಧಾಂತ

82. 'ಗೋಲ್ಡನ್ ಬೌ' ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದವರು ಯಾರು ?

(A) ಇ.ಬಿ. ಟೈಲರ್
(B) ಲೆವಿಸ್ ಮೋರ್ಗನ್
(C) ಮಾಲಿನೋವ್ಸ್ಕಿ
(D) ಜೇಮ್ಸ್ ಫ್ರೇಜರ್

83. Ur-ಟೈಪ್ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ:

(A) ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ
(B) ಪುರಾಣ-ಆಚಾರ ಸಿದ್ಧಾಂತ
(C) ಸೌರ ಪುರಾಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ
(D) ಐತಿಹಾಸಿಕ-ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿಧಾನ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

84. Savagery, Barbarism, Civilization are the three hypothetical stages of :

I. Unilineal Cultural Evolution

II. Multilinear Cultural Evolution

III. Cultural Devolution

IV. Cultural Convergence

(A) I is true; II, III and IV are false

(B) II is true; I, III and IV are false

(C) III is true; I, II and IV are false

(D) IV is true; I, II and III are false

85. State whether True or False.

Historical-Geographical theory is :

I. Polygenesis theory

II. Monogenesis theory

III. Diffusion theory

IV. Devolution theory

(A) I and II are correct

(B) II and III are correct

(C) III and IV are correct

(D) I and IV are correct

86. *Assertion (A) :* Carl von Sydow is a propounder of Diffusion theory.

Reason (R) : He introduced the concept of ecotype, which is a result of diffusion.

(A) Both (A) and (R) are false

(B) (A) is false and (R) is true

(C) Both (A) and (R) are true

(D) (A) is true and (R) is false

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

84. ಅನಾಗರಿಕತೆ, ಅಸಂಸ್ಕೃತ, ನಾಗರಿಕತೆ ಇವುಗಳು ಯಾವುದರ ಮೂರು ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಹಂತಗಳು?

I. ಏಕ ರೇಖೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಕಾಸ

II. ಬಹು ರೇಖೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಕಾಸ

III. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಕೇಂದ್ರೀಕರಣ

IV. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಒಮ್ಮುಖ

(A) I ನಿಜ; II, III ಮತ್ತು IV ಸುಳ್ಳು

(B) II ನಿಜ; I, III ಮತ್ತು IV ಸುಳ್ಳು

(C) III ನಿಜ; I, II ಮತ್ತು IV ಸುಳ್ಳು

(D) IV ನಿಜ; I, II ಮತ್ತು III ಸುಳ್ಳು

85. ಸರಿ ಅಥವಾ ತಪ್ಪು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

ಐತಿಹಾಸಿಕ-ಭೌಗೋಳಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಎಂದರೆ:

I. ಪಾಲಿಜೆನೆಸಿಸ್ ಸಿದ್ಧಾಂತ

II. ಮೊನೊಜೆನೆಸಿಸ್ ಸಿದ್ಧಾಂತ

III. ಪ್ರಸರಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ

IV. ವಿಕೇಂದ್ರೀಕರಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ

(A) I ಮತ್ತು II ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(B) II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(C) III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(D) I ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿದೆ

86. *ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) :* ಕಾರ್ಲ್ ವಾನ್ ಸಿಡೋ ಪ್ರಸರಣ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರತಿಪಾದಕರು.

ಕಾರಣ (R) : ಅವರು ಇಕೋಟೈಪ್ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು, ಇದು ಪ್ರಸರಣದ ಫಲಿತಾಂಶವಾಗಿದೆ.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸುಳ್ಳು

(B) (A) ಸುಳ್ಳು ಮತ್ತು (R) ನಿಜ

(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ನಿಜ

(D) (A) ನಿಜ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

87. Arrange the following in the correct order of different stages of Finnish method :

I. Finding Ur-type

II. Application of cartographic method

III. Marking different traits

IV. Collecting folk tales

(A) IV, III, II, I (B) I, II, III, IV

(C) IV, III, I, II (D) II, IV, III, I

88. Arrange the following folk forms in the order of theories such as Finnish method, Oral-Formulaic theory, Solar Mythological and Indianistic.

I. Kalevala

II. Vedic Myth

III. Panchatantra tales

IV. Homeric Epic

(A) I, II, IV, III (B) IV, III, II, I

(C) I, III, IV, II (D) I, IV, II, III

89. Match the following :

List I (Works)	*List II (Authors)*
a. History of Ethnological Theory	i. E.S. Hartland
b. Eclipse of Solar Mythology	ii. Robert Lowie
c. The Science of Fairy Tales	iii. Kaarle Krohn
d. Folklore Methodology	iv. R.M. Dorson

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	ii	iv	iii	i

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

87. ಫಿನ್ನಿಷ್ ವಿಧಾನದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ.

I. Ur-ಟೈಪ್ ಅನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವುದು

II. ಕಾರ್ಟೋಗ್ರಾಫಿಕ್ ವಿಧಾನದ ಅನ್ವಯ

III. ವಿಭಿನ್ನ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು

IV. ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು

(A) IV, III, II, I
(B) I, II, III, IV
(C) IV, III, I, II
(D) II, IV, III, I

88. ಫಿನ್ನಿಷ್ ವಿಧಾನ, ಮೌಖಿಕ-ಸೂತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಸೌರ ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯವಾದದಂತಹ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಜಾನಪದ ರೂಪಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ.

I. ಕಲೇವಾಲಾ

II. ವೈದಿಕ ಪುರಾಣ

III. ಪಂಚತಂತ್ರ ಕಥೆಗಳು

IV. ಹೋಮರಿಕ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯ

(A) I, II, IV, III
(B) IV, III, II, I
(C) I, III, IV, II
(D) I, IV, II, III

89. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ:

ಪಟ್ಟಿ I *(ಕೃತಿಗಳು)*	*ಪಟ್ಟಿ II* *(ಲೇಖಕರು)*
a. ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ಎಥ್ನೋಲಾಜಿಕಲ್ ಥಿಯರಿ	i. ಇ.ಎಸ್. ಹಾರ್ಟ್ಲ್ಯಾಂಡ್
b. ಎಕ್ಲಿಪ್ಸ್ ಆಫ್ ಸೋಲಾರ್ ಮೈಥಾಲಜಿ	ii. ರಾಬರ್ಟ್ ಲೋವಿ
c. ದ ಸೈನ್ಸ್ ಆಫ್ ಫೇರಿ ಟೇಲ್ಸ್	iii. ಕಾರ್ಲ್ ಕ್ರೋನ್
d. ಫೋಕ್ ಲೋರ್ ಮೆಥಡಾಲಜಿ	iv. ಆರ್.ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	ii	iv	iii	i

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

90. Match the following :

List I		*List II*	
a.	Mythopoeic Age	i.	Walter Anderson
b.	Unilinear Evolution	ii.	von Herder
c.	Law of Self-correction	iii.	E.B. Tylor
d.	Nationalistic Folklore	iv.	Max Muller

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	iv	iii	ii

91. Hermeneutics deals with

(A) Storytelling (B) Textual Interpretation

(C) Narrative Inquiry (D) Semiotics

92. Folklore is "artistic communication in small groups", is said by :

(A) Alan Dundes (B) Dan Ben-Amos

(C) Roger D. Abrahams (D) Kenneth Goldstein

93. The functions of Riddle are :

I. Incorporation

II. Resolution of conflict

III. Separation

IV. Clarification

(A) II and IV are correct (B) I and II are correct

(C) III and IV are correct (D) II and III are correct

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

90. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ:

ಪಟ್ಟಿ I	*ಪಟ್ಟಿ II*
a. ಮಿಥೊಪಾಯಿಕ್ ಯುಗ	i. ವಾಲ್ಟರ್ ಆಂಡರ್ಸನ್
b. ಯುನಿಲೀನಿಯರ್ ಎವಲ್ಯೂಷನ್	ii. ವಾನ್ ಹರ್ಡರ್
c. ಸ್ವಯಂ ತಿದ್ದುಪಡಿಯ ಕಾನೂನು	iii. ಇ.ಬಿ. ಟೈಲರ್
d. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯ ಜಾನಪದ	iv. ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್

ಕೋಡ್ ಗಳು:

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	iv	iii	ii

91. ಹರ್ಮೆನೆಟಿಕ್ಸ್ ಯಾವುದರ ಕುರಿತಾಗಿದೆ?

(A) ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ
(B) ಪಠ್ಯದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
(C) ನಿರೂಪಣೆಯ ವಿಚಾರಣೆ
(D) ಸೆಮಿಯೋಟಿಕ್ಸ್

92. ಜಾನಪದವು "ಸಣ್ಣ ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾತ್ಮಕ ಸಂವಹನ" ಎಂದು ಯಾರು ಹೇಳಿದರು?

(A) ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್
(B) ಡಾನ್ ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್
(C) ರೋಜರ್ ಡಿ. ಅಬ್ರಹಾಮ್ಸ್
(D) ಕೆನ್ನೆತ್ ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಟೈನ್

93. ಒಗಟಿನ ಉದ್ದೇಶಿತ ಕಾರ್ಯಗಳು:

I. ಸಂಯೋಜನೆ
II. ಸಂಘರ್ಷದ ಪರಿಹಾರ
III. ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆ
IV. ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣ

(A) II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(B) I ಮತ್ತು II ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(C) III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(D) II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

94. Paradigmatic approach of structural analysis folklore texts based on linguistic theory is advanced by the French anthropologist, Claude Lévi-Strauss.

I. 'The Structural Study of Myth' was an influential article of Lévi-Strauss.

II. His article could not attempt new direction in mythological interpretation.

(A) I is right and II is the correct explanation of the statement.

(B) I is right and II is completely wrong.

(C) Both I and II are partially correct.

(D) Both I and II are wrong.

95. *Assertion (A) :* The Morphology of North American Indian Folktales (1964) applied structural analysis to a corpus of tales previously considered formless, and stated his conception of the structural theory in broad intellectual perspective.

Reason (R) : The study done by Russian formalist Vladimir Propp was first published in Russian in 1928 and in English translation in 1958 as 'Morphology of the Folktale'. As the reputation of Propp's work continued to grow, it was reissued in 1968 with an introduction by Alan Dundes.

(A) (A) and (R) are correct

(B) (A) is correct but (R) is not the correct explanation

(C) (A) and (R) are wrong

(D) (A) and (R) are partially correct

96. Arrange the sequence of functions in the Folktales according to Proppian schema.

(A) Interdiction, Violation, Reconnaissance, Absentation

(B) Violation, Interdiction, Absentation, Reconnaissance

(C) Absentation, Interdiction, Violation, Reconnaissance

(D) Reconnaissance, Violation, Absentation, Interdiction

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

94. ಜಾನಪದ ಪಠ್ಯಗಳ ಭಾಷಾ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ರಚನಾತ್ಮಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾದರಿ ವಿಧಾನವನ್ನು ಫ್ರೆಂಚ್ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಕ್ಲೌಡ್ ಲೆವಿ-ಸ್ಟ್ರಾಸ್ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

I. 'ದಿ ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರಲ್ ಸ್ಟಡಿ ಆಫ್ ಮಿಥ್' ಲೆವಿ-ಸ್ಟ್ರಾಸ್‌ನ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ಲೇಖನವಾಗಿತ್ತು.

II. ಅವರ ಲೇಖನವು ಪೌರಾಣಿಕ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ದಿಕ್ಕನ್ನು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ.

(A) I ಸರಿ ಮತ್ತು II ಹೇಳಿಕೆಯ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ.

(B) I ಸರಿ ಮತ್ತು II ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಪ್ಪು

(C) I ಮತ್ತು II ಎರಡೂ ಭಾಗಶಃ ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(D) I ಮತ್ತು II ಎರಡೂ ತಪ್ಪಾಗಿದೆ.

95. *ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) :* ದಿ ಮಾರ್ಫಾಲಜಿ ಆಫ್ ನಾರ್ತ್ ಅಮೇರಿಕನ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಫೋಕ್ಟೇಲ್ಸ್ (1964) ರಚನಾತ್ಮಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯನ್ನು ಹಿಂದೆ ನಿರಾಕಾರವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾದ ಕಥೆಗಳ ಕಾರ್ಪಸ್‌ಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಿತು ಮತ್ತು ವಿಶಾಲ ಬೌದ್ಧಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಲ್ಲಿ ರಚನಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಅವರ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ರಷ್ಯಾದ ಫಾರ್ಮಲಿಸ್ಟ್ ವ್ಲಾಡಿಮಿರ್ ಪ್ರಾಪ್ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಮೊದಲು ರಷ್ಯನ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 1928 ರಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದದಲ್ಲಿ 1958 ರಲ್ಲಿ 'ಮಾರ್ಫಾಲಜಿ ಆಫ್ ದಿ ಫೋಕ್ಟೇಲ್' ಎಂದು ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಯಿತು. ಪ್ರಾಪ್ ಅವರ ಕೆಲಸದ ಖ್ಯಾತಿಯು ಬೆಳೆಯುತ್ತಲೇ ಹೋದಂತೆ, ಅದನ್ನು 1968 ರಲ್ಲಿ ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್ ಅವರ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಮರುಮುದ್ರಣ ಮಾಡಲಾಯಿತು.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(B) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ

(C) (A) ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಭಾಗಶಃ ಸರಿ

96. ಪ್ರೊಪಿಯನ್ ಯೋಜನೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಗಳ ಅನುಕ್ರಮವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ.

(A) ಪ್ರತಿಬಂಧಕ, ಉಲ್ಲಂಘನೆ, ವಿಚಕ್ಷಣ, ಗೈರುಹಾಜರಿ

(B) ಉಲ್ಲಂಘನೆ, ಪ್ರತಿಬಂಧಕ, ಗೈರುಹಾಜರಿ, ವಿಚಕ್ಷಣ

(C) ಗೈರುಹಾಜರಿ, ಪ್ರತಿಬಂಧಕ, ಉಲ್ಲಂಘನೆ, ವಿಚಕ್ಷಣ

(D) ವಿಚಕ್ಷಣ, ಉಲ್ಲಂಘನೆ, ಗೈರುಹಾಜರಿ, ಪ್ರತಿಬಂಧ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

97. Arrange the major approaches to Textual Analysis.

(A) Content Analysis, Interaction Analysis, Rhetorical Criticism, Performance Studies

(B) Rhetorical Criticism, Content Analysis, Interaction Analysis, Performance Studies

(C) Rhetorical Criticism, Interaction Analysis, Performance Studies, Content Analysis

(D) Content Analysis, Rhetorical Criticism, Interaction Analysis, Performance Studies

98. The field of interest of Ferdinand de Saussure is given below. Find out the correct option.

(A) Semiology, Synchrony and Diachrony, Semiotic Arbitrariness, Laryngeal Theory

(B) Deconstruction, Collective Unconsciousness, Semiology, Laryngeal Theory

(C) Semiology, Deconstruction, Collective Unconsciousness, Synchrony and Diachrony

(D) Semiology, Laryngeal Theory, Collective Unconsciousness, Synchrony and Diachromy

99. Match the following :

List I	*List II*
a. Folktale	i. Mytheme
b. Myth	ii. Motifs
c. Alan Dundes	iii. Paradigmatic
d. Lévi-Strauss	iv. Allomotifs

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	ii	i	iv

100. 'Folklore is the expression of oppressed.' This definition is associated with

(A) Psychoanalytical approach (B) Marxian approach

(C) Analytical psychological approach (D) Functional approach

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

97. ಪಠ್ಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗೆ ಪ್ರಮುಖ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ.

(A) ವಿಷಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಪರಸ್ಪರ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ವಾಕ್ಚಾತುರ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆ ಅಧ್ಯಯನಗಳು

(B) ವಾಕ್ಚಾತುರ್ಯದ ಟೀಕೆ, ವಿಷಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಪರಸ್ಪರ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆ ಅಧ್ಯಯನಗಳು

(C) ವಾಕ್ಚಾತುರ್ಯದ ಟೀಕೆ, ಪರಸ್ಪರ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಅಧ್ಯಯನಗಳು, ವಿಷಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

(D) ವಿಷಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ವಾಕ್ಚಾತುರ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ಪರಸ್ಪರ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆ ಅಧ್ಯಯನಗಳು

98. ಫರ್ಡಿನಾಂಡ್ ಡಿ ಸಾಷ್ಯುರ್ ಅವರ ಆಸಕ್ತಿಯ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಿರಿ.

(A) ಸೆಮಿಯಾಲಜಿ, ಸಿಂಕ್ರೊನಿ ಮತ್ತು ಡಯಾಕ್ರೊನಿ, ಸೆಮಿಯೋಟಿಕ್ ಆರ್ಬಿಟ್ರರಿನೆಸ್, ಲಾರಿಂಜಿಯಲ್ ಥಿಯರಿ

(B) ಡಿಕನ್ಸ್ಟ್ರಕ್ಷನ್, ಕಲೆಕ್ಟಿವ್ ಅನ್‌ಕಾನ್ಸ್‌ನೆಸ್, ಸೆಮಿಯಾಲಜಿ, ಲಾರಿಂಜಿಯಲ್ ಥಿಯರಿ

(C) ಸೆಮಿಯಾಲಜಿ, ಡಿಕನ್ಸ್ಟ್ರಕ್ಷನ್, ಕಲೆಕ್ಟಿವ್ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ, ಸಿಂಕ್ರೊನಿ ಮತ್ತು ಡಯಾಕ್ರೊನಿ

(D) ಸೆಮಿಯಾಲಜಿ, ಲಾರಿಂಜಿಯಲ್ ಥಿಯರಿ, ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಜ್ಞಾಹೀನತೆ, ಸಿಂಕ್ರೊನಿ ಮತ್ತು ಡಯಾಕ್ರೊಮಿ

99. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ:

ಪಟ್ಟಿ I		*ಪಟ್ಟಿ II*
a.	ಜಾನಪದ ಕಥೆ	i. ಮಿಥೀಮ್
b.	ಪುರಾಣ	ii. ಮೋಟಿಫ್ಸ್
c.	ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್	iii. ಮಾದರಿ
d.	ಲೆವಿ-ಸ್ಟ್ರಾಸ್	iv. ಅಲೋಮೊಟಿಫ್ಸ್

ಕೋಡ್ ಗಳು:

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	ii	i	iv

100. 'ಜಾನಪದವು ತುಳಿತಕ್ಕೊಳಗಾದವರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ.' ಈ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ ?

(A) ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ವಿಧಾನ (B) ಮಾರ್ಕ್ಸಿಯನ್ ವಿಧಾನ

(C) ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಮಾನಸಿಕ ವಿಧಾನ (D) ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ವಿಧಾನ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

Serial No.

Version Code

COMPETITIVE EXAMINATION-2023

PAPER – II

C1

SUBJECT: FOLK LITERATURE

SUBJECT CODE:21

PAPER CODE	DURATION	TOTAL NO. OF QUESTIONS	MAXIMUM MARKS	MENTION YOUR REGISTER NUMBER
FOL202321	TWO HOURS	100	200	

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

DOs:

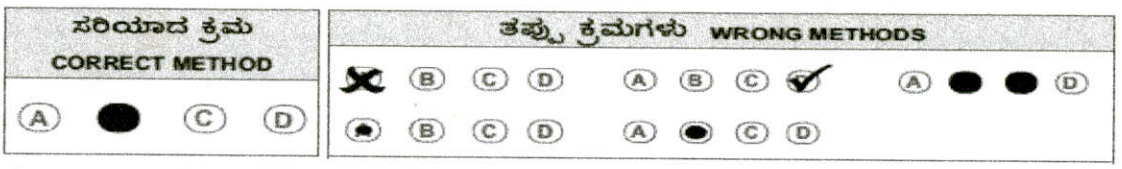
1. This question booklet is issued to you by the room invigilator **after the 2nd bell.**
2. Check whether the Register Number has been entered and shaded in the respective circles on the OMR answer sheet.
3. The version code of this question booklet should be entered on the OMR answer sheet and the respective circles should also be shaded completely.
4. The Version Code and Serial Number of this question booklet should also be entered on the Nominal Roll without any mistakes.
5. Compulsorily sign at the bottom portion of the OMR answer sheet in the space provided.

DONTs:

1. **THE TIMING AND MARKS PRINTED ON THE OMR ANSWER SHEET SHOULD NOT BE DAMAGED / MUTILATED / SPOILED.**
2. **Till the 3rd Bell rings;**
   - Do not remove the seal present on the right hand side of this question booklet.
   - Do not; look inside this question booklet or start answering on the OMR answer sheet.

IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. In case of usage of signs and symbols in the questions, the regular textbook connotation should be considered unless stated otherwise.
2. This question booklet contains **100** questions and each question will have one statement and four different options / responses & out of which you have to choose one correct answer.
3. After the **3rd Bell rings,** remove the paper seal of this question booklet and check that this booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or items etc., if so, get it replaced by a complete test booklet. Read each item and start answering on the OMR answer sheet.
4. Completely **darken / shade** the relevant circle with a **blue or black ink ballpoint pen against the question number on the OMR answer sheet.**



5. Please note that even a minute unintended ink dot on the OMR answer sheet will also be recognized and recorded by the scanner. Therefore, avoid multiple markings of any kind on the OMR answer sheet.
6. Use the space provided on each page of the question booklet for Rough Work. Do not use the OMR answer sheet for the same.
7. **Once the last Bell rings,** stop writing on the OMR answer sheet and hand over the **OMR answer sheet** to the room invigilator as it is.
8. After separating the top sheet (Office copy), the invigilator will return the bottom sheet replica (Candidate's copy) to you.
9. All questions carry equal marks. There will be no NEGATIVE MARKING.
10. Use of Mobile Phones, Calculators and other Electronic/Communication gadgets of any kind is prohibited inside the Examination venue.

NOTE: In case of any discrepancy between English and Kannada Versions, the English version will be taken as final.