ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ

ಪತ್ಯವಸ್ತು (ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ) **120ಗಂಟೆಗಳು**

ಗಾಯನ–ಸಿತಾರ–ತಬಲಾ ಸಾಮಾನ್ಯ

- ವೇದಕಾಲದಲ್ಲಿನ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ (3 ಗಂಟೆಗಳು)
- ಶ್ರುತಿಯ ಸ್ಥಾನ, ಗ್ರಾಮ ಮತ್ತು ಮೂರ್ಛನೆಗಳು ವಿವರವಾಗಿ (2 ಗಂಟೆಗಳು)
- ಥಾಟ ಪದ್ಧತಿಯ ವಿಕಾಸ (2 ಗಂಟೆಗಳು)
- ಸಂಗೀತದ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿಯ ಸಂಸ್ಕಾರ (3 ಗಂಟೆಗಳು)
- ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರಣೆ :
  ಧ್ವನಿ ಥಾಟ, ರಾಗ, ವಾದಿ, ಸಂವಾದಿ, ಅನುವಾದಿ, ವಿವಾದಿ, ಪೂರ್ವಾಂಗ, ಉತ್ತಾರಾಂಗ, ತೇಕಾ, ಕಾಯದಾ,
  ಪೇಶ್ಕಾರತಿಹಾಯಿ, ಮುಕುಡಾ, ತುಕುಡಾ, ಪಲಟಾ, ಗತ್ತ್, ಜೋಡ, ತೋಡಾ, ಝಾಲಾ (3 ಗಂಟೆಗಳು)
- ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಮುಖ ಘರಾಣೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ.
  ಆಗ್ರಾ, ಗ್ವಾಲಿಯರ್, ಜೈಪೂರ, ಕಿರಾಣಾ (ಗಾಯನ ವಿಭಾಗ) (3 ಗಂಟೆಗಳು)
  ದಿಲ್ಲಿ, ಅಜರಾಡಾ, ಪೂರಬ, ಪಂಜಾಬ (ತಬಲಾ ವಿಭಾಗ)
  ಸೇನಿಯಾ, ಇಟಾವಾ ಮೈಹರ, ಜೈಪುರ (ಸಿತಾರ ವಿಭಾಗ)
- ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಗೇಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು (3 ಗಂಟೆಗಳು)
  ಧಮಾರ, ಠುಮ್ರಿ, ಟಪ್ಪಾ, ತರಾನಾ, ಗಝಲ್, ಕವ್ವಾಲಿ, ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ, ಚಿತ್ರಪಟ ಸಂಗೀತ, ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ.
- ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸಂಗೀತ ಕಲಾವಿದರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ :– (4 ಗಂಟೆಗಳು)
  ಪಂ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನ್ಸೂರ, ಪಂ. ಗಾನಯೋಗಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳು,
  ಪಂ. ಕುಮಾರ ಗಂಧರ್ವ, ಉಸ್ತಾದ ವಿಲಾಯತಖಾನ, ಪಂ. ನಿಖಿಲ ಬ್ಯಾನರ್ಜಿ,
  ಪಂ. ಡಿ.ಆರ್. ಪರ್ವತಿಕರ್, ಉಸ್ತಾದ ಅಹ್ಮದಖಾನ ತಿರಖವಾ,
  ಪಂ. ಸಮತಾ ಪ್ರಸಾದ, ಪಂ. ಶೇಷಗಿರಿ ಹಾನಗಲ್.
- ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತಜ್ಞರ ಕೊಡುಗೆಗಳು :–
  ಜಯದೇವ, ಸದಾರಂಗ, ಅದಾರಂಗ, ಪಂ.ವಿಷ್ಣು ನಾರಾಯಣ, ಭಾತಖಿಂಡೆ,
  ವಿಷ್ಣು ದಿಗಂಬರ ಪಲುಸ್ಕರ. **(3 ಗಂಟೆಗಳು)**
- ಸಂಗೀತ ನಿಬಂಧಗಳು :–
  ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ **(2 ಗಂಟೆಗಳು)**
- ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನ.ತಾಲ ರಚನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತ :– **(2 ಗಂಟೆಗಳು)**

PUE

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗ

ಗಾಯನ

- ಅಲಂಕಾರ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ತ್ರಿತಾಳ, ದಾದರಾ, ಕೆಹರವಾ, ತಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲಲಯ ಹಾಗೂ ದುಗುನ, ಚೌಗುನ, ಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ **(10 ಗಂಟೆಗಳು)**
- ರಾಗಗಳು :

  ಯಮನ, ಜೀವನಪುರಿ, ಮಾಲಕೌಂಸ, ಭೀಮಪಲಾಸ, ಮಧುಮಾತ ಸಾರಂಗ, ಖಮಾಜ **(60 ಗಂಟೆಗಳು)**

  ಅ) ಈ ಮೇಲಿನ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಛೋಟಾ ಖಯಾಲದೊಂದಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಹಾಗೂ ನಾಲ್ಕು ತಾನ್ ಹಾಡಲು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.

  ಬ) ಈ ಮೇಲಿನ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ರಾಗವನ್ನು ತೀನ್‌ತಾಲ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ತಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡಲು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.
- ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ :

  ಭಕ್ತಿಗೀತೆ ಎರಡು, ಭಾವಗೀತೆ ಎರಡು, ದೇಶಭಕ್ತಿ ಗೀತೆ ಎರಡು, ಜಾನಪದಗೀತೆ ಎರಡು, ಹಾಡಲು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು **(10 ಗಂಟೆಗಳು)**.
- ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿ **(10 ಗಂಟೆಗಳು)**

  ಏಕತಾಲ, ಚೌತಾಲ, ರೂಪಕ ಮತ್ತು ದೀಪಚಂದಿ.

ಸೂಚನೆ :– ಮೇಲಿನ ತಾಳಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪೆಟ್ಟು ಹಾಕುತ್ತಾ ಪಢಂತ ಹೇಳಲು ಬರಬೆಕು.

ಸಿತಾರ

1. ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವರಾಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಮೂಲಲಯ, ದುಗುನ್ ಮತ್ತು ಚೌಗುನ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವುದು. ತ್ರಿತಾಲ, ದಾದರಾ ಮತ್ತು ಕೆಹರವಾ **(10 ಗಂಟೆಗಳು)**
2. ರಾಗಗಳು : ಯಮನ್, ಜೌನಪುರಿ, ಮಾಲಕೌಂಸ, ಭೀಮಪಲಾಸ,ಮಧುಮಾದ್ ಸಾರಂಗ, ಖಮಾಜ **(60 ಗಂಟೆಗಳು)**

   ಅ) ಮೇಲಿನ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ರಜಾಖಾನಿಗತ್‌ನ್ನು ಕನಿಷ್ಠ ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ತಾನ–ಪಲಟಾ, ಝ್ಯಾಲಾ ಸಮೇತ ನುಡಿಸುವುದು.

ಬ) ಮೇಲಿನ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗವನ್ನು ತೀನತಾಲ ಹೊರತಾದ ಬೇರೆ ತಾಲದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವುದು.

3. ಯಾವುದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಧುನ್, ಎರಡು ಭಜನ್ ಮತ್ತು ಎರಡು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದು **(10 ಗಂಟೆಗಳು)**
4. ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿ **(10 ಗಂಟೆಗಳು)**

   ಏಕತಾಲ, ಚೌತಾಲ, ರೂಪಕ ಮತ್ತು ದೀಪಚಂದಿ.

ಸೂಚನೆ :– ಮೇಲಿನ ತಾಳಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪೆಟ್ಟು ಹಾಕುತ್ತಾ ಪಢಂತ ಹೇಳಲು ಬರಬೆಕು.

ತಬಲಾ ವಿಭಾಗ

- ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಲಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ನುಡಿಸುವ ಜ್ಞಾನ.
  ರೂಪಕ, ಚೌತಾಲ, ದೀಪಚಂದಿ, ಝಪ್ತಾಲ, ತ್ರಿತಾಲ, ಕೆಹರವಾ, ದಾದರಾ, ಏಕತಾಲ **(24 ಗಂಟೆಗಳು)**
- ಈ ಮೇಲ್ಕಂಡ ತಾಲಗಳನ್ನು ಮೂಲ ಲಯದೊಂದಿಗೆ
  ದುಗುನ್, ಚೌಗುನ, ಲಯದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ಜ್ಞಾನ
  (ಮೌಖಿಕ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ) **(24 ಗಂಟೆಗಳು)**
- ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಲಗಳಲ್ಲಿ ತಲಾ– ನಾಲ್ಕರಂತೆ ಬದಲಕೇಕಾ ನುಡಿಸುವ ಜ್ಞಾನ **(16 ಗಂಟೆಗಳು)**
  ದಾದರಾ, ಕೆಹರವಾ, ತ್ರಿತಾಲ, ಝಪ್ತಾಲ
- ತಾಲ – ತ್ರಿತಾಲ ಮತ್ತು ಝಪ್ತಾಲದಲ್ಲಿ ತಲಾ ಎರಡರಂತೆ ಕಾಯದಾ ನುಡಿಸುವ ಜ್ಞಾನ
  (ಐದು ಪ್ರಕಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ತಿಹಾಯಿ ನುಡಿಸುವ ಜ್ಞಾನ) **(20 ಗಂಟೆಗಳು)**
- ದಾದರಾ,ಕೆಹರವಾ,ತ್ರಿತಾಲ, ಝಪ್ತಾಲ, ಈ ನಾಲ್ಕು ತಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಥ ಸಂಗೀತ ಮಾಡಲು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. **(6 ಗಂಟೆಗಳು)**

PUE

Hindustani Music : PUC-II
Theory Syllabus 120Hours

Chapters:

- Development of Indian Music through Vedic period and Ramayana, Mahabharata periods (3 hours)
- Details on Shruti, Grama and Murchana (2 Hours.)
- Study of Thata system (2 hours)
- Music therapy & voice culture (3 hours)
- Technical Terms : Dhwani, Thata, Raga, Vadi – Samvadi, Anuvadi, Vivadi, Purvanga-Uttaranga, Theka, Kayda, Peshkar, Tihayi, Mukhada, Tukada, Palta, Gat, Jod, Toda, Jhala (3 hours
- Study of Gharanas of Hindustani Music.
  Agra, Gwalior, Jaipur, Kirana (Vocal).
  Delhi, Ajarada, Purab, Punjab (Tabla)
  Senia, Itawa, Maihar, Jaipur Gharana (Sitar) (3 hours)
- Various systems of Hindustani Music.
  Dhamar, Thumri, Tappa, Tarana, Gajal, Kawali, Light Music, Filmy Music, Folk Music.
- Autobiography's of musicians: Pt. Mallikarjun Mansur, Pt. Panchaxari Gavayi, Pt.Kumar Gandharva, Ustad Vilayat Khan, Pt. Nikhil Bannerjee, Pt. D.R. Parwatikar, Ustad Ahmadjan Thirokwa, Pt. Samata Prasad, Pt. Sheshgiri Hangal (4 hours)
- Contribution of musicologists to the field of Hindustani Music
  Jaydev, sadarang-Adarang, Pt.V.N.Bhatkhande, Pt.V.D. Paluskar (3hrs).
- Essays: Music and Psychology, Music and society (2 hours)
- Tala Rachana (Siddhanta). (2 hours).

Practical syllabus

Vocal

- Learn to sing Alankars in following talas with Mulalaya, Dugun, Chougun, Teental, Dadra, Kehrwa (10 hours)
- Ragas – Yaman, Jounpuri, Malkouns, Bhimplas, Madhumad Sarang, Khamaj.
- Learn to sing chotakhyal with four Alap & four Tans in above Ragas.
- Learn to sing one composition in other than teental in above Ragas (60hours)
- Learn to sing two Bhaktigeet, two Bhavageet, two patriatic songs and two fold songs (10 hours)
- Detailed description of following Talas.

Ektal, choutal, Rupak, Deepchandi,

Note :- Students shall describe the talas along with oral-practical.

Sitar

1. Learn to play Alankars in following Talas in Mulalaya, Dugun and chougun.
   Teental, Dadra, Keharwa. (10Hours)
2. Ragas – Yaman, Journpuri, Malkouns, Bhimplas, Madhumad Sarang, Khamaj. (60 hours)
   a. Learn to play Rajakhani Gat with four Alap and Tan-Palts.
   b. Learn to play one composition other than Teental in any one of above Ragas.
3. Learn to play two Dhuns, two songs and two Bhajans. (10 hours)
4. Detail description of following Talas. (10 hours)
   Ektal, Rupak, Deepchandi,

Note :- Students shall describe the Talas along with oral-practical or padhant.

Tabla

- Knowledge about below mentioned Talas,
  Roopak Tal, Choutal, Deepachandi, Jhaptal, Teental, Kehrawa, Dadra, Ektal with demonstration. (24 hours)
- Practice of Dugun and chougun of above mentioned Talas with Demonstration. (24 hours)
- 4 each Badal Tekas of
  Dadra, Kehrwa, Teental and Jhaptal (16 hours)
- Two Kaydas with 5 paltas and a Tihai in Teental and Jhaptal (20 hours)
- Accompaniment in Dadra, Kehrwa, Teental and Jhaptal. (06 hours)

PUE