

415/16

F

[This Question Paper contains 2 printed pages.]

Sl. No. of Q. Paper 1774

आपका अनुक्रमांक

M.A. (एम.ए.)/ IV – 2016

HINDI (हिंदी) Paper-4011 (प्रश्नपत्र-4011)

विकल्प : रंगमंच

(रंगमंच : सिद्धांत और इतिहास)

अंतरानुशासनिक पाठ्यक्रम (IDC) के विद्यार्थियों के लिए
(वर्ष 2012 के पाठ्यक्रमानुसार)

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 70

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

नोट : प्रश्नपत्र पर अंकित पूर्णांक नियमित कॉलेजों (श्रेणी 'A') के विद्यार्थियों के लिए अनुप्रयोज्य हैं। तथापि ये अंक NCWEB के विद्यार्थियों के संबंध में उनके परिणाम के संकलन के लिए नियुक्त अधिनिर्णय के समय पर आनुपातिक रूप में अधिक होंगे।

1. संस्कृत और पारंपरिक रंगमंच के अंतर को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

भारत के प्रमुख पारंपरिक नाट्यरूपों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

14

2. स्तानस्लॉवस्की के अभिनय-सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।

अथवा

भरत मुनि के अभिनय-सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए।

14

3. जयशंकर 'प्रसाद' के रंगमंचीय चिंतन की समीक्षा कीजिए।

अथवा

14

भारतेंदु के रंगचिंतन पर प्रकाश डालिए।

4. नुक्कड़ नाटक पर एक संक्षिप्त आलेख लिखिए।

अथवा

14

हिंदी रंगमंच में पृथ्वी थियेटर के योगदान पर प्रकाश डालिए।

5. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

- (क) रामलीला;
- (ख) मोहन राकेश के नाटक;
- (ग) बर्टोल्ट ब्रेख्त;
- (घ) पारसी थियेटर।

7, 7