CBSE

Central Board of Secondary Education

Question Paper

2024

AGLASEM.COM

Series #CDBA

SET-4

प्रश्न–पत्र कोड
Q.P. Code **33A**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र कोड को उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **15** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

- Please check that this question paper contains **7** printed pages.
- Please check that this question paper contains **15** questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (स्वर वाद्य)

HINDUSTANI MUSIC (Melodic Instruments)

*निर्धारित समय : **2** घण्टे* | *अधिकतम अंक : **30***

*Time allowed : **2** hours* | *Maximum Marks : **30***

सामान्य निर्देश :

(i) ***खंड–अ*** *:* ***सभी*** *प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न* ***1*** *अंक का होगा ।)*

(ii) ***खंड–ब*** *:* ***सभी*** *प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न* ***2*** *अंक का होगा ।)*

(iii) ***खंड–स*** *:* ***सभी*** *प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न* ***6*** *अंक का होगा ।)*

खंड – अ

1. तिलवाड़ा ताल में कितने विभाग होते हैं ? **1**

   (A) 1 (B) 2
   (C) 3 (D) 4

2. राग भूपाली की जाति है **1**

   (A) औड़व–औड़व (B) षाड़व–सम्पूर्ण
   (C) संपूर्ण–संपूर्ण (D) औड़व–संपूर्ण

3. ताल में 'खाली' का चिह्न है : **1**

   (A) | (B) O
   (C) ∩ (D) ×

4. सही कथन चुनिए : **1**

   I. राग खमाज एक आश्रय राग है ।
   II. तानसेन, अकबर के दरबार में संगीतज्ञ थे।
   III. रज़ाखानी गत एकताल में बजती है ।
   IV. तिलवाड़ा ताल में 14 मात्राएँ होती हैं ।

   सही विकल्प चुनिए :

   (A) I – II (B) II – III
   (C) II – IV (D) I – IV

5. सही अभिकथन का चयन करें : **1**

   I. रूपक ताल में 4 विभाग होते हैं ।
   II. मसीतखानी गत की लय धीमी होती है ।
   III. उस्ताद अलाउद्दीन खाँ सरोद बजाते थे ।
   IV. ताल में एक मात्रा में चार बोलों को बजाना चौगुन कहलाता है ।

   सही विकल्प चुनें :

   (A) I, II, III (B) I, II, IV
   (C) I, III, IV (D) II, III, IV

General Instructions :

(i) ***Section – A*** *: Attempt* ***all*** *questions (Each question will carry* ***1*** *mark).*

(ii) ***Section – B*** *: Attempt* ***all*** *questions (Each question will carry* ***2*** *marks).*

(iii) ***Section – C*** *: Attempt* ***all*** *questions (Each question will carry* ***6*** *marks).*

SECTION – A

1. How many Vibhags are there in Tilwada Tala ? **1**

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 4

2. Jaati of Raga Bhupali is **1**

(A) Audav-Audav (B) Shadav-Sampurna

(C) Sampurna-Sampurna (D) Audav-Sampurna

3. The sign of 'Khali' in tala is **1**

(A) | (B) O

(C) ∩ (D) ×

4. Choose the correct statement : **1**

I. Raga Khamaj is an Aashray Raga.

II. Tansen was the musician in the court of Akbar.

III. Razakhani Gat is played in Ektala.

IV. Tilwada Tala has 14 beats.

Choose the correct option :

(A) I – II (B) II – III

(C) II – IV (D) I – IV

5. Choose the correct statement : **1**

I. Rupak Tala has 4 Vibhagas.

II. The tempo of Maseetkhani Gat is slow.

III. Ustad Allauddin Khan used to play Sarod.

IV. Playing four Bols in 1 beat is called Chaugun.

Choose the correct option :

(A) I, II, III (B) I, II, IV

(C) I, III, IV (D) II, III, IV

6. सुमेलित कीजिए : 1

सूची – I		सूची – II	
(a)	भूपाली	(i)	7 मात्रा
(b)	रूपक ताल	(ii)	मींड
(c)	∩	(iii)	कल्याण थाट
(d)	वृन्दावनी सारंग	(iv)	ग, ध वर्जित

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

7. **अभिकथन – I :** आलाप राग के प्रारम्भ में गाया जाता है । 1

अभिकथन – II : आलाप धीमी गति में गाया जाता है ।

सही विकल्प चुनें :

(A) अभिकथन I और II दोनों सही हैं ।

(B) अभिकथन I और II दोनों गलत हैं ।

(C) अभिकथन I गलत है और II सही है ।

(D) अभिकथन I सही है और II गलत है ।

8. **अभिकथन – I :** राग का प्रमुख स्वर वादी स्वर कहलाता है । 1

अभिकथन – II : राग में एक से अधिक वादी स्वर हो सकते हैं ।

सही विकल्प चुनें :

(A) अभिकथन I और II दोनों सही हैं ।

(B) अभिकथन I और II दोनों गलत हैं ।

(C) अभिकथन I गलत है और II सही है ।

(D) अभिकथन I सही है और II गलत है ।

खंड – ब

9. (a) मींड और कण का उदाहरण सहित विवरण दीजिए । 2

अथवा

(b) अपने चुने हुए वाद्य के विभिन्न अंगों एवं उसे मिलाने की विधि का संक्षिप्त में वर्णन कीजिए ।

6. Match the followings : 1

List – I		List – II	
(a)	Bhupali	(i)	7 Matras
(b)	Rupak Tala	(ii)	Meend
(c)	∩	(iii)	Kalyan Thata
(d)	Vrindavani Sarang	(iv)	Ga, Dha Varjit

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

7. **Statement – I :** Alap is sung in the beginning of the Raga. 1
Statement – II : Alap is sung in slow tempo.
Choose the correct option :
(A) Statement I and II are true.
(B) Statement I and II are false.
(C) Statement I is false and II is true.
(D) Statement I is true and II is false.

8. **Statement – I :** The prominent swara of Raga is called Vadi. 1
Statement – II : There could be more than one vadi swara in the Raga.
Choose the correct option :
(A) Statement I and II are true.
(B) Statement I and II are false.
(C) Statement I is false and II is true.
(D) Statement I is true and II is false.

SECTION – B

9. (a) Describe Meend and Kan with examples. 2

OR

(b) Describe briefly different parts and tuning of the instrument which you have opted for.

10. (a) पं. ओमकार नाथ ठाकुर के भारतीय संगीत में योगदान की चर्चा कीजिए । **2**

अथवा

(b) तिलवाड़ा ताल का विवरण देते हुए उसका ठेका ताल लिपिबद्ध कीजिए ।

11. (a) राग खमाज की मुख्य विशेषताएँ लिखें । **2**

अथवा

(b) उस्ताद अलाउद्दीन खान का जीवन परिचय दीजिए एवं योगदानों की चर्चा कीजिए ।

12. (a) ध्रुपद तथा उसकी बानियों (Bani) का वर्णन कीजिए । **2**

अथवा

(b) ग प ध प, ग रे स । राग को पहचान कर उसका विस्तार 50 स्वरों तक कीजिए ।

13. (a) राग वृन्दावनी सारंग का संक्षिप्त में वर्णन कीजिए । **2**

अथवा

(b) आलाप और तान को समझाइए ।

खंड – स

14. (a) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत एवं उसमें दो तोड़ों को स्वरलिपिबद्ध करें । **6**

अथवा

(b) रूपक ताल का विवरण देते हुए उसका ठेका, दुगुन एवं चौगुन सहित ताल लिपिबद्ध कीजिए ।

15. (a) गत की संरचना पारम्परिक गायन संगीत के स्थाई तथा अंतरा के समान होती है । इसमें एक निश्चित आवर्तन होता है जिसमें तबले के साथ ही संगत की जाती है । गत दो प्रकार की होती हैं मसीतखानी और रज़ाखानी ।

ऊपर दिए गए अनुच्छेद को पढ़ने के बाद मसीतखानी गत और रज़ाखानी गत की विशेषताओं को लिखे एवं वर्णन करें । **6**

अथवा

(b) अपने चुने हुए वाद्य को बजाने वाले किसी एक कलाकार का विवरण दें ।

10. (a) Discuss the contribution made by Pt. Omkar Nath Thakur to Indian Music. **2**

OR

(b) Give the description of Tilwada Tala with its Theka in Tala Notation.

11. (a) Describe the salient features of Raga Khamaj. **2**

OR

(b) Briefly discuss life sketch and contribution of Allauddin Khan.

12. (a) Describe Dhrupad and its Banis. **2**

OR

(b) Ga Pa Dha Pa, Ga Re Sa. Identify the raga and elaborate upto 50 swara.

13. (a) Give brief description of Raga Vrindavani Sarang. **2**

OR

(b) Describe Alap and Taan.

SECTION – C

14. (a) Write the notation of Maseetkhani Gat with its two todas in any one Raga of your syllabus. **6**

OR

(b) Describe Tala Rupak and write its Theka with Dugun and Chaugun in Tala Notation.

15. (a) Gat is a structure very much like Sthayi and Antara in the vocal music tradition. It has a fully developed cycle and is invariably accompanied by the Tabla. Gat are of two types Maseetkhani & Razakhani.

After reading the above paragraph write and describe all the features of Maseetkhani Gat & Razakhani Gat. **6**

OR

(b) Write down the description of an Artist who plays the same instrument which you have opted for.





Series #CDBA

SET-4

प्रश्न–पत्र कोड
Q.P. Code 34

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | | |

परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र कोड को उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ **11** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **15** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

- Please check that this question paper contains **11** printed pages.
- Please check that this question paper contains **15** questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (ताल वाद्य)

HINDUSTANI MUSIC (Percussion Instruments)

*निर्धारित समय : **2** घण्टे* | *अधिकतम अंक : **30***

*Time allowed : **2** hours* | *Maximum Marks : **30***

सामान्य निर्देश :

(i) *खंड–**अ** : **सभी** प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न **1** अंक का होगा ।)*

(ii) *खंड–**ब** : **सभी** प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न **2** अंकों का होगा ।)*

(iii) *खंड–**स** : **सभी** प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न **6** अंकों का होगा ।)*

खंड – अ

1. किस घराने के तबला वादन में पाँचों उँगलियों का प्रयोग होता है ? **1**

   (A) दिल्ली

   (B) पंजाब

   (C) अजराड़ा

   (D) लखनऊ

2. त्रिपुष्कर वाद्य के ऊपर वाले मुख को क्या कहते हैं ? **1**

   (A) आंकिक

   (B) ऊर्ध्वक

   (C) पटह

   (D) पणव

3. फरमाइशी चक्रदार टुकड़ा किससे सम्बंधित है ? **1**

   (A) ढोलक

   (B) खोल

   (C) नगाड़ा

   (D) तबला

General Instructions :

(i) *Section-**A** : Attempt **all** Questions. (Each Question will carry **1** mark)*

(ii) *Section-**B** : Attempt **all** Questions. (Each Question will carry **2** marks)*

(iii) *Section-**C** : Attempt **all** Questions. (Each Question will carry **6** marks)*

SECTION – A

1. In which Gharana all five fingers are used to play Tablas ? **1**

   (A) Delhi

   (B) Punjab

   (C) Ajarada

   (D) Lucknow

2. Name of the upper part of Tripushakar Vadhya is : **1**

   (A) Ankik

   (B) Uradhvak

   (C) Patah

   (D) Panav

3. Farmaishi Chakradar Tukra is related to : **1**

   (A) Dholak

   (B) Khol

   (C) Nagada

   (D) Tabla

4. सूची-I को सूची-II से मिलाएँ : 1

	सूची-I		सूची-II
a.	तबला	i.	लयकारी
b.	पखावज	ii.	फर्रुखाबाद
c.	12 34	iii.	नाना पानसे
d.	दिल्ली	iv.	उ. सिदार खाँ

सही उत्तर चयन करें :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	iii	ii	i

5. निम्नलिखित में 12 मात्रा के ताल हैं : 1

a. चारताल

b. सूलताल

c. रूपक

d. एकताल

सही उत्तर चुनें :

(A) a और d

(B) a और b

(C) b और c

(D) c और d

4. Match the lists : **1**

	List – I		List – II
a.	Tabla	i.	Layakari
b.	Pakhawaj	ii.	Farrukhabad
c.	12 34	iii.	Nana Panse
d.	Delhi	iv.	Ustad Sidhar Khan

Choose the correct option :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	iii	ii	i

5. Which of the following Talas have 12 matras ? **1**

a. Chartaal

b. Sultaal

c. Rupak

d. Ektaal

Choose the correct option :

(A) a & d

(B) a & b

(C) b & c

(D) c & d

6. मात्रा के घटते क्रम के अनुसार तालों के सही क्रम का चयन करें : 1

a. दादरा b. सूलताल

c. रूपक d. चारताल

सही उत्तर का चयन करें :

(A) a, c, b, d

(B) d, b, c, a

(C) c, a, b, d

(D) b, c, a, d

7. **कथन – I :** तबला को मिलाकर बजाया जाता है । 1

कथन – II : पखावज को मिलाना जरूरी नहीं है ।

सही उत्तर का चयन करें :

(A) कथन I और II दोनों सही हैं ।

(B) कथन I और II दोनों गलत हैं ।

(C) कथन I गलत, किन्तु II सही है ।

(D) कथन I सही, किन्तु II गलत है ।

8. **कथन – I :** एकताल ख्याल गायन शैली का ताल है । 1

कथन – II : चारताल ध्रुपद गायन शैली का ताल है ।

सही उत्तर का चयन करें :

(A) कथन I और II दोनों सही हैं ।

(B) कथन I और II दोनों गलत हैं ।

(C) कथन I गलत है, किन्तु II सही है ।

(D) कथन I सही है, किन्तु II गलत है ।

6. Select the correct order of Taal according to the decreasing number of Matras : **1**

a. Dadra
b. Sultaal
c. Rupak
d. Chartaal

Choose the correct option :

(A) a, c, b, d

(B) d, b, c, a

(C) c, a, b, d

(D) b, c, a, d

7. **Statement – I :** Tabla is played after tuning it. **1**

Statement – II : It is not necessary to tune Pakhawaj.

Choose the correct option :

(A) Statement I and II both are true.

(B) Statement I and II both are false.

(C) Statement I is false but II is true.

(D) Statement I is true but II is false.

8. **Statement – I :** Ektaal is the Taal of Khayal singing style. **1**

Statement – II : Chartaal is the Taal of Dhrupad singing style.

Choose the correct option :

(A) Statement I and II both are true.

(B) Statement I and II both are false.

(C) Statement I false but II is true.

(D) Statement I is true but II is false.

खंड – ब

9. चारताल का परिचय दीजिए तथा इसके ठेके को ताल लिपि में लिखें । **2**

अथवा

सूलताल को दुगुन लय में ताल लिपि में लिखिए ।

10. फर्रुखाबाद घराने का इतिहास संक्षिप्त में बताएँ । **2**

अथवा

फरमाइशी चक्रदार का परिचय एवं विशिष्ट विशेषाताएँ बताएँ ।

11. कायदा को उदाहरण सहित परिभाषित करें । **2**

अथवा

सूलताल में एक साधारण परन को लिपिबद्ध करें ।

12. नाट्यशास्त्र के आधार पर त्रिपुष्कर वाद्य की उत्पत्ति के बारे में वर्णन कीजिए । **2**

अथवा

नाना पानसे की पखावज वादन शैली की विशेषताओं को संक्षिप्त में लिखिए ।

13. झपताल–सूलताल में भिन्नताओं का वर्णन कीजिए । **2**

अथवा

रेला को उदाहरण सहित समझाइए ।

SECTION – B

9. Describe Chartaal and write its Theka in Taal Notation. **2**

OR

Write Sultaal in Dugun Laya in Taal Notation.

10. Write brief history of Farrukhabad Gharana. **2**

OR

Give an introduction of Farmaishi Chakradar, also mention its special characteristics.

11. Define Kayada with illustrations. **2**

OR

Write a simple Paran in Sultaal with notation.

12. Explain the origin of Tripushakar Vadhya according to Natyasastra. **2**

OR

Describe in brief the specialty of Nana Panse style of playing Pakhawaj.

13. Explain the differences between Jhaptaal & Sultaal. **2**

OR

Define Rela with suitable example.

खंड – स

14. तीनताल में एक कायदा, दो पलटा एवं तिहाई को ताल लिपिबद्ध करें । **6**

अथवा

तीनताल में एक रेला, दो पलटे तथा तिहाई सहित लिखिए ।

15. अवनद्ध वाद्यों पर विभिन्न प्रकार की चीज़े बजाई जाती हैं । यह अवनद्ध वाद्यों की विषयवस्तु होती है और एकल तथा संगत वादन में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाती हैं । यह हैं – उठान, कायदा, रेला, तिहाई, टुकड़ा, परन, चक्रदार आदि । तबला तथा पखावज के कई घराने हैं और उनकी विशेषताएँ भी हैं । अपने पाठ्यक्रम में दिए गए घरानों में से किसी एक घराने का एक फरमाइशी चक्रदार लिखिए । **6**

अथवा

'धिर धिर किट तक' .... यह बोल किस वाद्य पर बजाए जाते हैं ? उस वाद्य का चित्र बनाकर उसके विभिन्न भागों के नाम लिखिए ।

SECTION – C

14. Write one Kayada with two Palta and a Tihai in Teentaal with Tala notation. **6**

OR

Write one Rela, two Palta and Tihai in Teentaal.

15. There are many different things played on Percussion instruments. These are the subject-matters and play an important place in solo and accompaniment of the instrument. These are Uthan, Kayada, Rela, Tihai, Tukra, Paran, Chakradar etc. There are many Gharanas in Tabla and Pakhawaj and they have their specialities. Write one Farmaishi Chakradar according to any one Gharana prescribed in your syllabus. **6**

OR

'Dhir Dhir Kit Tak' .... – These Bols are played on which instrument ? Draw its diagram and label its various parts.





Series #CDBA

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **33**

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | | |

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **15** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

- Please check that this question paper contains **7** printed pages.
- Please check that this question paper contains **15** questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन)

HINDUSTANI MUSIC (Vocal)

*निर्धारित समय : **2** घण्टे* *अधिकतम अंक : **30***

*Time allowed : **2** hours* *Maximum Marks : **30***

सामान्य निर्देश:

(i) ***खण्ड अ :*** ***सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।*

(ii) ***खण्ड ब :*** ***सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है ।*

(iii) ***खण्ड स :*** ***सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है ।*

खण्ड अ

8×1=8

1. राग भूपाली की उत्पत्ति किस थाट से हुई ?

(A) काफ़ी (B) खमाज

(C) कल्याण (D) भैरव

2. दे, रे, ना, त, न, न, नोम्, तोम्, इत्यादि शब्दों का प्रयोग _____ में होता है :

(A) खयाल (B) तराना

(C) दादरा (D) धमार

3. पंडित ओंकारनाथ ठाकुर का घराना है :

(A) बनारस (B) पटियाला

(C) आगरा (D) ग्वालियर

4. सही कथन को चुनिए :

i. तानपुरे का तुंबा लौकी से बनाया जाता है ।

ii. सदारंग का जन्म 10वीं शताब्दी में हुआ ।

iii. राग वृंदावनी सारंग की जाति औडव-औडव है ।

iv. तानपुरे में परदे होते हैं ।

सही विकल्प चुनिए :

(A) i और ii (B) i और iii

(C) ii और iii (D) ii और iv

5. सही कथन को चुनिए :

i. धमार हमेशा धमार ताल के साथ गाया जाता है ।

ii. राग खमाज का वादी-संवादी स्वर 'प–ध' है ।

iii. पंडित ओंकारनाथ ठाकुर ने 'संगीतांजलि' लिखी ।

iv. तिलवाड़ा ताल में 'तिरकिट' का प्रयोग दो बार होता है ।

सही विकल्प चुनिए :

(A) i, iii और iv (B) i, ii और iii

(C) ii, iii और iv (D) i, ii और iv

General Instructions :

(i) ***Section A** : Attempt **all** questions. Each question carries 1 mark.*

(ii) ***Section B** : Attempt **all** questions. Each question carries 2 marks.*

(iii) ***Section C** : Attempt **all** questions. Each question carries 6 marks.*

SECTION A

8×1=8

1. Raag Bhupali originated from the Thaat :

(A) Kafi (B) Khamaj

(C) Kalyan (D) Bhairav

2. De, re, Na, Ta, na, na, Nom, Tom, etc. are used in :

(A) Khayal (B) Tarana

(C) Dadra (D) Dhamar

3. Gharana of Pandit Omkarnath Thakur is :

(A) Banaras (B) Patiala

(C) Agra (D) Gwalior

4. Choose the correct statements :

i. Tumba of Tanpura is made of Gourd (Lauki).

ii. Sadarang was born in the 10^{th} century.

iii. Jati of Raga Vrindavani Sarang is Audav-Audav.

iv. Tanpura has frets.

Choose the correct option :

(A) i and ii (B) i and iii

(C) ii and iii (D) ii and iv

5. Choose the correct statements :

i. Dhamar is always sung with Dhamar tala.

ii. Vadi-Samvadi swara of Raga Khamaj is 'Pa-dha'

iii. Pandit Omkarnath Thakur wrote 'Sangeetanjali'.

iv. 'Tirkit' is used twice in Tilwada Taal.

Choose the correct option :

(A) i, iii and iv (B) i, ii and iii

(C) ii, iii and iv (D) i, ii and iv

6. सूची I का सूची II से मिलान कीजिए :

	सूची I		*सूची II*
1.	वृंदावनी सारंग	(i)	स्वामी हरिदास
2.	रूपक	(ii)	बानी
3.	तानसेन	(iii)	7 मात्रा
4.	ध्रुपद	(iv)	म प नी सं <u>नी</u> प

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

(A) 1-(iii), 2-(ii), 3-(i), 4-(iv)

(B) 1-(ii), 2-(iii), 3-(iv), 4-(i)

(C) 1-(iv), 2-(iii), 3-(i), 4-(ii)

(D) 1-(iv), 2-(iii), 3-(ii), 4-(i)

7. *कथन I :* तान में द्रुत लय स्वरों का संयोजन है ।

कथन II : एक स्वर से दूसरे स्वर तक ध्वनि को खंडित किए बिना जाना मींड कहलाता है ।

सही विकल्प चुनिए :

(A) कथन I और II दोनों सही हैं ।

(B) कथन I और II दोनों ग़लत हैं ।

(C) कथन I सही है, परंतु कथन II ग़लत है ।

(D) कथन I ग़लत है, परंतु कथन II सही है ।

8. *कथन I :* राग खमाज में, दोनों निषाद का प्रयोग होता है ।

कथन II : राग खमाज का वादी स्वर तीव्र मध्यम है ।

सही विकल्प चुनिए :

(A) कथन I और II दोनों सही हैं ।

(B) कथन I और II दोनों ग़लत हैं ।

(C) कथन I सही है, परंतु कथन II ग़लत है ।

(D) कथन I ग़लत है, परंतु कथन II सही है ।

6. Match List I with List II :

	List I		*List II*
1.	Vrindavani Sarang	(i)	Swami Haridas
2.	Rupak	(ii)	Bani
3.	Tansen	(iii)	7 Beats
4.	Dhrupad	(iv)	Ma Pa Ni Ṡa Ni Pa

Choose the correct answer from the options given below :

(A) 1-(iii), 2-(ii), 3-(i), 4-(iv)

(B) 1-(ii), 2-(iii), 3-(iv), 4-(i)

(C) 1-(iv), 2-(iii), 3-(i), 4-(ii)

(D) 1-(iv), 2-(iii), 3-(ii), 4-(i)

7. *Statement I :* Tana is the combination of swaras in drut laya.

Statement II : Meend is the smooth glide from one note to another note.

Choose the correct option :

(A) Both Statements I and II are true.

(B) Both Statements I and II are false.

(C) Statement I is true, but Statement II is false.

(D) Statement I is false, but Statement II is true.

8. *Statement I :* In Raga Khamaj, both Nishadas are used.

Statement II : Vadi Swara of Raga Khamaj is Teevra Madhyam.

Choose the correct option :

(A) Both Statements I and II are true.

(B) Both Statements I and II are false.

(C) Statement I is true, but Statement II is false.

(D) Statement I is false, but Statement II is true.

खण्ड ब

5×2=10

9. (क) तराना की प्रमुख विशेषताओं को लिखिए ।

अथवा

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं ***दो*** का वर्णन कीजिए :

(i) कण
(ii) आलाप
(iii) मींड

10. (क) भारतीय संगीत में ओंकारनाथ ठाकुर के योगदान का वर्णन कीजिए ।

अथवा

(ख) ध्रुपद अथवा धमार का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए ।

11. (क) राग वृंदावनी सारंग का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।

अथवा

(ख) तानपुरे के विभिन्न भागों को बताते हुए, उसको मिलाने की विधि का संक्षिप्त वर्णन कीजिए ।

12. (क) चौताल का वर्णन कीजिए तथा उसकी ठाह और तिगुन ताल लिपिबद्ध कीजिए ।

अथवा

(ख) ग रे स ध़ स रे प ग. इस राग को पहचानते हुए इसकी प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए तथा 30 स्वरों तक विस्तार कीजिए ।

13. (क) संगीत में फैय्याज़ खाँ के योगदान के बारे में लिखिए ।

अथवा

(ख) रूपक का वर्णन कीजिए तथा उसकी दुगुन व चौगुन को ताल लिपिबद्ध कीजिए ।

खण्ड स

2×6=12

14. (क) राग खमाज की प्रमुख विशेषताएँ बताइए तथा राग खमाज के द्रुत खयाल की स्वरलिपि भी लिखिए ।

अथवा

(ख) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग के विलम्बित खयाल की स्वरलिपि लिखिए ।

15. (क) वर्तमान समय के किसी एक गायक की गायन-शैली का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए तथा यह भी बताइए कि आपको उनकी गायकी क्यों पसंद है ।

अथवा

(ख) बंदिश के पश्चात् बढ़त का महत्त्वपूर्ण भाग है तान । तान के कई प्रकार हैं । तान के कई प्रकार बहुत प्रचलित हैं किन्तु कुछ प्रकार सधे हुए कलाकार ही प्रस्तुत करते हैं जैसे – हलक की तान, गमक की तान ।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर अपने पाठ्यक्रम के प्रत्येक राग में दुगुन लय में एक तान 16 मात्रा की तथा एक तान 32 मात्रा की तिहाई सहित निर्मित कीजिए ।

SECTION B

5×2=10

9. (a) Write the salient features of Tarana.

OR

(b) Describe any ***two*** of the following :

(i) Kan

(ii) Aalap

(iii) Meend

10. (a) Describe the contribution of Omkarnath Thakur to Indian Music.

OR

(b) Describe Dhrupad or Dhamar in detail.

11. (a) Give a brief description of Raga Vrindavani Sarang.

OR

(b) Describe in brief the various parts of Tanpura and its tuning process.

12. (a) Describe Chautala and write its Thah and Tigun in Tala notation.

OR

(b) Ga Re Sa Dha Sa Re Pa Ga. Identify the Raga, describe its salient features and elaborate up to 30 swaras.

13. (a) Write about the contribution of Faiyaz Khan to Music.

OR

(b) Describe Rupak and write its Dugun and Chaugun in Tala notation.

SECTION C

2×6=12

14. (a) Give the salient features of Raga Khamaj and write the notation of Drut Khayal of Raga Khamaj.

OR

(b) Write the notation of Vilambit Khayal of any one prescribed Raga.

15. (a) Critically analyse the style of any one vocalist of the present time and describe why you like his or her style.

OR

(b) A Taan is an important part of elaboration after Bandish. There are varieties of Taans. Some varieties are very popular whereas other varieties such as Halak ki Taan, Gamak ki Taan are performed by accomplished artists only.

After reading the above passage, create one taan of 16 beats and one taan of 32 beats with tihai in each raga of your syllabus in Dugun Laya.

CBSE STUDY MATERIAL

CBSE Board

aglasem.com

INFORMATION
1 Time Table
2 Result
3 Syllabus

OTHER RESOURCES
Maps of India, Maps of World
Writing Skill Formats
Periodic Table

- Class 9 Notes
- Class 10 Notes
- Class 11 Notes
- Class 12 Notes

CLASS	STUDY MATERIAL
09	Sample Paper
10	Sample Paper
11	Sample Paper
12	Sample Paper
09	Question Paper
10	Question Paper
11	Question Paper
12	Question Paper
	NCERT Book
	NCERT Solutions

ENTRANCE EXAMS		
JEE Main	CLAT	CUET UG
JEE Advanced	NEET UG	Fashion & Design