aglasem.com

FOR HARYANA CLASS 11 PREPARATION

HBSE Class 11 Syllabus 2027 Music Tabla

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
Haryana Class 11	2027	Syllabus	Music

हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम एवं अध्यायवार अंको का विभाजन(2026-27)

कक्षा- 11 वीं विषय: हिन्दुस्तानी संगीत तबला कोड: 652

सामान्य निर्देश:

1. संपूर्ण पाठ्यक्रम के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी।
2. वार्षिक परीक्षा 30 अंकों की होगी। प्रयोगात्मक (क्रियात्मक) परीक्षा 50 अंकों की होगी और आंतरिक मूल्यांकन 20 अंकों का होगा।
3. प्रायोगिक/क्रियात्मक परीक्षा 50 अंकों के लिए निम्न प्रकार से प्रश्न पूछे जायेंगे -
   - i) 20 अंको की प्रायोगिक (क्रियात्मक) पुस्तिका।
   - ii) ताल तीन, ताल कहरवा, दादरा तथा रुपक का क्रियात्मक ज्ञान तथा तबले पर बजाने की क्षमता 1 गुण 2 गुण तथा चौगुण लय सहित 15 अंक।
   - iii) तीन ताल या आडी ताल में पेशकार या उठान, चार एडवांस कायदे, रेला, दो चक्करदार टुकड़े या परन, एक फरमाइशी चक्करदार टुकड़ा या परन 5 अंक।
   - iv) तीन ताल में पलटों के साथ रेले और तिहाई बजाने की क्षमता 5 अंक।
   - v) तीन ताल या आड़ी ताल और लहरा बजाने की क्षमता 5 अंक।
4. आंतरिक मूल्यांकन के लिए निम्नानुसार अधिक मूल्यांकन होगा।
   - i) 6 अंको के लिए तीन SAT परीक्षाएं आयोजित की जाएंगी,जिनका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 6 अंकों का भारांक होगा।
   - ii) 2 अंकों के लिए एक अर्धवार्षिक परीक्षा आयोजित की जाएगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 2 अंकों का भारांक अंक होगा।

iii) 2 अंकों केलिए के लिए विषय शिक्षक CRP (कक्षा कक्ष में भागीदारी) के लिए मूल्यांकन करेंगे और अधिकतम 2 अंक देंगे।

iv) 5 अंकों के लिए छात्रों द्वारा एक परियोजनात्मक कार्य किया जाएगा जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 5 अंकों का भारांक होगा।

v) 5 अंकों के लिए विद्यार्थी की उपस्थिति के निम्नानुसार 5 अंक प्रदान किए जाएंगे।

75% से 80% तक - 01 अंक

80% से अधिक से 85% तक - 02 अंक

85% से अधिक से 90% तक - 03 अंक

90% से अधिक से 95% तक - 04 अंक

95% से अधिक से 100% तक - 05 अंक

पाठ्यक्रम संरचना (2026-27)

कक्षा- 11 वीं विषय: हिन्दुस्तानी संगीत तबला कोड: 652

क्रम संख्या	अध्याय	अंक
1	परिभाषाएं तथा संक्षिप्त नोट्स	04
2	अवनद्ध वाद्य के संदर्भ में नाट्य शास्त्र का ज्ञान	03
3	तबले का दिल्ली घराना	03
4	ताल अध्याय	06
5	वाद्यों का वर्गीकरण	02
6	जीवन परिचय तथा उनका संगीत के क्षेत्र में योगदान	12
7	भिन्न-भिन्न रचनाओं को ताल सहित लिपिबद्ध करना	
कुल		30
प्रायोगिक परीक्षा		50
आंतरिक मूल्यांकन		20
कुल योग		100

अध्याय 1: परिभाषाएं तथा संक्षिप्त नोट्स

- ग्रह
- जाति, जातियों के लक्षण
- काल
- तिहाई
- पेशकार
- चक्करदार टुकड़ा
- चक्करदार परन
- संगीत
- नाद व स्वर
- ताल, ताल के 10 प्राण
- आमद

अध्याय 2 : अवनद्ध वाद्यों के संदर्भ में नाट्य शास्त्र का ज्ञान

- नाट्य शास्त्र ग्रंथ का उद्भव
- समय तथा अविष्कारक
- नाट्यशास्त्र की विषयवस्तु
- नाट्य शास्त्र में वर्णित अवनद्ध वाद्य
- आंकिक, ऊर्ध्वक तथा आलिंग्य

अध्याय 3 : तबले का दिल्ली घराना

- तबले के दिल्ली घराने का उद्भव, संस्थापक तथा प्रतिनिधित्व
- शिष्य परंपरा
- दिल्ली घराने की वादन विशेषताएं

अध्याय 4 : ताल अध्याय

- तीन ताल, दादरा, कहरवा वरूपक की 1 गुण 2 गुण तथा चौगुन की ताल लिपियां,(विद्यार्थी ताल कोलिखने वतबले पर बजाने में सक्षम हो)।
- 1 गुण 2 गुण तथा चौगुण में रचनाएं
- तीन ताल या आडी ताल में कायदा अथवा रेला, टुकड़ा अथवा परन लिखने में बजाने में सक्षम हो।
- झप ताल या सूल ताल में कायदा या रेला, टुकड़ा या परन लिखने में व बजाने में सक्षम हो।

अध्याय 5 : वाद्यों का वर्गीकरण

- वाद्य की परिभाषा तथा वर्गीकरण
- तत वाद्य, सुषीर वाद्य,अवनद्ध वाद्य, घन वाद्य
- लहरा

अध्याय 6 : जीवन परिचय,वादन विशेषतायें उनका संगीत के क्षेत्र में योगदान

- उस्ताद अहमद जान थिरकवा
- अल्लाह रखां खां

- कूदऊ सिंह (पखावज घराना)

अध्याय 7 : भिन्न-भिन्न रचनाओं को ताल सहित लिपिबद्धकरना

- भिन्न भिन्न रचनाओं को पाठ्यक्रम में दी गई ताल सहित लिपिबद्ध करके लिखना

क्रियात्मक

1. ताल तीन, ताल कहरवा, दादरा तथा रुपक का क्रियात्मक ज्ञान तथा तबले पर बजाने की क्षमता 1 गुण 2 गुण तथा चौगुणलय सहित
2. तीन ताल या आडी ताल में पेशकार या उठान, चार एडवांस कायदे, रेला, दो चक्करदार टुकड़े या परन, एक फरमाइशी चक्करदार टुकड़ा या परन
3. तीन ताल में पलटों के साथ रेले और तिहाई बजाने की क्षमता
4. तीन ताल या आड़ी ताल और लहरा बजाने की क्षमता

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना (2026-27)

कक्षा- 11 वीं विषय: हिन्दुस्तानी संगीत तबला कोड: 652

मास	विषय -वस्तु	शिक्षण कालांश	दोहराई कालांश	प्रयोगात्मक कार्य
अप्रैल	ग्रह, जाति, काल, तिहाई, पेशकार, चक्करदार टुकड़ा, चक्करदार परन संगीत में उस्ताद अहमद जान थिरकवा तथा अल्लाहरक्खा खान का योगदान	12	04	08
मई	अवनद्ध वाद्य के संदर्भ में नाट्य शास्त्र का अध्ययन (आंकिक, ऊर्धवक और आलिंङ्ग	12	04	08
जून	ग्रीष्म कालीन अवकाश (गतिविधि आवंटित की जाए)			
जुलाई	तबले के दिल्ली घराने का ज्ञान संगीत, नाद औरस्वर, ताल तथा ताल के 10 प्राण, आमद और तिहाई की विवेचना	12	08	04
अगस्त	तीन ताल, दादरा, ताल कहरवा तथा रूपककी 1 गुण 2 गुण तथा चौगुन की ताल लिपियाँ (शास्त्रीय परिचय सहित) 1गुण 2 गुण तथा चौगुण में रचनाएं	06	06	12

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

सितंबर	वाद्यों का वर्गीकरण पखावज के घराने के कुदुऊ सिंह का संगीत में योगदान अर्ध वार्षिक परीक्षा		04	08
अक्तूबर	तीन ताल या आड़ीताल में कायदा या रेला, टुकड़ा या परन, टुकड़ा लिखने की क्षमता झपताल या सूलताल में कायदा या रेला, टुकड़ा या परन,टुकड़ा लिखने की क्षमता (उपरोक्त सभी क्रियात्मक ज्ञान सहित)	12	04	08
नवंबर	भिन्न भिन्न रचनाओं को पाठ्यक्रम में दी गई तालों में लिपिबद्ध करना	06	10	08
दिसंबर	तीन ताल, कहरवा, दादरा वरूपक को तबले पर बजाने का ज्ञान तीन ताल याआडी ताल में पेशकार या उठान, 4 एडवांस कायदे,रेला,दो चक्करदार टुकड़े या परन, एक फरमाइशी चक्करदार टुकड़ा या परन तीन ताल में पलटों के साथ रेले और तिहाई बजाने की क्षमता	06	06	12

जनवरी	तीन ताल या आड़ी ताल और लहरा बजाने की क्षमता	08	08	08
फ़रवरी	दोहराई		12	10
मार्च	वार्षिक परीक्षा			

नोट:

- **विषय शिक्षकों को सलाह दी जाती है कि वे छात्रों को शब्दावली या अवधारणा की स्पष्टता को बढ़ाने के लिए अध्यायों में उपयोग की जाने वाली शब्दावली / परिभाषात्मक शब्दों की नोटबुक तैयार करने के लिए निर्देशित करें।**

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

प्रश्न पत्र प्रारूप (2026-27)

कक्षा- 11 वीं विषय: हिन्दुस्तानी संगीत तबला कोड: 652

समय: 2½ घंटे

दक्षताएं	अंक	प्रतिशतता
ज्ञान	10	33%
बोध	10	33%
अनुप्रयोग	5	17%
कौशल	5	17%
कुल	**30**	**100%**

प्रश्न का प्रकार	अंक	संख्या	विवरण	कुल अंक
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	**01**	**08**	02 बहु-विकल्पीय प्रश्न। 02 रिक्त स्थान भरो प्रश्न। 02 अभिकथन-कारण प्रश्न 02 एक शब्दीय प्रश्न।	08
अति लघुउत्तरात्मक प्रश्न	**02**	**04**	**प्रत्येक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।**	08

लघुउत्तरात्मक प्रश्न	**03**	**03**	प्रत्येक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा	09
दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न	**05**	**01**	प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	05
	कुल	**16**		**30**

BOARD OF SCHOOL EDUCATION HARYANA

Syllabus and Chapter wise division of Marks (2026-27)

Class- 11th **Subject:** Hindustani Music Tabla (Percussion Intstrumnet)

Code: 652

General Instructions:

1. There will be an annual examination based on the entire syllabus.
2. The annual examination will be of 30 marks. The practical (practical) test will be of 50 marks and the internal assessment will be of 20 marks.

3. Practical (Practical) Examination for 50 marks, questions will be asked in the following manner.
   i. Practical Booklet for 20 marks.
   ii. Functional knowledge of Taal, Teen Taal, Kaharva, Dadra and Rupak and ability to play Tabla with 1 Guna, 2 Guna and Chauguna laya 15 marks.
   iii. Peshkar or Uthan in Teen taal or adi taal, four advance kayde, rela, two Chakardar Tukra or paran, one Chakardar Tukra or paran 5 marks.
   iv. Ability to play Raila and Tihai with Paltas in Teen Talas 5 marks
   v. Ability to play Teen Taal or Aadi Taal and Lehra 5 marks

4. For Internal Assessment:

   There will be Periodic Assessment that would include:

i) For 6 marks- Three SAT exams will be conducted and will have a weightage of 06 marks towards the final Internal Assessment.

ii) For 2 marks- One half yearly exam will be conducted and will have a weightage of 02 marks towards the final Internal Assessment.

iii) For 2 marks- Subject teacher will assess and give maximum 02 marks for CRP (Classroom participation).

iv) For 5 marks- A project work to be done by students and will have a weightage of 05 marks towards the final Internal Assessment.

v) For 5 marks- Attendance of student will be awarded 05 marks as:

75% to 80% - 01 marks

Above 80% to 85% - 02 marks

Above 85% to 90% - 03 marks

Above 90% to 95% - 04 marks

Above 95% to 100% - 05 marks

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Course Structure (2026-27)

Class- 11th **Subject:** Hindustani Music Tabla (Percussion Intstrumnet)

Code: 652

Sr. No.	Chapter	Marks
1	Definitions and Brief Notes	04
2	Knowledge of Natya Shastra in the context of Avandha Vadya	03
3	Delhi Gharana of Tabla	03
4	Taal chapter	06
5	classification of instruments	02
6	Life introduction and his contribution in the field of music	

7	Do a variety of compositions transcribing (Notation) with Taal	**12**
Total		30
Practical Examination		50
Internal Assessment		20
Grand Total		**100**

Chapter 1: Definitions and Brief Notes

- Grah
- Jaati, characteristics of jaati
- Kala
- Tihai
- Peshkara
- Chakardar Tukra
- Chakardar Paran
- music
- Naad and swar
- Taal and its 10 Pranas.
- Aamad.

Chapter 2 Brief Knowledge of Natya Shastra with special reference to avanadha vadya.

- Origin of Natya Shastra book

- Time and Inventors
- Contents of NatyaShastra
- Avandhavadya mentioned in Natya Shastra
- Ankik, Urdhavak and Aalingya

Chapter 3 Delhi Gharana of Tabla

- Origin, Founder and Representation of Delhi Gharana of Tabla
- Shishya Parmpara
- Playing characteristics of Delhi Gharana

Chapter 4 Taal Chapter

- Taal scripts of Teen Taal, Dadra, Kaharwa, Rupak, 1 Guna, 2 Guna and Chaugun, (Student should be able to write Taal and play it on Tabla).
- Compositions in 1 Guna, 2 Guna and Chauguna
- Should be able to play Qaida or Raila, Tukda or Parana-writing in Teen taal or Aadi Taal.
- Should be able to write and play Qaida, rela, Tukda or Paran in Jhap Taal or Sool Taal.

Chapter 5 Classification of Instruments

- Definition and classification of instruments
- Tat Vadya, Sushir Vadya, Avandha vadya, Ghan Vadya
- Lehra

Chapter 6 Life introduction, playing characteristics, his contribution in the field of music

- Ustad Ahmad Jan Thirkawa

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

- Allah Rakhan Khan
- Kuduu Singh (Pakhawaj Gharana)

Chapter 7 Notation system in different compositions with taal

- Writing different compositions according to the Taal given in the syllabus

Functional

1. Functional knowledge of Taal, Teen Taal, Kaharva, Dadra and Rupak and ability to play Tabla with 1 Guna, 2 Guna and Chauguna laya.

2. Peshkar or Uthan in Teen taal or adi taal, four advance kayde, rela, two Chakardar Tukra or paran, one Farmaiyshi Chakardar Tukra or paran.

3. Ability to play Raila and Tihai with Paltas in Teen Talas

4. Ability to play Teen Taal or Aadi Taal and Lehra

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Monthwise Syllabus Teaching Plan (2026-27)

Class- 11th **Subject:** Hindustani Music Tabla (Percussion Intstrumnet)

Code: 652

Month	Subject- content	Teaching Periods	Revision Periods	Practical Work
April	Grah, Jaati, characteristics of jaati, Kala, Tihai, Peshkara, Chakardar Tukra, Chakardar Paran Contribution of Ustad Ahmed Jan Thirakwa and Allah Rakha Khan in music	12	04	08
May	Study of Natya Shastra with reference to Avandha Vadya (Ankika, Urdhvaka and Aalingya	12	04	08
June	Summer Vacation (Activities to be assigned)			

July	Knowledge of Delhi Gharana of Tabla Explanation of 10 pranas, Aamads and Tihai. Music, Naad and Swar,Taal.	12	08	04
August	Taal Scripts of Teen Taal, Dadra, Taal Kaharwa and Rupak with 1 Guna 2 Guna and Chaugun (with classical introduction) Compositions in 1 Guna, 2 Guna and Chauguna	06	06	12
September	classification of instruments Contribution of Kudu Singh of Pakhawaj Gharana to music Half yearly Examination		04	08
October	Ability to write qaida or rela, tukda or paran, Tukra in Teen taal or aadi taal Ability to write Qaida or Rela, Tukda or Paran, Tukda in Jhap taal or Sool taal (including all the above functional knowledge)	12	04	08
November	Noting different compositions in tala given in the syllabus	06	10	08
December	Knowledge of playing Teen Taal, Kaharwa, Dadra Rupak on Tabla Peshkar or uthan in Teen Taal or Aadi Taal, 4	06	06	12

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

	advance kayde, rela, two Chakardar Tukras or paran, one Farmaishi chakardar Tukra or paran, Tihai			
January	Ability to play Teen Taal or Aadi Taal and Lehra	08	08	08
February	Revision		12	10
March	Annual Examination			

Note:

- **Subject teachers are advised to direct the students to prepare notebook of the Terminology/Definitional Words used in the chapters for enhancement of vocabulary or clarity of the concept.**

Question Paper Design(2026-27)

Class- 11th **Subject:** Hindustani Music Tabla (Percussion Intstrumnet)

Code: 652 **Time: 2½ Hours**

Competencies	Marks	Percentage
Knowledge	10	33%
Understanding	10	33%
Application	5	17%
Skill	5	17%
Total	**30**	**100%**

Type of Question	Marks	Number	Description	Total Marks
Objective type questions	**01**	**08**	04 Multiple choice questions. 02 Fill in the blanks Questions. 02 Assertion Reason Questions. 02 One-word questions.	**08**
	02	**04**	Internal choice will be given in all questions.	**08**

Very short answer type questions				
Short answer questions	**03**	**03**	Internal choice will be given in all questions.	**09**
Long answerable Question	**05**	**01**	Question will be given with internal choice.	**05**
	Total	**16**		**30**

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com