aglasem.com

FOR KARNATAKA CLASS 12 PREPARATION

Karnataka 2nd PUC Model Question Paper 2027 for Hindustani Music (Paper 4)

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
Karnataka Class 12	2027	Sample Paper	Music

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಲಾ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯ ನಿರ್ಣಯ ಮಂಡಲಿ

6ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು–560003

2026–27 ನೇ ಸಾಲಿನ ದ್ವಿತೀಯ ಪಿಯುಸಿ ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ–4

ವಿಷಯ: ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ (26) ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು: 40

ಸಮಯ: 2.15 ನಿ. ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ: 23

ಸೂಚನೆಗಳು: 1. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಎಲ್ಲ ಗಾಯನ, ತಬಲಾ ಹಾಗೂ ಸಿತಾರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ.
2. ಐದನೇ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.

ಭಾಗ – ಎ

ಪ್ರಶ್ನೆ I. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದ್ದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದುದನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ. **5X1=5**

1. ಎರಡು ಸ್ವರದಿಂದ ಮಂತ್ರ ಪಠಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು?

   ಅ) ಸಾಮಿಕ ಆ) ಸ್ವರಾಂತರ ಇ) ಗಾಥಿಕ ಈ) ಆರ್ಚಿಕ

2. ಒಂದು ಸಪ್ತಕದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಶ್ರುತಿಗಳು.

   ಅ) 32 ಆ) 22 ಇ) 07 ಈ) 12

3. ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದ ಥಾಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ.

   ಅ) 10 ಆ) 19 ಇ) 72 ಈ) 07

4. ಕರ್ನಾಟಕದ ಖ್ಯಾತ ಸರೋದ ವಾದಕ

   ಅ) ಪಂ. ರವಿಶಂಕರ ಆ) ಪಂ. ವಿ. ಜಿ. ಜೋಗ ಇ) ಪಂ. ರಾಜೀವ್ ತಾರಾನಾಥ ಈ) ಉ. ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನ

5. ಧಮಾರ ಶೈಲಿಯು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯ ಶೈಲಿಯಾಗಿತ್ತು.

   ಅ) 14 ಆ) 16 ಇ) 18 ಈ) 12

ಪ್ರಶ್ನೆ II. ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತುಂಬಿರಿ. **5X1=5**

6. _____ ಹಾಗೂ _____ ಎಂಬ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರದ ವೀಣೆಗಳು ರಾಮಾಯಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿದ್ದವು.
7. ಗಾಂಧಾರ ಗ್ರಾಮವು _____ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು.
8. ಮಧ್ಯಮ ಗ್ರಾಮದಿಂದ _____ ಮೂರ್ಛನೆಗಳು ನಿರ್ಮಾಣಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.
9. ಸಂಗೀತಜ್ಞ ಹೃದಯ ನಾರಾಯಣದೇವ _____ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದನು.
10. _____ ಗ್ರಂಥವು ಜಯದೇವರ ಅಮರ ಕೃತಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆ III. ಕಂಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ. **5X1=5**

11. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಶೈಲಿಯ ರಾಗ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯು (ಸಮಯಾಧಾರಿತ / ಅಸಮಯಾಧಾರಿತ)
12. ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಧ್ವನಿ (ಕರ್ಕಶ ಧ್ವನಿ / ಮಧುರ ಧ್ವನಿ)
13. 'ಪೇಶ್ಕಾರ್' ಯಾವ ಭಾಷೆಯ ಶಬ್ದ? (ಮರಾಠಿ / ಫಾರ್ಸಿ)
14. ಸದಾರಂಗ–ಅದಾರಂಗ ಇವರ ಜೀವಿತ ಕಾಲ. (18 ನೇ ಶತಮಾನ / 15 ನೇ ಶತಮಾನ)

15. ಚೌತಾಲದ ಮಾತ್ರಾ ಸಂಖ್ಯೆ. (10 / 12)

ಭಾಗ – ಬಿ

ಪ್ರಶ್ನೆ IV. ಬೇಕಾದ ಒಂದಕ್ಕೆ ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. **5X1=5**

16. ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ

17. ಟಪ್ಪಾ

ಪ್ರಶ್ನೆ V. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. **5X1=5**

18. ಕೆಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ರಾಗದ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ ಅಥವಾ ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್‌ನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ, ಎರಡು ತಾನ್ (ಪಲ್ಟಾ) ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

    1. ಜೀವನಪುರಿ 2. ಮಾಲಕಂಸ

19. ದಾದರಾ ತಾಲದ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಎರಡು ಬದಲ್‌ಠೇಕಾಗಳನ್ನು ತಾಲಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪ್ರಶ್ನೆ VI. ಕೆಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಒಬ್ಬರ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. **5X1=5**

20. ಪಂ. ಡಿ. ಆರ್. ಪರ್ವತಿಕರ

21. ಪಂ. ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳು

22. ಪಂ. ಶೇಷಗಿರಿ ಹಾನಗಲ್

ಪ್ರಶ್ನೆ VII.

23. **ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ** ಕುರಿತು ನಿಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ. **10X1=10**

------oOo-----

GOVERNMENT OF KARNATAKA

KARNATAKA SCHOOL EXAMINATION AND ASSESSMENT BOARD

6TH CROSS, MALLESHWARAM, BENGALURU-560003

2026-27 II PUC MODEL QUESTION PAPER-4

SUBJECT: HINDUSTANI MUSIC (26) MAXIMUM MARKS: 40

TIME: 2.15 NUMBER OF QUESTIONS: 23

Instructions: 1. This question paper is common for all Vocal, Tabla and Sitar Students.

2. Fifth main question is compulsory.

Part - A

Q. I. Four alternatives given for each of the following questions choose and write correct answer. **5X1=5**

1. What was the name given to reciting a mantra with two swaras?

   a) Saamika b) Swarantara c) Gaathika d) Aarchik

2. Total Shruti's are in a Saptak

   a) 32 b) 22 c) 07 d) 12

3. The number of Thaat's that existed in Carnatic music.

   a) 10 b) 19 c) 72 d) 07

4. Famous Sarod player of Karnataka.

   a) Pt. Ravishankar b) Pt. V. G. Jog c) Pt. Rajeev Taranath d) U. Allauddin

5. The Dhamar style remained the most popular style until the following century.

   a) 14th b) 16th c) 18th d) 12th

Q. II. Fill in the blanks **5X1=5**

6. Two types of Veena's _____ and ____ were popular during the Ramayana period.
7. The Grama of Gandhar is related to the world of _____.
8. _____ Moorchana's are produced from the Madhyama gram.
9. Musician Hrudaya Narayana Deva was in the ____ century.
10. The _____ granth is considered an immortal book of Jayadeva.

Q.III. Choose the correct answers given in the brackets. **5X1=5**

11. Raag presentation of Hindustani music style. (Time dependent / Asymmetric)
12. A voice useful for music (Hoarse voice / Sweet voice)
13. What language is the word 'Peshkar'? (Marathi / Pharsi)
14. Life time of Sadarang-Adarang (18th century / 15th century)

15. Matra's of Choutal. (10 / 12)

Part - B

Q.IV. Write a short note on any one of the following. **1X5=5**

16. Folk music
17. Tappa

Q.V. Write any one of the following. **1X5=5**

18. Write a Chotakhyal or Rajakhani gut with two alap and two tans (paltas) of the following one raag in swaralipi paddhati.

    1. Jeevanapuri 2. Malakans

19. Write introduction of Dadra taal with two Badal theka's in taal lipi paddhati.

Q.VI. Write about any ONE of the following. **1X5=5**

20. Pt. D. R. Parvatikar
21. Pt. Panchakshari Gawai
22. Pt. Sheshagiri Hanagal

Q.VII.

23. Write an essay on **'Music and Psychology'.** **10X1=10**

------oOo-----