CLASS : 12th (Sr. Secondary) **Code No. 4323**

Series : SS-M/2019

Roll No. | | | | | | | | | | |

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC / OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed : ***2.30*** *hours]* *[Maximum Marks :* ***30***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ* ***8*** *तथा प्रश्न* **21** *हैं।*

  Please make sure that the printed pages in this question paper are **8** *in number and it contains* **21** *questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये* ***कोड नम्बर*** *तथा* ***सेट*** *को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  The ***Code No.*** *and* ***Set*** *on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*
  Don't leave blank page/pages in your answer-book.
- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*
  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*
  Candidates must write their Roll Number on the question paper.
- *कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***
- *Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper,* ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : (i) ***सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।***
All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।
Marks are indicated against each question.

(iii) बहुविकल्पीय प्रश्न संख्या **1** *से* **4** *तक के लिये* ***सही*** *विकल्प चुनें।*
Choose the ***right*** *option for the multiple choice Question Nos.* **1** *to* **4**.

(iv) प्रश्न संख्या **5** *से* **16** *तक के उत्तर अधिकतम एक पंक्ति में दें।*
Answer the questions in maximum one line for Question Nos. **5** *to* **16**.

(v) *शेष प्रश्नों* ***(17 से 21)*** *के उत्तर उनके अंकानुसार दें।*
*Answer the remaining questions (**17** to **21**) according to their marks.*

1. प्राचीनकाल में मूर्च्छनाओं को बनाने का क्रम क्या था ? 1

(क) आरोही

(ख) वक्र

(ग) अवरोही

What was the serial-order of developing Murchchhanas in ancient-period ?

(a) Arohi

(b) Vakra

(c) Avrohi

2. अमीर खुसरो ने किन रागों को जन्म दिया ? 1

(क) साजगिरी, सरपर्दा

(ख) चंद्रकौंस, श्रीराग

(ग) आभोगी, गुणक्री

Which Ragas inventd by Amir Khusrau ?

(a) Sajgiri, Sarparda

(b) Chandrakauns, ShriRag

(c) Abhogi, Gunkri

3. पं० शारंगदेव ने कुल कितने शुद्ध-विकृत स्वर माने थे ? 1

(क) 29

(ख) 07

(ग) 14

What was the total number of Shuddha-Vikrit Swaras of Pt. Sarangadeva ?

(a) 29

(b) 07

(c) 14

4. उ० फ़ैयाज़ खाँ को किस उपाधि से विभूषित किया गया ? 1

(क) आफताबे-मौसिकी

(ख) ज्ञान-रत्न

(ग) संगीत मार्तण्ड

(घ) कविराज

Name the honour with which Ustad Faiyaz Khan was honoured ?

(a) Aftabe-Mausiki

(b) Gyan-Ratna

(c) Sangeet Martand

(d) Kaviraj

5. मध्यकालीन ग्रंथकारों ने अपना षड्ज किस श्रुति पर स्थापित किया ? 1

On which Shruti, medieval-period Granthakaras fixed their Shadaj ?

6. आपके पाठ्यक्रम का कौन-सा राग दोनों मध्यम युक्त है ? नाम बताएँ। 1

Name the Raga of your course in which both the Madhyams are used.

7. अवरोही वर्ण में स्वरों का प्रयोग किस क्रम में होता है ? 1

In which serial-order, Swaras are used in Avrohi Varna ?

8. पं० भातखंडे द्वारा स्वीकृत किन्हीं ***दस*** श्रुतियों के नाम लिखें। 1

Name any ***ten*** Shruties as accepted by Pt. Bhatkhande.

9. म॑ प ध॑ प मे, स्वर किस राग के हैं ? 1

Name the Raga having Swaras : M̀a Pa D̀ha Pa Ma.

10. आपके पाठ्यक्रम की कौन-सी ताल, मृदंग या पख़ावज पर बजनी चाहिए ? 1

Which Tala of your course should be played on Mridung or Pakhawaj ?

11. 'खटका' को परिभाषित करें। 1

Define the word 'Khatka'.

12. राग देश का आरोहावरोह, पकड़ लिखें। 1

Write down Aroh-Avroh, Pakar of raga Desh.

13. | धा तीं ना | बोलों से ताल पहचानकर ठेका पूर्ण करें। 1
| o |

| Dha Tin Na | Recognise the Bolas and complete
| o | the Theka.

14. प्राचीनकाल में प्रचार में आए राग-वर्गीकरणों के नाम बताएँ। 1

Name the Raga-Vargikaranas, came in existence in ancient-period.

15. 'अलंकार' की परिभाषा उदाहरण सहित लिखें। 1

Define 'Alankar' with example.

16. गमक के किन्हीं ***आठ*** प्रकारों के नाम लिखें। 1

Name any ***eight*** types of Gamaka.

17. अपने पाठ्यक्रम के किसी रात्रि-गेय राग के द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखें। 2

Write notation of a fast Khyal of any Raga of your course, sung at night time.

18. राग बिहाग एवं भीमपलासी में अंतर बताएँ। 2

Differentiate between Raga Bihag and Bhimpalasi.

19. रूपक ताल का परिचय एकगुन, दुगुन लयकारी सहित लिखें। 2

Give description of Rupak Tala along with its Ekgun and Dugun Layakaries.

20. निम्न में से किन्हीं ***दो*** का विस्तृत वर्णन करें : 2 + 2 = 4

(क) मेल राग वर्गीकरण।

(ख) थाट राग वर्गीकरण।

(ग) राग-रागिनी वर्गीकरण।

(घ) शुद्ध, छायालग, संकीर्ण राग वर्गीकरण।

Explain in detail any ***two*** of the following :

(a) Mel Raga Vargikaran.

(b) Thata Raga Vargikaran.

(c) Rag-Ragini Vargikaran.

(d) Shuddha, Chhayalag, Sankirna Raga Vargikaran.

21. पं० शारंगदेव की श्रुति-स्वर स्थापना एवं वाद्य-वर्गीकरण का वर्णन करें। 2 + 2 = 4

Explain Shruti-Swara Sthapna and Vadya-Vargikaran as done by Pt. Sarangadeva.

अथवा

OR

''मध्यकाल संगीत का स्वर्ण युग था।'' इस कथन की पुष्टि करें। 4

"Medieval-period was the Golden-period of music." Prove this statement.