Series HMJ

SET-4

कोड नं.
Code No. **74**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

	नोट		NOTE
(I)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।	(I)	Please check that this question paper contains **7** printed pages.
(II)	प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II)	Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **5** प्रश्न हैं ।	(III)	Please check that this question paper contains **5** questions.
(IV)	कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV)	Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V)	इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V)	15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

छापा-चित्रकला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)
GRAPHICS (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे | *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours | *Maximum Marks : 30*

सामान्य निर्देश : *सभी* ***पाँच*** *खण्ड* ***अनिवार्य*** *हैं, जिनके अंक प्रत्येक खण्ड के सामने दर्शाए गए हैं ।*

खण्ड क *1×6=6*

निर्देश : *प्रश्न के सभी* ***छः*** *भागों के उत्तर लिखिए ।*

1. प्रश्न के नीचे दिए गए विकल्पों से रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए ।

(i) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित (आधुनिक) भारतीय छापा-चित्रों में से __________ छापा-चित्र में क्षीणकाय (दुबली-पतली) मानवाकृतियों का अंकन हुआ है ।

(A) देवी
(B) दीवारों से सरोकार
(C) बच्चे
(D) आदमी, औरत और पेड़

(ii) प्रसिद्ध समकालीन (आधुनिक) भारतीय छापा-चित्र 'देवी' ___________ तकनीक से बनाया गया है ।

(A) उभारदार नक्काशी
(B) ताम्रपत्र पर अम्लांकन (उत्कीर्ण)
(C) शिला मुद्रण
(D) आवरण मुद्रण (स्क्रीन प्रिंटिंग)

(iii) भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में प्रयुक्त भारत केसरिया रंग __________ का प्रतीक है ।

(A) खतरा और शंका
(B) साहस और बलिदान
(C) युद्ध और विवाद
(D) उष्णता और उज्ज्वलता

(iv) समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्तिकार एक्का यादागिरि राव ने अपने प्रसिद्ध मूर्ति-शिल्प 'चतुर्मुखी' की रचना _________ माध्यम में की ।

(A) काँस्य
(B) पीतल
(C) पत्थर
(D) काष्ठ

(v) राजस्थानी शैली का प्रसिद्ध लघु-चित्र 'भरत का चित्रकूट में राम से मिलाप' भारतीय पौराणिक महाकाव्य ___________ पर आधारित है ।

(A) गीत गोविन्द
(B) भगवद्गीता
(C) रामचरितमानस (रामायण)
(D) दुर्गा सप्तशती

General Instructions : *All the* ***five*** *Sections are* ***compulsory****, which are indicated against each Section.*

SECTION A

1×6=6

Instruction : *Write answers for all* ***six*** *parts of the question.*

1. Fill in the blanks out of the options given below the following questions.

(i) In Contemporary (modern) Indian graphic-prints included in your course of study, graphic-print __________ depicts emaciated human figures.

(A) Devi

(B) Of Walls

(C) Children

(D) Man, Woman and Tree

(ii) The famous Contemporary (modern) Indian graphic-print 'Devi' is made with ____________ technique.

(A) Intaglio

(B) Etching

(C) Lithography

(D) Screen printing

(iii) India saffron colour used in the Indian National Flag symbolizes ____________ .

(A) Danger and Fear

(B) Courage and Sacrifice

(C) War and Dispute

(D) Heat and Light

(iv) Contemporary (modern) Indian sculptor Aekka Yadagiri Rao has made his famous sculpture 'Chatturmukhi' in __________ medium.

(A) Bronze

(B) Brass

(C) Stone

(D) Wood

(v) The famous miniature painting of Rajasthani School 'Bharat Meets Rama at Chitrakuta' is based on __________, an Indian mythological epic.

(A) Geet Govinda

(B) Bhagwad Gita

(C) Ramcharitmanas (Ramayana)

(D) Durga Saptashati

(vi) प्रसिद्ध लघु-चित्र 'नंद, यशोदा और कृष्ण स्वजनों के संग वृंदावन जाते हुए' पहाड़ी शैली की __________ उपशैली में बनाया गया है ।

(A) चम्बा

(B) काँगड़ा

(C) बसोहली

(D) गुलेर

खण्ड ख *2×3=6*

निर्देश : *प्रश्न के किन्हीं **तीन** भागों में से प्रत्येक का उत्तर लगभग 30 शब्दों में, लिखिए ।*

2. (a) राजस्थानी शैली के चित्रकार उत्कल राम द्वारा रचित प्रसिद्ध लघु-चित्र 'राजा अनिरुद्ध सिंह हाड़ा' आपकी राय में क्यों एक सराहनीय कलाकृति है ? अपना उत्तर संक्षेप में दीजिए ।

(b) मुग़ल शैली के निम्नलिखित चित्रकारों में से ***किसी एक*** की सराहना आप क्यों करते हैं ? अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित उसके चित्र-विशेष के संदर्भ में उसकी कार्य-शैली, माध्यम तथा विषय-वस्तु के संयोजन पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(i) उस्ताद फकीरूल्लाह खाँ

अथवा

(ii) मिस्कीन

(c) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** का सौंदर्य-विवेचन यथाविधि सौंदर्य-मापदण्डों के आधार पर संक्षेप में कीजिए :

(i) चाँद बीबी पोलो (चौगान) खेलते हुए

अथवा

(ii) रागिनी पट-हंसिका

खण्ड ग *3×2=6*

निर्देश : *प्रश्न के **दोनों** भागों में से प्रत्येक का उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए ।*

3. निम्नलिखित लघु-चित्रकारों में से ***किन्हीं दो*** की कलात्मक उपलब्धियों का मूल्यांकन यथाविधि सौंदर्य-मापदण्डों के आधार पर अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित उनके चित्र-विशेष के संदर्भ में कीजिए :

(a) दाना (राजस्थानी चित्रकार)

(b) साहिबदीन (राजस्थानी चित्रकार)

(c) गुमान (राजस्थानी चित्रकार)

(d) मानकू (पहाड़ी चित्रकार)

(vi) The famous miniature painting 'Nand, Yashoda and Krishna with Kinsmen Going to Vrindavan' has been made in __________ sub-school of the Pahari School.

(A) Chamba

(B) Kangra

(C) Basohli

(D) Guler

SECTION B *2×3=6*

Instruction : *Write answers for each of the* ***three*** *parts of the question in about 30 words.*

2. (a) Why, in your opinion, is the miniature-painting 'Raja Aniruddha Singh Hara' done by Utkal Ram of Rajasthani School appreciable ? Give your answer in short.

(b) Why do you appreciate ***any*** of the following painters of the Mughal School ? Write a short note on his technique, medium and compositional-arrangement of the subject-matter with reference to his particular painting included in your course of study.

(i) Ustad Faquirullah Khan

OR

(ii) Miskin

(c) Appreciate ***any*** of the following miniature-paintings included in your course of study duly based on the aesthetic parameters in short :

(i) Chand Bibi Playing Polo (Chaugan)

OR

(ii) Ragini Pat-hamsika

SECTION C *3×2=6*

Instruction : *Write answers for each of the* ***two*** *parts of the question in about 100 words.*

3. Evaluate the artistic achievements of ***any two*** of the following painters duly based on the aesthetic-parameters with reference to their particular paintings included in your course of study :

(a) Dana (Rajasthani Painter)

(b) Sahibdin (Rajasthani Painter)

(c) Guman (Rajasthani Painter)

(d) Manaku (Pahari Painter)

खण्ड घ

6×1=6

निर्देश : *दिए गए प्रश्न का उत्तर लगभग 200 शब्दों में लिखिए ।*

4. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुग़ल ***अथवा*** दक्खिनी शैली के ***किसी एक*** संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुसार समझाइए :

(a) मुग़ल लघु-चित्रशैली धर्म-निरपेक्ष थी, जिसमें हिंदू देवी-देवताओं तथा संतों का भी निरूपण किया गया है ।

अथवा

(b) दक्खिनी लघु-चित्रशैली में कमनीय (छरहरी/पतली) नारी आकृतियों का महीन तथा लयात्मक रेखाओं में अंकन ।

खण्ड ङ

6×1=6

निर्देश : *दिए गए प्रश्न का उत्तर लगभग 200 शब्दों में लिखिए ।*

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय छापा-चित्रों/बंगाल शैली के चित्रों में से ***किसी एक*** को आप क्यों सर्वाधिक पसन्द ***अथवा*** नापसन्द करते हैं ? अपने उत्तर का औचित्य सौंदर्य-मापदण्डों के आधार पर उपयुक्त उदाहरणों/कारणों सहित विस्तारपूर्वक सिद्ध कीजिए :

(a)	बच्चे	(एक छापा-चित्र)
(b)	दीवारों से सरोकार	(एक छापा-चित्र)
(c)	आदमी, औरत और पेड़	(एक छापा-चित्र)
(d)	रास-लीला	(बंगाल शैली का एक चित्र)
(e)	यात्रा का अन्त	(बंगाल शैली का एक चित्र)

SECTION D $6 \times 1 = 6$

Instruction : *Write the answer for the given question in about 200 words.*

4. Identify ***any*** relevant painting of the Mughal or Deccan School in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

(a) The Mughal School of Miniature-Painting was secular, in which Hindu Gods-Goddesses and saints were also depicted.

OR

(b) The rendering of tall and slender female figures in fine and rhythmic lines in the Deccan School of Miniature-Painting.

SECTION E $6 \times 1 = 6$

Instruction : *Write the answer for the given question in about 200 words.*

5. Which ***one*** do you like ***or*** dislike from the following Contemporary (modern) Indian graphic-prints/paintings of the Bengal School included in your course of study ? Justify your answer on the basis of the aesthetic-parameters in detail with suitable examples/reasons :

(a) Children (A graphic-print)

(b) Of Walls (A graphic-print)

(c) Man, Woman and Tree (A graphic-print)

(d) Rasa-Lila (A painting of the Bengal School)

(e) Journey's End (A painting of the Bengal School)