

**Series HMJ****SET-4****कोड नं.
Code No. 81**रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं ।	(III) Please check that this question paper contains 5 questions.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (आघात वादन)

(सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC (Percussion Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30



निर्देश: सभी खण्ड कीजिए। खण्ड क अनिवार्य है।

खण्ड क

1. सही उत्तर को चुनिए।

1×6=6

- (i) कौन-सा घराना अपने तबला वादन का प्रारंभ पेशकार से **नहीं** करते हैं ?
- (A) दिल्ली
(B) अजराड़ा
(C) बनारस
(D) पंजाब
- (ii) झपताल में कितने विभाग एवं कितने खाली हैं ?
- (A) 5 एवं 1
(B) 4 एवं 1
(C) 6 एवं 1
(D) 3 एवं 2
- (iii) बांट किस घराने की विशेषता है ?
- (A) अजराड़ा
(B) दिल्ली
(C) फरुखाबाद
(D) बनारस
- (iv) इनमें से चक्रदार है
- (A) कायदा
(B) गत
(C) फरमाईशी
(D) फर्द



Instructions : Attempt **all** sections including Section A, which is **compulsory**.

SECTION A

1. Select the correct answer.

1×6=6

- (i) Which Gharana does **not** start the performance of Tabla with Peshkar ?
- (A) Delhi
(B) Ajrada
(C) Banaras
(D) Punjab
- (ii) How many Vibhag and Khali are there in Jhaptala ?
- (A) 5 and 1
(B) 4 and 1
(C) 6 and 1
(D) 3 and 2
- (iii) Baant is specialization of which Gharana ?
- (A) Ajrada
(B) Delhi
(C) Farrukhabad
(D) Banaras
- (iv) Chakradar among these is
- (A) Kayada
(B) Gat
(C) Farmaisi
(D) Fard



- (v) दिल्ली घराना के संस्थापक हैं
- (A) पं. भवानीदीन
(B) हाजी विलायत अली
(C) पं. राम सहाय
(D) उ. सिद्धार खाँ
- (vi) उ. ज़ाकिर हुसैन सम्बन्धित हैं
- (A) पंजाब घराना से
(B) फर्रुखाबाद घराना से
(C) बनारस घराना से
(D) लखनऊ घराना से

खण्ड ख

2. (क) समान मात्रा की ताल एकताल – चौताल की तुलना कीजिए ।
(ख) लयकारी से आप क्या समझते हैं ? 3×2=6

खण्ड ग

3. (क) पखावज के कुदऊ सिंह घराना अथवा तबला के बनारस घराना का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।
(ख) गुरु पुरुषोत्तम दास अथवा पं. किशन महाराज की वादन शैली एवं विशेषताओं के बारे में प्रकाश डालिए । 3×2=6

खण्ड घ

4. तबला अथवा पखावज वाद्य के विकास के बारे में लिखिए । 6
अथवा
अवनद्ध वाद्यों का मध्यकालीन इतिहास लिखिए । 6



(v) The founder of Delhi Gharana is

- (A) Pt. Bhavanidin
- (B) Haji Vilayat Ali
- (C) Pt. Ram Sahay
- (D) Ut. Sidhar Khan

(vi) Ut. Zakir Hussain is related to

- (A) Punjab Gharana
- (B) Farrukhabad Gharana
- (C) Banaras Gharana
- (D) Lucknow Gharana

SECTION B

2. (a) Compare the equal matra of Talas, Ektala – Chautala.

(b) What do you understand by Layakari ? 3×2=6

SECTION C

3. (a) Give brief description of Banaras Gharana of Tabla **or** Kudau Singh Gharana of Pakhawaj.

(b) Throw light on the specialities and playing techniques of Pt. Kishan Maharaj **or** Guru Purshottam Das. 3×2=6

SECTION D

4. Write about the development of Tabla **or** Pakhawaj. 6

OR

Write the history of Medieval period of Percussion instruments. 6



खण्ड ड

5. तीनताल अथवा आदिताल में एक कायदा या रेला को एक पल्ले एवं तिहाई के साथ ताल लिपिबद्ध कीजिए ।

6

अथवा

रूपक ताल अथवा तेवरा ताल के ठेका को ठाह, दुगुन एवं चौगुन की लय में ताल लिपिबद्ध कीजिए ।

6



SECTION E

5. Write one Kayada **or** Rela with one Palta and Tehai in Teentala **or** Adi Tala with Tala Notation system. 6

OR

- Write the Theka of Rupak Tala **or** Tevara Tala in Thah, Dugun and Chaugun laya with Tala Notation system. 6