ગુજરાત માધ્યમિક અને ઉચ્ચતર માધ્યમિક શિક્ષણ બોર્ડ



વાર્ષિક પરીક્ષા

નમૂનાનું પ્રશ્નપત્ર

DOWNLOAD PDF

aglasem.com

ગુજરાત માધ્યમિક અને ઉચ્ચતર માધ્યમિક શિક્ષણ બોર્ડ, ગાંધીનગર

aglasem.com

કક્ષા-12 હિન્દી (સામાન્ય પ્રવાહ) (002) (પ્રથમ ભાષા)

વાર્ષિક પરીક્ષા

સમય : 3 ઘંટે **પ્રશ્નપત્ર કા પ્રારૂપ** **પૂર્ણાંક : 100**

નોંધ : આ પરિરૂપ વિદ્યાર્થીઓ, શિક્ષકો, પ્રાધ્યિકો, મોડરેટર્સ વગેરેના માર્ગદર્શન માટે છે. જે તે વિષયોના પ્રાધ્યિક તેમજ મોડરેટર્સને માધ્યમિક અને ઉચ્ચતર માધ્યમિક શિક્ષણના બૃહદ હાર્દ/ઉદ્દેશને સુસંગત રહી પ્રશ્નપત્રની સંરચના બાબતે ફેરફાર કરવાની છૂટ રહેશે.

હેતુઓ પ્રમાણે ગુણભાર :

હેતુઓ	જ્ઞાન(K)	સમજ(U)	ઉપયોજન(A)	ઉચ્ચ વૈચારિક કૌશલ્ય		કુલ
				સંયોજન/વિશ્લેષણ	અનુમાન/મૂલ્યાંકન	
કુલ ગુણ	18	28	20	24	10	100
ટકા	18%	28%	20%	24%	10%	100%

પ્રશ્નના પ્રકાર પ્રમાણે ગુણભાર :

ક્રમાંક	પ્રશ્નોનું સ્વરૂપ	પ્રશ્નોની સંખ્યા	કુલ ગુણ
1.	હેતુલક્ષી (O)	20	20
2.	અતિ ટૂંકજવાબી પ્રશ્નો (VSA)	06	06
3.	ટૂંકજવાબી પ્રશ્નો (SA-I)	10	20
4.	ટૂંકજવાબી પ્રશ્નો (SA-II)	02	06
5.	લાંબા પ્રશ્નો (LA-I)	02	08
6.	લાંબા પ્રશ્નો (LA-II)	06	30
7.	નિબંધ પ્રકારના પ્રશ્નો (EA)	01	10
	કુલ	**47**	**100**

વિભાગ પ્રમાણે ગુણભાર :

ક્રમ	વિભાગ	ભારાંક
1.	गद्य विभाग	30
2.	पद्य विभाग	30
3.	व्याकरण	20
4.	अपठित अर्थबोध एवं लेखन	20
	कुल	**100**

વ્યાકરણ પ્રમાણે ગુણભાર :

ક્રમ	વિષયવસ્તુ	પૂર્ણાંક
1.	संधि-विच्छेद	02
2.	तत्सम रूप	02
3.	उपसर्ग - प्रत्यय	02
4.	समास भेद	02
5.	शब्द समूह के लिए एक शब्द	02
6.	मुहावरे	04
7.	छंद (दोहा, सोरठा, चोपाई, सवैया और कवित्त ही अभ्यासक्रम में है ।)	02
8.	अलंकार (अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, संदेह, भ्रांतिमान और मानवीकरण अलंकार ही अभ्यासक्रम में है ।	04
	कुल	**20**

schools.aglasem.com
aglasem.com

गुजरात माध्यमिक और उच्चतर माध्यमिक शिक्षण बोर्ड, गांधीनगर

कक्षा-12 हिन्दी (सामान्य प्रवाह) (002) (प्रथम भाषा)

वार्षिक परीक्षा

समय : 3 घंटे **प्रश्नपत्र प्रारूप** **पूर्णांक : 100**

विभाग - A गद्य विभाग

- वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 1, 2, 3 **[03]**
- जोड़े मिलाइए : 4, 5 **[02]**
- एक-एक वाक्यों में उत्तर दीजिए : 6, 7, 8 **[03]**
- दो-तीन वाक्यों में उत्तर दीजिए : 9, 10, 11 **[06]**
- पंद्रह-बीस वाक्यों में उत्तर दीजिए : 12, 13 अथवा 13 **[10]**
- गद्यांश की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : **[06]**

  14 - आरोह (भाग-2) आधारित गद्यांश

  15 - वितान (भाग-2) आधारित गद्यांश

विभाग - B पद्य विभाग

- वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 16, 17, 18 **[03]**
- जोड़े मिलाइए : 19, 20 **[02]**
- एक-एक वाक्यों में उत्तर दीजिए : 21, 22, 23 **[03]**
- दो-तीन वाक्यों में उत्तर दीजिए : 24, 25, **[04]**
- पंद्रह-बीस वाक्यों में उत्तर दीजिए : 26, 27 अथवा 27 **[10]**
- पद्यांश की ससंदर्भ व्याख्या दीजिए : 28, 29 **[08]**

विभाग - C व्याकरण

- संधि-विच्छेद कीजिए : 30, 31 अथवा 31 **[02]**
- तत्सम रूप लिखिए : 32, 33 **[02]**
- उपसर्ग या प्रत्यय अलग कीजिए : 34, 35 **[02]**
- सामासिक शब्द का विग्रह करके समास नाम लिखिए : 36, 37 **[02]**
- शब्दसमूह के लिए एक शब्द लिखिए : 38, 39 **[02]**
- मुहावरे का अर्थ लिखकर वाक्यप्रयोग कीजिए : 40, 41 **[04]**
- उदाहरण सहित छंद की परिभाषा लिखिए : 42 अथवा 42 **[02]**
- उदाहरण सहित अलंकार की परिभाषा लिखिए : 43, 44 **[04]**

विभाग - D अर्थबोध एवं लेखन

- अपठित गद्यांश का एक-तिहाई में सारलेखन कीजिए और उचित शीर्षक भी दीजिए : 45 **[05]**
- निबंध लेखन लगभग 300 शब्दो में पूछिए : 46 अथवा 46 अथवा 46 अथवा 46 **[10]**
- अपठित काव्यांश का भावार्थ लिखिए : 47 **[05]**

schools.aglasem.com
aglasem.com

schools.aglasem.com

BLUEPRINT
वार्षिक परीक्षा

कक्षा : 12 (सामान्य प्रवाह) विषय : हिन्दी (002) (प्रथम भाषा) कुल गुण : 100 समय : 3 घंटे

क्रम	विगत	ज्ञान KNOWLEDGE					समज UNDERSTANDING					उपयोजन APPLICATION					उच्च शैक्षणिक कौशल्य (Higher Order Thinking Skil) संयोजन/विश्लेषण (Synthesis/Analysis)					अनुमान/मूल्यांकन Interential/Evaluative)					कुल
		OBV 1 Mark	VSA 1 Mark	SA-I 2 Mark	LA-I 4 Mark	LA-II 5 Mark	OBV 1 Mark	VSA 1 Mark	SA-I 2 Mark	LA-I 4 Mark	LA-II 5 Mark	OBV 1 Mark	VSA 1 Mark	SA-I 2 Mark	LA-I 4 Mark	LA-II 5 Mark	OBV 1 Mark	VSA 1 Mark	SA-II 3 Mark	LA-I 4 Mark	LA-II 5 Mark	OBV 1 Mark	VSA-I 1 Mark	SA-I 2 Mark	LA-I 4 Mark	EA 10 Mark	
1.	**गद्य विभाग**																										
	हेतुलक्षी प्रश्न	1(1)					2(2)																				3(3)
	जोड़े मिलाओ	2(2)																									2(2)
	एक वाक्य में							3(3)																			3(3)
	दो-तीन वाक्यों में			2(1)					4(2)																		6(3)
	पंद्रह-बीस वाक्यों में															10(2)*											10(2)*
	ससंदर्भ व्याख्या																		6(2)								6(2)
2.	**पद्य विभाग**																										
	हेतुलक्षी प्रश्न	1(1)					2(2)																				3(3)
	जोड़े मिलाओ	2(2)																									2(2)
	एक वाक्य में							3(3)																			3(3)
	दो-तीन वाक्यों में								4(2)																		4(2)
	पंद्रह-बीस वाक्यों में															10(2)*											10(2)*
	ससंदर्भ व्याख्या																			8(2)							8(2)
3.	**व्याकरण**	(4)4		6(3)			6(6)		4(2)																		20(15)
4.	**अपठित बोध एवं लेखन**																										
	अपठित गद्यांश																				5(1)						5(1)
	निबंध																									10(1)*	10(1)
	अपठित काव्यांश																				5(1)						5(1)
	Sub. Total	**10(10)**		**8(4)**			**10(10)**	**6(6)**	**12(6)**							**20(4)**			**6(2)**	**8(2)**	**10(2)**					**10(1)**	**100(47)**
	Total	**18(14)**					**28(22)**					**20(4)**					**24(6)**					**10(1)**					

नोंध : 1. કૌંસની અંદરનો અંક પ્રશ્નોની સંખ્યા દર્શાવે છે તથા કૌંસની બહારનો અંક પ્રશ્નોના ગુણ દર્શાવે છે. 2. * (ફૂદડી ચિહ્ન)એ પ્રશ્નમાં વિકલ્પ દર્શાવે છે.
3. આ બ્લ્યુપ્રિન્ટ નમૂનારૂપ છે, જેનાં આધારે આપેલ પ્રશ્નપત્ર તૈયાર કરવામાં આવેલ છે.
4. અન્ય નવા પ્રશ્નપત્ર માટે પ્રકરણવાર ફાળવેલ ગુણભારની મર્યાદામાં અલગ બ્લ્યુપ્રિન્ટ હોઈ શકે.

aglasem.com

गुजरात माध्यमिक और उच्चतर माध्यमिक शिक्षण बोर्ड, गांधीनगर

कक्षा-12 हिन्दी (सामान्य प्रवाह) (002) (प्रथम भाषा)

वार्षिक परीक्षा

समय : 3 घंटे **नमूने का प्रश्नपत्र** **पूर्णांक : 100**

सूचना :

1. इस प्रश्नपत्र में कुल चार विभाग है ।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए ।

विभाग - A

- **निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर लिखिए :** **[03]**

1. 'बाजार दर्शन' पाठ किस साहित्यिक विद्या में लिखा गया है ?

   (क) कहानी (ख) निबंध

   (ग) संस्मरण (घ) उपन्यास

2. हलवाई रसगुल्ला किसे खिलाना चाहता था ?

   (क) चादसिंह (ख) राजा साहब

   (ग) काला खाँ (घ) लुट्टन सिंह

3. फ्राँसीसी क्रांति के नारे में कौन-सा शब्द विवाद का विषय है ?

   (क) लोकतंत्र (ख) दासता

   (ग) समता (घ) स्वतंत्रता

- **जोड़े मिलाइए :** **[02]**

	पात्र		**संवाद**
4.	जीजी	(i)	नये मैनेजर ने कहा 'होरिबुल'
5.	बादल सिंह	(ii)	देख तू तो अभी से पढ़-लिख गया ।
		(iii)	वहीं दफना दे, बहादुर !

- **निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक-एक वाक्य में लिखिए :** **[03]**

6. ढोलक की आवाज का पूरे गाँव पर क्या असर होता था ?
7. मेढक मंडली अपने आपको इंदर सेना कहकर क्यों बुलाती थी ?
8. बाजारूपन से क्या तात्पर्य है ?

schools.aglasem.com
aglasem.com

- **निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दो-तीन वाक्य में लिखिए ।** **[06]**

9. जातिप्रथा को श्रमविभाजन का ही एक रूप न मानने के पीछे आंबेडकर के क्या तर्क हैं ?
10. लेखक ने शिरीष को कालजयी अवधूत (संन्यासी) की तरह क्यों माना है ?
11. महामारी फैलने के बाद गाँव में सूर्योदय और सूर्यास्त के दृश्य में क्या अंतर होता था ?

- **निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पंद्रह - बीस वाक्यों में लिखिए :** **[10]**

12. भक्तिन द्वारा शास्त्र के प्रश्न को सुविधा से सुलझा लेने का क्या उदाहरण लेखिका ने दिया है ?
13. भगतजी के चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

अथवा

'रिश्तों में हमारी भावना शक्ति का बँट जाना विश्वासों के जंगल में सत्य की राह खोजती हमारी बुद्धि की शक्ति को कमजोर करती है ।' पाठ में जीजी के प्रति लेखक की भावना के संदर्भ में इस कथन के औचित्य की समीक्षा कीजिए ।

- **निम्नलिखित गद्यांशों की ससंदर्भ व्याख्या दीजिए :** **[06]**

14. ''जो कवि अनासक्त नहीं रह सका, जो फक्कड़ नहीं बन सका, जो किये कराए का लेखा-जोखा मिलाने में उलझ गया, वह भी क्या कवि है ?... मैं कहता हूं कवि बनना है, मेरे दोस्तो, तो फक्कड़ बनो ।''
15. ''टूटे-फूटे खंडहर, सभ्यता और संस्कृति के इतिहास के साथ-साथ धड़कती जिन्दगियों के अनुछुए समयों का भी दस्तावेज होता है ।''

विभाग - B

- **निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर दीजिए :** **[03]**

16. 'पतंग' कविता के अन्तर्गत कवि ने किन इच्छाओं उमंगों का चित्रण किया है ?
    (क) जन्मजात इच्छाएँ (ख) बालसुलभ इच्छाएँ (ग) नैसर्गिक इच्छाएँ (घ) युवावस्था की इच्छाएँ
17. 'कमरे में बन्द अपाहिज' कविता किस काव्य-संग्रह से ली गई है ?
    (क) टूटी-फूटी कुड़िया (ख) इन दिनों (ग) चांद का मुँह टेढ़ा (घ) लोग भूल गये हैं
18. 'अस्थिर सुख पर दुःख की छाया' पंक्ति में दुःख की छाया किसे कहा गया है ?
    (क) समीर-सागर (ख) निर्दय विप्लव (ग) दग्ध हृदय (घ) सुप्त अंकुर

- **जोड़े मिलाइए :** **[02]**

रचनाकार		**रचना**
19. हरिवंशराय बच्चन	(i)	बादल राग
20. कुंवरनारायण	(ii)	आत्म परिचय
	(iii)	कविता के बहाने

- **निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक-एक वाक्य में लिखिए :** **[03]**

21. शीतल वाणी में आग के होने का क्या अभिप्राय है ?
22. 'बिजली की तरह चमक रहे हैं लच्छे' से क्या तात्पर्य है ?
23. रचना के संदर्भ में अन्धड़ और बीज क्या है ?

schools.aglasem.com
aglasem.com

- **निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दो-तीन वाक्य में लिखिए :** **[04]**

24. कविता के संदर्भ में बिना मुरझाये महकने के माने क्या होते हैं ?

25. बादलों के आगमन से प्रकृति में होने वाले किन-किन परिवर्तनों को कविता रेखांकित करती हैं ?

- **निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पंद्रह-बीस वाक्य में लिखिए :** **[10]**

26. भ्रातशोक में हुई राम की दशा को कवि ने प्रभु की नरलीला की अपेक्षा सच्ची मानवीय अनुभूति के रूप में रचा है - समझाइए ।

27. 'परदे पर वक्त की कीमत है' कहकर कवि ने पूरे साक्षात्कार के प्रति अपना नजरिया किस रूप में रखा है ?

अथवा

27. 'पतंग' कविता का केन्द्रीयभाव अपने शब्दों में लिखिए ।

- **निम्नलिखित पद्यांशों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए :** **[08]**

28. जथा पंख बिनु खग अति दीना । मति बिनु फनि करिबर कर हीना ।
अस मम जिवन बंधु बिनु तोही । जौं जड़ दैव जिआवै मोही ॥

29. जोर जबरदस्ती से
बात की चूड़ी मर गई
और भाषा में बेकार घूमने लगी ।

विभाग - C

- **निम्नलिखित शब्दों का संधि - विच्छेद कीजिए :** **[02]**

30. प्रत्येक

31. आशीर्वाद अथवा निश्चय

- **निम्नलिखित शब्दों के तत्सम रूप लिखिए :** **[02]**

32. आग

33. दरसन

- **निम्नलिखित शब्दों से प्रत्यय अलग करके लिखिए :** **[02]**

34. गाड़ीवान

35. व्यक्तित्व

- **निम्नलिखित शब्दों का विग्रह करके समास नाम लिखिए :** **[02]**

36. दशानन

37. चौराहा

schools.aglasem.com
aglasem.com

- **निम्नलिखित शब्दसमूह के लिए एक शब्द दीजिए :** **[02]**

38. जिसका कोई शत्रु न हो

39. जो उपकार न मानता हो

- **निम्नलिखित मुहावरे का अर्थ लिखकर वाक्य प्रयोग कीजिए :** **[04]**

40. आग बबूला होना

41. गूलर का फूल होना

- **निम्नलिखित छंद की सोदाहरण परिभाषा लिखिए :** **[02]**

42. सोरठा अथवा दोहा

- **निम्नलिखित अलंकारों की सोदाहरण परिभाषा लिखिए :** **[04]**

43. रूपक

44. मानवीकरण

विभाग - D

- **निम्नलिखित अपठित परिच्छेद का एक तिहाई में सारांश लिखकर उचित शीर्षक दीजिए :** **[05]**

45. इक्कीसवी सदी में प्रवेश का अर्थ यह कदापि नहीं कि हम आगामी कई वर्षों में उसमें प्रवेश कर जाएँगे । इस बात का मर्म मूलतः यह है कि हम वर्तमान के यथार्थ और भविष्य के स्वप्न के बीच अपना मार्ग प्रशस्त करेंगे । विकास की संरचना और न्याय के निर्माण के अभियान में हम संतोष की सांस नहीं लेंगे और आशा, विश्वास एवं साहस के साथ अपने पथ पर अग्रसर होंगे क्योंकि हमारे लक्ष्य महान और कठिन हैं । हम कंम्प्यूटर की बटन दबाते हुए दिखावा करने नहीं जा रहे हैं । हम कर्म करके अपने विचारों को मूर्त रूप दें, राष्ट्रीय एकता और सहमति की प्रतिष्ठा करें, वसुधा को एक कुटुंब के रूप में प्रस्थापित करने के प्रयत्न करें तथा विज्ञान और व्यवसाय के नये सीमांतों की खोज करते हुए व्यक्ति की अस्मिता और गरिमा की सुरक्षा के लिए न केवल कटिबद्ध हों, बल्कि उसकी गारंटी भी दें।

- **निम्नलिखित विषय पर लगभग 300 शब्दों में निबंध लिखिए :** **[10]**

46. पर्यावरण प्रदूषण - एक समस्या

अथवा

बादल की आत्मकथा

अथवा

कम्प्यूटर युग

अथवा

मेरी प्रिय फिल्म

schools.aglasem.com
aglasem.com

- **निम्नलिखित अपठित काव्यांश का भावार्थ लिखिए :** [05]

47. यह कैसा वक्त है
किसी को कड़ी बात कहो
तो भी वह बुरा नहीं मानता !
जैसे घृणा और प्यार के जो नियम हैं
उन्हें कोई नहीं जानता ।

खूब खिले हुए फूल को देखकर
अचानक खुश हो जाना,
बड़े स्नेही सुहृद की हार पर
मन भर आना,
झुझलाना
अभिव्यक्ति के इस सीधे-सादे रूपों को भी
सब भूल गए
कोई नहीं पहचानता ।

यह कैसी लाचारी है
कि हमने अपनी सहजता ही
एकदम बिसारी है ।

aglasem.com

schools.aglasem.com
AglaSem Earn while Learn Program. Send your papers and get paid.
Contact: support@aglasem.com
aglasem.com

Sample Papers

- CBSE Sample Papers
- ICSE / ISC Board Sample Papers
- AP Board Sample Papers
- Assam Board Sample Papers
- Bihar Board Sample Papers
- Chhattisgarh Board Sample Papers
- Goa Board Sample Papers
- Gujarat Board Sample Papers
- Haryana Board Sample Papers
- HP Board Sample Papers
- J&K State Board Sample Papers
- Jharkhand Board Sample Papers
- Karnataka Board Sample Papers
- Kerala Board Sample Papers

Sample Papers

- MP Board Sample Papers
- Maharashtra Board Sample Papers
- Manipur Board Sample Papers
- Mizoram Board Sample Papers
- Orissa Board Sample Papers
- Punjab Board Sample Papers
- Rajasthan Board Sample Papers
- Tamil Nadu Board Sample Papers
- Telangana State Board Sample Papers
- Tripura Board Sample Papers
- UP Board Sample Papers
- Uttarakhand Board Sample Papers
- West Bengal Board Sample Papers

