aglasem.com

FOR KARNATAKA CLASS 12 PREPARATION

Karnataka 2nd PUC Model Question Paper 2027 for Hindustani Music (Paper 2)

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
Karnataka Class 12	2027	Sample Paper	Music

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಲಾ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯ ನಿರ್ಣಯ ಮಂಡಲಿ

6ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು–560003

2026–27 ನೇ ಸಾಲಿನ ದ್ವಿತೀಯ ಪಿಯುಸಿ ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ–2

ವಿಷಯ: ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ (26) ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು: 40

ಸಮಯ: 2.15 ನಿ. ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ: 23

ಸೂಚನೆಗಳು: 1. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಎಲ್ಲ ಗಾಯನ, ತಬಲಾ ಹಾಗೂ ಸಿತಾರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ.

2. ಐದನೇ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.

ಭಾಗ – ಎ

I) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದ್ದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದುದನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ. **5X1=5**

1. ವಿಪಂಚಿ ಮತ್ತು ವಲ್ಲರಿ ಎಂಬ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರದ ವೀಣೆಗಳು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದವು.

   ಅ) ವೇದಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆ) ಮಹಾಭಾರತ ಇ) ರಾಮಾಯಣ ಈ) ವೇದಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ

2. ಮೂರು ಸ್ವರದಿಂದ ಮಂತ್ರ ಪಠಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು?

   ಅ) ಗಾಥಿಕ ಆ) ಆರ್ಚಿಕ ಇ) ಸಾಮಿಕ ಈ) ಸ್ವರಾಂತರ

3. ಗ್ರಂಥಕಾರರು ಮೂರ್ಛನೆಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ?

   ಅ) 4 ಆ) 3 ಇ) 12 ಈ) 7

4. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಥಾಟದ ಹೆಸರಿದೆ.

   ಅ) ರಕ್ತಾ ಆ) ತೀವ್ರ ಇ) ಬಿಲಾವಲ ಈ) ಆಲಾಪಿನಿ

5. ಸಪ್ತಕದ ಮೊದಲನೆ ಅರ್ಧ ಭಾಗ

   ಅ) ಉತ್ತರಾಂಗ ಆ) ದಕ್ಷಿಣಾಂಗ ಇ) ಪೂರ್ವಾಂಗ ಈ) ಪಶ್ಚಿಮಾಂಗ

II) ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತುಂಬಿರಿ. **5X1=5**

6. ಮಧ್ಯಮ ಗ್ರಾಮದ ಆರಂಭಿಕ ಸ್ವರ _____

7. ಬಿಲಾವಲ ಥಾಟದಿಂದ ಒಟ್ಟು _____ ರಾಗಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ.

8. ಅಗ್ನಿ ತತ್ವವು _____ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

9. ವಾದಿ ಸ್ವರವು _____ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ.

10. ಧಮಾರ ಇದು _____ ಸಂಗೀತದ ಗೇಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ.

III) ಕಂಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ. **5X1=5**

11. ಮೂರ್ಛನಾ ಎಂದರೆ (ಸಪ್ತ ಸ್ವರಗಳ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ / ಶೃತಿ ಹಾಗೂ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ)

12. ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಘರಾನೆಯು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು? (ಗುರು ಪರಂಪರೆ/ ಸಂಗೀತ ಮಕರಂದ)

13. ಪಂ. ವಿಷ್ಣು ದಿಗಂಬರ ಪಲುಸ್ಕರ್ ಅವರ ಗುರು (ಬಾಲಕೃಷ್ಣಬುವಾ ಇಚಲಕರಂಜಿಕರ / ಸ್ವಾಮಿ ಹರಿದಾಸ)

14. ಅಖಿಲ ಭಾರತೀಯ ಗಂಧರ್ವ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸ್ಥಾಪಕ. (ಪಂ.ವಿಷ್ಣು ದಿಗಂಬರ ಪಲುಸ್ಕರ / ಪಂ. ವಿಷ್ಣು ನಾರಾಯಣ

ಭಾತಖಂಡೆ)

15. ರೂಪಕ ತಾಲದ ಮಾತ್ರಾ ಸಂಖ್ಯೆ. (14 / 07)

ಭಾಗ – ಬಿ

IV) ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಕುರಿತು ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. **1X5=5**

16. ಚಿತ್ರಪಟ ಸಂಗೀತದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

17. ಗಝಲ್ ಗಾಯನ ಪ್ರಕಾರದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

V) ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. **1X5=5**

18. ಕೆಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ರಾಗದ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಅಥವಾ ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್‌ನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

    1. ಮಧುಮಾದ ಸಾರಂಗ 2. ಭೀಮಪಲಾಸ

19. ಕೆಹರವಾ ತಾಲದ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ದುಗುನ್ ಮತ್ತು ಚೌಗುನ್ ಲಯಗಳನ್ನು ತಾಲಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

VI) ಕೆಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಒಬ್ಬ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಬರೆಯಿರಿ. **1X5=5**

20. ಪಂ. ಕುಮಾರ ಗಂಧರ್ವ

21. ಪಂ. ಡಿ. ಆರ್. ಪರ್ವತಿಕರ

22. ಉಸ್ತಾದ್ ಅಹ್ಮದ್‌ಜಾನ್ ತಿರಖಿವಾ

VII)

23. ತಾಲ ರಚನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. **1X10=10**

------oOo-----

GOVERNMENT OF KARNATAKA

KARNATAKA SCHOOL EXAMINATION AND ASSESSMENT BOARD

6TH CROSS, MALLESHWARAM, BENGALURU-560003

2026-27 II PUC MODEL QUESTION PAPER-2

SUBJECT: HINDUSTANI MUSIC (26) MAXIMUM MARKS: 40

TIME: 2.15 NUMBER OF QUESTIONS: 23

Instructions: 1. This question paper is common for all Vocal, Tabla and Sitar Students.

2. Fifth main question is compulsory.

Part-A

I) Four alternatives given for each of the following questions choose and write correct answer. **5X1=5**

1. Two types of veenas, Vipanchi and Vallari were popular during this period.
   a) Veda period b) Mahabharat c) Ramayan d) Pre veda period
2. What was the name given to reciting a mantra with three swaras?
   a) Gathika b) Aarchika c) Samika d) Swarantara
3. In how many types of Murchanas have the writers mentioned?
   a) 04 b) 03 c) 12 d) 07
4. Which of the following is the name of a Thaat?
   a) Rakta b) Teevra c) Bilawal d) Aalapini
5. The first half of Saptak.
   a) Uttaranga b) Dakshinanga c) Poorvanga d) Paschimanga

II) Fill in the blanks. **5X1=5**

6. The Initial swara of the Madhyama Grama is _____
7. A total of _____ ragas are produced from Bilawal thaat.
8. Principles of Agni has _____qualities.
9. Vadi swara occupies the _____ position.
10. Dhamar is a vocal genre of _____ music.

III) Choose the correct answers given in the brackets. **5X1=5**

11. Moorchana means (To the order of the seven swaras / To Shruti and the Grama)
12. What is Gharana related to in the field of music? (Guru parampara / Sangeet makarand)

13. Guru of Vishnu Digambar Paluskar. (Balakrishnabuva Ichalakaranjikar / Swamy Haridas)
14. Founder of Akhil Bharatiya Gandharva Mahavidyalaya. (Pt. Vishnu Digambar Paluskar / Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande)
15. Matras of Roopak taal. (14 / 07)

Part-B

IV) Write short note on any one of the following. **1X5=5**

16. Write about the Film music.
17. Write about the Gazal singing style.

V) Write any one of the following. **1X5=5**

18. Write a chotakhyal or a Rajakhani gutt in swaralipi paddhati with introduction of the following raag.
    1. Madhumad Sarang 2. Bheemapalas
19. Write Dugun and chaugun laya in Taallipi Paddhati with introduction of Keharawa taal.

VI) Write a biography of one of the following musicians. **1X5=5**

20. Pt. Kumar Gandharwa
21. Pt. D. R. Parvatikar
22. Ustad Ahmedjan Tirakhawa

VII)

23. Write about 'Taal Rachana siddhant' **1X10=10**

------oOo-----