

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत

(स्वर वाद्य)

HINDUSTANI MUSIC

(Melodic Instruments)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

सामान्य निर्देश :

- (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

General Instructions :

- (i) Attempt any **five** questions.
- (ii) All questions carry equal marks.

1. अपने चुने हुए वाद्य की बनावट एवं मिलाने की विधि पर प्रकाश डालिए ।

Throw light on the structure and tuning of the instrument you have opted for.

2. निम्नलिखित में से किसी **एक** राग का वर्णन कीजिए :
काफी, देस

Describe any **one** of the following Ragas :

Kafi, Des

3. निम्नलिखित में से किसी **एक** संगीतज्ञ की जीवनी एवं योगदान का विवरण दीजिए :
मियाँ तानसेन, अलाउद्दीन खाँ

Give the life sketch and contribution of any **one** of the following musicians :

Miyan Tansen, Allauddin Khan

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** का वर्णन कीजिए :
धमार, ठुमरी, रज़ाखानी गत

Describe any **two** of the following :

Dhamar, Thumri, Razakhani Gat

5. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** तालों की दुगुन ताल स्वरलिपि में लिखिए :
तिलवाड़ा, रूपक, चौताल

Write dugun of any **two** of the following Talas in Tala Notation :

Tilwada, Rupak, Chautal

6. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** को उदाहरणों सहित परिभाषित कीजिए :

मींड, मुर्की, तान, आलाप

Define any **two** of the following with examples :

Meend, Murki, Tana, Aalap

7. राग बिन्द्राबनी सारंग और राग खमाज का आरोह, अवरोह, पकड़, वादी-सम्वादी और गायन-वादन समय लिखिए ।

Write Aroh, Avroh, Pakad, Vadi-Samvadi and time of singing and playing of Raga Brindabani Sarang and Raga Khamaj.

8. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में रज़ाखानी गत या मसीतखानी गत को स्वरलिपि में लिखिए ।

Write in notation a Razakhani Gat or Masitkhani Gat in any one Raga of your syllabus.