UTTRAKHAND BOARD

Question Paper

aglasem.com

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | | |

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 4
No. of printed pages : 4

115

415 (IPO)

2024

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर)-सैद्धान्तिक

HINDUSTANI MUSIC (INSTRUMENTAL MELODIC)-THEORY

समय : 3 घण्टे] [पूर्णांक : 30
Time : 3 Hours] [Max. Marks : 30

निर्देश : (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 12 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

Directions : There are in all 12 questions in this question paper. All questions are **compulsory**.

(ii) प्रश्नों हेतु निर्धारित अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।
Marks alloted to the questions are mentioned against them.

(iii) प्रत्येक प्रश्न को ध्यानपूर्वक पढ़िये तथा समुचित उत्तर दीजिए।
Read each question carefully and answer to the point.

(iv) प्रश्न संख्या 1 बहुविकल्पीय प्रश्न है। इस प्रश्न के प्रत्येक खण्ड के उत्तर में चार विकल्प दिये गए हैं। सही विकल्प अपनी उत्तरपुस्तिका में लिखिए। प्रश्न संख्या 2 से 4 तक निश्चित उत्तरीय प्रश्न हैं।
Question No. 1 is multiple choice question. Four options are given in answer of each part of this question. Write correct option in your answer book. Question No. 2 to 4 are definite answer type questions.

1. (क) निम्नलिखित में से 'संगीत पारिजात' के लेखक कौन हैं? 1

(i) अहोबल (ii) शारंगदेव (iii) नारद (iv) भरत

Who among the following is the author of 'Sangeet Parijata'?

(i) Ahobal (ii) Sharangdev (iii) Narad (iv) Bharat

(ख) निम्नलिखित में से कौन एक प्रसिद्ध सितार वादक हैं? 1

(i) पं. हरिप्रसाद चौरसिया (ii) पं. शिवकुमार शर्मा

(iii) पं. निखिल बनर्जी (iv) पं. राम नारायण

Who among the following is a famous Sitar player?

(i) Pt. Hariprasad Chaurasia (ii) Pt. Shivkumar Sharma

(iii) Pt. Nikhil Banerjee (iv) Pt. Ram Narayan

(ग) राग केदार का वादी स्वर क्या है? 1

(i) प (ii) म (iii) सा (iv) ग

What is the Vadi swar of Raga Kedar?

(i) Pa (ii) Ma (iii) Sa (iv) Ga

नोट : प्रश्न संख्या 2 से 4 तक में दिये गए कथनों के सम्मुख **'सत्य'** अथवा **'असत्य'** अंकित कर उन्हें अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए।

Note : In Question No. 2 to 4, mark **'True'** or **'False'** against the given statements and write them in your answer-book.

2. झपताल में चार विभाग होते हैं। 1

There are four Vibhags in Jhaptal.

3. राग बिहाग की जाति षाडव सम्पूर्ण है। 1

The Jaati of Raga Bihag is Shadhav Sampoorna.

4. पं. पन्नालाल घोष प्रसिद्ध सरोद वादक थे। 1

Pt. Pannalal Ghosh was a famous Sarod player.

5. अपने पाठ्यक्रम के किसी **एक** राग का परिचय आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित लिखिए। 2

Give introduction of any **one** Raga of your syllabus with Aaroh, Avaroh and Pakad.

6. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए - $1 \times 2 = 2$

(i) ग्राम (ii) वर्ण

Write short notes on the following.

(i) Gram (ii) Varna

7. 'रागों के समय सिद्धान्त' से आप क्या समझते हैं? 2

What do you understand by the 'time theory of Ragas'?

8. निम्नलिखित में से किसी **एक** ताल का परिचय ठेका तथा दुगुन लयकारी सहित लिखिए - 3

(i) रूपक

(ii) तिलवाड़ा

Write down the introduction of any **one** of the following Taals along with Theka and Dugun Layakari-

(i) Rupak

(ii) Tilwada

9. निम्नलिखित में से किसी **एक** राग की रज़ाखानी गत, दो आलाप तथा दो तोड़ों सहित लिखिए- 3

(i) भैरव

(ii) बिहाग

Write down the Razakhani Gat of any **one** of the following Ragas along with two Alaps and two Todas–

(i) Bhairav

(ii) Bihag

10. 'संगीत पारिजात' ग्रंथ का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए। 4

Describe in detail the epic 'Sangeet Parijata'.

11. निम्न स्वर समूहों द्वारा राग पहचानिये - 1×4=4

(क) सा ग म प ध़ प, ग म रे़ सा

(ख) नि़ सा म ग़ प, म ग़, म ग़ रे सा

(ग) सा म, ग प, मं ध, प म, प म रे सा

(घ) ग म प नि प, ध मं प, ग म ग

Identify the Ragas by given sets of Swars –

(a) Sa Ga Ma Pa Dha Pa, Ga Ma Re Sa

(b) Ni Sa Ma Ga Pa, Ma Ga, Ma Ga Re Sa

(c) Sa Ma, Ga Pa, Ma Dha, Pa Ma, Pa Ma Re Sa

(d) Ga Ma Pa Ni Pa, Dha Ma Pa, Ga Ma Ga

12. निम्नलिखित में से किसी **एक** संगीतज्ञ का जीवन परिचय तथा संगीत जगत में उनके योगदान पर प्रकाश डालिये - 4

(i) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ

(ii) उस्ताद इनायत खाँ

Write about the life sketch and contribution to music of any **one** of the following musician -

(i) Ustad Alauddin Khan

(ii) Ustad Inayat Khan

*****

रोल नं.
Roll No.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : **3**
No. of printed pages : 3

116

416 (ION)

2024

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन पर्कसन)-सैद्धान्तिक

Hindustani Music (Instrumental Percussion)-Theory

समय : 3 घण्टे]
Time : 3 Hours]

[पूर्णांक : **30**
[Max. Marks : 30

निर्देश : (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 12 प्रश्न हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

Directions : There are in all 12 questions in this question paper. **All** questions are **compulsory**.

(ii) प्रश्नों हेतु निर्धारित अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।
Marks allotted to the questions are mentioned against them.

(iii) प्रत्येक प्रश्न को ध्यानपूर्वक पढ़िये तथा समुचित उत्तर दीजिए।
Read each question carefully and answer to the point.

(iv) प्रश्न संख्या 1 बहुविकल्पीय प्रश्न है। इस प्रश्न के प्रत्येक खण्ड के उत्तर में चार विकल्प दिये गए हैं। सही विकल्प अपनी उत्तरपुस्तिका में लिखिए। प्रश्न संख्या 2 से 4 तक निश्चित उत्तरीय प्रश्न हैं।
Question No. 1 is multiple choice question. Four options are given in answer of each part of this question. Write correct option in your answer book. Question No. 2 to 4 are definite answer type questions.

1. (क) ताल की प्रथम मात्रा क्या कहलाती है? 1

(i) सम (ii) ताली

(iii) खाली (iv) इनमें से कोई नहीं

What is the first Matra of Tala called?

(i) Sam (ii) Taali

(iii) Khali (iv) None of these

(ख) निम्न में से कौन सी ताल पखावज पर बजायी जाती है? 1

(i) एकताल (ii) तीनताल

(iii) झपताल (iv) धमार

Which tala is played on the Pakhawaj?

(i) Ektal (ii) Teental

(iii) Jhaptal (iv) Dhamar

(ग) 'संगीत पारिजात' के लेखक कौन थे? 1

(i) भरत (ii) अहोबल

(iii) शारंगदेव (iv) मतंग

Who was the author of 'Sangeet Parijat'?

(i) Bharat (ii) Ahobal

(iii) Sharangdev (iv) Matang

नोट : प्रश्न संख्या 2 से 4 तक में दिये गए कथनों के सम्मुख **'सत्य'** अथवा **'असत्य'** अंकित कर उन्हें अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए।

Note : In Question No. 2 to 4, mark **'True'** or **'False'** against the given statements and write them in your answer-book.

2. उस्ताद हबीबुद्दीन खाँ अजराडा घराने के थे। 1

Ustad Habibuddin Khan belonged to Azrada Gharana.

3. धमार ताल में विभागों की संख्या चार है। 1

Dhamar tala has four Vibhagas.

4. सूलताल एवं झपताल में विभागों की संख्या समान है। 1

Sultal and Jhaptal have same number of Vibhagas.

5. तबले के घरानों का संक्षिप्त उल्लेख कीजिए। 2

Mention the Gharanas of Tabla in brief.

6. धमारताल एवं चारताल की तुलना कीजिए। 2

Compare Dhamar tal and Chartal.

7. रेला की परिभाषा उदाहरण सहित दीजिए। 2

Define Rela with example.

8. चक्करदार परन को समझाइए एवं अपने पाठ्यक्रम की किसी ताल में एक चक्करदार परन लिखिए। 3

Describe Chakkardar Paran and write one Chakkardar Paran in any tala of your syllabus.

9. विभिन्न प्रकार की जातियों को समझाइए। 3

Explain different kinds of Jatis.

अथवा/OR

विभिन्न प्रकार की लयकारियों को समझाइए।

Explain different kinds of Layakaris.

10. पं. वी.एन. भातखण्डे के संगीत जगत में योगदान पर प्रकाश डालिए। 4

Write about the contribution of Pt. V. N. Bhatkhande in the field of music.

अथवा/OR

प्राचीन हिन्दुस्तानी संगीत के विषय में एक टिप्पणी लिखिए।

Write a note about ancient hindustani music.

11. उस्ताद अहमद जान थिरकवा का जीवन परिचय एवं उनकी वादन शैली पर प्रकाश डालिए। 4

Write about life sketch and Vadan Shaily of Ustad Ahmed Jan Thirakwa.

12. एकताल का संक्षिप्त परिचय देते हुए उसमें एक कायदा, दो पल्टे लिपिबद्ध कीजिए। 4

Write in notation one Kayda with two Paltas of Ektal giving its brief introduction.

*****

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | | |

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 4
No. of printed pages : 4

114

414 (IQP)

2024

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन) - सैद्धान्तिक

HINDUSTANI MUSIC (VOCAL) - THEORY

समय : 3 घण्टे]
Time : 3 Hours]

[पूर्णांक : 30
[Max. Marks : 30

निर्देश : (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 12 प्रश्न हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

Directions : There are in all 12 questions in this question paper. **All** questions are **compulsory**.

(ii) प्रश्नों हेतु निर्धारित अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।
Marks alloted to the questions are mentioned against them.

(iii) प्रत्येक प्रश्न को ध्यानपूर्वक पढ़िये तथा समुचित उत्तर दीजिए।
Read each question carefully and answer to the point.

(iv) प्रश्न संख्या 1 बहुविकल्पीय प्रश्न है। इस प्रश्न के प्रत्येक खण्ड के उत्तर में चार विकल्प दिये गए हैं। सही विकल्प अपनी उत्तरपुस्तिका में लिखिए। प्रश्न संख्या 2 से 4 तक निश्चित उत्तरीय प्रश्न हैं।
Question No. 1 is multiple choice question. Four options are given in answer of each part of this question. Write correct option in your answer book. Question No. 2 to 4 are definite answer type questions.

1. (क) सप्तक में शुद्ध स्वरों की संख्या होती है- 1
The number of Shudha Swaras in a Saptak are -

(i) तीन
Three

(ii) पाँच
Five

(iii) सात
Seven

(iv) इनमें से कोई नहीं
None of these

[P.T.O.

(ख) झपताल में कितनी मात्राएँ होती हैं? 1

How many beats are there in Jhaptaal?

(i) आठ

Eight

(ii) दस

Ten

(iii) बारह

Twelve

(iv) चौदह

Fourteen

(ग) केदार राग किस थाट से उत्पन्न होता है? 1

Kedar raga belongs to which Thaat?

(i) भैरव

Bhairav

(ii) काफी

Kafi

(iii) कल्याण

Kalyan

(iv) खमाज

Khamaj

नोट : प्रश्न संख्या 2 से 4 तक में दिये गए कथनों के सम्मुख **'सत्य'** अथवा **'असत्य'** अंकित कर उन्हें अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए।

Note : In Question No. 2 to 4, mark **'True'** or **'False'** against the given statements and write them in your answer-book.

2. संगीत रत्नाकर ग्रन्थ के लेखक शारंगदेव हैं। 1

Author of Sangeet Ratnakar Granth is Sharang Dev.

3. संगीत पारिजात ग्रन्थ की रचना 12वीं शताब्दी में हुई थी। 1

Sangeet Parijat Epic was written in 12th century.

4. भीमपलासी राग, काफी थाट का राग है। 1

Bhimpalasi raga belongs to Kafi Thaat.

5. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए - 1×2=2

Write short note on any **two** of the following –

(क) मूर्छना

Murchchana

(ख) खटका

Khatka

(ग) मुर्की

Murki

6. धमार ताल का ठेका, दुगुन लयकारी सहित लिखिये। 2

Write the Theka of Dhamar Tala with Dugun Laykari.

7. राग भैरव का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित लिखिये। 2

Write the brief introduction of Raga Bhairav with Aroha, Avaroha and Pakad.

8. निम्नलिखित में से किसी **एक** संगीतज्ञ का जीवन परिचय लिखिये - 3

Write the life sketch of any **one** musician from the following-

(i) उस्ताद फैय्याज खान

Ustad Fiaiyaz Khan

(ii) उस्ताद बड़े गुलाम अली खान

Ustad Bade Ghulam Ali Khan

9. प्राचीनकालीन भारतीय संगीत के इतिहास का संक्षिप्त वर्णन कीजिए। 3

Describe the history of ancient period of Hindustani music in brief.

10. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि दो आलाप एवं दो तानों सहित लिखिए। 4

Write the notation of Drut Khayal in any Raga prescribed in your syllabus with two Alaps and two Tanas.

11. गायन के घरानों की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए। 4

Explain the Musical Gharanas in brief.

12. रागों के समय सिद्धान्त को विस्तारपूर्वक समझाइये। 4

Explain the Time theory of Ragas in detail.

अथवा/OR

राग केदार एवं राग बिहाग की तुलना कीजिए।

Compare the Raga Kedar and Raga Bihag.

*****