रोल नं.
Roll. No. | | | | | | | | |

मुदित पृष्ठों की संख्या : 2
No. of printed pages : 2

035

235 (HXO)

2016

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन) - सैद्धान्तिक
HINDUSTANI MUSIC (VOCAL) - THEORY

समय : 2 घण्टे]
Time : 2 hours]

[पूर्णांक : 25
[Max. Marks : 25

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये। सभी प्रश्नों के अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।
Instruction : Attempt all questions. Marks allotted to all questions are mentioned against them.

1. तानपुरे में कितने तार होते हैं ? तानपुरे के विभिन्न अंगों का वर्णन कीजिये। 5
How many strings are there in a Tanpura ? Describe the different parts of a Tanpura.

2. भारतीय शास्त्रीय संगीत की दो प्रमुख पद्धतियों का संक्षेप में वर्णन कीजिये। 5
Describe two main systems of Indian classical music in brief.

3. निम्नलिखित पर टिप्पणी लिखिये– 2½+2½ = 5

(क) अनुवादी स्वर (ख) विवादी स्वर

Write short note on the following—

(a) Anuvadi Swar (b) Vivadi Swar

अथवा (OR)

'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ का विस्तृत वर्णन कीजिये। 5

Describe 'Sangeet Ratnakar' granth in detail.

4. निम्नलिखित रागों में से किसी एक राग का आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित परिचय दीजिये– 5

(i) राग भूपाली (ii) राग भैरव (iii) राग यमन

Give the introduction of any one Raga along with Aaroh, Avroh and Pakar from the following Ragas—

(i) Raga Bhupali (ii) Raga Bhairav (iii) Raga Yaman

[P.T.O.

5. निम्न कथनों में 'सही' अथवा 'गलत' को चिन्हित कर अपनी उत्तर पुस्तिका में लिखिये– $1 \times 5 = 5$

(क) राग यमन में तीव्र मध्यम प्रयुक्त होता है। (सही / गलत)

(ख) राग भैरव का गायनकाल दोपहर होता है। (सही / गलत)

(ग) हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में थाटों की कुल संख्या दस है। (सही / गलत)

(घ) तीन ताल में कुल सोलह मात्राएँ होती हैं। (सही / गलत)

(ङ) राग काफी सम्पूर्ण जाति का राग है। (सही / गलत)

Choose whether the following statements are 'Right' or 'Wrong' and write in your answer book—

(a) Tivra Madhyam is used in Raga Yaman. (Right / Wrong)

(b) The singing time of Raga Bhairav is noon. (Right / Wrong)

(c) The total number of Thats in Hindustani music system is ten. (Right / Wrong)

(d) There are total sixteen matras in Teental. (Right / Wrong)

(e) Raga Kafi is a Raga of Sampoorna Jati. (Right / Wrong)

****

रोल नं.
Roll. No. | | | | | | | | |

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2
No. of printed pages : 2

036

236 (HXP)

2016

हिन्दुस्तानी संगीत (स्वर वादन) - सैद्धान्तिक
HINDUSTANI MUSIC (MELODIC INSTRUMENTS) – THEORY

समय : 2 घण्टे]
Time : 2 hours]

[पूर्णांक : 25
[Max. Marks : 25

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये। सभी प्रश्नों के अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।
Instruction : Attempt all questions. Marks allotted are mentioned against them.

1. संगीत में स्वरलिपि का क्या महत्व है ? पं. विष्णु नारायण भातखण्डे एवं पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धतियों के अनुसार निम्न शब्दों के लिए प्रयुक्त होने वाले चिन्हों को अंकित कीजिये– 5

   (i) कोमल स्वर (ii) तार सप्तक (iii) सम (iv) खाली

   What is the importance of Notation System in music ? According to Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande and Pt. Vishnu Digamber Paluskar notation systems, point out the sign used for following terms—

   (i) Komal Swar (ii) Taar Saptak (iii) Sam (iv) Khali

2. 'नाट्यशास्त्र' ग्रन्थ के लेखक का नाम बताइये तथा 'नाट्यशास्त्र' ग्रन्थ का विस्तृत विवरण दीजिये। 1+4 = 5

   Name the author of 'Natyashastra' granth and give detailed description of 'Natyashastra' granth.

3. वादी स्वर एवं सम्वादी स्वर का क्या महत्व है ? समझाइये। 5

   What is the importance of Vadi Swar and Samvadi Swar ? Explain.

[P.T.O.

4. सितार वाद्य के आविष्कारक कौन हैं ? सितार को मिलाने की विधि बताइये। 1+4 = 5

Who discover the instrument Sitar ? Mention the method of tuning the Sitar.

अथवा (OR)

भारतीय संगीत वाद्यों के वर्गीकरण को विस्तार से समझाइये। 5

Explain in detail the classification of Indian musical instruments.

5. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये– 1×5 = 5

(क) 'संगीत रत्नाकर' के रचयिता ..... हैं।

(ख) द्रुत लय की गत ..... कहलाती है।

(ग) शुद्ध स्वरों की संख्या ..... है।

(घ) सितार में ..... तार होते हैं।

(ङ) संगीत में ..... कलाएँ होती हैं।

Fill in the blanks—

(a) The writer of 'Sangeet Ratnakar' is ..... .

(b) The Gat of Drut laya is known as ..... .

(c) The number of Shudh Swars are ..... .

(d) There are ..... string in sitar.

(e) There are ..... arts in music.

****

रोल नं.
Roll. No. | | | | | | | | |

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2
No. of printed pages : 2

037

237 (HXQ)

2016

हिन्दुस्तानी संगीत (पर्कसन वादन) - सैद्धान्तिक
HINDUSTANI MUSIC (PERCUSSION INSTRUMENTS) - THEORY

समय : 2 घण्टे]
Time : 2 hours]

[पूर्णांक : 25
[Max. Marks : 25

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये। सभी प्रश्नों के अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।
Instruction : Attempt all questions. Marks allotted to all questions are mentioned against them.

1. अपने संगीत वाद्य के विभिन्न अंगों का सचित्र वर्णन कीजिए। 5

   Describe the different parts of your musical instrument diagramatically.

2. भारत में प्रचलित किसी एक तालिपि पद्धति को विस्तारपूर्वक समझाइये। 5

   Explain in detail any one of the notation system used in India.

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए– 2½+2½ = 5

   (क) ठेका (ख) आमद (ग) आवर्तन

   Write a note on any two of the following—

   (a) Theka (b) Aamad (c) Avartan

4. 'नाट्यशास्त्र' अथवा 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ का विस्तृत विवरण प्रस्तुत कीजिए। 5

   Give detailed description of 'Natyashastra' **OR** 'Sangeet Ratnakar' granth.

[P.T.O.

5. निम्नलिखित कथनों में 'सही' अथवा 'गलत' को चिन्हित कर अपनी उत्तर पुस्तिका में लिखिये– 1×5 = 5

(क) उस्ताद जाकिर हुसैन एक प्रसिद्ध सितार वादक हैं। (सही / गलत)

(ख) ताल परिचय के लेखक गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव हैं। (सही / गलत)

(ग) रूपक ताल में 9 मात्राएँ होती हैं। (सही / गलत)

(घ) दाहिने तबले में 8 गट्टे होते हैं। (सही / गलत)

(ङ) झपताल में 4 विभाग होते हैं। (सही / गलत)

Choose whether the following statements are 'Right' or 'Wrong' and write in your answer book—

(a) Ustad Zakir Hussain is a famous Sitar player. (Right/Wrong)

(b) The author of Taal Parichaya is Girish Chandra Srivastav. (Right/Wrong)

(c) There are 9 Maatras in Roopak tala. (Right/Wrong)

(d) There are 8 Gattas in right tabla. (Right/Wrong)

(e) There are 4 Vibhag in Jhaptal. (Right/Wrong)

****