aglasem.com

FOR KSET PREPARATION

KSET 2024 Visual Arts Question Paper

EXAM	YEAR	TYPE
KSET	2024	Question Paper

A1

ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್

ಅರ್ಹತಾ / ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆ 2024
ಪತ್ರಿಕೆ–2
ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : **100**
ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : **200**

ನಿಮ್ಮ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಿ

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ :

ವಿಷಯ: ದೃಶ್ಯ ಕಲೆಗಳು

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

ಮಾಡಿ:

1. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ **ಬೆ. 9.55** ಕ್ಕೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
2. ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿದ್ದೀರೆಂದು ಖಾತ್ರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಅನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಬೇಕು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಮತ್ತು ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಾಮಿನಲ್ ರೋಲ್‌ನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೆಳಭಾಗದ ನಿಗದಿತ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.

ಮಾಡಬೇಡಿ:

- **ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಟೈಮಿಂಗ್ & ಮಾರ್ಕನ್ನು ತಿದ್ದಬಾರದು / ಹಾಳುಮಾಡಬಾರದು / ಅಳಿಸಬಾರದು.**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಸೂಚನೆಗಳು

1. **ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ signs and symbols ಗಳನ್ನು, ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳದ ಹೊರತು, ನಿಗದಿತ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.**
2. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು **100** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ **4** ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ಉತ್ತರಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಒಂದು ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.
3. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ **10.00** ಗಂಟೆಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸೀಲ್ ತೆಗೆದು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳು ಮುದ್ರಿತವಾಗಿಲ್ಲದೇ ಇರುವುದು ಕಂಡು ಬಂದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಹರಿದು ಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಅಕ್ಷರಗಳು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ **5** ನಿಮಿಷಗಳೊಳಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ನಂತರ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವ ಸರಿ ಉತ್ತರವನ್ನು **ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮುಂದೆ ನೀಡಿರುವ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತವನ್ನು ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ತುಂಬುವುದು.**

ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ CORRECT METHOD				ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS											
①	●	③	④	⊗	②	③	④	①	②	③	④	①	●	●	④
				✓	②	③	④	①	◉	③	④	①	②	③	④

5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡುವ ಸ್ಕ್ಯಾನರ್ ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿದ್ದು ಸಣ್ಣ ಗುರುತನ್ನು ಸಹ ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವಾಗ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿ.
6. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಖಾಲಿ ಜಾಗವನ್ನು ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಡಿ.
7. **ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1.00 ಗಂಟೆಗೆ ಕೊನೆಯ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಉತ್ತರಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರಿ.**
8. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ (ಕಚೇರಿ ಪ್ರತಿ) ತಮ್ಮ ವಶದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಿಂಬದಿಯ ಯಥಾಪ್ರತಿಯನ್ನು (ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿ) ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
9. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳಿರುತ್ತವೆ.
10. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್, ಕ್ಯಾಲ್ಕ್ಯುಲೇಟರ್ ಮತ್ತು ಇತರೆ ರೀತಿಯ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್/ಕಮ್ಯುನಿಕೇಷನ್ ಸಾಧನಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೇಂದ್ರದ ಆವರಣದೊಳಗೆ ತರುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದೆ.

ಸೂಚನೆ: ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂದೇಹ ಉಂಟಾದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ / ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಗವನ್ನು ನೋಡುವುದು.

DO NOT WRITE HERE

A1

VERSION CODE

ELIGIBILITY/COMPETITIVE EXAM 2024
PAPER-2
Total Number of Questions: 100
Maximum Marks : 200

Serial Number :

MENTION YOUR REGISTER NUMBER

Subject: VISUAL ARTS

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

DOs:

1. This question booklet is issued to you at **9.55 a.m.** by the room invigilator.
2. Check whether the Register Number has been entered and shaded in the respective circles on the OMR answer sheet.
3. The Version Code of this question booklet should be entered on the OMR answer sheet and the respective circles should also be shaded completely.
4. The Version Code and Serial Number of this question booklet should also be entered on the Nominal Roll without any mistakes.
5. Compulsorily sign at the bottom portion of the OMR answer sheet in the space provided.

DONTs:

- **THE TIMING AND MARKS PRINTED ON THE OMR ANSWER SHEET SHOULD NOT BE DAMAGED / MUTILATED / SPOILED.**

IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. In case of usage of signs and symbols in the questions, the regular textbook connotation should be considered unless stated otherwise.
2. This question booklet contains **100** questions and each question will have one statement and four different options / responses & out of which you have to choose one correct answer.
3. At **10.00 a.m.** remove the paper seal of this question booklet and check that this booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or items etc., if so, get it replaced by a complete test booklet within **5** minutes of the commencement of exam. Read each item and start answering on the OMR answer sheet.
4. Completely **darken / shade** the relevant circle with a **blue or black ink ballpoint pen against the question number on the OMR answer sheet.**

ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ CORRECT METHOD					ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS							
①	●	③	④	⊗	②	③	④	①	②	③	④	
				①	②	③	④	①	●	③	④	
				①	●	③	④	①	②	③	④	

5. Please note that even a minute unintended ink dot on the OMR answer sheet will also be recognized and recorded by the scanner. Therefore, avoid multiple markings of any kind on the OMR answer sheet.
6. Use the space provided on each page of the question booklet for Rough Work. Do not use the OMR answer sheet for the same.
7. **Once the last Bell rings at 1.00 P.M.,** stop writing on the OMR answer sheet and hand over the **OMR answer sheet** to the room invigilator as it is.
8. After separating the top sheet (Office copy), the invigilator will return the bottom sheet replica (Candidate's copy) to you.
9. All questions carry equal marks.
10. Use of Mobile Phones, Calculators and other Electronic / Communication gadgets of any kind is prohibited inside the Examination venue.

NOTE: In case of any discrepancy in the question paper, please refer English / Kannada Version.

1. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ರೂಪ ಭೇದ ಯಾವುದು?
   (1) ಸರಿಯಾದ ಅಳತೆ ಮತ್ತು ಅನುಪಾತ
   (2) ರೂಪ (ಫಾರ್ಮ್) ಮತ್ತು ನೋಟದ (ಅಪಿಯರೆನ್ಸ್) ಜ್ಞಾನ
   (3) ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಂದಿಗೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ
   (4) ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ದೃಶ್ಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ

2. _____ ಯು ದೃಶ್ಯ ಅಥವಾ ಸ್ಪರ್ಶದ ಭೌತಿಕ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ
   (1) ರೇಖೆ
   (2) ವ್ಯೋಮ (ಸ್ಪೇಸ್)
   (3) ಮೌಲ್ಯ
   (4) ರೂಪ (ಟೆಕ್ಸ್ಚರ್)

3. ಬಣ್ಣದ ಆಪ್ಟಿಕಲ್ ಮಿಶ್ರಣವು ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ-
   (1) ಫೌವಿಸಂ (ಉಜ್ವಲ ವರ್ಣಚಿತ್ರಣ)
   (2) ಕ್ಯೂಬಿಸಂ (ಘನಾಕೃತಿಕಲೆ)
   (3) ಆಪ್ಟಿಕಲ್ ಇಲ್ಯೂಷನ್ (ದೃಷ್ಟಿಭ್ರಮೆ)
   (4) ಇಂಪ್ರೆಷನಿಸಂ (ಚಿತ್ತಪ್ರಭಾವ ನಿರೂಪಣ)

4. ಜಾಹೀರಾತಿನ 5 ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳು ಯಾವುವು?
   (1) ತಲುಪುವಿಕೆ, ಸಂದರ್ಭ, ನಿಯಮಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ಸೃಜನಶೀಲತೆ
   (2) ಯಾದೃಚ್ಛಿಕ, ಸಂದರ್ಭ, ನೂತನತೆ, ಗುರಿ, ಇತಿಹಾಸ
   (3) ತಲುಪುವಿಕೆ, ಸಂದರ್ಭ, ನೂತನತೆ, ಗುರಿ, ಸೃಜನಶೀಲತೆ
   (4) ತಲುಪುವಿಕೆ, ಸಂದರ್ಭ, ಕ್ರಮಬದ್ಧತೆ, ಆಟ, ಬಣ್ಣ

5. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

a)	ರುಮಾಲೆ ಚನ್ನಬಸವಯ್ಯ	i.	ವಿವರಣೆ
b)	ಕನಕ ಮೂರ್ತಿ	ii.	ಭೂದೃಶ್ಯ
c)	ಚಂದ್ರನಾಥ್ ಆಚಾರ್ಯ	iii.	ಶಿಲ್ಪಕಲೆ
d)	ಶೀಲಾ ಗೌಡ	iv.	ಕಲ್ಪನಾತ್ಮಕ

   ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕೋಡುಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿರಿ
   (1) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
   (2) a – ii, b – iii, c – iv, d – i
   (3) a – iii, b – iv, c – i, d – ii
   (4) a – i, b – ii, c – iii, d – iv

6. ಭಾರತ್ ಭವನವು _____ ಇದರ ಸಕ್ರಿಯ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದೆ
   (1) ದೃಶ್ಯ ಕಲೆ
   (2) ಬುಡಕಟ್ಟು ಕಲೆ
   (3) ಬಹುವಿಷಯ ಕಲೆಗಳು
   (4) ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳು

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

1. Which of the following is Rupa Bheda?
   (1) The correct measurement and proportion
   (2) The knowledge of form and appearance
   (3) Expression in form with differences
   (4) Beauty and visual expression

2. _____ refers to a visual or physical sense of touch
   (1) Line
   (2) Space
   (3) Value
   (4) Texture

3. Optical mixture of colour is associated with
   (1) Fauvism
   (2) Cubism
   (3) Optical illusion
   (4) Impressionism

4. What are the 5 key aspects of advertising?
   (1) Reach, Context, Rules, Personals, Expression, Creativity
   (2) Random, Context, Recentness, Target, History
   (3) Reach, Context, Recentness, Target, Creativity
   (4) Reach, Context, Regularity, Game, Colour

5. Match the following:

a)	Rumale Channabasavaiah	i.	Illustration
b)	Kanaka Murthy	ii.	Landscape
c)	Chandranath Acharya	iii.	Sculpture
d)	Sheela Gowda	iv.	Conceptual

   Choose the correct answer from the following codes:
   (1) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
   (2) a – ii, b – iii, c – iv, d – i
   (3) a – iii, b – iv, c – i, d – ii
   (4) a – i, b – ii, c – iii, d – iv

6. Bharat Bhavan has been an active centre of
   (1) Visual art
   (2) Tribal art
   (3) Multidisciplinary arts
   (4) Performing arts

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

7. 'ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ'ದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಯಾವುದು?

(1) ಆನಂದ ಭಾರತಿ
(2) ಶೃಂಗಾರ ಭಾರತಿ
(3) ಅಭಿನವ ಭಾರತಿ
(4) ನಾಟ್ಯ ಭಾರತಿ

8. ಸಿನಿಮಾ ಮತ್ತು ದೃಶ್ಯ ಕಲೆಗಳ ನಡುವೆ ಯಾವುದು ಹೆಚ್ಚು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ?

(1) ತಾಂತ್ರಿಕ ಅಂಶಗಳು
(2) ಆಡಿಯೋ -ದೃಶ್ಯ
(3) ದೃಶ್ಯ ಚಿತ್ರಣ
(4) ಸಂಪಾದನೆ ಅಥವಾ ಎಡಿಟಿಂಗ್

9. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಭರ್ತಿಮಾಡಿ:

ದೃಶ್ಯ ಕಲೆಗಳು : ಚಿತ್ರಗಳು
ಸಾಹಿತ್ಯ : _____
ಸಿನಿಮಾ : ದೃಶ್ಯ ಪರಿಣಾಮಗಳು

(1) ಕಲ್ಪನೆ/ಸೃಜನಶೀಲತೆ
(2) ಬಣ್ಣ/ಕಾಂತಿ
(3) ಕಥೆ/ನಿರೂಪಣೆ
(4) ಪದಗಳು / ಬರೆಯಲಾದ ಭಾಷೆ

10. ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು-

(1) ರಂಗಭೂಮಿ, ನಿರ್ದೇಶನ, ನಾಟಕ ರಚನೆ, ನಟನೆ
(2) ನಿರ್ದೇಶನ, ನಾಟಕ ರಚನೆ, ನಟನೆ, ಅನುಕರಣೆ
(3) ರಂಗಭೂಮಿ, ನಿರ್ದೇಶನ, ನಾಟಕ ರಚನೆ, ನೃತ್ಯ
(4) ರಂಗಭೂಮಿ, ನಿರ್ದೇಶನ, ನಾಟಕ ರಚನೆ, ಹಾಡುವುದು

11. ಸೂಡುಚಿತ್ರಕಲೆ ಅಥವಾ ಎನ್ಕಾಸ್ಟಿಕ್ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣದ್ರವ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಏನನ್ನು ಬೆರೆಸಲಾಗುತ್ತದೆ?

(1) ತಣ್ಣಗಿನ ಮೇಣ (ಕೋಲ್ಡ್ ವ್ಯಾಕ್ಸ್)
(2) ಅಲ್ಬುಮಿನ್ (ಅಂಡಶ್ವೇತ)
(3) ಬಿಸಿ ಮೇಣ
(4) ಗಮ್ ಅರೇಬಿಕ್

12. ವಾಸ್ಲಿ ಎಂದರೇನು?

(1) ಚಿಕಣಿ (ಲಘು) ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗುವ ಬಣ್ಣಗಳು
(2) ಚಿಕಣಿ (ಲಘು) ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳಿಗಾಗಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಗೋಡೆಯ ತಯಾರಿಕೆ
(3) ಚಿಕಣಿ (ಲಘು) ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳಿಗಾಗಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗುವ ಪೇಪರ್
(4) ಚಿಕಣಿ (ಲಘು) ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಬಣ್ಣದ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುವ ಗಮ್

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

7. Which is the famous commentary on 'Natyashastra'?

(1) Ananda Bharati
(2) Sringara Bharati
(3) Abhinava Bharati
(4) Natya Bharati

8. Which is most common between Cinema and Visual Arts?

(1) Technological aspects
(2) Audio-visual
(3) Visual imagery
(4) Editing

9. Complete the following:

Visual arts : Images

Literature : _____

Cinema : Visual effects

(1) Imagination/creativity
(2) Colour/vividity
(3) Story/narration
(4) Words/written language

10. Girish Karnad was well-versed in

(1) Theatre, Direction, Play writing, Acting
(2) Direction, Playwriting, Acting, Mimicking
(3) Theatre, Direction, Play writing, Dancing
(4) Theatre, Direction, Play writing, Singing

11. What was mixed with pigments in encaustic paintings?

(1) Cold wax
(2) Albumen
(3) Hot wax
(4) Gum arabic

12. What is Wasli?

(1) Paints specifically used in miniature paintings
(2) Wall preparation specifically for miniature paintings
(3) Paper used specifically for miniature paintings
(4) Gum used in preparation of colour specifically for miniature paintings

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

13. ಜೇಡಿ ಮಣ್ಣಿನ(ಕ್ಲೇ) ಎರಡು ಗುಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ

(1) ನಮ್ಯತೆ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸ

(2) ಸ್ಥಿತಿಸ್ಥಾಪಕತ್ವ ಮತ್ತು ಗಡಸುತನ

(3) ಸ್ಥಿತಿಸ್ಥಾಪಕತ್ವ ಮತ್ತು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಸಿಟಿ

(4) ಸ್ಥಿತಿಸ್ಥಾಪಕತ್ವ ಮತ್ತು ಬೆಂಕಿಯ ಪ್ರತಿರೋಧ

14. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಮುದ್ರಣ ತಂತ್ರವಲ್ಲ?

(1) ರಿಲೀಫ್

(2) ಇಂಟಾಗ್ಲಿಯೊ

(3) ಪ್ಲಾನೋಗ್ರಫಿ

(4) ಡೈಯಿಂಗ್

15. ಅಜಂತಾ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಗೆ ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಹದಗೊಳಿಸುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಈ ಕೆಳಗೆ ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

(1) ಕ್ಲೇ

(2) ಹಸುವಿನ ಸಗಣಿ

(3) ಭತ್ತದ ಹೊಟ್ಟು

(4) ಪ್ಲಾಸ್ಟರ್ ಆಫ್ ಪ್ಯಾರಿಸ್

16. ಟ್ರಾಂಪ್‌ಅಯೊಲ್ ಕಲೆ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆ?

(1) ವಾಸ್ತವಿಕ ಚಿತ್ರಗಳು

(2) ಹೈಪರ್ ವಾಸ್ತವಿಕ ಭ್ರಮೆ

(3) ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಗಳು ಜೊತೆಗೆ ವಾಸ್ತವಿಕ ಚಿತ್ರಗಳು

(4) ಅರೆ ವಾಸ್ತವಿಕ ಚಿತ್ರಗಳು

17. ತಮ್ಮ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಮಲ್ಟಿಮೀಡಿಯಾವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ

(1) ಇಂದ್ರಪ್ರಮಿತ್ ರಾಯ್ ಮತ್ತು ಎ. ವಾಸುದೇವನ್

(2) ಜಿತೀಶ್ ಕಲ್ಲತ್ ಮತ್ತು ಸುದರ್ಶನ್ ಶೆಟ್ಟಿ

(3) ಅರ್ಪಿತಾ ಸಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಅರ್ಪಣಾ ಕೌರ್

(4) ಜೋಗೆನ್ ಚೌಧರಿ ಮತ್ತು ಮನು ಪಾರೇಖ್

18. ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಆಡಿಯೋ ಮತ್ತು ವಿಡಿಯೋ ಸಮಗ್ರ ಹೊಸ ಮಾಧ್ಯಮ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿವೆ?

(1) ಶಿಲ್ಪಕಲೆ ಮತ್ತು ಜೋಡಣೆ

(2) ಅನುಸ್ಥಾಪನೆ ಮತ್ತು ವೀಡಿಯೊ

(3) ಪ್ರದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಅನುಕರಣೆ

(4) ಧ್ವನಿ ಕಲೆ

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

13. Mention the two properties of clay

(1) Flexibility and texture

(2) Elasticity and hardness

(3) Elasticity and plasticity

(4) Elasticity and fire resistance

14. Which of the following is NOT a printmaking technique?

(1) Relief

(2) Intaglio

(3) Planography

(4) Dyeing

15. Material used in the preparation of the walls for painting at Ajanta caves are listed below. Mark the odd one

(1) Clay

(2) Cow dung

(3) Rice husk

(4) Plaster of paris

16. What does Trompe l'oeil art look like?

(1) Realistic images

(2) Hyper realistic illusion

(3) Murals with realistic images

(4) Semirealistic images

17. Select the artists using multimedia in their art practices

(1) Indrapramit Roy and A. Vasudevan

(2) Jitish Kallat and Sudarshan Shetty

(3) Arpita Singh and Arpana Kaur

(4) Jogen Chowdhury and Manu Parekh

18. Audio and Video are integral new media inclusions in

(1) Sculpture and Assemblage

(2) Installation and Video

(3) Performance and Mimicry

(4) Sound Art

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

19. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ವೆಕ್ಟರ್ ಮತ್ತು ರಾಸ್ಟರ್ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ:

(1) ರಾಸ್ಟರ್ : ಸಾಲುಗಳು
ವೆಕ್ಟರ್ : ಪಿಕ್ಸೆಲ್‌ಗಳು

(2) ರಾಸ್ಟರ್ : ಪಿಕ್ಸೆಲ್‌ಗಳು
ವೆಕ್ಟರ್ : ಚುಕ್ಕೆಗಳು

(3) ರಾಸ್ಟರ್ : ಪಿಕ್ಸೆಲ್‌ಗಳು
ವೆಕ್ಟರ್ : ಸಾಲುಗಳು

(4) ರಾಸ್ಟರ್ : ಚುಕ್ಕೆಗಳು
ವೆಕ್ಟರ್ : ಸಾಲುಗಳು

20. ಆರ್ಕೈವಲ್ ಪೇಪರ್ ಎಂದರೇನು?

(1) ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುವ ಕಾಗದ

(2) ಶಾಶ್ವತ, ಬಾಳಿಕೆ ಬರುವ, ಆಮ್ಲ ಮುಕ್ತ ಕಾಗದ

(3) ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಹಳೆಯ ಕಾಗದ

(4) ಸ್ವಲ್ಪ ಆಮ್ಲದೊಂದಿಗೆ ಹತ್ತಿ ಚಿಂದಿ ಕಾಗದ

21. 'ಚಿತ್ರತುರಗ ನ್ಯಾಯ' ವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದವರು-

(1) ಭರತ
(2) ಶ್ರೀ ಶಂಕುಕ
(3) ಭಟ್ಟನಾಯಕ
(4) ಅಭಿನವ ಗುಪ್ತಾ

22. ಭಟ್ಟನಾಯಕನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಸೌಂದರ್ಯದ ಅನುಭವದ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಯಾವುದು?

(1) ಚಿತ್ರಸೂತ್ರ
(2) ಸಾಧರಣೀಕರಣ
(3) ಚಿತ್ರ ತುರಗಣ್ಯ
(4) ಚೆತಾ ಅಲಂಕಾರ

23. 'ಹೈಬ್ರಿಡಿಟಿ (ಸಂಕರಜತೆ) ಮತ್ತು ಕಲ್ಚರಲ್ ಐಡೆಂಟಿಟಿ (ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಗುರುತು)' ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ನೀಡಿದವರು

(1) ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ ಟ್ಯಾಗೋರ್
(2) ಮುಲ್ಕರಾಜ್ ಆನಂದ್
(3) ಗಾಯತ್ರಿ ಸ್ಪಿವಕ್
(4) ಹೋಮಿ ಕೆ. ಭಾಭಾ

24. ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಮೊದಲು ಬಳಸಿದ್ದು

(1) ಬೆನೆಡೆಟ್ಟೊ ಕ್ರೋಸ್
(2) ಹರ್ಬರ್ಟ್ ರೀಡ್
(3) ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಬಾಮ್ಗಾರ್ಟ್ನರ್
(4) ಡೇವಿಡ್ ಹ್ಯೂಮ್

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

19. Match the Vector and Raster images from the following:

(1) Raster : Lines
Vector : Pixels

(2) Raster : Pixels
Vector : Dots

(3) Raster : Pixels
Vector : Lines

(4) Raster : Dots
Vector : Lines

20. What is archival paper?

(1) Paper used in the museums

(2) Permanent, durable, acid free paper

(3) Old paper from the past

(4) Cotton rag paper with little acid

21. 'Chitraturaga Nyaya' was introduced by

(1) Bharata (2) Sri Shankuka

(3) Bhattanayaka (4) Abhinava Gupta

22. Which was the theory of aesthetic experience introduced by Bhattanayaka?

(1) Chitrasutra (2) Sadharanikarana

(3) Chitra Turaganya (4) Chita Alankara

23. 'Hybridity and Cultural Identity' concept was given by

(1) Rabindranath Tagore (2) Mulkaraj Anand

(3) Gayatri Spivak (4) Homi K. Bhabha

24. The term Aesthetics was first used by

(1) Benedetto Croce (2) Herbert Read

(3) Alexander Baumgartner (4) David Hume

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

25. ತತ್ವಜ್ಞಾನಿ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶಕ ಡೆರಿಡಾ _____ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರತಿಪಾದಕರಾಗಿದ್ದರು
(1) ರಚನಾತ್ಮಕತೆ (ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರಲಿಸಂ) (2) ಡಿಕನ್ಸ್ಟ್ರಕ್ಷನ್
(3) ವಿರೂಪ (4) ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

26. ರೋಮ್ ನಗರದಲ್ಲಿ ಕೊಲೋಸಿಯಮ್ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದವರು-
(1) ಚಕ್ರವರ್ತಿ ವೆಸ್ಪಾಸಿಯನ್ (2) ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಟೈಟಸ್
(3) ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ (4) ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಕಾನ್ಸ್ಟಂಟೈನ್

27. ಗೆರಿಕಾಲ್ಟ್‌ನ 'ರಾಫ್ಟ್ ಆಫ್ ಮೆಡುಸಾ' ಚಿತ್ರಕಲೆ ಈ ಘಟನೆಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾಗಿದೆ
(1) ಸಾಗರದಲ್ಲಿನ ಅಪಘಾತ (2) ಕಾಡಿನಲ್ಲಿನ ಅಪಘಾತ
(2) ನದಿಯಲ್ಲಿನ ಅಪಘಾತ (4) ಮೇಲಿನ ಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ

28. ಕೆಳಗಿನ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಅಮೂರ್ತ ವರ್ಣಚಿತ್ರಕಾರರ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿಲ್ಲ - ಗುರುತಿಸಿ.
(1) ಮಾರ್ಕ್ ರೊಥ್ಕೊ (2) ವಿಲಿಯಂ ಡೆ ಕೂನಿಂಗ್
(3) ಜಾರ್ಜ್ ಸೀರಟ್ (4) ಜಾಕ್ಸನ್ ಪೊಲಾಕ್

29. ಬಾರ್ಬರಾ ಕ್ರುಗರ್ ಒಬ್ಬ _____ ಕಲಾವಿದೆ
(1) ಅಮೂರ್ತ ಕಲಾವಿದೆ (2) ಭೂದೃಶ್ಯ ಚಿತ್ರಣ (ಲ್ಯಾಂಡ್ಸ್ಕೇಪ್) ಕಲಾವಿದೆ
(3) ಅನುಸ್ಥಾಪನೆ ಕಲಾವಿದೆ (4) ವಾಸ್ತವಿಕತೆ ಕಲಾವಿದೆ

30. ಕೆಳಗಿನ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಅವರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬೃಹತ್ ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ಶಿಲ್ಪಗಳಿಗೆ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದರು
(1) ಬ್ರಾಂಕುಸಿ (2) ರೋಡಿನ್
(3) ಬಾರ್ಬರಾ ಹೆಪ್ವರ್ತ್ (4) ಹೆನ್ರಿ ಮೂರ್

31. ಮೌರ್ಯ ರಾಜ ಅಶೋಕನು ನಿರ್ಮಿಸದ ಸ್ಮಾರಕವನ್ನು ಆರಿಸಿ
(1) ಕಲ್ಲು ಕಂಬಗಳು (2) ಸ್ತೂಪಗಳು
(3) ಚೈತ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಹಾರ (4) ರಚನಾತ್ಮಕ ದೇವಾಲಯಗಳು

32. ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ತಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಜಂತಾ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ?
(1) ಟೆಂಪರಾ (2) ಫ್ರೆಸ್ಕೊ- ಸೆಕ್ಕೊ
(3) ಫ್ರೆಸ್ಕೊ- ಬ್ಯುನೊ (4) ತೇವ ಮೇಲ್ಮೈಯ ಮೇಲೆ ನೀರು ಆಧಾರಿತ ಬಣ್ಣಗಳು

33. ಎಲ್ಲೋರಾ ಗುಹೆಗಳ 16, 15, 17, 21 ಸಂಖ್ಯೆಗಳ ಗುಹೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದವರು ಯಾರು?
(1) ಕಳಚುರಿಗಳು (2) ಚಾಲುಕ್ಯರು
(3) ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು (4) ವಾಕಾಟಕಗಳು

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

25. Philosopher and critic Derrida was exponent of the theory _____
(1) Structuralism
(2) Deconstruction
(3) Deformation
(4) Conceptualism

26. Construction of Colosseum at the city of Rome was started by
(1) Emperor Vespasian
(2) Emperor Titus
(3) Emperor Alexander
(4) Emperor Constantine

27. Painting 'Raft of Medusa' by Gericault was inspired by an incident
(1) Accident in an ocean
(2) Accident in a forest
(3) Accident in a river
(4) None of the above

28. One of the following artists does NOT belong to group of abstract painters – Identify.
(1) Mark Rothko
(2) William de Kooning
(3) George Seurat
(4) Jackson Pollack

29. Barbara Kruger is a/an _____ artist
(1) Abstract artist
(2) Landscape Artist
(3) Installation Artist
(4) Realism Artist

30. One of the following artists was known for his famous large Mother and Child sculptures
(1) Brancusi
(2) Rodin
(3) Barbara Hepworth
(4) Henry Moore

31. Choose the monument that Mauryan King Ashoka DID NOT establish
(1) Stone Pillars
(2) Stupas
(3) Chaitya and Vihara
(4) Structural Temples

32. Ajanta paintings were done in which of the following techniques?
(1) Tempera
(2) Fresco-Secco
(3) Fresco-Buono
(4) Water-based colours on wet surface

33. Who were the patrons of the Ellora Caves – 16, 15, 17, 21?
(1) Kalachuris
(2) Chalukyas
(3) Rashtrakutas
(4) Vakatakas

SPACE FOR ROUGH WORK

34. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ನರ-ನಾರಾಯಣನ ಶಿಲ್ಪವು ಯಾವ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ?

(1) ದಶಾವತಾರ ದೇವಾಲಯ

(2) ದುರ್ಗಾ ದೇವಾಲಯ

(3) ಚೆನ್ನಕೇಶವ ದೇವಾಲಯ

(4) ಖಂಡರಿಯಾ ಮಹಾದೇವ ದೇವಾಲಯ

35. ಕಾಳಿಘಾಟ್ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು?

(1) ಕೋಲ್ಕತ್ತಾ (2) ಜೈಪುರ

(3) ದೆಹಲಿ (4) ಭುವನೇಶ್ವರ

36. ಕಲಾವಿದರ ಗುಂಪು 1890 ರ ಸ್ಥಾಪಕರು ಯಾರು? ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ.

a) ಜೆ. ಸ್ವಾಮಿನಾಥನ್

b) ಗುಲಾಮ್ ಮೊಹಮ್ಮದ್ ಶೇಖ್

c) ಎರಿಕ್ ಹ್ಯೂಬರ್ಟ್ ಬ್ರೌನ್

d) ಶಾಂತಿ ದವೆ

(1) a, b, c (2) a, c, d

(3) d, a, b (4) b, c, d

37. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯ ಕಲಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದವರು-

(1) ಅಮೃತಾ ಶೆರ್ಗಿಲ್ (2) ರವಿ ವರ್ಮ

(3) ನಂದಲಾಲ್ ಬೋಸ್ (4) ಕೆ.ಜಿ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನ್

38. ಅದ್ವಿತೀಯತೆ ಪ್ರತಿಮೆ (Statue of Oneness) ಯನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿದ ಶಿಲ್ಪಿಯನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ

(1) ರಾಮ್ ಸುತಾರ್ (2) ಭಗವಾನ್ ರಾಂಪುರೆ

(3) ಕೃಷ್ಣ ಕುಮಾರ್ (4) ಸೋಮನಾಥ ಹೋರೆ

39. "ವೆನ್ ವಾಸ್ ಮಾಡರ್ನಿಸಮ್" ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದವರು

(1) ಕೆ.ಜಿ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನ್ (2) ಆರ್. ಶಿವಕುಮಾರ್

(3) ಗೀತಾ ಕಪೂರ್ (4) ಯಶೋಧರ ದಾಲ್ಮಿಯಾ

40. ಸುಧೀರ್ ಪಟವರ್ಧನ್ ಅವರ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳು _____ ಅನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ

(1) ನಗರದ ಐಷಾರಾಮಿ ಜೀವನ (2) ಆಧುನಿಕ ನಗರ ಜೀವನ

(3) ನಗರ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ಜೀವನದ ತೊಳಲಾಟ (4) ಹಳ್ಳಿಯ ಜೀವನದ ಸೌಂದರ್ಯ

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

34. A wellknown sculpture Nara-Narayana is found in which temple?
(1) Dashavatara Temple
(2) Durga Temple
(3) Chennakeshava Temple
(4) Khandariya Mahadeva Temple

35. Where was the Kalighat Paintings done?
(1) Kolkata
(2) Jaipur
(3) Delhi
(4) Bhubaneshwar

36. Who were the founders of artist group 1890?
Choose the correct answer.
a) J.Swaminathan
b) Gulam Mohammed Sheikh
c) Eric Huibert Brown
d) Shanti Dave
(1) a, b, c
(2) a, c, d
(3) d, a, b
(4) b, c, d

37. Popular Art culture was initiated in India by
(1) Amrita Shergil
(2) Ravi Varma
(3) Nandalal Bose
(4) K.G. Subramanyan

38. Name the sculptor who designed the Statue of Oneness
(1) Ram Sutar
(2) Bhagwan Rampure
(3) Krishna Kumar
(4) Somnath Hore

39. The book "When Was Modernism" was written by _____
(1) K.G. Subramanyan
(2) R. Sivakumar
(3) Geeta Kapur
(4) Yashodhara Dalmia

40. Sudhir Patwardhan's paintings depict the _____
(1) Luxury life of city
(2) Modern city life
(3) Agony of urban middle class life
(4) Beauty of village life

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

41. ತಂಗ್ಕಾ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳು ಇದನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ -
(1) ಬುದ್ಧನ ಜೀವನ
(2) ಬುದ್ಧನ ಜಾತಕ
(3) ಬೌದ್ಧ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಮಂಡಲಗಳು
(4) ಸನ್ಯಾಸಿಗಳ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳು

42. ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಅಮುನ್-ರಾ ವನ್ನು _____ ಎಂದು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಲಾಗಿದೆ
(1) ಯುದ್ಧ ದೇವರು
(2) ಸೂರ್ಯ ದೇವರು
(3) ಗುಣಪಡಿಸುವ ದೇವರು
(4) ನಗರದ ದೇವರು

43. ಸ್ಲೀಪಿಂಗ್ ಬುದ್ಧನ ಮಹಾನ್ ಶಿಲ್ಪವು ಶ್ರೀಲಂಕಾದ ಯಾವ ನಗರದಲ್ಲಿದೆ?
(1) ಅನುರಾಧಪುರ
(2) ಪೊಲೊನ್ನರುವಾ
(3) ಸಿಗಿರಿಯಾ
(4) ಜಾಫ್ನಾ

44. ಸಮುದ್ರ ಮಥನದ ನಿರೂಪಣಾ ಫಲಕವು ಯಾವ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ?
(1) ಆಂಗ್ಕೋರ್ ಥಾಮ್ ದೇವಾಲಯ
(2) ಬೇಯಾನ್ ದೇವಾಲಯ
(3) ಆಂಗ್ಕೋರ್ ವಾಟ್ ದೇವಾಲಯ
(4) ತಾ-ಪ್ರೋಮ್ ದೇವಾಲಯ

45. ಭೂದೃಶ್ಯ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಚೀನೀ ಪದ ಯಾವುದು?
(1) ಕ್ಸಿಯೆಟ್ಚೆ
(2) ಶಂಶುಯಿ
(3) ಗಾಂಗ್ ಬೈ
(4) ಮೊಗು ಶೈಲಿ

46. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪರಿಷತ್ತು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳ ಉತ್ತಮ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ:
(1) ಸೂತ್ರದ (ಸ್ಟ್ರಿಂಗ್) ಬೊಂಬೆಗಳು
(2) ಚರ್ಮದ ಬೊಂಬೆಗಳು
(3) ಕೈ ಬೊಂಬೆಗಳು
(4) ರಾಜಸ್ಥಾನ ಬೊಂಬೆಗಳು

47. ಕೆಳಗಿನವು ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ:
(1) ಡೊಳ್ಳು ಕುಣಿತ
(2) ಡೊಮರ್ಕಾ ಅಟ್ಟ
(3) ದಾಂಡಿಯಾ
(4) ಗಾರ್ಬಾ

48. ಕಂಸಾಳೆಯು _____ ಭಕ್ತರು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯವಾಗಿದೆ
(1) ಮಲೈ ಮಹದೇಶ್ವರ
(2) ಕುಕ್ಕೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ
(3) ತಲಕಾವೇರಿ
(4) ಚಿದಂಬರಂ

49. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಒಂದು ಜಾನಪದ ವರ್ಣಚಿತ್ರವಲ್ಲ:
(1) ಮಧುಬನಿ
(2) ಪಿಥೋರಾ
(3) ಕಾಳಿಘಾಟ್
(4) ಕಾಂಗ್ರಾ

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

41. Thangka Paintings depicts
(1) Life of Buddha
(2) Jataka of Buddha
(3) Mandalas of Buddhist Beliefs
(4) Portraits of Monks

42. Amun-Ra was represented as _____ in Egyptian mythology
(1) War God
(2) Sun God
(3) God of healing
(4) God of City

43. The great sculpture of Sleeping Buddha in Sri Lanka is located in which city?
(1) Anuradhapura
(2) Polonnaruwa
(3) Sigiriya
(4) Jaffna

44. The narrative panel Samudra Mathana is found in which temple?
(1) Angkor Thom Temple
(2) Bayon Temple
(3) Angkor Wat Temple
(4) Ta-Prohm Temple

45. What is the Chinese term for landscape paintings?
(1) Xiette
(2) Shanshui
(3) Gong Bi
(4) Mogu Style

46. Chitrakala Parishath at Bangalore houses a good collection of one of the following folk arts:
(1) String Puppets
(2) Leather Puppets
(3) Hand Puppets
(4) Rajasthan Puppets

47. Following is one of the folk dance forms of Karnataka:
(1) Dollu Kunitha
(2) Domarra Atta
(3) Dandiya
(4) Garbha

48. Kamsale is a folk dance performed by the devotees of
(1) Malai Mahadeshwara
(2) Kukke Subramanya
(3) Tala Kaveri
(4) Chidambaram

49. One of the following is NOT a folk painting:
(1) Madhubani
(2) Pithora
(3) Kalighat
(4) Kangra

SPACE FOR ROUGH WORK

50. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಬಿದರಿ ಲೋಹದ ಕರಕುಶಲದ ತವರು ಯಾವುದು?
(1) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ
(2) ತೆಲಂಗಾಣ
(3) ಕರ್ನಾಟಕ
(4) ತಮಿಳು ನಾಡು

51. ಕಾಳಿಘಾಟ್ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಲಾಯಿತು-
(1) ವಿಷ್ಣುಪುರ
(2) ಕೋಲ್ಕತ್ತಾ
(3) ಕೃಷ್ಣನಗರ
(4) ಗಂಗಾಸಾಗರ

52. ಚಂಡಿ ಭೀಮ ದೇವಾಲಯವು ಇಲ್ಲಿದೆ-
(1) ಪ್ರಂಬನನ್
(2) ಬೊರೊಬೊದೂರ್
(3) ಸೇವು
(4) ಯೋಗ್ಯಕರ್ತ

53. ಉತಾಮಾರೊ ಇವರು ಒಬ್ಬ-
(1) ವರ್ಣಚಿತ್ರಕಾರ
(2) ಪ್ರಿಂಟ್‌ಮೇಕರ್
(3) ಭೂದೃಶ್ಯ ಕಲಾವಿದ
(4) ಅನುಸ್ಥಾಪನೆ ಕಲಾವಿದ (ಇನ್ಸ್ಟಲೇಷನ್ ಆರ್ಟಿಸ್ಟ್)

54. ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಕಲಾ ಚಳುವಳಿಯನ್ನು ಯಾರು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು?
(1) ಸುಝೀನ್ ಲೇಸಿ
(2) ಜೂಡಿ ಚಿಕಾಗೋ
(3) ಬಾರ್ಬರಾ ಕ್ರೂಗರ್
(4) ಹನ್ನಾ ವಿಲ್ಕೆ

55. ಕಲಾವಿದ ಅಬನೀಂದ್ರನಾಥ ಟ್ಯಾಗೋರ್ ಅವರು ಒಬ್ಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ _____
(1) ಪ್ರಗತಿಪರ ಕಲಾವಿದ
(2) ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದಿ
(3) ವಿಚಾರವಾದಿ
(4) ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದಿ

56. ಇಬ್ಬರು ಅಮೂರ್ತ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿವಾದ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
a) ವಿಲ್ಲೆಮ್ ಡೆ ಕೂನಿಂಗ್
b) ಪಾಬ್ಲೋ ಪಿಕಾಸೊ
c) ವ್ಯಾನ್ ಗಾಗ್
d) ಜಾಕ್ಸನ್ ಪೊಲಾಕ್
ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿರಿ-
(1) a ಮತ್ತು b
(2) b ಮತ್ತು c
(3) a ಮತ್ತು d
(4) a ಮತ್ತು c

57. 1890 ಕಲಾವಿದರ ಗುಂಪು ಇಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು-
(1) ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ
(2) ತಮಿಳುನಾಡು
(3) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ
(4) ಗುಜರಾತ್

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

50. Where is the famous Bidri metal handicraft from?
(1) Maharashtra
(2) Telangana
(3) Karnataka
(4) Tamil Nadu

51. Kalighat paintings was practised at
(1) Vishnupur
(2) Kolkata
(3) Krishnanagar
(4) Gangasagar

52. Chandi Bhima Temple is situated in
(1) Prambanan
(2) Borobodur
(3) Sewu
(4) Yogyakarta

53. Utamaro was a
(1) Painter
(2) Printmaker
(3) Landscape Artist
(4) Installation Artist

54. Who initiated the Feminist Art Movement in America?
(1) Suzzane Lacy
(2) Judy Chicago
(3) Barbara Cruger
(4) Hannah Wilke

55. Artist Abanindranath Tagore was a great
(1) Progressive Artist
(2) Nationalist
(3) Rationalist
(4) Internationalist

56. Identify the two Abstract Expressionism Artists.
a) Willem de Kooning
b) Pablo Picasso
c) Van Gogh
d) Jackson Pollock
Mark the right answer
(1) a and b
(2) b and c
(3) a and d
(4) a and c

57. The 1890 Artist Group was formed in
(1) West Bengal
(2) Tamil Nadu
(3) Maharashtra
(4) Gujarat

SPACE FOR ROUGH WORK

58. ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಗುಲರ್ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹೀಗೆಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ -

(1) ರಾಜಸ್ಥಾನಿ
(2) ಕಿಶನ್‌ಗರ್ಹಿ
(3) ಪಹಾಡಿ
(4) ಮೊಘಲ್

59. ಮುಕ್ತೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ ಇರುವ ಪ್ರದೇಶ_____

(1) ಭುವನೇಶ್ವರ
(2) ಖಜುರಾಹೊ
(3) ಕನೌಜ್
(4) ಮೊಧೇರಾ

60. ರಾಜ್ಮನಾಮ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳು ಇವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ -

a) ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಮಹಾಭಾರತ
b) ಹರಿವಂಶ ಮತ್ತು ಭಾಗವತ
c) ಅಕ್ಬರನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ
d) ಮಲೈ-ಮಾಧವ ಕಥೆ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ

(1) a ಮತ್ತು c
(2) a ಮತ್ತು b
(3) c ಮಾತ್ರ
(4) c ಮತ್ತು d

61. ನವೋದಯದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಆಯಾಮದ ಭ್ರಮೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ನೆರಳಿನ ಹಂತಗಳ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ

(1) ಚಿಯಾರೊಸ್ಕುರೊ (ನೆರಳು ಬೆಳಕು ತಂತ್ರ)
(2) ಸ್ಫುಮಾಟೋ (ವರ್ಣಮಿಳನ ತಂತ್ರ)
(3) ಇಂಪಾಸ್ಟೊ (ದಪ್ಪ ಬಳಿತ)
(4) ಹ್ಯಾಚಿಂಗ್ (ರೇಖಾಲಂಕರಣ)

62. ಜೈಪುರಿ ಹಸಿಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ನೆಲವನ್ನು ಹದಗೊಳಿಸಲು ಏನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ?

(1) ಅಮೃತಶಿಲೆ ಪುಡಿ ಮತ್ತು ಸುಣ್ಣ
(2) ಮರಳು ಮತ್ತು ಸುಣ್ಣ
(3) ಮಣ್ಣು ಮತ್ತು ಸುಣ್ಣ
(4) ಹಸುವಿನ ಸಗಣಿ, ಮಣ್ಣು ಮತ್ತು ಹೊಟ್ಟು

63. ಭಾರತದ ಸಂವಿಧಾನದ ಮೂಲ ಪುಸ್ತಕವು ಕೈಯಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಇದನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿದವರು-

(1) ಕೆ.ವೆಂಕಟಪ್ಪ
(2) ನಂದಲಾಲ್ ಬೋಸ್
(3) ಅಸಿತ್ ಕುಮಾರ್ ಹಲ್ದಾರ್
(4) ಗೋಪಾಲ್ ಘೋಷ್

64. ರಾಝಾ ಎಸ್. ಹೆಚ್. ಅವರ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳು ಸ್ವಭಾವತಃ ____

(1) ವಾಸ್ತವಿಕ
(2) ಸಾಂಕೇತಿಕ
(3) ನಿರೂಪಣೆ
(4) ಅಮೂರ್ತ

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

58. Guler style of painting was known as

(1) Rajasthani
(2) Kishangarhi
(3) Pahadi
(4) Mughal

59. Mukteshwara temple is situated at

(1) Bhubaneshwar
(2) Khajuraho
(3) Kanauj
(4) Modhera

60. Razmnama paintings depict

a) Ramayana and Mahabharata
b) Harivamsa and Bhagavata
c) Lifestory of Akbar
d) Malai-Madhava story

Choose the right answer

(1) a and c
(2) a and b
(3) only c
(4) c and d

61. During the Renaissance the use of gradations of light and shadow to achieve the illusion of three-dimensionality is called

(1) Chiaroscuro
(2) Sfumato
(3) Impasto
(4) Hatching

62. What is used in the preparation for the ground in Jaipuri Frescoes?

(1) Marble powder and lime
(2) Sand and lime
(3) Mud and lime
(4) Cow dung, clay and husk

63. The original book of the Constitution of India has hand-painted designs. This was mainly done by

(1) K. Venkatappa
(2) Nandalal Bose
(3) Asit Kumar Haldar
(4) Gopal Ghosh

64. Raza S.H.'s paintings are _____ by nature

(1) Realistic
(2) Symbolic
(3) Narrative
(4) Abstract

SPACE FOR ROUGH WORK

65. ಸೂಕ್ತವಾದ ಕಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ:

a)	ಅತುಲ್ ದೊಡಿಯಾ	i.	ಶಿಲ್ಪಕಲೆ
b)	ಎನ್ ಎಸ್ ಹರ್ಷ	ii.	ಚಿತ್ರಕಲೆ
c)	ರವೀಂದ್ರ ರೆಡ್ಡಿ	iii.	ಅನುಸ್ಥಾಪನೆಗಳು
d)	ಶಿಲ್ಪಾ ಗುಪ್ತಾ	iv.	ಸ್ಥಳ (ಸೈಟ್) ನಿರ್ದಿಷ್ಟ

(1) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(2) a – ii, b – iv, c – i, d – iii
(3) a – iii, b – ii, c – iv, d – i
(4) a – i, b – iii, c – iv, d – ii

66. ಗುಹೆ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ಭೀಂಬೇಟ್ಕಾ ಇರುವ ರಾಜ್ಯ-

(1) ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶ
(2) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ
(3) ಒಡಿಶಾ
(4) ತಮಿಳು ನಾಡು

67. ಆಪ್ ಆರ್ಟ್ (Op Art) ಇದರ ವಿಸ್ತರಣೆ

(1) ಓಪನ್ ಆರ್ಟ್
(2) ಆಪ್ಟಿಕಲ್ ಆರ್ಟ್
(3) ಒಪೆರಾ ಆರ್ಟ್
(4) ಆಪ್ಯುಲೆನ್ಸ್ ಆರ್ಟ್

68. ಕಲಾವಿದ ಬಿನೋದ್ ಬಿಹಾರಿ ಮುಖರ್ಜಿ ಜೊತೆಗಿನ 'ಇನ್ನರ್ ಐ' ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕರು

(1) ಸತ್ಯಜಿತ್ ರೇ
(2) ಗೌತಮ್ ಘೋಷ್
(3) ಮೃಣಾಲ್ ಸೇನ್
(4) ಋತ್ವಿಕ್ ಘಟಕ್

69. ಜಾರ್ಜ್ ಸೀರಾಟ್ ಕಂಡುಹಿಡಿದ ತಂತ್ರ-

(1) ಸರ್ರಿಯಲಿಸಂ (ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ)
(2) ಮ್ಯಾನರಿಸಂ (ವಿಲಕ್ಷಣತೆ)
(3)ಪಾಯಿಂಟಿಲಿಸಂ (ಬಿಂದುಚಿತ್ರಣ)
(4) ಫೌವಿಸಂ (ಉಜ್ವಲ ವರ್ಣಚಿತ್ರಣ)

70. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

a)	ಜೆ. ಸ್ವಾಮಿನಾಥನ್	i.	ಚೋಳಮಂಡಲ
b)	ಗೀತಾ ಕಪೂರ್	ii.	ಕೊಚ್ಚಿ ಬಿನಾಲೆ
c)	ಬೋಸ್ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರಿ	iii.	ಭಾರತ್ ಭವನ
d)	ಕೆ.ಸಿ.ಎಸ್ ಪಣಿಕರ್	iv.	ಕಲೆ ಇತಿಹಾಸಕಾರ

(1) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(2) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(3) a – iii, b – i, c – iv, d – ii
(4) a – iii, b – iv, c – i, d – ii

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

65. Match the following with appropriate field of practice:

a)	Atul Dodiya	i.	Sculpture
b)	N.S. Harsha	ii.	Painting
c)	Ravindra Reddy	iii.	Installations
d)	Shilpa Gupta	iv.	Site specific

(1) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(2) a – ii, b – iv, c – i, d – iii
(3) a – iii, b – ii, c – iv, d – i
(4) a – i, b – iii, c – iv, d – ii

66. Bhimbetka famous for cave paintings is situated in
(1) Madhya Pradesh
(2) Maharashtra
(3) Odisha
(4) Tamil Nadu

67. Op Art is an abbreviation of
(1) Open Art
(2) Optical Art
(3) Opera Art
(4) Opulence Art

68. The director of the movie 'Inner Eye' with the artist Binod Bihari Mukherjee is
(1) Satyajit Ray
(2) Goutam Ghose
(3) Mrinal Sen
(4) Ritwik Ghatak

69. George Seurat invented the technique of
(1) Surrealism
(2) Mannerism
(3) Pointillism
(4) Fauvism

70. Match the following:

a)	J. Swaminathan	i.	Cholamandal
b)	Geeta Kapoor	ii.	Kochi Biennale
c)	Bose Krishanamachari	iii.	Bharat Bhavan
d)	K.C.S. Panikar	iv.	Art Historian

(1) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(2) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(3) a – iii, b – i, c – iv, d – ii
(4) a – iii, b – iv, c – i, d – ii

SPACE FOR ROUGH WORK

71. ಕಲಾಕೃತಿಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ-
(1) ವಿವರಣೆ
(2) ವಿನ್ಯಾಸ
(3) ವ್ಯೋಮ
(4) ಮೌಲ್ಯ

72. ದೃಶ್ಯ ಅಂಶಗಳ ಜೋಡಣೆ-
(1) ಸಂಯೋಜನೆ
(2) ಏಕತೆ
(3) ಸಾಮರಸ್ಯ
(4) ಕಾಂಟ್ರಾಸ್ಟ್ (ವೈದೃಶ್ಯದರ್ಶನ)

73. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಚಿತ್ರ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿಲ್ಲ?
(1) JPEG
(2) TIFF
(3) WAV
(4) BMP

74. ಎಲ್ಲಾ ಜಾಹೀರಾತುಗಳ ಉದ್ದೇಶ
(1) ವಸ್ತುನಿಷ್ಠತೆ
(2) ಕಾಲೋಚಿತತೆ
(3) ಮನವೊಲಿಸುವುದು
(4) ಇನ್ವೋಟೈನ್ಮೆಂಟ್ (ತಿಳಿನಲಿಕೆ)

75. ಪರಿಪೂರ್ಣ ಮುದ್ರಣ ರೆಸಲ್ಯೂಶನ್ _____DPI ಆಗಿದೆ
(1) 72
(2) 150
(3) 300
(4) 360

76. ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಅನ್ನು ವೆಕ್ಟರ್ ಆಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಲು _____ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ
(1) ಟ್ರೇಸ್
(2) ಬ್ಲೆಂಡ್
(3) ಗ್ರೂಪ್
(4) ಕಂಪ್ಲೈನ್

77. _____ ಒಂದು ಉತ್ಪನ್ನ, ಬ್ರ್ಯಾಂಡ್, ಕಂಪನಿ ಅಥವಾ ಸಮೂಹದ ಚಿತ್ರಾತ್ಮಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯವಾಗಿದೆ
(1) ಲೋಗೋ
(2) ಹೊಲೊಗ್ರಾಮ್
(3) ಚಿಹ್ನೆ
(4) ಟ್ರೇಡ್ಮಾರ್ಕ್

78. ಜಾಹೀರಾತು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಕೆಳಗಿನ ಹಂತಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.
a) ಜಾಹೀರಾತು ಪ್ರಚಾರದ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿತ್ವವನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡುವುದು.
b) ಜಾಹೀರಾತಿನ ಉದ್ದೇಶಗಳು ಮತ್ತು ಗುರಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸುವುದು.
c) ಜಾಹೀರಾತಿನ ಸಂದೇಶ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುವುದು.
d) ಜಾಹೀರಾತಿಗಾಗಿ ಸೂಕ್ತ ಮಾಧ್ಯಮ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವುದು.
e) ಉದ್ದೇಶಿತ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.
(1) e, b, c, d, a
(2) b, e, c, d, a
(3) c, e, b, d, a
(4) e, c, b, d, a

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

71. Concept of a work of art is called
(1) Illustration
(2) Design
(3) Space
(4) Value

72. The arrangement of the visual elements is
(1) Composition
(2) Unity
(3) Harmony
(4) Contrast

73. Which one of the following is NOT related to image format?
(1) JPEG
(2) TIFF
(3) WAV
(4) BMP

74. The objective of all advertisements is
(1) Objectivity
(2) Timeliness
(3) Persuasion
(4) Infotainment

75. The perfect printing resolution is ____ DPI
(1) 72
(2) 150
(3) 300
(4) 360

76. _____ can be useful for turning a drawing into vector
(1) Trace
(2) Blend
(3) Group
(4) Complain

77. _____ is a graphical representation of a product, brand, company or group
(1) Logo
(2) Hologram
(3) Symbol
(4) Trademark

78. Arrange the following steps of the advertising process in the correct sequence.
a) Evaluating the effectiveness of the advertising campaign.
b) Setting advertising objectives and goals.
c) Developing the advertising message and creative elements.
d) Selecting the appropriate media channels for advertising.
e) Identifying the target audience and conducting market research.
(1) e, b, c, d, a
(2) b, e, c, d, a
(3) c, e, b, d, a
(4) e, c, b, d, a

SPACE FOR ROUGH WORK

87. ಅನುಪಮ್ ಸೂದ್ ಅವರು

(1) ಭೂದೃಶ್ಯ (ಲ್ಯಾಂಡ್‌ಸ್ಕೇಪ್) ಕಲಾವಿದ
(2) ಅನುಸ್ಥಾಪನೆ (ಇನ್‌ಸ್ಟಲೇಷನ್) ಕಲಾವಿದ
(3) ಪ್ರಿಂಟ್ ಮೇಕರ್
(4) ಅಮೂರ್ತ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಕಲಾವಿದ

88. ಪ್ರಿಂಟ್ ಮೇಕರ್ ಅಲ್ಲದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ?

(1) ಶ್ಯಾಂಸುಂದರ್
(2) ಜಯಕುಮಾರ್ ರೆಡ್ಡಿ
(3) ವಿಜಯ್ ಬಾಗೋಡಿ
(4) ಸುರೇಶ್ ಜಯರಾಮ್

89. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಮುದ್ರಣ ತಂತ್ರವಲ್ಲ?

(1) ಮ್ಯೂರಲ್
(2) ಸೆರಿಗ್ರಫಿ
(3) ಪ್ಲಾನೋಗ್ರಫಿ
(4) ಡಿಜಿಟಲ್ ಮುದ್ರಣ

90. ಒಲೊಗ್ರಫಿ ಎಂಬುದು _____

(1) ಕ್ರೋಮೋಲಿಥೋಗ್ರಫಿ (ಕಲ್ಲಚ್ಚು ವರ್ಣಚಿತ್ರ ಮುದ್ರಣ)
(2) ಸೆರಿಗ್ರಫಿ (ರೇಷ್ಮೆಯಚ್ಚು)
(3) ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ
(4) ಮೇಲಿನ ಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ

91. ಆಧುನಿಕ ಭಾರತೀಯ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಪ್ರವರ್ತಕ ಯಾರು?

(1) ಸಂಖೋ ಚೌಧರಿ
(2) ರಾಮ್ಕಿಂಕರ್ ಬೈಜ್
(3) ಧನರಾಜ್ ಭಗತ್
(4) ರಾಮ್ ಸುತಾರ್

92. ಖಜುರಾಹೊದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ ಕಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ

(1) ಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲು
(2) ಬಳಪದ ಕಲ್ಲು
(3) ಅಮೃತಶಿಲೆ ಕಲ್ಲು
(4) ಮರಳುಗಲ್ಲು

93. "ದಿ ಕಿಸ್" ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಶಿಲ್ಪಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ತಯಾರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ

(1) ಆಗಸ್ಟೆ ರೋಡಿನ್ ಮತ್ತು ಕಾನ್ಸ್ಟಾಂಟಿನ್ ಬ್ರಾಂಕುಸಿ
(2) ಮಸಾಸಿಯೊ ಮತ್ತು ಆಗಸ್ಟೆ ರೋಡಿನ್
(3) ಕಾನ್ಸ್ಟಾಂಟಿನ್ ಬ್ರಾಂಕುಸಿ ಮತ್ತು ಮಸಾಸಿಯೊ
(4) ಲೊರೆಂಜೊ ಘಿಬರ್ಟಿ ಮತ್ತು ಕಾನ್ಸ್ಟಾಂಟಿನ್ ಬ್ರಾಂಕುಸಿ

94. ಚೋಳ ರಾಜವಂಶವು ಯಾವುದರಿಂದ ಮಾಡಿದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶಿಲ್ಪಗಳಿಗೆ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದೆ?

(1) ತಾಮ್ರ
(2) ಬೆಳ್ಳಿ
(3) ಹಿತ್ತಾಳೆ
(4) ಕಂಚು

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

87. Anupam Sood is a _____

(1) Landscape Artist
(2) Installation Artist
(3) Print Maker
(4) Abstract Painting Artist

88. Identify the following artists who is NOT a print maker?

(1) Shamsunder
(2) Jayakumar Reddy
(3) Vijay Bagodi
(4) Suresh Jayaram

89. Which one in the following is NOT a printing technique?

(1) Mural
(2) Serigraphy
(3) Planography
(4) Digital Printing

90. Ology raphy is also known as

(1) Chromolithography
(2) Serigraphy
(3) Photography
(4) None of these

91. Who is the pioneer of Modern Indian Sculpture?

(1) Sankho Chaudhuri
(2) Ramkinkar Baij
(3) Dhanraj Bhagat
(4) Ram Sutar

92. Name the type of stone used at Khajuraho

(1) Limestone
(2) Soap Stone
(3) Marble Stone
(4) Sandstone

93. Sculptures titled "The Kiss" are made by two famous sculptors. Name them

(1) Auguste Rodin and Constantin Brancusi
(2) Masaccio and Auguste Rodin
(3) Constantin Brancusi and Masaccio
(4) Lorenzo Ghiberti and Constantin Brancusi

94. Chola dynasty is known for its unique sculptures made of

(1) Copper
(2) Silver
(3) Brass
(4) Bronze

SPACE FOR ROUGH WORK

95. ಕಂಚು, ಇದರ ಮಿಶ್ರಲೋಹವಾಗಿದೆ

(1) ತಾಮ್ರ ಮತ್ತು ತವರ
(2) ತಾಮ್ರ ಮತ್ತು ಕಬ್ಬಿಣ
(3) ತಾಮ್ರ ಮತ್ತು ಕೋಬಾಲ್ಟ್
(4) ತಾಮ್ರ ಮತ್ತು ಸತು

96. ಕೆಳಗಿನ ಶಿಲ್ಪಿಗಳನ್ನು ಅವರ ಶಿಲ್ಪಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

a)	ಸುಬೋಧ ಗುಪ್ತಾ	i.	ಏಕತಾ ಪ್ರತಿಮೆ
b)	ರವೀಂದ್ರ ರೆಡ್ಡಿ	ii.	ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿರುವ ಫೈಬರ್‌ಗ್ಲಾಸ್ ಶಿಲ್ಪ
c)	ಡಿ.ಪಿ.ರಾಯ್ ಚೌಧರಿ	iii.	ಉಕ್ಕಿನ ಅಡಿಗೆ ಪಾತ್ರೆಗಳು
d)	ರಾಮ್ ವಿ. ಸುತಾರ್	iv.	ದಂಡಿ ಯಾತ್ರೆ

(1) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(2) a – iii, b – ii, c – iv, d – i
(3) a – ii, b – iv, c – iii, d – i
(4) a – ii, b – i, c – iii, d – iv

97. ಉಂಬರ್ಟೊ ಬೊಕಿಯೊನಿಯವರು ಇದರೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ-

(1) ಫೌವಿಸಂ (ಉಜ್ವಲ ವರ್ಣಚಿತ್ರಣ)
(2) ಕ್ಯೂಬಿಸಂ (ಘನಾಕೃತಿಕಲೆ)
(3) ಫ್ಯೂಚರಿಸಂ (ಭವಿಷ್ಯದ್ವಾದ)
(4) ಇಂಪ್ರೆಷನಿಸಂ (ಚಿತ್ತಪ್ರಭಾವ ನಿರೂಪಣ)

98. 'ಪಟೀನಾ' ಎಂದರೇನು?

(1) ಲೋಹದ ಮೇಲೆ ವಿವಿಧ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಉತ್ಕರ್ಷಣ (ಆಕ್ಸಿಡೀಕರಣ) ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ
(2) ಲೋಹದ ಮೇಲೆ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ
(3) ಲೋಹದ ಮೇಲೆ ಪದರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಉತ್ಕರ್ಷಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ
(4) ಲೋಹದ ಮೇಲೆ ವಿವಿಧ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಆಮ್ಲ ಕಚ್ಚುವಿಕೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ

99. "ಟ್ರಯಂಫ್ಸ್ ಆಫ್ ಲೇಬರ್" ಎಂಬ ಕಂಚಿನ ಶಿಲ್ಪದ ಶಿಲ್ಪಿ ಯಾರು?

(1) ಸಂಖೋ ಚೌಧರಿ
(2) DP ರಾಯ್ ಚೌಧರಿ
(3) ಧನರಾಜ್ ಭಗತ್
(4) ಪ್ರೋದೋಶ್ ದಾಸ್ ಗುಪ್ತಾ

100. ಡಿ.ಪಿ ರಾಯ್ ಚೌಧರಿಯವರ ಹುತಾತ್ಮರ ಸ್ಮಾರಕವಾದ "ಶಹೀದ್ ಸ್ಮಾರಕ" ಎಂಬ ಶಿಲ್ಪಕೃತಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ?

(1) ದೆಹಲಿ
(2) ಪಾಟ್ನಾ
(3) ಚೆನ್ನೈ
(4) ಗೋವಾ

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

95. Bronze is an alloy of

(1) Copper and Tin
(2) Copper and Iron
(3) Copper and Cobalt
(4) Copper and Zinc

96. Match the following sculptors with their sculptures

a)	Subodh Gupta	i.	Statue of Unity
b)	Ravindra Reddy	ii.	Monumental fibreglass sculpture
c)	D.P. Roy Choudhary	iii.	Kitchen utensils of steel
d)	Ram V. Sutar	iv.	Dandi march

(1) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(2) a – iii, b – ii, c – iv, d – i
(3) a – ii, b – iv, c – iii, d – i
(4) a – ii, b – i, c – iii, d – iv

97. Umberto Boccioni is associated with

(1) Fauvism
(2) Cubism
(3) Futurism
(4) Impressionism

98. What is 'Patina'?

(1) Process of oxidation to create different colours on a metal
(2) Process of applying colours on a metal
(3) Process of oxidation to create layers on a metal
(4) Process of acid bite to create different colours on a metal

99. Who is the sculptor of the bronze sculpture "Triumphs of Labour"?

(1) Sankho Chaudhuri
(2) D.P. Roy Choudhury
(3) Dhanraj Bhagat
(4) Prodosh Das Gupta

100. Where is the sculpture titled "Shaheed Smarak" – the martyr's memorial of D.P Roy Choudhary installed?

(1) Delhi
(2) Patna
(3) Chennai
(4) Goa

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com