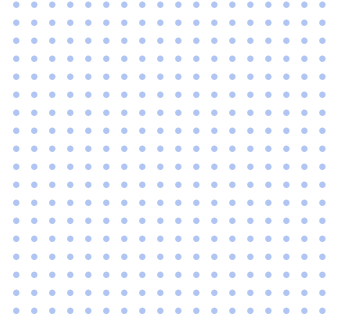




FOR KUET EXAM PREPARATION

KUET 2024 Question Paper · M.A. Urdu

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
KUET	2024	Question Paper	M.A. Urdu

Sr. No. 481.....

ENTRANCE TEST-2024**SCHOOL OF ARTS, LANGUAGES & LITERATURE****URDU**

Question Booklet Series

A

Total Questions : 60

Time Allowed : 70 Minutes

Roll No. :

--	--	--	--	--	--

Instructions for Candidates :

1. Write your Entrance Test Roll Number in the space provided at the top of this page of Question Booklet and fill up the necessary information in the spaces provided on the OMR Answer Sheet.
2. OMR Answer Sheet has an Original Copy and a Candidate's Copy glued beneath it at the top. While making entries in the Original Copy, candidate should ensure that the two copies are aligned properly so that the entries made in the Original Copy against each item are exactly copied in the Candidate's Copy.
3. All entries in the OMR Answer Sheet, including answers to questions, are to be recorded in the Original Copy only.
4. Choose the correct / most appropriate response for each question among the options A, B, C and D and darken the circle of the appropriate response completely. The incomplete darkened circle is not correctly read by the OMR Scanner and no complaint to this effect shall be entertained.
5. Use only blue/black ball point pen to darken the circle of correct/most appropriate response. In no case gel/ink pen or pencil should be used.
6. Do not darken more than one circle of options for any question. A question with more than one darkened response shall be considered wrong.
7. There will be '**Negative Marking**' for wrong answers. Each wrong answer will lead to the deduction of 0.25 marks from the total score of the candidate.
8. Only those candidates who would obtain positive score in Entrance Test Examination shall be eligible for admission.
9. Do not make any stray mark on the OMR sheet.
10. Calculators and mobiles shall not be permitted inside the examination hall.
11. Rough work, if any, should be done on the blank sheets provided with the question booklet.
12. OMR Answer Sheet must be handled carefully and it should not be folded or mutilated in which case it will not be evaluated.
13. Ensure that your OMR Answer Sheet has been signed by the Invigilator and the candidate himself/herself.
14. At the end of the examination, hand over the OMR Answer Sheet to the invigilator who will first tear off the original OMR sheet in presence of the Candidate and hand over the Candidate's Copy to the candidate.

SP-4716-A

1
***[Turn over**

1. اردو کی پہلی مثنوی کون سی ہے؟

- (A) کدم راؤ پدم راؤ
(B) سحر البیان
(C) گلزار نسیم
(D) قطب مشتری

2. نجم النساء کس مثنوی کا کردار ہے؟

- (A) سحر البیان
(B) گلزار نسیم
(C) زہر عشق
(D) پھول بن

3. میر انیس کس صنف شاعری میں ممتاز مقام رکھتے ہیں؟

- (A) قصیدہ
(B) مرثیہ
(C) غزل
(D) مثنوی

4. میر انیس کی شاعرانہ چشمک کس شاعر سے تھی؟

- (A) دبیر
(B) مصحفی
(C) آتش
(D) انشا

5. مرثیہ کس عربی لفظ سے مشتق ہے؟

- (A) رسا
(B) رثا
(C) ثنا
(D) رصا

6. اردو میں قصیدے کی روایت کن زبانوں سے آئی ہے؟

- (A) سنسکرت اور پالی
(B) عربی اور فارسی
(C) انگریزی اور فرانسیسی
(D) فارسی اور دردی

7. ان میں سے کون سا عنصر قصیدے کے اجزائے ترکیبی میں شامل نہیں ہے؟

- (A) تشبیب
(B) گریز
(C) مدح/اذم
(D) مناظر فطرت

8. سودا کی شناخت کس صنف شاعری کے حوالے سے ہے؟

- (A) قصیدہ
(B) مرثیہ
(C) رباعی
(D) مثنوی

9. امجد حیدر آبادی کا اصل نام کیا ہے؟

- (A) سید اکبر حسین
(B) سید مجاہد حسین
(C) سید اصغر حسین
(D) سید احمد حسین

10. عام طور پر رباعی کے کتنے اوزان ہوتے ہیں؟

- (A) بیس
(B) تیس
(C) چوبیس
(D) پچیس

11. پرتھوی تھیٹر کے بانی کون تھے؟
 (A) راج کپور
 (B) ششی کپور
 (C) پرتھوی راج کپور
 (D) پرتھوی راج چوہان
12. ڈراما ”خانہ جنگی“ کس نوع کی تصنیف ہے؟
 (A) عشقیہ ڈراما
 (B) رزمیہ ڈراما
 (C) بزمیہ ڈراما
 (D) تاریخی ڈراما
13. ”فسانہ آزاد“ کس کی تصنیف ہے؟
 (A) بہادر شاہ ظفر
 (B) پنڈت رتن ناتھ سرشار
 (C) رجب علی بیگ سرور
 (D) عطا حسین تحسین
14. اُردو کی پہلی داستان جس کو ادبی نثر کا پہلا نمونہ قرار دیا جاتا ہے وہ کون سی داستان ہے؟
 (A) کربل کتھا
 (B) معراج العاشقین
 (C) سب رس
 (D) قصہ مہر افروز و دلبر
15. ناول ”ایک چادر میلی سی“ کے مرکزی کردار کا نام کیا ہے؟
 (A) نعیمہ
 (B) کوثر
 (C) تلوکا
 (D) ایشر سنگھ
16. ذیل میں سے کون سا افسانہ کرشن چندر کا ہے؟
 (A) انوکھی مصیبت
 (B) گیت اور پتھر
 (C) پت جھڑکی آواز
 (D) ٹوبا ٹیک سنگھ
17. اس اقتباس میں درست قول کی نشان دہی کریں۔
 ”یہ افسانہ ایسے دو کرداروں کے ذریعہ شروع ہوتا ہے جن کی سماج میں کوئی حیثیت نہیں ہے۔“
 (A) افسانہ کالو بھنگی
 (B) افسانہ نمک کا داروغہ
 (C) آنندی
 (D) نیا قانون
18. ابتدا میں نواب رائے کے نام سے کس نے افسانے لکھے؟
 (A) کرشن چندر
 (B) سعادت حسن منٹو
 (C) راجندر سنگھ بیدی
 (D) پریم چند
19. ”غزل اُردو شاعری کی آبرو ہے“ کس کا قول ہے؟
 (A) رشید احمد صدیقی
 (B) قمر رئیس
 (C) شمس الرحمن فاروقی
 (D) کلیم الدین احمد
20. کس نے ذیل کے اس ایک شعر کے بدلے میں اپنا پورا دیوان دینے کی بات کہی تھی؟
 (A) شیفٹہ
 (B) غالب
 (C) مومن
 (D) مصحفی

21. دبستان دہلی میں صوفی شاعر کون ہیں؟
 (A) غالب
 (B) درد
 (C) میر
 (D) مومن
22. غزل کس زبان کا لفظ ہے؟
 (A) عربی
 (B) فارسی
 (C) اردو
 (D) ترکی
23. غزل کا ہر شعر معنوی اعتبار سے کیسا ہوتا ہے؟
 (A) جداگانہ
 (B) بے ربط
 (C) مسلسل
 (D) پیچیدہ
24. جدید غزل کے عناصر اربعہ کے صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے۔
 (A) اصغر۔ حسرت۔ مجروح۔ سیما
 (B) اصغر۔ حسرت۔ ساغر نظامی۔ فراق
 (C) اصغر۔ جگر۔ فانی۔ حسرت
 (D) اصغر۔ جگر۔ یگانہ۔ حسرت
25. جدید غزل کو سمت و رفتار کس نے عطا کی؟
 (A) میر
 (B) حسرت
 (C) ولی
 (D) سوز
26. تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
 کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں
 درج بالا شعر کس شاعر کا ہے؟
 (A) فانی
 (B) حسرت
 (C) فیض
 (D) اصغر
27. کس نظم میں ردیف قافیہ کے ساتھ وزن اور بحر کی پابندی ہوتی ہے؟
 (A) آزاد نظم
 (B) پابند نظم
 (C) نظم معری
 (D) نثری نظم
28. آزاد نظم کا امام کسے کہتے ہیں؟
 (A) مجاز
 (B) جاں نثار اختر
 (C) ن۔م۔راشد
 (D) حسرت موہانی
29. مسجد قرطبہ اقبال کے کس مجموعے میں شامل ہے؟
 (A) بانگ درا
 (B) بال جبریل
 (C) ضرب کلیم
 (D) ارمغان حجاز
30. درج ذیل میں سے کون سی دونوں نظمیں کسی ایک شاعر کی ہیں؟
 نشاندہی کیجئے۔
 (A) جاتری، صبح آزادی
 (B) ایک لڑکا، الیسی صبح
 (C) چاند تاروں کا بن، حسن کوزہ گر
 (D) شعاع امید، ذوق و شوق

31. صنفی لحاظ سے ”مضمون“ کا مفہوم کیا ہو سکتا ہے؟
 (A) وضاحت سے کسی ایک مضمون کو پیش کرنا۔
 (B) کسی بھی موضوع کے تحت بات کو شرح و بسط کے ساتھ پیش کرنا۔
 (C) جس میں وضاحت سے کسی ایک مضمون کو پیش کرتے ہوئے حوالہ دینا لازمی ہو۔
 (D) اپنی باتوں کو عام انداز میں پیش کرنا۔
32. اردو میں مختصر مضمون نگاری کا آغاز کس نے کیا؟
 (A) سر سید
 (B) شبلی
 (C) حالی
 (D) آزاد
33. مندرجہ ذیل اقتباس کس مضمون سے ماخوذ ہے؟
 ”انسان کی طبیعت کو خدا نے انواع و اقسام کی کیفیتیں عطا کی ہیں مگر زمین جس قدر تخم امید کو پرورش کرتی ہے اس کثرت سے کسی کیفیت کو سرسبز نہیں کرتی اور کیفیتیں خاص خاص وقت پر اپنا اثر کراٹھتی ہیں یا بے نقصان سن خاص عمروں میں ان کے اثر ظاہر ہوتے ہیں۔ مگر امید کا یہ حال ہے کہ جس وقت سے اس بات کی تمیز ہونے لگی کہ حالت موجودہ ہماری خوش حالی یا بد حالی بھی ہو سکتی ہے، اسی وقت اس کی تاثیر شروع ہو جاتی ہے۔“
 (A) گلشن امید کی بہار
 (B) امید کی خوشی
 (C) قحط الرجال
 (D) گزرا ہوا زمانہ
34. مضمون اور انشائیہ میں کیا فرق ہے؟
 (A) مضمون اور انشائیہ دونوں ایک طرح کی تحریریں ہیں۔
 (B) مضمون میں کسی بات کو مربوط انداز میں بیان کرتے ہیں اور انشائیہ میں کوئی ظاہری طور پر ربط نہیں ہوتا۔
 (C) مضمون میں کسی بات کو مربوط انداز میں بیان کرتے ہیں، انشائیہ میں صرف مزاحیہ عناصر ہوتے ہیں۔
 (D) انشائیہ میں ربط ضروری ہے اور مضمون میں ربط ضروری نہیں۔
35. جھینگر کا جنازہ، کا تعلق اردو کی کس نثری صنف سے ہے؟
 (A) ڈراما
 (B) ناول
 (C) انشائیہ
 (D) افسانہ
36. ذیل کا اقتباس کس انشائیے سے ماخوذ ہے؟
 ”ایک دن اس مرحوم کو میں نے دیکھا کہ حضرت ابن عربی کی فتوحات مکیہ کی ایک جلد میں چھپا بیٹھا ہے۔ میں نے کہا کیوں رے شریر! تو یہاں کیوں آیا؟ اچھل کر بولا ذرا اس کا مطالعہ کرتا تھا۔“
 (A) چارپائی
 (B) جھینگر کا جنازہ
 (C) امید کی خوشی
 (D) مفلسی
37. خواجہ حسن نظامی کا تعلق کس شہر سے ہے؟
 (A) حیدرآباد
 (B) دہلی
 (C) لکھنؤ
 (D) کشمیر
38. ذیل میں سے کون انشائیہ نگار نہیں ہیں؟
 (A) خواجہ حسن نظامی
 (B) محمد حسین آزاد
 (C) مومن خان مومن
 (D) رشید احمد صدیقی
39. مجتبیٰ حسین کی تصنیف ”سوہے وہ بھی آدمی“ کا تعلق کس صنف ادب سے ہے؟
 (A) خاکہ
 (B) خودنوشت
 (C) انٹرویو
 (D) انشائیہ

40. رشید احمد صدیقی کا تعلق کس جامعہ سے تھا؟
 (A) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
 (B) جامعہ ملیہ اسلامیہ
 (C) کشمیر یونیورسٹی
 (D) دہلی یونیورسٹی

45. درج ذیل میں سے کون سا شاعر ترقی پسند نہیں ہے؟
 (A) وامق جوہوری
 (B) میراجی
 (C) جاں نثار اختر
 (D) پرویز شہادی

41. ”غالب جدید شعرا کی محفل میں“ کس کی تخلیق ہے؟
 (A) عظیم بیگ چغتائی
 (B) فرحت اللہ بیگ
 (C) محفوظ علی بدایونی
 (D) کنہیا لال کپور

46. مندرجہ ذیل میں سے کس ناقد کا تعلق جدیدیت سے ہے؟
 (A) شمس الرحمن فاروقی
 (B) محمد حسن
 (C) قمر رئیس
 (D) شارب ردولوی

42. ”نئے شگوفے“ کس کی تصنیف ہے؟
 (A) کنہیا لال کپور
 (B) رشید احمد صدیقی
 (C) پطرس بخاری
 (D) مجتبیٰ حسین

47. ذیل میں سے ’تنقید‘ کا صحیح مفہوم کیا ہے؟
 (A) نکتہ چینی
 (B) تنقیص
 (C) تحسین
 (D) قدر شناسی

43. درجہ ذیل مصنفین میں سے کس کا تعلق فورٹ ولیم کالج سے نہیں ہے؟
 (A) پنڈت رتن ناتھ سرشار
 (B) حیدر بخش حیدری
 (C) میر شیر علی افسوس
 (D) نہال چند لاہوری
44. سرسید تحریک کو اور کس نام سے جانا جاتا ہے؟
 (A) ترقی پسند تحریک
 (B) علی گڑھ تحریک
 (C) جدیدیت
 (D) مابعد جدیدیت
48. عزیز احمد نے ارسطو کی کتاب ”پوٹیکلس“ کا ترجمہ اردو میں کس نام سے کیا؟
 (A) فنِ شاعری
 (B) بو طبقا
 (C) شعریات
 (D) جمالیات

49. درج ذیل میں سے کس کا تعلق سائنٹفک تنقید سے نہیں ہے؟
 (A) محمد حسن
 (B) آل احمد سرور
 (C) مجنوں گورکھپوری
 (D) اختر حسین رائے پوری

50. مقدمہ شعر و شاعری کی سن تصنیف کیا ہے؟
 (A) 1920
 (B) 1900
 (C) 1910
 (D) 1893
51. ”اکتشافی تنقید“ کے حوالے سے کس ادیب کا نام لیا جاتا ہے؟
 (A) خواجہ احمد فاروقی
 (B) فراق گورکھپوری
 (C) حامدی کاشمیری
 (D) احتشام حسین
52. ”ابابلیس لوٹ آئیں گی“ کس کا ناول ہے؟
 (A) ترنم ریاض
 (B) ریاض توحید
 (C) حامدی کاشمیری
 (D) آندلہر
53. افسانوی مجموعہ ”ہٹوارہ“ کے مصنف کا نام کیا ہے؟
 (A) آندلہر
 (B) کرشن چندر
 (C) خواجہ احمد عباس
 (D) مشرف عالم ذوقی
54. حامدی کاشمیری کا اصل نام کیا تھا؟
 (A) حامد اللہ
 (B) حمید اللہ
 (C) برکت اللہ
 (D) حبیب اللہ
55. کس نے اردو خطوط کو مراسلے سے مکالمہ بنادیا؟
 (A) انشاء اللہ خاں انشاء
 (B) مولانا آزاد
 (C) غالب
 (D) اقبال
56. غالب ابتدا میں کیا تخلص اپناتے تھے؟
 (A) اسعد
 (B) اسد
 (C) مجنوں
 (D) یاس
57. اردو میں مکتوب نگاری کو ادبی صنف کا درجہ کس نے عطا کیا؟
 (A) سر سید احمد خان
 (B) مرزا غالب
 (C) ابوالکلام آزاد
 (D) علامہ اقبال
58. ان میں سے کون سی نظم اقبال کی نہیں ہے؟
 (A) چکی نامہ
 (B) شمع و شاعر
 (C) ہمالہ
 (D) تصویر درد
59. اقبال کے اس شعر میں کس صنعت کا استعمال ہوا ہے؟
 بے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق
 عقل ہے محو تماشائے لب بام ابھی استعارہ
 (A) تشبیہ
 (B) استعارہ
 (C) تلمیح
 (D) حسن تعلیل
60. ”عشق بھی ہو حجاب میں حسن بھی ہو حجاب میں“
 ذیل کے مصرعوں کی مدد سے صحیح مصرعہ ثانی کی نشاندہی کیجئے۔
 (A) یا مجھے ہمکنار کر یا مجھے بے کنار کر
 (B) کار جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر
 (C) آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر
 (D) یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر