Haryana Board

QUESTION PAPERS PDF

2024

HBSE PYQP

aglasem.com

CLASS : 12th (Sr. Secondary) **Code No. 1225**

Series : SS/Annual Exam-2024

Roll No. | | | | | | | | | | |

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental)

मेलॉडिक

MELODIC

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC/OPEN

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

*समय : **2½** घण्टे]* *[पूर्णांक : **30***

*Time allowed : **2½** hours]* *[Maximum Marks : **30***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **16** तथा प्रश्न **28** हैं।*

  *Please make sure that the printed pages in this question paper are **16** in number and it contains **28** questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  *The **Code No.** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।*

  Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

- *कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

General Instructions :

(i) *इस प्रश्न-पत्र में कुल* **28** *प्रश्न हैं, जो* ***चार*** *खण्डों :* ***'अ', 'ब', 'स'*** *तथा* ***'द'*** *में विभक्त हैं :*

This question-paper has **28** *questions in all, which divided into* ***four*** *Sections :* ***'A', 'B', 'C'*** *&* ***'D'*** *:*

(ii) *खण्ड **'अ'** में प्रश्न संख्या **1** से **12** तक ½ - ½ अंक के वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। निर्देशानुसार इन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।*

*Section '**A**' consist of Question Nos. **1** to **12** are objective type questions of ½ - ½ marks each. Answer these questions as per instructions.*

(iii) *खण्ड **'ब'** में प्रश्न संख्या **13** से **20** तक ½ - ½ अंक के अतिलघु उत्तरात्मक प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **एक शब्द** में दीजिए।*

*Section '**B**' consist of Question Nos. **13** to **20** are very short answer type questions of ½ - ½ marks each. Answer of each question may be given in **one word**.*

(iv) *खण्ड **'स'** में प्रश्न संख्या **21** से **25** तक **2-2** अंक के लघु उत्तरात्मक प्रश्न हैं। इनमें से कोई **चार** प्रश्न कीजिए।*

*Section '**C**' consist of Question Nos. **21** to **25** are short answer type questions of **2** marks each. Out of these attempt any **four** questions.*

(v) *खण्ड **'द'** में प्रश्न संख्या **26** से **28** तक **6-6** अंक के दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न हैं। इनमें से कोई **दो** प्रश्न कीजिए।*

*Section '**D**' consist of Question Nos. **26** to **28** are long answer type questions of **6** marks each. Out of these attempt any **two** questions.*

खण्ड – अ

SECTION – A

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(Objective Type Questions)

प्रश्न संख्या **1** *से* **4** *तक के लिए* ***सही*** *विकल्प चुनें :*

Choose ***right*** *option for Question Nos.* **1** *to* **4** *:*

1. वर्ण के कितने प्रकार हैं ? $\frac{1}{2}$

(A) 3

(B) 7

(C) 4

(D) 2

How many types of Varna are there ?

(A) 3

(B) 7

(C) 4

(D) 2

2. मींड को दर्शाने के लिए चिन्ह है : $\frac{1}{2}$

(A) स्वरों के ऊपर अर्ध चन्द्राकार

(B) स्वरों के नीचे अर्ध चन्द्राकार

(C) कोष्ठ में बन्द स्वर

(D) इनमें से कोई नहीं

The sign to show Meend is :

(A) A semicircle upon the Swaras

(B) A semicircle under the Swaras

(C) A Swar closed in brackets

(D) None of these

3. एकताल में ताली किस-किस मात्रा पर है ? $\frac{1}{2}$

(A) 1, 5, 9

(B) 1, 5, 9, 11

(C) 5, 9, 11

(D) 3, 7

On which Matras there are Tali in Ektaal ?

(A) 1, 5, 9

(B) 1, 5, 9, 11

(C) 5, 9, 11

(D) 3, 7

4. 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ किसने लिखी ? $\frac{1}{2}$

(A) पं० अहोबल

(B) पं० शारंगदेव

(C) भरत

(D) मतंग मुनि

Who wrote 'Sangeet Ratnakar' Granth ?

(A) Pt. Ahobal

(B) Pt. Sharangadeva

(C) Bharat

(D) Matang Muni

प्रश्न संख्या **5** *एवं* **6** *में* ***रिक्त स्थान भरें*** *:*

Fill in the blanks in Question Nos. **5** *&* **6** *:*

5. ग्राम के ..... प्रकार माने जाते हैं। $\frac{1}{2}$

There are ..... types of Gram.

6. राग भूपाली के वादी-सम्वादी स्वर ..... हैं। $\frac{1}{2}$

The Vadi-Samvadi Swaras of Rag Bhupali are ..... .

निम्नलिखित प्रश्नों (प्र० सं० **7** *व* **8***) में* ***दो-दो*** *कथन दिए गए हैं :* ***अभिकथन (A)*** *और* ***कारण (R)****। प्रश्न के नीचे दिए गये* ***उपयुक्त विकल्प*** *का चयन करते हुए उत्तर दीजिए :*

In the following questions (Q. No. **7** *and* **8***) there are* ***two*** *Statements each :* ***Assertion (A)*** *and* ***Reason (R)****. Answer the questions by choosing the* ***appropriate option*** *given below :*

7. **अभिकथन (A) :** थाट गाया बजाया नहीं जाता।

कारण (R) : थाट में वादी-सम्वादी स्वर नहीं होते।

विकल्प : $\frac{1}{2}$

(A) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।

(B) A और R दोनों सत्य हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।

(C) A सत्य है, परन्तु R असत्य है।

(D) A असत्य है, परन्तु R सत्य है।

Assertion (A) : 'Thata' is not sung and played.

Reason (R) : There are no Vadi and Samvadi Swaras in 'Thata'.

Options :

(A) A and R both are true and R is the correct explanation of A.

(B) A and R both are true but R is not the correct explanation of A.

(C) A is true but R is false.

(D) A is false but R is true.

8. अभिकथन (A) : झाला में चिकारी की तार का अधिक प्रयोग होता है।

कारण (R) : झाला दो प्रकार का होता है।

विकल्प : $\frac{1}{2}$

(A) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।

(B) A और R दोनों सत्य हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।

(C) A सत्य है परन्तु R असत्य है।

(D) A असत्य है परन्तु R सत्य है।

Assertion (A) : The string of Chikari is mostly used in 'Jhala'.

Reason (R) : 'Jhala' is of two types.

Options :

(A) A and R both are true and R is the correct explanation of A.

(B) A and R both are true but R is not the correct explanation of A.

(C) A is true but R is false.

(D) A is false but R is true.

प्रश्न संख्या **9** *व* **10** *में* ***सही*** *कॉलम का मिलान करें :*

Match the ***correct*** *column in Question Nos.* **9** *&* **10** *:*

9. **कॉलम – I** का **कॉलम – II** से ***सही*** मिलान करें : $\frac{1}{2}$

कॉलम – I	**कॉलम – II**
(अ) संगीत मकरन्द	(i) तानसेन
(ब) संगीत पारिजात	(ii) जयदेव
(स) गीत गोविन्द	(iii) नारद
(द) मियाँ की तोड़ी	(iv) पं० अहोबल

सही विकल्प का चयन करें :

(A) अ–ii, ब-iv, स-i, द-iii

(B) अ–iv, ब-iii, स-i, द-ii

(C) अ–iii, ब-iv, स-ii, द-i

(D) अ–iii, ब-ii, स-iv, द-i

Match **Column - I** with **Column - II** ***correctly*** :

	Column - I		**Column - II**
(a)	Sangeet Makarand	(i)	Tansen
(b)	Sangeet Parijat	(ii)	Jaidev
(c)	Geet Gobind	(iii)	Narad
(d)	Mian Ki Todi	(iv)	Pt. Ahobal

Choose the ***correct*** option :

(A) a–ii, b-iv, c-i, d-iii

(B) a–iv, b-iii, c-i, d-ii

(C) a–iii, b-iv, c-ii, d-i

(D) a–iii, b-ii, c-iv, d-i

10. **कॉलम – I** का **कॉलम – II** से ***सही*** मिलान करें : $\frac{1}{2}$

कॉलम – I		**कॉलम – II**	
(अ)	6 मात्रा पर खाली	(i)	औड़व सम्पूर्ण
(ब)	14 मात्राएँ	(ii)	झपताल
(स)	राग बिहाग	(iii)	राग देश
(द)	खमाज थाट	(iv)	धमार ताल

सही विकल्प का चयन करें :

(A) अ–ii, ब-iv, स-i, द-iii

(B) अ–iv, ब-ii, स-i, द-iii

(C) अ–ii, ब-iv, स-iii, द-i

(D) अ–iii, ब-iv, स-ii, द-i

Match **Column - I** with **Column - II** ***correctly*** :

Column - I		**Column - II**	
(a)	Khali on 6th Matra	(i)	Audav Sampurna
(b)	14 Matras	(ii)	Jhaptaal
(c)	Rag Bihag	(iii)	Rag Desh
(d)	Khamaj Thata	(iv)	Dhamar Taal

Choose the ***correct*** option :

(A) a–ii, b-iv, c-i, d-iii

(B) a–iv, b-ii, c-i, d-iii

(C) a–ii, b-iv, c-iii, d-i

(D) a–iii, b-iv, c-ii, d-i

प्रश्न संख्या **11** *एवं* **12** *में* ***सही/गलत*** *कथन को चुनिए :*

Choose the ***True/False*** *in Question Nos.* **11** *&* **12** *:*

11. काफ़ी थाट में ग, नी स्वर कोमल होते हैं। *(सही/गलत)* $\frac{1}{2}$

In Kafi 'Thata' there are Komal Ga-Ni Swara. ***(True/False)***

12. उस्ताद विलायत खाँ जी के पिता का नाम इमदाद खाँ था। *(सही/गलत)* $\frac{1}{2}$

The name of Ustad Vilayat Khan's father was Imdad Khan. ***(True/False)***

खण्ड – ब

SECTION – B

(अतिलघु उत्तरात्मक प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

निम्नलिखित का उत्तर ***एक शब्द*** *में दीजिए :*

Answer the below in ***one word*** *:*

13. ताल में खाली को दर्शाने के लिए क्या चिन्ह है ? $\frac{1}{2}$

What is the sign to show Khali in a Taal ?

14. लता मंगेशकर जी के पिता का नाम क्या था ? $\frac{1}{2}$

What is the name of Lata Mangeshkar Jee's father ?

15. राग देश की जाति क्या है ? $\frac{1}{2}$

What is the Jati of Rag Desh ?

16. विश्वमोहन भट्ट कौन-सा वाद्य बजाते हैं ? $\frac{1}{2}$

Which Instrument was played by Vishwa Mohan Bhatt Ji ?

17. कंपित, स्फुरित, प्लवित किसके प्रकार हैं ? $\frac{1}{2}$

Kampit, Sfurit, Plavit are types of which ?

18 एक ग्राम से कितनी मूर्च्छनाओं की उत्पत्ति होती है ? $\frac{1}{2}$

How many Moorchchhanas produced by a Gram ?

19. किस थाट में सभी स्वर शुद्ध होते हैं ? $\frac{1}{2}$

In which 'Thata' all Swaras are 'Shuddha' ?

20. सितार वाद्य का आविष्कार किसने किया ? $\frac{1}{2}$

Who invented the Sitar Instrument ?

खण्ड – स

SECTION – C

(लघु उत्तरात्मक प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

*निम्नलिखित पाँच प्रश्नों में से कोई **चार** प्रश्न करें :*

*Attempt any **four** out of the following five questions :*

21. आलाप से आप क्या समझते हैं ? ये कितने प्रकार के होते हैं ? 2

What do you know about Alaap ? How many types of it ?

22. धमार ताल की एकगुन व दुगुन लयकारी लिखें। 2

Write Ekgun and Dugun Layakaries of Dhamar Taal ?

23. अध्वदर्शक स्वर की परिभाषा लिखें। 2

Write the definition of Adhva Darshak Swar.

24. वादक कलाकार के गुणों का वर्णन करें। 2

Describe the qualities of a Good Instrumentalist.

25. राग और थाट में अन्तर स्पष्ट करें। 2

Explain the difference between Raga and Thata.

खण्ड – द

SECTION – D

(दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न)

(Long Answer Type Questions)

*निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :*

*Attempt any **two** of the following three questions :*

26. राग भूपाली ***अथवा*** राग देश की रज़ाखानी गत की स्वरलिपि राग के संक्षिप्त परिचय सहित लिखें। 6

Write the notation of Razakhani gat of Raga Bhupali ***or*** Raga Desh along with the description of Raga.

27. विश्वमोहन भट्ट ***अथवा*** देबू चौधरी जी की जीवनी लिखें। 6

Write the life sketch of Vishwa Mohan Bhatt ***or*** Debu Chowdhary Ji.

28. आधुनिक काल में संगीत की स्थिति और भविष्य में संगीत के क्षेत्र में संभावनाओं का वर्णन करें। 6

Explain the position of Music in modern period also tell the future possibilities in the field of music.

Haryana Board Study Material

- Syllabus
- Model Papers
- Previous Year Question Papers
- Books
- Notes