

This question paper contains 7 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 6818

Unique Paper Code : A-108

GI

Name of the Paper : Paper V—Hindi-B

Name of the Course : B.Com. (Hindi)

Semester : Annual Mode

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

टिप्पणी:—इस प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक नियमित कॉलेजों के विद्यार्थियों के लिए अनुप्रयोज्य हैं तथापि ये अंक SOL के विद्यार्थियों के संबंध में उनके परिणाम के संकलन के लिए नियुक्त अधिनिर्णय के समय पर, उनके आनुपातिक रूप में अधिक होंगे।

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. (क) किसी एक पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए : 4
- (i) राजभाषा
- (ii) संपर्क भाषा।

P.T.O.

(ख) किन्हीं चार शब्दों के शुद्ध रूप लिखिए : 2
श्रंगार, श्रीमति, विधालय, विज्ञानिक, बिसेस, प्रज्ज्वलीत,
परिक्षा।

(ग) किन्हीं दो वाक्यों को शुद्ध कीजिए : 2

(i) अब आप घर जाओ।

(ii) मुझे शुद्ध गाय का दूध दीजिए।

(iii) सभा में अनेकों लोग आए थे।

(iv) मुझे केवल मात्र आपसे ही बात करनी है।

2. (क) निम्नलिखित शब्दों को शब्दकोश के क्रम में लिखिए :

4

आदमी, हरियाली, प्रकट, कृति, कुरूप, अंदर, द्वार, कोरा।

अथवा

किन्हीं दो प्रकारों के कोशों के नाम लिखते हुए, एक
का परिचय दीजिए।

(ख) बैंकों में हिंदी का प्रयोग बढ़ाने के लिए चार सुझाव लिखिए।

4

(ग) निम्नलिखित में से किन्हीं चार शब्दों के हिंदी प्रतिरूप
लिखिए :

4

Agent, Agreement, Balance-sheet, Mortgage, Import,
Ownership.

3. (क) अपने मौहल्ले में फैली गंदगी हेतु नगर-निगम अधिकारी को शिकायती पत्र लिखिए। 4

अथवा

एक अच्छे स्ववृत्त की विशेषताएँ लिखिए।

- (ख) भेंटवार्ता से क्या तात्पर्य है ? इसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 4

- (ग) किसी एक विषय पर सर्जनात्मक लेख प्रस्तुत कीजिए : 4

- (i) स्वच्छता अभियान
(ii) सिनेमा और समाज
(iii) नारी का बदलता स्वरूप।

4. (क) सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5

कहत, नटत, रीझत, खिझत, मिलत, खिलत लजियात।

भरे भौन में करत हैं, नैननु हीं सौं बात ॥

नहिं परागु नहिं मधुर मधु, नहिं विकासु इहिं काल।

अली, कली हीं सौं बंध्यौ, आगें कौन हवाल ॥

अथवा

चाट रहे हैं कुछ प्राणी बाहर जूठन के देने
 चहक रहे हैं अन्दर ये लक्ष्मी के पुत्र सलौने
 कला गुलाम हुई इनकी, कविता पानी भरती है
 सौ-सौ की मेहनत इनकी मुसकानों पर मरती है।

(ख) निम्नलिखित पद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर
 लिखिए :

5

देखा मुझे उस दृष्टि से
 जो मार खा रोयी नहीं,
 सजा सहज सितार
 सुनी मैंने वह नहीं जो थी सुनी झंकार
 एक क्षण के बाद वह काँपी सुघर,
 दुलक माथे से गिरे सीकर
 लीन होते कर्म में फिर ज्यों कहा
 मैं तोड़ती पत्थर !

- (i) उक्त पद्यांश के रचयिता का नाम लिखिए।
- (ii) उपर्युक्त पद्यांश के आधार पर मजदूर स्त्री का अपने शब्दों में चित्रण कीजिए।

5. पाठ्यक्रम में संकलित रहीम के दोहों का काव्य-सौंदर्य लिखिए।

8

अथवा

‘भेड़िया’ कविता का मूल भाव स्पष्ट कीजिए।

6. (क) सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

5

मुझे खुश होना चाहिए था। अब मैं बिना किसी लानत-मलामत के अपनी जीत की खुशी में इतराता हुआ वहाँ से निकल सकता था लेकिन हैरत है कि न तो मुझसे उठते बन रहा था और न ही यह मुमकिन था कि मैं वहाँ बैठा रह सकूँ। शायद मुझे धक्का लगा था। कुछ उसी तरह जैसे किसी पुरानी इमारत को गिरवाते हुए एक बार मैं जखमी हो गया था। कैसे, मुझे नहीं मालूम !

अथवा

इस देश की प्रजा का अब वह भाग्य नहीं है। साथ ही किसी राजपुरुष का भी ऐसा सौभाग्य नहीं है, जो यहाँ की प्रजा के अकिंचन प्रेम को प्राप्त करने की परवा करे। माई लार्ड अपने शासन-काल का सुंदर से सुंदर सचित्र इतिहास स्वयं लिखवा सकते हैं, वह प्रजा के प्रेम की क्या परवा करेंगे ?

P.T.O.

(ख) निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 2+3=5

कन्हैया का हाथ पहले दो बार तो क्रोध की बेबसी में ही चल गया था पर जब चल गया तो उसे अपने अधिकार और शक्ति का संतोष अनुभव होने लगा। अपनी शक्ति अनुभव करने के नशे से बड़ा नशा दूसरा कौन होगा ? इस नशे में राजा देश पर देश जीतते जाते थे, जर्मीदार गाँव पर गाँव और सेठ मिल और बैंक खरीदते चले जाते हैं। इस नशे की सीमा नहीं।

(i) उपर्युक्त गद्यांश के लेखक व पाठ का नाम लिखिए।

(ii) 'शक्ति' के नशे के परिणाम क्या हैं ?

7. 'बेटों वाली विधवा' कहानी का सार अपने शब्दों में लिखिए।

7

अथवा

'एक दुराशा' का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।

8. 'दिलो-दानिश' उपन्यास के आधार पर निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 4×2=8

(i) बदरू कौन है ? उसके चरित्र की कोई एक विशेषता लिखिए।

(ii) दिलो-दानिश में व्यक्त स्त्री पात्रों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

- (iii) मासूमा और महकबानों के परस्पर संबंधों पर प्रकाश डालिए।
- (iv) इस उपन्यास के आधार पर सांप्रदायिक-सद्भाव का चित्रण कीजिए।
- (v) हुन्ना बाई के मन की पीड़ा को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

‘जिस लाहौर नई देख्या’ नाटक के आधार पर निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

- (i) नासिर काज़मी के चरित्र की दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- (ii) रतन की अम्मा को सभी ‘माई’ क्यों कहते हैं ?
- (iii) सिकन्दर मिर्जा लखनऊ से लाहौर क्यों आए ?
- (iv) नाटक के केंद्रीय भाव को स्पष्ट कीजिए।
- (v) मौलवी कौन है ? वह पहलवान से क्या कहता है ?