aglasem.com

FOR KSET PREPARATION

KSET 2024 Performing Arts Question Paper

EXAM	YEAR	TYPE
KSET	2024	Question Paper

A1

ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್

ಅರ್ಹತಾ / ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆ 2024
ಪತ್ರಿಕೆ–2
ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 100
ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 200

ನಿಮ್ಮ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಿ

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ :

ವಿಷಯ: ಪರ್ಫಾರ್ಮಿಂಗ್ ಆರ್ಟ್ಸ್

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

ಮಾಡಿ:

1. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ **ಬೆ. 9.55** ಕ್ಕೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
2. ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿದ್ದೀರೆಂದು ಖಾತ್ರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಅನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಬೇಕು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಮತ್ತು ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಾಮಿನಲ್ ರೋಲ್‌ನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೆಳಭಾಗದ ನಿಗದಿತ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.

ಮಾಡಬೇಡಿ:

- **ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಟೈಮಿಂಗ್ & ಮಾರ್ಕನ್ನು ತಿದ್ದಬಾರದು / ಹಾಳುಮಾಡಬಾರದು / ಅಳಿಸಬಾರದು.**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಸೂಚನೆಗಳು

1. **ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ signs and symbols ಗಳನ್ನು, ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳದ ಹೊರತು, ನಿಗದಿತ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.**
2. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು **100** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ **4** ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ಉತ್ತರಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಒಂದು ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.
3. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ **10.00** ಗಂಟೆಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸೀಲ್ ತೆಗೆದು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳು ಮುದ್ರಿತವಾಗಿಲ್ಲದೇ ಇರುವುದು ಕಂಡು ಬಂದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಹರಿದು ಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಅಕ್ಷರಗಳು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ **5** ನಿಮಿಷಗಳೊಳಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ನಂತರ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವ ಸರಿ ಉತ್ತರವನ್ನು **ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮುಂದೆ ನೀಡಿರುವ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತವನ್ನು ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ತುಂಬುವುದು.**

ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ CORRECT METHOD				ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS											
①	●	③	④	⊗	②	③	④	①	②	③	④	①	●	●	④
				✓	②	③	④	①	◉	③	④	①	②	③	④

5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡುವ ಸ್ಕ್ಯಾನರ್ ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿದ್ದು ಸಣ್ಣ ಗುರುತನ್ನು ಸಹ ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವಾಗ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿ.
6. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಖಾಲಿ ಜಾಗವನ್ನು ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಡಿ.
7. **ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1.00 ಗಂಟೆಗೆ ಕೊನೆಯ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಉತ್ತರಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರಿ.**
8. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಮೇಲ್ಕಾಗದ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ (ಕಚೇರಿ ಪ್ರತಿ) ತಮ್ಮ ವಶದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಿಂಬದಿಯ ಯಥಾಪ್ರತಿಯನ್ನು (ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿ) ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
9. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳಿರುತ್ತವೆ.
10. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್, ಕ್ಯಾಲ್ಕ್ಯುಲೇಟರ್ ಮತ್ತು ಇತರೆ ರೀತಿಯ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್/ಕಮ್ಯುನಿಕೇಷನ್ ಸಾಧನಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೇಂದ್ರದ ಆವರಣದೊಳಗೆ ತರುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದೆ.

ಸೂಚನೆ: ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂದೇಹ ಉಂಟಾದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ / ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಗವನ್ನು ನೋಡುವುದು.

DO NOT WRITE HERE

A1

VERSION CODE

ELIGIBILITY/COMPETITIVE EXAM 2024

PAPER-2

Total Number of Questions: 100

Maximum Marks : 200

Serial Number :

MENTION YOUR REGISTER NUMBER

Subject: PERFORMING ARTS

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

DOs:

1. This question booklet is issued to you at **9.55 a.m.** by the room invigilator.
2. Check whether the Register Number has been entered and shaded in the respective circles on the OMR answer sheet.
3. The Version Code of this question booklet should be entered on the OMR answer sheet and the respective circles should also be shaded completely.
4. The Version Code and Serial Number of this question booklet should also be entered on the Nominal Roll without any mistakes.
5. Compulsorily sign at the bottom portion of the OMR answer sheet in the space provided.

DONTs:

- **THE TIMING AND MARKS PRINTED ON THE OMR ANSWER SHEET SHOULD NOT BE DAMAGED / MUTILATED / SPOILED.**

IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. In case of usage of signs and symbols in the questions, the regular textbook connotation should be considered unless stated otherwise.
2. This question booklet contains **100** questions and each question will have one statement and four different options / responses & out of which you have to choose one correct answer.
3. At **10.00 a.m.** remove the paper seal of this question booklet and check that this booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or items etc., if so, get it replaced by a complete test booklet within **5** minutes of the commencement of exam. Read each item and start answering on the OMR answer sheet.
4. Completely **darken / shade** the relevant circle with a **blue or black ink ballpoint pen against the question number on the OMR answer sheet.**

ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ CORRECT METHOD				ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS											
①	●	③	④	⊗	②	③	④	①	②	③	④	①	●	●	④
				●	②	③	④	①	●	③	④	①	②	③	④

5. Please note that even a minute unintended ink dot on the OMR answer sheet will also be recognized and recorded by the scanner. Therefore, avoid multiple markings of any kind on the OMR answer sheet.
6. Use the space provided on each page of the question booklet for Rough Work. Do not use the OMR answer sheet for the same.
7. **Once the last Bell rings at 1.00 P.M.,** stop writing on the OMR answer sheet and hand over the **OMR answer sheet** to the room invigilator as it is.
8. After separating the top sheet (Office copy), the invigilator will return the bottom sheet replica (Candidate's copy) to you.
9. All questions carry equal marks.
10. Use of Mobile Phones, Calculators and other Electronic / Communication gadgets of any kind is prohibited inside the Examination venue.

NOTE: In case of any discrepancy in the question paper, please refer English / Kannada Version.

1. ಅಭಿನಯವನ್ನು ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರವಾದ _____ ನಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ

(1) ಯಜುರ್ವೇದ
(2) ಸಾಮವೇದ
(3) ಅಥರ್ವವೇದ
(4) ಋಗ್ವೇದ

2. ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರದ ಒಂದು ಪಾತ್ರ

(1) ಅಜ
(2) ಸುಬಾಹು
(3) ಉಪರಿಚರ
(4) ಮಾಂಡವಿ

3. ನೃತ್ಯಗಳ ದ್ರಾವಿಡ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು _____ ನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ

(1) ತೋಲ್ಕಾಪ್ಪಿಯಂ
(2) ಸಿಲಪ್ಪದಿಕಾರಂ
(3) ಪುರನಾನೂರು
(4) ಅಗನಾನೂರು

4. ದ್ರಾವಿಡ ಪಾಲನೆಯ ವ್ಯಾಕರಣ ಪಠ್ಯ "ಕೂತನೂಲ್" ಅನ್ನು _____ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ

(1) ಸಾತನಾರ್
(2) ಇಳಂಗೋ ಅಡಿಗಳ್
(3) ತೋಲ್ಕಾಪ್ಪಿಯರ್
(4) ಪಾರಿ

5. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ:

(1) ಸಿಂಧೂ ಕಣಿವೆ, ಮೆಸೊಪೊಟಮಿಯನ್, ಈಜಿಪ್ಷಿಯನ್, ಚೈನೀಸ್
(2) ಮೆಸೊಪೊಟಮಿಯನ್, ಈಜಿಪ್ಷಿಯನ್, ಸಿಂಧೂ ಕಣಿವೆ, ಚೈನೀಸ್
(3) ಚೈನೀಸ್, ಸಿಂಧೂ ಕಣಿವೆ, ಈಜಿಪ್ಷಿಯನ್, ಮೆಸೊಪೊಟಮಿಯನ್
(4) ಈಜಿಪ್ಷಿಯನ್, ಮೆಸೊಪೊಟಮಿಯನ್, ಚೈನೀಸ್, ಸಿಂಧೂ ಕಣಿವೆ

6. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ:

(1) ಸುಕೇಶಿ
(2) ಸುಮುಖಿ
(3) ಸುದಾತಿ
(4) ಸುಮತಿ

7. ಬಂಗಾಳದ ಭಕ್ತಿ ವೈಷ್ಣವಿಯತೆಯ ಸ್ಥಾಪಕರು:

(1) ಬಸವಣ್ಣ
(2) ಚೈತನ್ಯ ಮಹಾಪ್ರಭು
(3) ಪರಮಹಂಸ ವಿಶ್ವಾನಂದ
(4) ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

1. ABHINAYA is taken from _____ according to Natyasastra
   (1) Yajurveda
   (2) Samaveda
   (3) Atharvaveda
   (4) Rigveda

2. A character which is not found in Ramayana is
   (1) Aja
   (2) Subahu
   (3) Uparichara
   (4) Mandavi

3. The Dravidian tradition of dances are depicted in _____
   (1) Tholkappiam
   (2) Chilappadikaram
   (3) Purananuru
   (4) Agananuru

4. The Dravidian performance grammar text "Koothanool" is written by _____
   (1) Saathanar
   (2) Elango Adigal
   (3) Tholkappiar
   (4) Paari

5. Select the correct sequence from the following:
   (1) Indus Valley, Mesopotamian, Egyptian, Chinese
   (2) Mesopotamian, Egyptian, Indus Valley, Chinese
   (3) Chinese, Indus Valley, Egyptian, Mesopotamian
   (4) Egyptian, Mesopotamian, Chinese, Indus Valley

6. Identify the odd one from the following:
   (1) Sukēśi
   (2) Sumukhi
   (3) Sudaṭi
   (4) Sumaṭi

7. The founder of Bhakthi Vaishnavism in Bengal is
   (1) Basavanna
   (2) Chitanya Mahaprabhu
   (3) Paramahamsa Vishwananda
   (4) Swami Vivekananda

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

8. ಪಟ್ಟಿ-1 ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ-IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ -I	ಪಟ್ಟಿ -II
a) ಎಲಿಫೆಂಟಾ ಗುಹೆಗಳು	i. ಕರ್ನಾಟಕ
b) ಭೀಮ್ ಬೆಟ್ಕಾ	ii. ತಮಿಳುನಾಡು
c) ತಿರುವಣ್ಣಾಮಲೈ	iii. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ
d) ಬದನಿ	iv. ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) a–iii, b–iv, c–ii, d–i
(2) a–i, b–iii, c–ii, d–iv
(3) a–iv, b–iii, c–i, d–ii
(4) a–ii, b–iv, c–iii, d–i

9. ಶಿವನ ನೃತ್ಯವನ್ನು _____ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ

(1) ಲಾಸ್ಯ
(2) ಭೀಭತ್ಸ
(3) ತಾಂಡವ
(4) ತಂಗ್ಟ

10. ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ, ಇಂದ್ರಜಿತನು ಇವನಿಂದ ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟನು

(1) ಅಂಗದ
(2) ರಾಮ
(3) ಸುಗ್ರೀವ
(4) ಲಕ್ಷ್ಮಣ

11. ಮೇಕ್‌ಅಪ್ ಗಾಗಿ ಮ್ಯೂಸ್ಡ್ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಬಣ್ಣದ ಕಲ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ (ಪಿಗ್ಮೆಂಟರಿ ಬಣ್ಣದ ಕಲ್ಲು) ಯಾವ ಆರ್ಟ್ ಇರುತ್ತದೆ?

(1) ಪುರುಲಿಯಾ ಛೌ
(2) ರಾಮಲೀಲಾ
(3) ಕೂಡಿಯಾಟ್ಟಂ
(4) ನೌಟಂಕಿ

12. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಯಾವ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಕೇವಲ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮಾತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ?

(1) ಲೆಝಿಮ್
(2) ಕೋಲಿ
(3) ತಮಾಷಾ
(4) ಲಾವಣಿ

13. ಪಟ್ಟಿ-1 ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ-IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
a) ಫೂಲ್ ಪತ್ತಿ	i. ಅಸ್ಸಾಂ
b) ಕಲ್ಬೇಲಿಯಾ	ii. ಮಣಿಪುರ
c) ತಾಂಗ್-ಟಾ	iii. ರಾಜಸ್ತಾನ್
d) ಬಗುರುಂಬ	iv. ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) a–i, b–ii, c–iii, d–iv
(2) a–ii, b–i, c–iv, d–iii
(3) a–iv, b–iii, c–ii, d–i
(4) a–iii, b–iv, c–i, d–ii

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

8. Match List -1 with List-II.

List-I		List-II
a)	Elephanta caves	i. Karanataka
b)	Bhimbetka	ii. Tamil Nadu
c)	Thiruvannamalai	iii. Maharashtra
d)	Badani	iv. Madhya Pradesh

Codes:

(1) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(2) a – i, b – iii, c – ii, d – iv
(3) a – iv, b – iii, c – i, d – ii
(4) a – ii, b – iv, c – iii, d – i

9. Siva's dance is called _____

(1) Lasya
(2) Bheebhatsa
(3) Thandava
(4) Thangta

10. In Ramayana, Indrajith was killed by

(1) Angatha
(2) Rama
(3) Sugreeva
(4) Lakshmana

11. Which art form used natural colour stones (pigmentary colour stone) for makeup?

(1) Purulia Chhau
(2) Ramlila
(3) Kudiyattam
(4) Nautanki

12. The folk dance of Maharashtra that is performed by only females is

(1) Lezim
(2) Koli
(3) Tamasha
(4) Lavani

13. Match List-I with List-II:

List-I		List-II
a)	Phulpati	i. Assam
b)	Kalbelia	ii. Manipur
c)	Thang-Ta	iii. Rajasthan
d)	Bagurumba	iv. Madhya Pradesh

Codes:

(1) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(2) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
(3) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(4) a – iii, b – iv, c – i, d – ii

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

14. ಪಟ್ಟಿ-1 ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ-IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ -II
a) ಪುಂಗ್	i. ಸಟ್ರಿಯಾ
b) ಪಖ್ವಾಜ್	ii. ಕಥಕ್ಕಳಿ
c) ಖೋಲ್	iii. ಕಥಕ್
d) ಮದ್ದಳಮ್	iv. ಮಣಿಪುರಿ

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) a–iv, b–iii, c–i, d–ii
(2) a–iii, b–i, c–ii, d–iv
(3) a–i, b–ii, c–iv, d–iii
(4) a–ii, b–i, c–iv, d–iii

15. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಕಥಕ್ಕಳಿ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಾರಕ್ಕರ ತಂಪುರಾನ್ ಬರೆದ ಆಟ್ಟಕಥೆಯಾಗಿದೆ?

(1) ಖಾರವಧಮ್
(2) ದುರ್ಯೋಧನವಧಮ್
(3) ಕೀಚಕವಧಮ್
(4) ಕಾಲಕೇಯವಧಮ್

16. ಪಟ್ಟಿ-1 ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ-IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ -I	ಪಟ್ಟಿ -II
a) ಪಂಬಯಿ	i. ಉತ್ತರಾಖಂಡ
b) ವೀಣೆ	ii. ಕರ್ನಾಟಕ
c) ದಮಮ	iii. ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ
d) ಶೆಹನಾಯಿ	iv. ಬಿಹಾರ

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) a–i, b–iv, c–ii, d–iii
(2) a–iii, b–ii, c–i, d–iv
(3) a–i, b–iv, c–iii, d–ii
(4) a–iii, b–ii, c–iv, d–i

17. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಬುಡಕಟ್ಟು ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ?

(1) ಚಾಕ್ಯಿಯರ್ ಕೂತ್ತು
(2) ತೆರು ಕೂತ್ತು
(3) ಹರಿಚಂದ್ರ ಕೂತ್ತು
(4) ನಂಗ್ಯೈಯರ್ ಕೂತ್ತು

18. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ:

(1) ತಮಾಷಾ
(2) ಭಾವೈ
(3) ನೌಟಂಕಿ
(4) ಕಥಕ್ಕಳಿ

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

14. Match List-I with List-II:

List-I	List-II
a) Pung	i. Satriya
b) Pakhwaj	ii. Kathakali
c) Khol	iii. Kathak
d) Maddalam	iv. Manipuri

Codes:

(1) a – iv, b – iii, c – i, d – ii
(2) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(3) a – i, b – iv, c – iii, d – ii
(4) a – ii, b – i, c – iv, d – iii

15. Which one of the following is attakatha written by Kottarakkara Thampuran for the Kathakali performance?

(1) Kharavadham
(2) Duryodhana Vadham
(3) Keechakavadham
(4) Kalakeyavadham

16. Match List-I with List-II:

List-I	List-II
a) Pambai	i. Uttrakhand
b) Veena	ii. Karnataka
c) Damama	iii. Andhra Pradesh
d) Shehnai	iv. Bihar

Codes:

(1) a – i, b – iv, c – ii, d – iii
(2) a – iii, b – ii, c – i, d – iv
(3) a – ii, b – iv, c – iii, d – ii
(4) a – iii, b – ii, c – iv, d – i

17. Which one of the following is a tribal art form?

(1) Chakyar koothu
(2) Theru koothu
(3) Harichandra koothu
(4) Nangiyar koothu

18. Identify the odd one from the following:

(1) Tamasha
(2) Bhavai
(3) Nautanki
(4) Kathakali

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

19. ರೌಫ್ ಯಾವ ರಾಜ್ಯದ ಒಂದು ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯವಾಗಿದೆ

(1) ಕಾಶ್ಮೀರ
(2) ಗುಜರಾತ್
(3) ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶ
(4) ಗೋವಾ

20. ಬಿಹು ಯಾವ ರಾಜ್ಯದ ಒಂದು ಪ್ರದರ್ಶನವಾಗಿದೆ?

(1) ಬಿಹಾರ
(2) ಅಸ್ಸಾಮ್
(3) ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶ
(4) ಬಾಂಗ್ಲಾದೇಶ

21. ವಿಕ್ರಿಸ್ತ ಮಧ್ಯಮವು ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ _____ ಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದವಾಗಿದೆ

(1) ರಸಶಾಸ್ತ್ರ
(2) ಲೋಕಧರ್ಮಿ
(3) ಕೈಸಿಕಿ ವೃತ್ತಿ
(4) ಪ್ಲೇಹೌಸ್

22. ಈ ಕೆಳಗಿನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಪ್ರಹಸನವಾಗಿದೆ?

(1) ಶಾಕುಂತಲ
(2) ಮತ್ತವಿಲಾಸ ಪ್ರಹಸನ
(3) ಕರ್ಣಭಾರಂ
(4) ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕ

23. 'ಯತೋ ಹಸ್ತ ತಥೋ ದೃಷ್ಟಿ' ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಯಾವ ಪಠ್ಯದಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ?

(1) ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣ
(2) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ
(3) ದಾಸರೂಪಕ
(4) ರಸಾರ್ಣವ ಸುಧಾಕರ

24. 'ಸರ್ವ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥ ಸಂಪನ್ನಂ' ಶ್ಲೋಕವು ಯಾವ ಪಠ್ಯದಿಂದ ಬಂದಿದೆ?

(1) ಹಸ್ತಲಕ್ಷಣ ದೀಪಿಕಾ
(2) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ
(3) ದಾಸರೂಪಕ
(4) ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣ

25. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದವುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿರಿ:

(1) ಮೊಟ್ಟಾಯಿತ
(2) ನಿಕುಂಚಿತ
(3) ಮಂದ
(4) ವಿಲಾಸ

26. ಪ್ರಹಸನದ ವರ್ಗೀಕರಣ.

(1) ಸಂಕೀರ್ಣಮ್, ಮಿಶ್ರಮ್
(2) ಸುಧಾಮ್, ಸಂಕೀರ್ಣಮ್
(3) ಧ್ರುವಮ್, ಸಂಕೀರ್ಣಮ್
(4) ಸಂಕೀರ್ಣಮ್, ನಳಿಕಾ

SPACE FOR ROUGH WORK

19. Rouf is a folk dance of _____

(1) Kashmir
(2) Gujarat
(3) Himachal Pradesh
(4) Goa

20. Bihu is a performance of which state?

(1) Bihar
(2) Assam
(3) Madhya Pradesh
(4) Bangladesh

21. Vikrista Madhyama is a term in Natyashastra associated with _____

(1) Rasa theory
(2) Lokadharmi
(3) Kaisiki Vritti
(4) Playhouse

22. Which among the following plays is a Prahasana?

(1) Shakuntala
(2) Mattavilasam Prahasana
(3) Karnabharam
(4) Mrichhakatika

23. The sloka 'Yato hasta tatho drushti' – is taken from which text?

(1) Abhinaya Darpana
(2) Natyashastra
(3) Dasaroopaka
(4) Rasarnava Sudhakara

24. The sloka 'Sarvasastrartha Sampannam' – is from which text?

(1) Hastalakshana Deepika
(2) Natyashastra
(3) Dasaroopaka
(4) Abhinaya Darpana

25. Pick the odd one from the following:

(1) Mottayita
(2) Nikunchita
(3) Manda
(4) Vilasa

26. Classification of Prahasana

(1) Sankirnam, Misram
(2) Sudham, Sankirnam
(3) Druvam, Sankirnam
(4) Sankirnam, Nalika

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

27. ಪಟ್ಟಿ-1 ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ-IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ -I		ಪಟ್ಟಿ -II
a)	ಅಭಿಲಾಷಾ	i. ಮೊದಲ ಹಂತ
b)	ಅನುಸ್ಮೃತಿ	ii. ಆರನೇ ಹಂತ
c)	ವಿಲಾಪ	iii. ಹತ್ತನೇ ಹಂತ
d)	ಮರಣ	iv. ಮೂರನೇ ಹಂತ

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) a–i,b–iv,c–ii,d–iii

(2) a–iv,b–i,c–iii,d–ii

(3) a–ii,b–iii,c–i,d–iv

(4) a–iv,b–iii,c–i,d–ii

28. ಪಟ್ಟಿ-1 ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ-IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ -I		ಪಟ್ಟಿ -II
a)	ಅವತರಣ	i. ಸಂಗೀತಗಾರರು ಮತ್ತು ವಾದ್ಯಗಾರರ ಔಪಚಾರಿಕ ಆಸನ
b)	ಆರಂಭ	ii. ನುಡಿಸುವ ಮೊದಲು ವಾದ್ಯಗಳ ನಿಜವಾದ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ
c)	ಅಶ್ರವಣ	iii. ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಔಪಚಾರಿಕ ಆರಂಭ
d)	ಅಶರಿತ	iv. ದೇವರ ಮಹಿಮೆಗಾಗಿ ಗೀತಾ ವಿಧಿ

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) a–i, b–ii, c–iii, d–iv

(2) a–ii, b–iv, c–iii, d–i

(3) a–i, b–iii, c–ii, d–iv

(4) a–iv, b–iii, c–ii, d–i

29. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾದ ಸಂಧಿಗಳ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮವಾಗಿದೆ?

(1) ನಿರ್ವಹಣ-ವಿಮರ್ಷ-ಗರ್ಭ-ಪ್ರತಿಮುಖ-ಮುಖ

(2) ವಿಮರ್ಷ-ನಿರ್ವಹಣ-ಗರ್ಭ-ಮುಖ-ಪ್ರತಿಮುಖ

(3) ಮುಖ-ಪ್ರತಿಮುಖ-ಗರ್ಭ-ವಿಮರ್ಷ-ನಿರ್ವಹಣ

(4) ಗರ್ಭ-ಪ್ರತಿಮುಖ-ಮುಖ-ನಿರ್ವಹಣ-ವಿಮರ್ಷ

30. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಲೆಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ವಿಭಾಗವು

(1) ದೃಶ್ಯ-ಶ್ರಾವ್ಯ

(2) ಚಿತ್ರಮ್-ಚಿತ್ರಭಾಸಮ್

(3) ಭಾವ-ರಸ

(4) ನೃತ, ನೃತ್ಯ, ನಾಟ್ಯ

31. 'ನಾಟಕಲಕ್ಷಣ ರತ್ನಕೋಶ'ದ ಸಂಯೋಜಕರು

(1) ಸಾಗರನಂದಿ

(2) ಶಾರದತನಯ

(3) ರಾಮಚಂದ್ರ

(4) ಮಹಾರಾಜ ಭೋಜ

SPACE FOR ROUGH WORK

27. Match List-I with List-II:

List-I	List-II
a) Abhilasha	i. First stage
b) Anusmruti	ii. Sixth stage
c) Vilapa	iii. Tenth stage
d) Marana	iv. Third stage

Codes:

(1) a – i, b – iv, c – ii, d – iii
(2) a – iv, b – i, c – iii, d – ii
(3) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(4) a – iv, b – iii, c – i, d – ii

28. Match List-I with List-II:

List-I	List-II
a) Avatarana	i. Formal seating of the musicians and instrumentalists
b) Aramba	ii. Adjustment of instruments before actual playing
c) Ashravana	iii. Formal commencement of sitting
d) Asāritha	iv. Gitavidhi for glorification of God

Codes:

(1) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(2) a – ii, b – iv, c – iii, d – i
(3) a – i, b – iii, c – ii, d – iv
(4) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

29. Which one of the following is the correct order of Sandhis depicted in Natyashastra?

(1) Nirvahana-Vimarsha-Garbha-Pratimukha-Mukha
(2) Vimarsha-Nirvahana-Garbha-Mukha-Pratimukha
(3) Mukha-Pratimukha-Garbha-Vimarsha-Nirvahana
(4) Garbha-Pratimukha-Mukha-Nirvahana-Vimarsha

30. The primary division of art in Natyashastra is

(1) Drisya-Sravya
(2) Chitram-Chitrabhasam
(3) Bhava-Rasa
(4) Nritha, Nrithya, Natya

31. The composer of 'Natakalakshana Ratnakosa' is

(1) Sagar Nandi
(2) Sharadatanaya
(3) Ramachandra
(4) Maharaja Bhoja

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

32. ಪಟ್ಟಿ-1 ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ-IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ -I	ಪಟ್ಟಿ -II
a) ಆನಂದಜ	i. ಶಾಂತ
b) ಸಾಮ	ii. ಅನುಭವ
c) ಸ್ವರಭಂಗ	iii. ಅದ್ಭುತ
d) ಉನ್ಮಾದ	iv. ಸಾತ್ವಿಕ

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) a–i, b–ii, c–iii, d–iv
(2) a–iii, b–i, c–iv, d–ii
(3) a–i, b–iv, c–ii, d–iii
(4) a–ii, b–iv, c–iii, d–i

33. ಕಲೆಯು ಕೇವಲ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಅನುಕರಣೆಯಲ್ಲ ಎಂದು ಯಾರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ?

(1) ಪ್ಲೇಟೋ
(2) ಗೆಲಿಲಿಯೋ
(3) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್
(4) ಸಾಕ್ರೆಟಿಸ್

34. ಅಭಿನವ ಗುಪ್ತರ ಪ್ರಕಾರ, ರಸನಿಷ್ಪತ್ತಿಯು _____ ರಿಂದ ಸಂಭವಿಸುತ್ತದೆ

(1) ವಾಸನ
(2) ಸ್ವಾಭವ
(3) ಭಾವ
(4) ಹಾವ

35. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದವುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿರಿ:

(1) ಅನುಕರಣೆ
(2) ಔಪಚಾರಿಕತೆ
(3) ಭಾವನಾತ್ಮಕತೆ
(4) ಬೌದ್ಧಿಕತೆ

36. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ:

(1) ಶ್ಯಾಮ, ರಕ್ತ, ಸ್ವಾಭಾವಿಕ, ಪ್ರಸನ್ನ
(2) ಸ್ವಾಭಾವಿಕ, ಪ್ರಸನ್ನ, ರಕ್ತ, ಶ್ಯಾಮ
(3) ರಕ್ತ, ಸ್ವಾಭಾವಿಕ, ಶ್ಯಾಮ, ಪ್ರಸನ್ನ
(4) ಸ್ವಾಭಾವಿಕ, ರಕ್ತ, ಪ್ರಸನ್ನ, ಶ್ಯಾಮ

37. ಕಲಾಕೃತಿಯು _____ ಯ ಅನುಕರಣೆಯಾಗಿದೆ

(1) ಸೌಂದರ್ಯ
(2) ಪ್ರಕೃತಿ
(3) ದೇವರು
(4) ವಾಸ್ತವಿಕತೆ

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

32. Match List-I with List-II:

List-I	List-II
a) Anandaja	i. Shanta
b) Sama	ii. Anubhava
c) Svarabhanga	iii. Adbhuta
d) Unmada	iv. Satwika

Codes:

(1) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(2) a – iii, b – i, c – iv, d – ii
(3) a – i, b – iv, c – ii, d – iii
(4) a – ii, b – iv, c – iii, d – i

33. Who stated that art is NOT a mere imitation of nature?

(1) Plato
(2) Galeleo
(3) Aristotle
(4) Socretes

34. According to Abhinavagupta, Rasa nishpatti happens by _____

(1) Vāsana
(2) Swabhāva
(3) Bhava
(4) Hava

35. Pick the odd one from the following:

(1) Imitationalism
(2) Formalism
(3) Emotionalism
(4) Intellectualism

36. Identify the correct sequence from the following:

(1) Syāma, Rakta, Swabhavika, Prasanna
(2) Swabhavika, Prasanna, Rakta, Syāma
(3) Rakta, Swabhavika, Syāma, Prasanna
(4) Swabhavika, Rakta, Prasanna, Syāma

37. A work of art is an imitation of _____

(1) Beauty
(2) Nature
(3) God
(4) Reality

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

38. ರೂಪಗಳು ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯದ ರೂಪಗಳ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಯಾರು ರೂಪಿಸಿದರು?

(1) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ (2) ಪ್ಲೇಟೋ

(3) ಮಹಾರಾಜ ಭೋಜ (4) ಸಾಕ್ರೆಟಿಸ್

39. ಗ್ರೀಕ್ ಥಿಯೇಟರ್ ನಲ್ಲಿನ ಅಗ್ನೋರಿಸ್ ಇದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ

(1) ಗುರುತಿಸುವಿಕೆ

(2) ಹಿಮ್ಮುಖ

(3) ನಿರೂಪಣೆ

(4) ಅವರ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ನೈಜ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು

40. ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಕಾರ, ಪೆರಿಪೆಟಿಯಾ ಇದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ

(1) ಕ್ಲೈಮ್ಯಾಕ್ಸ್ (2) ಸಂದರ್ಭಗಳ ಹಿಮ್ಮುಖತೆ

(3) ಕೆಥಾರ್ಸಿಸ್ (4) ಅನುಕರಣೆ

41. ಫಿಲಿಪೈನ್ಸ್‌ನ 'ಬೋಡಾಬಿಲ್' ಪ್ರದರ್ಶನವು ಯಾವ ದೇಶದ ಕಲೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ?

(1) ಇಟಲಿ (2) ಜಪಾನ್

(3) ರಷ್ಯಾ (4) ಅಮೆರಿಕಾ

42. ಢಾಕಾ ಥಿಯೇಟರ್ _____ ದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾದ ನಾಟಕ ಸಮೂಹವಾಗಿದೆ

(1) ಭಾರತ (2) ಭೂತಾನ್

(3) ಬಾಂಗ್ಲಾದೇಶ (4) ಪಾಕಿಸ್ತಾನ

43. ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಟಿಬೆಟಿಯನ್ ಒಪೆರಾ ಎಂದು ಇದನ್ನು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ

(1) ಕಿಕ್ಲಿ (2) ಜರಿ

(3) ಬುನ್ರಕು (4) ಲ್ಹಾಮೋ

44. ಡೈಕೋಡ್ರಮ್ ಯಾವ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ?

(1) ಕಬುಕಿ (2) ನೋಹ್

(3) ಅಪ್ಸರ ನೃತ್ಯ (4) ಡನ್ಹುವಾಂಗ್ ನೃತ್ಯ

45. ನೋಹ್ ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ

(1) ಕೋಕೆನ್ (2) ವಾಕಿ

(3) ಲ್ಹಾಮೋ (4) ಶೈಟ್

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

38. Who attributed theory of forms and form of beauty?

(1) Aristotle
(2) Plato
(3) Maharaja Bhoja
(4) Socrates

39. Anagnorisis in Greek theatre denotes

(1) Identification
(2) Reversal
(3) Exposition
(4) Recognising the true nature of their circumstances

40. As per poetics, peripeteia denotes

(1) Climax
(2) Reversal of circumstances
(3) Catharsis
(4) Imitation

41. 'Bodabil' performance of Philippines has its commonality with art from which country?

(1) Italy
(2) Japan
(3) Russia
(4) America

42. Dhaka Theatre is a theatre group established in _____

(1) India
(2) Bhutan
(3) Bangladesh
(4) Pakistan

43. A Tibetan opera with dancing and singing is called

(1) Kikli
(2) Jari
(3) Bunraku
(4) Lhamo

44. DAIKO DRUM is associated with which art form?

(1) Kabuki
(2) Noh
(3) Apsara dance
(4) Dunhuang dance

45. The leading character in Noh is known as

(1) Koken
(2) Waki
(3) Lhamo
(4) Shite

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

46. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಟಿಬೆಟಿಯನ್ ಬೌದ್ಧ ನೃತ್ಯವಾಗಿದೆ?

(1) ಚಮ್ ನೃತ್ಯ
(2) ಕಂದ್ಯನ್ ನೃತ್ಯ
(3) ಆಮ್ರಪಾಲಿ ನೃತ್ಯ
(4) ವಯಾಂಗ್ ನೃತ್ಯ

47. ರಾಮಾಯಣದ ಕಾಂಬೋಡಿಯನ್ ಆವೃತ್ತಿ ಯಾವುದು?

(1) ರಾಮನಟ್ಟಂ
(2) ಕಾಕವಿನ್
(3) ರಾಮಕೀನ್
(4) ರೀಮ್ಕರ್

48. ಯಾವುದು ಫಿಲಿಪೈನ್ಸ್‌ನ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ?

(1) ಬೊನೊಡೊರಿ ನೃತ್ಯ
(2) ಡನ್‌ಹುವಾಂಗ್ ನೃತ್ಯ
(3) ಟಿನಿಕ್ಲಿಂಗ್ ನೃತ್ಯ
(4) ಬರೋಂಗ್ ನೃತ್ಯ

49. ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರದ ಪಾತ್ರ

(1) ಅಜಾಮಿಳ
(2) ಮುಚುಕುಂದ
(3) ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿ
(4) ರೇಣುಕಾ

50. ದಿ 'ಲ್ಯಾಮ್' ನೃತ್ಯವು ಯಾವ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ?

(1) ಲಾವೋಸ್
(2) ಶ್ರೀಲಂಕಾ
(3) ಭೂತಾನ್
(4) ಲಡಾಖ್

51. ಪಟ್ಟಿ-1 ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ-IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ -I	ಪಟ್ಟಿ -II
a) ಅರಳ	i. ಬಾಣವನ್ನು ಹಾರಿಸುವುದು
b) ಶಿಖರ	ii. ಶ್ರೀಗಂಧದ ಪೇಸ್ಟ್
c) ಶುಕತುಂಡ	iii. ಕುಡಿಯುವುದು
d) ಸರ್ಪಶೀರ್ಷ	iv. ಗಂಟೆ ಬಾರಿಸುವುದು

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) a–i, b–ii, c–iv, d–iii
(2) a–iii, b–iv, c–i, d–ii
(3) a–iv, b–iii, c–ii, d–i
(4) a–i, b–iii, c–ii, d–iv

52. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದ ಪ್ರಕಾರ ಯಾವುದು ಸಂಯುಕ್ತ ಹಸ್ತವಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಗುರುತಿಸಿ.

(1) ಕರ್ಕಟ
(2) ಪುಷ್ಪಪುಟ
(3) ಡೋಲ
(4) ಕಂಗುಲ

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

46. Which one of the following is a Tibetan Buddhist dance?

(1) Cham dance
(2) Kandyan dance
(3) Amrapali dance
(4) Wayang dance

47. What is the Cambodian version of Ramayana?

(1) Ramanattam
(2) Kakawin
(3) Ramakien
(4) Reamker

48. Which one is the dance form of Philippines?

(1) Bon Odori dance
(2) Dunhuang dance
(3) Tinikling dance
(4) Barong dance

49. A character which is not found in Bhagavata is

(1) Ajamila
(2) Muchukunda
(3) Shrutakeerti
(4) Renuka

50. The 'Lam' dance belongs to _____

(1) Laos
(2) Sri Lanka
(3) Bhutan
(4) Ladakh

51. Match List-I with List-II:

List-I		List-II	
a)	Arala	i.	Shooting of an arrow
b)	Sikhara	ii.	Sandal paste
c)	Shukatunda	iii.	Drinking
d)	Sarpashirsha	iv.	Sounding the bell

Codes:

(1) a – i, b – ii, c – iv, d – iii
(2) a – iii, b – iv, c – i, d – ii
(3) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(4) a – i, b – iii, c – ii, d – iv

52. From the following identify which is NOT Samyukta Hasta, according to Abhinaya Darpana.

(1) Karkata
(2) Pushpaputa
(3) Dola
(4) Kāngula

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

53. ಬೇರ್ಪಡುವಿಕೆಯಿಂದಾಗಿ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತರಾಗಿರುವ ನಾಯಕಿ,

(1) ಅಭಿಸಾರಿಕಾ
(2) ಖಂಡಿತಾ
(3) ಪ್ರೋಷಿತಾಪಠಿಕಾ (ಭರ್ತೃಕಾ)
(4) ಸ್ವಾಧೀನಪಠಿಕಾ

54. 'ನೃತ್ಯಗಳು ಅಭಿನಯ ರಹಿತ'-ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಯಾರು ಹೇಳಿದರು?

(1) ಧನಿಕಾ
(2) ಸಾರಂಗದೇವ
(3) ಭೋಜ
(4) ಭಾಸ

55. ಹುಬ್ಬುಗಳು, ಕಣ್ಣುಗುಡ್ಡೆಗಳು, ನೋಟಗಳು, ಗಲ್ಲ, ಬಾಯಿ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳಂತಹ ಚಿಕ್ಕ ಅಂಗಗಳು (ಉಪಾಂಗ) ಇವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ

(1) ಶರೀರಾಭಿನಯ
(2) ಮುಖಜ
(3) ಆಂಗಿಕ
(4) ಚೇಷ್ಟಾಕೃತ

56. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಒಡಿಸ್ಸಿ ನೃತ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿಲ್ಲ?

(1) ಭಂಗ
(2) ಗೋಟಿಪುವಾ
(3) ಕಳಸ
(4) ಮಂಗಳಚರಣ

57. ಪಟ್ಟಿ-1 ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ-IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ -I	ಪಟ್ಟಿ -II
a) ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್	i. ಹರಿಭಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಮ್
b) ಗೋವಿಂದದಾಸ್	ii. ಅಷ್ಟಪದಿ (ಗೀತಗೋವಿಂದಮ್)
c) ನಾರಾಯಣ ತೀರ್ಥ	iii. ಉತ್ಸವ ಪ್ರಬಂಧಮ್
d) ಜಯದೇವ	iv. ಕಾಳಿಕಾಮಂಗಳ

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) a–ii, b–i, c–iv, d–iii
(2) a–iv, b–iii, c–ii, d–i
(3) a–iii, b–iv, c–i, d–ii
(4) a–i, b–ii, c–iv, d–iii

58. _____ದೇಹವನ್ನು ಎರಡು ವಿಚಲನಗಳೊಂದಿಗೆ ಮೂರು ವಿಭಿನ್ನ ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಭಂಗಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

(1) ಅಭಂಗ
(2) ಸಾಮಭಂಗ
(3) ದ್ವಿಭಂಗ
(4) ತ್ರಿಭಂಗ

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

53. The Nayika, who is pensive due to separation is

(1) Abhisārika
(2) Khanditaa
(3) Proshitapatika (Bhartruka)
(4) Swadhinapathika

54. 'Nritta is devoid of Abhinaya' – Who said the statement?

(1) Dhanika
(2) Sarangadeva
(3) Bhoja
(4) Bhasa

55. Minor limbs (upanga) such as eyebrows, eyeballs, glances, chin, mouth, etc., are related with

(1) Sarirabhinaya
(2) Mukhaja
(3) Angika
(4) Cheshtakrita

56. Which one of the following is NOT associated with Odissi dance?

(1) Bhanga
(2) Gotipua
(3) Kalasa
(4) Mangalacharan

57. Match List-I with List-II:

List-I		List-II	
a)	Swati Tirunal	i.	Haribhakti Sudhārnavam
b)	Govinda Das	ii.	Ashtapadi (Geeta Govindam)
c)	Narayanatheertha	iii.	Utsava Prabandham
d)	Jayadeva	iv.	Kālikāmangala

Codes:

(1) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
(2) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(3) a – iii, b – iv, c – i, d – ii
(4) a – i, b – ii, c – iv, d – iii

58. _____ refers to specific pose where a body is divided into three distinct parts with two deflections.

(1) Abhanga
(2) Samabhanga
(3) Dwibhanga
(4) Tribhanga

SPACE FOR ROUGH WORK

59. ಕಥಕ್‌ನ ಸಣ್ಣ ಲಯಬದ್ಧ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ತುಣುಕು

(1) ಉತ್ಥಾನ
(2) ತಿಹಾಯಿ
(3) ತರಾನಾ
(4) ಗತ ಭಾವ

60. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ

(1) ಅನುರಾಧಾ ಕಪೂರ್
(2) ಅನಾಮಿಕ ಹಕ್ಸಾರ್
(3) ಕೀರ್ತಿ ಜೈನ್
(4) ಮಹಾಶ್ವೇತಾ ದೇವಿ

61. ಪಟ್ಟಿ-1 ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ-IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ -I ಕಲಾವಿದರು	ಪಟ್ಟಿ -II ಜನನ ವರ್ಷ
a) ರುಕ್ಮಿಣಿ ಅರುಂಡೇಲ್	i. 1929
b) ಕಲ್ಯಾಣಿ ಕುಟ್ಟಿ ಅಮ್ಮು	ii. 1926
c) ಕೇಲುಚರಣ್ ಮೊಹಪಾತ್ರ	iii. 1904
d) ವೆಂಪಟಿ ಚಿನ್ನ ಸತ್ಯಮ್	iv. 1915

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) a–iii, b–iv, c–ii, d–i
(2) a–iv, b–ii, c–i, d–iii
(3) a–iii, b–ii, c–iv, d–i
(4) a–i, b–iv, c–iii, d–ii

62. ಪಟ್ಟಿ-1 ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ-IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ -I	ಪಟ್ಟಿ -II
a) ಖಜುರಾಹೋ ಹಬ್ಬ	i. ಕೇರಳ
b) ಸಿರ್ಪುರ್ ಸಂಗೀತ/ನೃತ್ಯ ಉತ್ಸವ	ii. ಒಡಿಶಾ
c) ಮುಕ್ತೇಶ್ವರ ನೃತ್ಯೋತ್ಸವ	iii. ಛತ್ತೀಸ್ ಗಢ
d) ನಿಶಾಗಂಧಿ ನೃತ್ಯೋತ್ಸವ	iv. ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) a–iii, b–ii, c–i, d–iv
(2) a–ii, b–iii, c–iv, d–i
(3) a–iv, b–iii, c–ii, d–i
(4) a–iii, b–ii, c–iv, d–i

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

59. The small rhythmic introductory piece of Kathak is

(1) Uthān
(2) Tihai
(3) Tarāna
(4) Gath bhāva

60. Identify the odd one

(1) Anuradha Kapoor
(2) Anamika Haqsar
(3) Kirti Jain
(4) Mahaswetha Devi

61. Match List-I with List-II:

List-I (Artist)		List-II (Year of Birth)	
a)	Rukmini Arundale	i.	1929
b)	Kalyani Kutti Ammu	ii.	1926
c)	Kelucharan Mohapatra	iii.	1904
d)	Vempati Chinna Satyam	iv.	1915

Codes:

(1) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(2) a – iv, b – ii, c – i, d – iii
(3) a – iii, b – ii, c – iv, d – i
(4) a – i, b – iv, c – iii, d – ii

62. Match List-I with List-II:

List-I		List-II	
a)	Khajuraho festival	i.	Kerala
b)	Sirpur music/dance festival	ii.	Odisha
c)	Mukteswar dance festival	iii.	Chhattisgarh
d)	Nishagandhi dance festival	iv.	Madhya Pradesh

Codes:

(1) a – iii, b – ii, c – i, d – iv
(2) a – ii, b – iii, c – iv, d – i
(3) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(4) a – iii, b – ii, c – iv, d – i

SPACE FOR ROUGH WORK

63. ಪಟ್ಟಿ-1 ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ-IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ -I	ಪಟ್ಟಿ -II
a) ಘನಕಾಂತ ಬೋರಾ	i. ಕಥಕ್ಕಳಿ
b) ರಾಜಾ ರೆಡ್ಡಿ	ii. ಕಥಕ್
c) ವೃಂದಾವನ ಪ್ರಸಾದ	iii. ಸತ್ರಿಯಾ
d) ಕೃಷ್ಣನ್ ನಾಯರ್	iv. ಕೂಚಿಪುಡಿ

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) a–ii, b–iv, c–iii, d–i
(2) a–iii, b–iv, c–i, d– ii
(3) a–iii, b–iv, c–ii, d–i
(4) a–i, b–iii, c–iv, d–ii

64. ಪಟ್ಟಿ-1 ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ-IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ -I	ಪಟ್ಟಿ -II
a) ಕಲಾಮಂಡಲಮ್ ಸತ್ಯಭಾಮಾ	i. ತುಳ್ಳಲ್
b) ಕಲಾಮಂಡಲಮ್ ಗಿರಿಜಾ	ii. ಒಡಿಸ್ಸಿ
c) ಕಲಾಮಂಡಲಮ್ ದೇವಕಿ	iii. ಕುಟ್ಟಿಯಾಟ್ಟಮ್
d) ಪ್ರತಿಮಾ ಬೇಡಿ	iv. ಮೋಹಿನಿಯಾಟ್ಟಮ್

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) a–i, b–ii, c–iii, d–iv
(2) a–iv, b–i, c–iii, d–ii
(3) a–iii, b–iv, c–ii, d–i
(4) a–iv, b–iii, c–i, d–ii

65. ಪಟ್ಟಿ-1 ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ-IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ -I	ಪಟ್ಟಿ -II
a) ಶಂಭು ಮಹಾರಾಜ್	i. ಕಥಕ್ಕಳಿ
b) ಕುಂಜು ಕುರೂಪ್	ii. ಕೂಚಿಪುಡಿ
c) ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಶರ್ಮ	iii. ಮಣಿಪುರಿ
d) ಮೈಸ್ನಮ್ ಅಮುಬಿ ಸಿಂಗ್	iv. ಕಥಕ್

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) a–iv, b–iii, c–ii, d–i
(2) a–iv, b–i, c–ii, d–iii
(3) a–i, b–iii, c–ii, d–iv
(4) a–iv, b–i, c–iii, d–ii

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

63. Match List-I with List-II:

List-I	List-II
a) Ghanakanta Bora	i. Kathakali
b) Raja Reddy	ii. Kathak
c) Vrindavan Prasad	iii. Satriya
d) Krishnan Nair	iv. Kuchipudi

Codes:

(1) a – ii, b – iv, c – iii, d – i
(2) a – iii, b – iv, c – i, d – ii
(3) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(4) a – i, b – iii, c – iv, d – ii

64. Match List – I with List – II:

List-I	List-II
a) Kalamandalam Satyabhama	i. Thullal
b) Kalamandalam Girija	ii. Odissi
c) Kalamandalam Devaki	iii. Kutiyattam
d) Protima Bedi	iv. Mohiniyattam

Codes:

(1) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(2) a – iv, b – i, c – iii, d – ii
(3) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(4) a – iv, b – iii, c – i, d – ii

65. Match List – I with List – II:

List-I	List-II
a) Shambhu Maharaj	i. Kathakali
b) Kunju Kurup	ii. Kuchipudi
c) Satyanarayana Sarma	iii. Manipuri
d) Maisnam Amubi Singh	iv. Kathak

Codes:

(1) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(2) a – iv, b – i, c – ii, d – iii
(3) a – i, b – iii, c – ii, d – iv
(4) a – iv, b – i, c – iii, d – ii

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

66. 'ದಿ ಸ್ಕ್ವೇರ್ ಅಂಡ್ ದಿ ಸರ್ಕಲ್ ಆಫ್ ದಿ ಇಂಡಿಯನ್ ಆರ್ಟ್ಸ್' ನ ಲೇಖಕರು ಯಾರು?

(1) ಲೀಲಾ ವೆಂಕಟರಾಮನ್
(2) ಸುನಿಲ್ ಕೊಠಾರಿ
(3) ಕಪಿಲಾ ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನ
(4) ಕಲಾಧರನ್

67. "ಕೈನೆಸ್ಥೆಟಿಕ್" ಎಂಬ ಪದವು ಇದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ

(1) ಚಲನೆಯ ಸಂವೇದನಾ ಗ್ರಹಿಕೆ
(2) ಭಾವನೆಗಳ ಇಂದ್ರಿಯ ಗ್ರಹಿಕೆ
(3) ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂವೇದನಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ
(4) ಉಪಾಂಗದ ವಿವಿಧ ಚಲನೆಗಳು

68. 'ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪರಿಚಯ' ಪಠ್ಯದ ಲೇಖಕರು ಯಾರು?

(1) ಜಿ. ವೇಣು
(2) ಕಪಿಲ ವತ್ಸ್ಯಾಯನ
(3) ಆದ್ಯ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ
(4) ಸುನಿಲ್ ಕೊಠಾರಿ

69. ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಎಂದರೆ:

(1) ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿನ ಕೋರ್ಸ್‌ನ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
(2) ಕೇವಲ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿನ ಕೋರ್ಸ್‌ನ ಬೋಧನಾ ವಿಧಾನ
(3) ಸಂಶೋಧನಾ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿನ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಕಲಿಕಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆ
(4) ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾದ ಅಧ್ಯಯನದ ಕೋರ್ಸ್‌ಗಳು

70. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ನೇರವಾಗಿ ನೃತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿಲ್ಲ?

(1) ಐತಿಹಾಸಿಕ
(2) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ
(3) ಪುರಾತತ್ತ್ವ ಶಾಸ್ತ್ರ
(4) ಅಂಗರಚನಾಶಾಸ್ತ್ರ

71. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದವುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿರಿ:

(1) ಅನ್ನಾ ಪಾವ್ಲೋವಾ
(2) ಸಿಲ್ವಿ ಗಿಲ್ಲೆಮ್
(3) ನತಾಲಿಯಾ ಒಸಿಪೋವಾ
(4) ಸರದ ಹಾಫ್ಮನ್

72. ಡೋರಿಸ್ ಹಂಫ್ರೆ ಅವರ ನೃತ್ಯ ತಂತ್ರವನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ?

(1) ಮಾರ್ಥಾ ಗ್ರಹಾಂ ತಂತ್ರ
(2) ದೇಹವನ್ನು ಸಮತೋಲನಗೊಳಿಸುವುದು
(3) ದೇಹ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸು
(4) ಪತನ ಮತ್ತು ಚೇತರಿಕೆ

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

66. Who is the author of 'The Square and the Circle of the Indian Arts'?

(1) Leela Venkataraman
(2) Sunil Kotari
(3) Kapila Vatsyayan
(4) Kaladharan

67. The term 'Kinesthetic' refers to

(1) Sensory perception of movement
(2) Sensory perception of emotions
(3) Sensory ability of mind
(4) Different movements of Upanga

68. Who is the author of the text 'Introduction to Bharatha's Nātya-Śāstra'?

(1) G. Venu
(2) Kapila Vatsyayan
(3) Adya Rangacharya
(4) Sunil Kothari

69. A Curriculum means:

(1) The syllabus of a course in a University
(2) The teaching method of a course in schools only
(3) A systematic learning system in research level
(4) The aggregate of courses of study given in educational institutions

70. Which one among the following is NOT directly related to dance research?

(1) Historical
(2) Cultural
(3) Archeological
(4) Anatomical

71. Pick the odd one out from the following:

(1) Anna Pavlova
(2) Sylvie Guillem
(3) Natalia Osipova
(4) Sarada Hoffman

72. Doris Humphrey's dancing technique is known as

(1) Martha Graham technique
(2) Balancing the body
(3) Body and mind
(4) Fall and recovery

SPACE FOR ROUGH WORK

73. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಭಾರತೀಯ ನೃತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿನ ಆಧುನಿಕ ಬೆಳಕು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ನೃತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದೆ.

ತಾರ್ಕಿಕ (R): ಬೆಳಕಿನ ಗುರಿಯು ಗೋಚರತೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವುದು ಮಾತ್ರ ಆಗಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ಬೆಳಕು ಭಾರತೀಯ ಕಲೆಗಳ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದೆ.

ಮೇಲಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) (A) ಸರಿ ಆದರೆ (A)ನ್ನು (R) ವಿವರಿಸುವುದಿಲ್ಲ

(2) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ

(3) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ

(4) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

74. ಪಟ್ಟಿ-1 ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ-IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ -I	ಪಟ್ಟಿ -II
a) ಲೆ ಪೆರಿ	i. 1870
b) ಫೋಕಿನ್	ii. 1843
c) ಜೂಲ್ಸ್ ಪೆರೋಟ್	iii. ರಷ್ಯಾದ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜಕ
d) ಕೋಪ್ಪೆಲಿಯಾ	iv. ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಅವಧಿ

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) a–i, b–iv, c–ii, d–iii

(2) a–ii, b–iii, c–iv, d–i

(3) a–iv, b–iii, c–ii, d–i

(4) a–i, b–ii, c–iv, d–iii

75. NYCB ಎಂದರೆ

(1) ನ್ಯಾಷನಲ್ ಯೂಥ್ ಸೆಂಟರ್ ಫಾರ್ ಬ್ಯಾಲೆಟ್

(2) ನಿಯೋ ಯೂಥ್ ಸಿಟಿ ಫಾರ್ ಬ್ಯಾಲೆಟ್

(3) ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ಸಿಟಿ ಬ್ಯಾಲೆಟ್

(4) ನ್ಯೂ ಯಾರ್ಕ್ ಕೌನ್ಸಿಲ್ ಫಾರ್ ಬ್ಯಾಲೆಟ್

76. 'ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ'ವು _____ ಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿದೆ

(1) ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಶಾಸ್ತ್ರ

(2) ಗ್ರೀಕ್ ನಾಟಕಶಾಸ್ತ್ರ

(3) ರೋಮನ್ ನಾಟಕಶಾಸ್ತ್ರ

(4) ಜಪಾನೀಸ್ ನಾಟಕಶಾಸ್ತ್ರ

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

73. Assertion (A) : Modern lighting in Indian dance performance has influenced modern dance in western countries.

Reasoning (R) : The aim of lighting is only to establish visibility. Modern lighting has lost traditional beauty of Indian arts.

Considering the above statements which one of the following is the correct answer.

Codes:

(1) (A) is true but (R) doesn't explain (A)

(2) (A) is false and (R) is true

(3) Both (A) and (R) are true

(4) Both (A) and (R) are false

74. Match List-I with List-II:

	List-I		List-II
a)	Le Peri	i.	1870
b)	Fokine	ii.	1843
c)	Jules Perrot	iii.	Russian Choreographer
d)	Coppélia	iv.	Romantic period

Codes:

(1) a – i, b – iv, c – ii, d – iii

(2) a – ii, b – iii, c – iv, d – i

(3) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

(4) a – i, b – ii, c – iv, d – iii

75. NYCB stands for

(1) National Youth Center for Ballet

(2) Neo Youth City for Ballet

(3) New York City Ballet

(4) New York Council for Ballet

76. 'Atma Sakshatkara' is the base for _____

(1) Sanskrit Dramaturgy

(2) Greek Dramaturgy

(3) Roman Dramaturgy

(4) Japanese Dramaturgy

SPACE FOR ROUGH WORK

77. ಕಾವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾದ ಏಕತೆಗಳು ಯಾವುವು?

(1) ಪಾತ್ರ-ಕಥಾವಸ್ತು

(2) ಸಂಘರ್ಷ-ಬಿಕ್ಕಟ್ಟು-ಕ್ಲೈಮ್ಯಾಕ್ಸ್

(3) ಸಮಯ-ಸ್ಥಳ-ಕ್ರಿಯೆ

(4) ನಾಯಕ-ಖಳನಾಯಕ-ನಾಯಕಿ

78. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಗಿದೆ?

(1) ವರ್ಗವಾದ-ನಿಯೋಕ್ಲಾಸಿಸಂ-ವಾಸ್ತವವಾದ-ಮಹಾಕಾವ್ಯ-ಕಳಪೆ

(2) ವಾಸ್ತವಿಕತೆ-ನಿಯೋಕ್ಲಾಸಿಸಂ-ವರ್ಗವಾದ-ಕಳಪೆ-ಮಹಾಕಾವ್ಯ

(3) ಮಹಾಕಾವ್ಯ-ಕಳಪೆ-ವರ್ಗವಾದ-ನಿಯೋಕ್ಲಾಸಿಸಂ-ವಾಸ್ತವಿಕತೆ

(4) ಕಳಪೆ-ಮಹಾಕಾವ್ಯ-ವಾಸ್ತವಿಕತೆ-ವರ್ಗವಾದ-ನಿಯೋಕ್ಲಾಸಿಸಂ

79. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸೆನೆಕನ್ ದುರಂತದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ?

(1) ಒಥೆಲ್ಲೋ

(2) ಮ್ಯಾಕ್‌ಬೆತ್

(3) ದಿ ಬೀಸ್ಟ್

(4) ಗಾರ್ಬೋಡಕ್

80. ಪಟ್ಟಿ-1 ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ-IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ -I		ಪಟ್ಟಿ -II
a) ಇಬ್ಸೆನ್	i.	ವೈಟಿಂಗ್ ಫಾರ್ ಗೊಡಾಟ್
b) ಬ್ರೆಕ್ಟ್	ii.	ದಿ ಟೆಂಪೆಸ್ಟ್
c) ಬೆಕೆಟ್	iii.	ಎ ಡಾಲ್ಸ್ ಹೌಸ್
d) ಶೇಕ್ಸ್ ಪಿಯರ್	iv.	ಮಿ ಪುಂಟಿಲ ಅಂಡ್ ಹಿಸ್ ಮ್ಯಾನ್ ಮಟ್ಟಿ

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) a–iii, b–iv, c–i, d–ii

(2) a–i, b–ii, c–iii, d–iv

(3) a–iv, b–iii, c–ii, d–i

(4) a–ii, b–i, c–iii, d– iv

81. ಹಸ್ತ ಲಕ್ಷಣ ದೀಪಿಕಾ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಮೂಲಭೂತ ಸೂಚಕವಲ್ಲ?

(1) ಕಪೋತ

(2) ಮುಕುಲ

(3) ಕೀಲಕ

(4) ಕೋರ್ದಂಡ

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

77. What are the unities mentioned in poetics?

(1) Character-Plot

(2) Conflict-Crisis-Climax

(3) Time-Space-Action

(4) Hero-Villain-Heroine

78. Which one of the following is the correct arrangement in chronological order?

(1) Classism-Neoclassism-Realism-Epic-Poor

(2) Realism-Neoclassism-Classism-Poor-Epic

(3) Epic-Poor-Classism-Neoclassism-Realism

(4) Poor-Epic-Realism-Classism-Neoclassism

79. Which one of the following falls under the Senecan tragedy?

(1) Othello (2) Macbeth

(3) The Beast (4) Gorboduc

80. Match List-I with List-II.

List-I		List-II	
a)	Ibsen	i.	Waiting for Godot
b)	Brecht	ii.	The Tempest
c)	Beckett	iii.	A Doll's House
d)	Shakespeare	iv.	Mr. Puntila and His Man Matti

Codes:

(1) a – iii, b – iv, c – i, d – ii

(2) a – i, b – ii, c – iii, d – iv

(3) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

(4) a – ii, b – i, c – iii, d – iv

81. Which one of the following is not a basic gesture according to Hasta Lakshana Deepika?

(1) Kapota (2) Mukula

(3) Keelaka (4) Kordada

SPACE FOR ROUGH WORK

82. ಪಟ್ಟಿ-1 ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ-IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ -I	ಪಟ್ಟಿ -II
a) ಕರುತ ದೈವತೆ ತೇಡಿ	i. ಧರ್ಮವೀರ ಭಾರತಿ
b) ನಾರ್ಕಲಿಕ್ಕರನ್	ii. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
c) ಜೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ	iii. ಎನ್ಎ ಮುತ್ತುಸಾಮಿ
d) ಅಂಧ ಯುಗ್	iv. ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಜಿ. ಶಂಕರಪಿಳ್ಳೈ

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) a–iv, b–iii, c–ii, d–i
(2) a–i, b–ii, c–iii, d–iv
(3) a–ii, b–iii, c–i, d– iv
(4) a–iii, b–ii, c–i, d– iv

83. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡರ ಬಗ್ಗೆ ಸರಿಯಾಗಿರುವ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿರಿ:

(1) ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ನಂತರದ ಬರಹಗಾರ
(2) ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಕಾರ
(3) ಮಹತ್ವದ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಭ್ಯಾಸಕಾರ
(4) ಭಾರತೀಯ ಪುರಾಣಗಳು ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸದ ವಿಷಯಗಳ ಕುರಿತ ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ನಂತರದ ಬರಹಗಾರ

84. IPTA ಅಂದರೆ

(1) ಇಂಡಿಯನ್ ಪೀಪಲ್ಸ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್
(2) ಇಂಟರ್ನ್ಯಾಷನಲ್ ಪ್ರೊಟೆಸ್ಟ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್
(3) ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಪೀಪಲ್ಸ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಅಸೋಸಿಯೇಟ್ಸ್
(4) ಇಂಡಿಯನ್ ಪ್ಯಾರಲಲ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್

85. ಬಾದಲ್ ಸರ್ಕಾರ್‌ರವರ 'ಏವಂ ಇಂದ್ರಜಿತ್' _____ನಾಟಕ.

(1) ಪೂರ್ ಥಿಯೇಟರ್
(2) ಥರ್ಡ್ ಥಿಯೇಟರ್
(3) ವಾಸ್ತವಿಕ
(4) ಸಾಂಕೇತಿಕ

86. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಾಮೆಡಿಯೇ ಡೆಲ್ ಆರ್ಟೆ ನಟ_____

(1) ಪೌಲ್ ಮುನಿ
(2) ಡೇರಿಯೋ ಫೋ
(3) ಮೇಯರ್ ಹೋಲ್ಡ್
(4) ಪೆಟ್ರೋಬ್ರೂಕ್

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

82. Match List-I with List-II:

	List-I		List-II
a)	Karutha Daivathe Thedi	i.	Dharmavir Bharathi
b)	Naarkalikkaran	ii.	Chandrashekhara Kambar
c)	Jo Kumarasamy	iii.	Na. Muthusamy
d)	Andha Yug	iv.	Prof. G. Sankarapillai

Codes:

(1) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(2) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(3) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(4) a – iii, b – ii, c – i, d – iv

83. Pick out the correct statement about Girish Karnad from the following:

(1) Post-Colonial writer
(2) Absurd Playwright
(3) Epic Theatre practitioner
(4) Post-colonial writer with themes from Indian myths and history

84. IPTA is

(1) Indian People's Theatre Association
(2) International Protest Theatre Association
(3) Institute of People's Theatre Associates
(4) Indian Parallel Theatre Association

85. 'Evam Indrajit' by Badal Sircar is a _____ play.

(1) Poor Theatre
(2) Third Theatre
(3) Realistic
(4) Symbolic

86. The famous Commedia dell'arte actor is

(1) Paul Muni
(2) Dario Fo
(3) Meyerhold
(4) Petro Brooke

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

87. ಗ್ರೀಕ್ ಥಿಯೇಟರ್‌ನಲ್ಲಿನ ಮೊದಲ ನಟ

(1) ಸೋಫೋಕ್ಲಿಸ್ (2) ಯೂರಿಪಿಡೀಸ್

(3) ಥೆಸ್ಪಿಸ್ (4) ಈಸ್ಕಿಲಸ್

88. ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್‌ನ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾದ ರಂಗಮಂದಿರದ ಹೆಸರು

(1) ಸ್ವಾನ್ (2) ಭಾರತಿ

(3) ನ್ಯಾಷನಲ್ (4) ಎಪಿಡಾರಸ್

89. ಭಾರತದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮೈಮ್ ಕಲಾವಿದ

(1) ಅಸ್ತಾದ್ ದೇಬೂ (2) ನಿರಂಜನ್ ಗೋಸ್ವಾಮಿ

(3) ದಕ್ಷ ಸೇಠ್ (4) ರುಸ್ತಂ ಭರೂಚ

90. ಅಪೇಕ್ಷಿತ ಸಂವಹನವನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ತಮ್ಮ ನಟರನ್ನು ಬಳಸುವ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಸಾಧನವೆಂದರೆ _____

(1) ಸಂಯೋಜನೆ

(2) ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿನ ಬಣ್ಣಗಳು

(3) ಸಂಗೀತ

(4) ವೇಷಭೂಷಣಗಳು

91. ಅನುಮಿತಿ ವಾದ ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ

(1) ಭರತ (2) ಭಟ್ಟನಾಯಕ

(3) ಶ್ರೀ ಶಂಕುಕ (4) ಭಟ್ಟಲೋಲ್ಲಟ

92. ಗ್ರೀಕ್ ಥಿಯೇಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವ, ಹಾಡುವ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಮಾಡುವ ಪ್ರದರ್ಶಕರನ್ನು _____ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

(1) ಸ್ಕೇನ್ (2) ಪ್ರೋಸ್ಕೇನ್

(3) ಪ್ಯಾರಡೋಸ್ (4) ಆರ್ಕೆಸ್ಟ್ರಾ ಪಿಟ್

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

87. The first actor in Greek Theatre is

(1) Sophocles

(2) Euripides

(3) Thespis

(4) Aeschylus

88. The name of a Shakespearean play-staged theatre is

(1) Swan

(2) Bharati

(3) National

(4) Epidaurus

89. The famous mime artist in India is

(1) Astad Deboo

(2) Niranjan Goswami

(3) Daksha Seth

(4) Rustom Bharucha

90. The primary tool of a director using his actors to achieve the desired communication is _____

(1) Composition

(2) Colours in Light

(3) Music

(4) Costumes

91. Anumiti Vada related to

(1) Bharata

(2) Bhattanayaka

(3) Sri Sankuka

(4) Bhattalol Lata

92. The performers acted, sung and danced in the space is called _____ in Greek Theatre.

(1) Skene

(2) Proskene

(3) Parados

(4) Orchestra Pit

SPACE FOR ROUGH WORK

93. ಸಮರ್ಥನೆ (A): ಸಮುದಾಯ ರಂಗಭೂಮಿ ಎನ್ನುವುದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಮುದಾಯವು ಅವರ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗಾಗಿರುವ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿದೆ.

ತಾರ್ಕಿಕ (R): ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿ.

ಮೇಲಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿರಿ.
ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(2) (A) ಸರಿ ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಲ್ಲ

(3) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಲ್ಲ

(4) (R), (A)ಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ

94. ಪಾತ್ರಾಭಿನಯವು _____ ಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ

(1) ನಟನೆ

(2) ವಿನ್ಯಾಸ

(3) ನಿರ್ದೇಶನ

(4) ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿ

95. ಪಟ್ಟಿ-1 ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ-IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ -I		ಪಟ್ಟಿ -II	
a)	ಡ್ರೆಸ್ ರಿಹರ್ಸಲ್	i.	ಬೆಳಕು
b)	ಶೋಧಕಗಳು	ii.	ದೃಶ್ಯ
c)	ವೇದಿಕೆಗಳು	iii.	ವೇಷಭೂಷಣಗಳು
d)	ಪ್ಯಾನ್ ಕ್ರೋಮ್ಯಾಟಿಕ್ ಪೌಡರ್	iv.	ಆಸ್ತಿ
e)	ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಸ್ತಿ	v.	ಮೇಕಪ್

ಸಂಕೇತಗಳು:

(1) a–iii, b–i, c–ii, d–v, e–iv

(2) a–i, b–ii, c–iii, d–v, e–iv

(3) a–ii, b–i, c–iv, d–iii, e–v

(4) a–iv, b–v, c–iii, d–ii, e–i

96. ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಕಲೆಯನ್ನು _____ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ

(1) ಕಲೆಯ ಸಮಗ್ರ ಕಲಿಕೆ

(2) ಕಲಾ ಅಭ್ಯಾಸ

(3) ಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ

(4) ಕಲ್ಪನೆ

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

93. Assertion (A) : Community theatre is the practice of theatre by specific community for their specific issues.

Reasoning (R) : Theatre for social change.

Considering the above statements which one of the following is the correct answer.

Codes:

(1) (A) and (R) are correct

(2) (A) is correct but (R) is not correct

(3) Both (A) and (R) are not correct

(4) (R) explains the scope of (A)

94. Role play is associated with _____

(1) Acting

(2) Design

(3) Direction

(4) Children's Theatre

95. Match List-I with List-II:

List-I		List-II	
a)	Dress Rehearsal	i.	Light
b)	Filters	ii.	Set
c)	Platforms	iii.	Costumes
d)	Panchromatic powder	iv.	Property
e)	Stage property	v.	Makeup

Codes:

(1) a – iii, b – i, c – ii, d – v, e – iv

(2) a – i, b – ii, c – iii, d – v, e – iv

(3) a – ii, b – i, c – iv, d – iii, e – v

(4) a – iv, b – v, c – iii, d – ii, e – i

96. The role of art in education is called _____

(1) Art integrated learning

(2) Art practice

(3) Art Education

(4) Imagination

SPACE FOR ROUGH WORK

97. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ ತರಬೇತಿಯು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡುತ್ತದೆ? ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿರಿ.

a) ಒಂದು ಸಮಾಜದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

b) ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಜ್ಞಾನ

c) ದೈಹಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಆರೋಗ್ಯ

d) ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡುವುದು

(1) a ಮತ್ತು d ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(2) b ಮತ್ತು c ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(3) a ಮತ್ತು c ಸರಿಯಾಗಿವೆ

(4) b ಮತ್ತು d ಸರಿಯಾಗಿವೆ

98. IFA ಒಂದು _____

(1) ಫಂಡಿಂಗ್ ಏಜೆನ್ಸಿ

(2) ರಂಗಭೂಮಿಯ ಗುಂಪು

(3) ಎನ್ ಜಿಒ

(4) ಸೊಸೈಟಿ

99. SNA ಯ ಪೂರ್ಣರೂಪ

(1) ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜಾಗೃತಿ ಶಾಲೆ

(2) ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ

(3) ಸರ್ವ ನಾಟಕ ಸಂಘ

(4) ಸ್ಥಳೀಯ ಜಾಗೃತಿ ಶಾಲೆ

100. ಭಾರತ್ ರಂಗ್ ಮಹೋತ್ಸವವು ಯಾರಿಂದ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ?

(1) ಎಸ್ಎನ್ಎ (SNA)

(2) ಎನ್ಎಸ್ ಡಿ (NSD)

(3) ಎಸ್ಓಡಿ & ಎಫ್ಎ (SOD&FA)

(4) ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವಾಲಯ

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

97. Which of the following contribute for traditional theatre training?

a) Culture of a society

b) Scientific knowledge

c) Physical and Mental health

d) Preserving traditions

(1) a and d are correct

(2) b and c are correct

(3) a and c are correct

(4) b and d are correct

98. IFA is a _____

(1) Funding Agency

(2) Theatre group

(3) NGO

(4) Society

99. The full form of SNA is

(1) School of National Awareness

(2) Sangeet Natak Academy

(3) Sarva Nataka Association

(4) School of Native Awareness

100. Bharat Rang Mahotsav is organised by

(1) SNA

(2) NSD

(3) SOD & FA

(4) Ministry of Education

SPACE FOR ROUGH WORK

SPACE FOR ROUGH WORK

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com