B.P.A Instrumental

16U/109/10

Question Booklet No .....

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)

Roll No. | | | | | | | | | | |

Roll No.
(*Write the digits in words*) .....

Code No. (172)

Serial No. of OMR Answer Sheet ..... (2016)

Day and Date ....
(*Signature of Invigilator*)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it **contains all the pages in correct sequence** and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the **Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh** Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall ***except the Admit Card without its envelope.***
3. A separate **Answer Sheet is given.** ***It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.***
4. Write your ***Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen*** in the space **provided above.**
5. ***On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.***
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.
7. **Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be** taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. ***For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.***
9. **For each question, darken** only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer **will be treated as incorrect.**
10. ***Note that the answer once filled in ink cannot be changed.*** If you do not wish to attempt a question, **leave all the circles in the** corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit ***only the OMR Answer Sheet*** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liabel to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

Total No. of Printed Pages : 25

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

No. of Questions / प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 *Hours* | *Full Marks* : 300

समय : 2 घण्टे] | [*पूर्णांक* : 300

Note : (*i*) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer.*** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें । प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है । ***प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा*** । प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा ।

(*ii*) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें ।

1. The vadi note of Rag Malkosh is –

(1) G (2) D (3) M (4) N

राग मालकोश का बादी स्वर है–

(1) ग (2) घ (3) म (4) नी

2. Jati of Rag Jounpuri is–

(1) Odav-Sampurna (2) Shadav-Sampurna

(3) Odav-Odav (4) Sampurna-Odav

राग जौनपुरी की जाती है–

(1) ओड़व-संपूर्णा (2) षाड़व-संपूर्ण

(3) ओड़व-ओड़व (4) संपूर्णा-ओड़व

3. 'Rag Parichay' book is written by–

(1) Satish Chandra (2) Harish Chandra

(3) Ramashrya Jha (4) Girish Chandra

'राग परिचय' पुस्तक के लेखक हैं–

(1) सतीश चन्द्र (2) हरिश चन्द्र

(3) रामाश्रय झा (4) गिरिश चन्द्र

4. Shaheed Parvej is related with–

(1) Sarod (2) Violin (3) Sitar (4) Flute

शाहिद परवेज का सम्बन्ध है–

(1) सरोद (2) वायलिन (3) सितार (4) बाँसुरी

(Continued)

5. Khali in chartal is on–
चार ताल में खाली है–

(1) 2 - 4 (2) 3 - 7 (3) 4 - 6 (4) 5 - 8

6. Kumar Bose is related with–

(1) Pakhawaj (2) Sitar (3) Gayan (4) Tobla

कुमार बोस का सम्बन्ध है–

(1) पखावज (2) सितार (3) गायन (4) तबला

7. 'Santaur' belongs to which group of instruments ?

(1) Tat (2) Avanadha (3) Ghan (4) Sushir

'संतुर' किस वर्ग का वाद्य है ?

(1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

8. Both the 'Ni' are used in Rag–

(1) Bihag (2) Jaunpuri
(3) Brindabani-saranga (4) Bageshri

किस राग में दोनों 'नी' का प्रयोग होता है ?

(1) बिहाग (2) जौनपुरी
(3) बृन्दाबनी सारंग (4) बागेश्री

9. The That of Rag Bhupali is –

(1) Bilawal (2) Khamaj (3) Kalyan (4) Kafi

राग भूपाली का थाट है ?

(1) बिलावल (2) खमाज (3) कल्याण (4) काफी

(Turn Over)

10. Which Tal is used in Tappa Gayan ?

(1) Jhaptal (2) Addha (3) Rupak (4) Ektal

टप्पा गायन में किस ताल का प्रयोग होता है ?

(1) झपताल (2) अद्धा (3) रूपक (4) एकताल

11. Who is not a sitar player ?

(1) Budhaditya Mukherjee (2) Sujat Khan

(3) Shubhankar Banerjee (4) Nishat Khan

इनमें कौन सितार वादक नहीं है ?

(1) बुधादित्य मुखर्जी (2) सुजात खाँ

(3) शुभंकर बनर्जी (4) निशात खाँ

12. 'Mand Gayaki' is related to–

(1) Uttar Pradesh (2) Rajasthan

(3) Gujarat (4) West Bengal

'मांड़ गायकी' का सम्बन्ध है–

(1) उत्तर प्रदेश (2) राजस्थान

(3) गुजरात (4) पश्चिम बंगाल

13. Which two notes are vadi-samvadi of Rag Bihag ?

(1) G – N (2) M – P (3) D – G (4) R – D

कौन से दो स्वर राग बिहाग के वादी-संवादी हैं ?

(1) ग–नी (2) म–प (3) ध–ग (4) रे–ध

(Continued)

14. Tick mark the correct Rag for the following notes :

R G M P M G R $\underline{G}$ R S, $\underline{N}$ S $\underline{D}$ $\underline{N}$ R.

(1) Shankara (2) Hameer (3) Jaijaiwanti (4) Des

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिन्ह लगायें :

रे ग म प म ग रे $\underline{ग}$ रे सा $\underline{नी}$ सा $\underline{ध}$ $\underline{नी}$ रे ।

(1) शंकरा (2) हमीर (3) जैजैवन्ती (4) देस

15. How many types of laya ?

लय के कितने प्रकार हैं ?

(1) 4 (2) 3 (3) 5 (4) 2

16. What is the Jati of Rag Durga ?

(1) Shadav-Odav (2) Odav-Sampurna
(3) Odav-Odav (4) Shadav-Sampurna

राग दुर्गा की जाति क्या है ?

(1) षाड़व-ओड़व (2) ओड़व-संपूर्ण
(3) ओड़व-ओड़व (4) षाड़व-संपूर्ण

17. How many types of Gamaka are in music ?

संगीत में गमक के कितने प्रकार है ?

(1) 12 (2) 15 (3) 16 (4) 14

18. Which is the most ancient Grantha of music ?

(1) Brihadeshi (2) Sangeet Ratnakar
(3) Natya Shastra (4) Sangit Darpan

संगीत का प्राचीनतम ग्रन्थ कौन सा है ?

(1) बृहदेशी (2) संगीत रत्नाकर

(3) नाट्यशास्त्र (4) संगीत दर्पणा

19. How many beats (matras) are in Tilwada Tal ?

तिलवाड़ा ताल में कितनी मात्रायें होती है ?

(1) 14 (2) 16 (3) 15 (4) 12

20. Which Rag is famous for 'Thumaree gayan' ?

(1) Bilawal (2) Peelu (3) Bhairav (4) Yaman

कौन सा राग ठुमरी गायन के लिये प्रसिद्ध है ?

(1) बिलाबल (2) पीलु (3) भैरव (4) यमन

21. Which two notes are not used in Rag Bhupali ?

(1) G - R (2) M - N (3) D - G (4) R - P

राग भूपाली में जिन दो स्वरों का प्रयोग नहीं होता ?

(1) ग—रे (2) म—नी (3) ध—ग (4) रे—प

22. Which is evening Rag ?

(1) Khamaj (2) Bheempalasi (3) Bageshri (4) Yaman

कौन सा सायंकालीन राग है ?

(1) खमाज (2) भीमपलासी (3) बागेश्री (4) यमन

23. The classical instruments are classified into—

शास्त्रीय वाद्यों का वर्गीकरण हुआ है—

(1) 3 (2) 5 (3) 4 (4) 6

(Continued)

24. Which of the following Rag is 'Raga' and 'That' both ?

(1) Tilak Kamod (2) Khamaj

(3) Bihag (4) Shankara

इनमें कौन सा 'राग' व 'थाट' दोनो है ?

(1) तिलककामोद (2) खमाज

(3) बिहाग (4) शंकरा

25. Where 'Hari Ballabh' sangeet samaroh to be place ?

(1) Mumbai (2) Pune

(3) Jalandhar (4) Chandigarh

'हरि बल्लभ' संगीत समारोह कहाँ आयोजित होता है ?

(1) मुम्बई (2) पुने

(3) जलंधर (4) चंडीगढ़

26. Tarun Bhattacharya is a player of

(1) Sitar (2) Santur

(3) Sarod (4) Rudra Veena

तरुन भट्टाचार्य एक वादक हैं

(1) सितार (2) संतूर

(3) सरोद (4) रुद्रबीणा

27. What is the shruti interval of S – M ?

सा—म का श्रुति अंतराल क्या है ?

(1) 11 (2) 13 (3) 10 (4) 9

28. Who was a famous lady Tabla player ?

(1) Shruti Sadolikar (2) Joya Biswas
(3) Aban Mistry (4) Ashwini Bhide

इनमें कौन सी प्रसिद्ध महिला तबला वादक थी ?

(1) श्रुति सडोलीकर (2) जया बिश्वास
(3) अबान मिस्त्री (4) अश्वनी भिड़े

29. Which Tal is similar to sultal ?

(1) Teevra (2) Jhaptal (3) Ektal (4) Choutal

कौन सी ताल सूलताल के समान है ?

(1) तीव्रा (2) झपताल (3) एकताल (4) चौताल

30. Tick mark the correct Rag for the following notes :

S R $\underline{G}$ R $\underline{G}$ M P M $\overline{\text{ND}}$P.

(1) Khamaj (2) Kafi (3) Des (4) Bilawal

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिन्ह लगायें ।

सा रे $\underline{ग}$ रे $\underline{ग}$ म प म $\overline{नीध}$प ।

(1) खमाज (2) काफ़ी (3) देस (4) बिलावल

31. The playing time of Rag Brindabani Saranga is –

(1) Morning (2) Noon (3) Evening (4) Night

राग बृन्दाबनी सारंग का वादन समय है –

(1) प्रात: काल (2) दोपहर (3) साय: काल (4) रात्रिकाल

(Continued)

32. Jati of Rag Bheempalasi is –

(1) Odav-Sampurna
(2) Shadav-Sampurna
(3) Sampurna-Sampurna
(4) Vakra-Sampurna

राग भीमपलासी की जाति है –

(1) ओड़व-संपूर्ण
(2) षाड़व-संपूर्ण
(3) संपूर्ण-संपूर्ण
(4) वक्र-संपूर्ण

33. Which Rag is uttaranga Pradhan ?

(1) Shankara (2) Bhupali (3) Malkosh (4) Bihag

कौन सा राग उत्तरांग प्रधान है ?

(1) शंकरा (2) भूपाली (3) मालकोश (4) बिहाग

34. First string of sitar is known –

(1) Chikari Ka Tar
(2) Baj Ka Tar
(3) Jodi Ka Tar
(4) Pancham Ka Tar

सितार के प्रथम तार को कहा जाता है –

(1) चिकारी का तार
(2) बाज का तार
(3) जोड़ी का तार
(4) पंचम का तार

35. How many types of Nad in music ?

संगीत में नाद के कितनें प्रकार है ?

(1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 5

36. Who is violin player ?

(1) Sujat Khan
(2) Ronu Mazumdar
(3) Akram Khan
(4) Praveen Shevlikar

इनमें कौन वायलिन वादक है ?

(1) सुजात खान
(2) रोनु मजुमदार
(3) अकरम खान
(4) प्रवीणा शेवलीकर

37. Which instrument is related to Ustad Amzad Ali ?

(1) Santur
(2) Sarod
(3) Sitar
(4) Vichitra veena

कौन सा वाद्य उस्ताद अमजद अली खाँ से सम्बन्धित है ?

(1) संतूर
(2) सरोद
(3) सितार
(4) विचित्र वीणा

38. Who is different ?

(1) Budhaditya Mukherjee
(2) Vishwa Mohan Bhatt
(3) Sujat Khan
(4) Shahid Pervez

इनमें कौन भिन्न है ?

(1) बुधादित्य मुखर्जी
(2) विश्व मोहन भट्ट
(3) सुजात खाँ
(4) शाहिद परवेज

39. Which instrument belongs to Sushir group ?

(1) Dholak (2) Shehnai (3) Sarangi (4) Sarod

इनमें कौन सा सुषिर वाद्य है ?

(1) ढ़ोलक (2) शहनाई (3) सारंगी (4) सरोद

(Continued)

40. Which is the vadi note of Rag Des ?

(1) P (2) R (3) N (4) M

राग देस का वादीस्वर क्या है ?

(1) प (2) रे (3) नी (4) म

41. Santur played by –

(1) Jawa (2) Mizrab (3) Dandi (4) Bow

संतुर का वादन होता है —

(1) जवा (2) मिजराब (3) डंडी (4) गज

42. Both shudha and Komal Gandhar and Nishad are used in Rag –

(1) Jaunpuri (2) Todi (3) Bhairavi (4) Jaijaiwanti

दोनों गंधार और निषाद का प्रयोग किस राग में होता है ?

(1) जौनपुरी (2) तोड़ी (3) भैरवी (4) जैजैवन्ती

43. 'Pancham' is vakra in Rag –

(1) Khamaj (2) Bageshri (3) Bihag (4) Bhupali

किस राग में पंचम वक्र है ?

(1) खमाज (2) बागेश्री (3) विहाग (4) भूपाली

44. Which Tal is used in Dhrupad Gayan ?

(1) Jhaptal (2) Ektal (3) Teevra (4) Dadra

ध्रुपद गायन में किस ताल का प्रयोग होता है ?

(1) झपताल (2) एकताल (3) तीव्रा (4) दादरा

(Turn Over)

45. How many parts of sangeetanjali ?

संगीतांजलि के कितनें भाग हैं ?

(1) 5 (2) 7 (3) 4 (4) 6

46. What is the 'That' of Rag Todi ?

(1) Todi (2) Bhairavi (3) Purbi (4) Marwa

राग तोड़ी का 'थाट' क्या है ?

(1) तोड़ी (2) भैरवी (3) पूर्वी (4) मारवा

47. How many types of varna in music ?

संगीत में वर्ण के कितनें प्रकार हैं ?

(1) 2 (2) 4 (3) 5 (4) 3

48. Jakir Hussain belongs to which Garana of Tabla ?

(1) Banaras Gharana (2) Panjab Gharana

(3) Ajrana Gharana (4) Farukhabad Gharana

जाकिर हुसैन किस घरानें के तबला बादक हैं ?

(1) बनारस घराना (2) पंजाब घराना

(3) अजराना घराना (4) फरुखाबाद घराना

49. Ustad Vilayat Khan was a father of –

(1) Ershad Khan (2) Nishad Khan

(3) Sujat Khan (4) Rais Khan

(Continued)

उस्ताद बिलायत खाँ पिता थे —

(1) इरशाद खाँ (2) निशाद खाँ
(3) सुजात खाँ (4) रईस खाँ

50. Which two notes are vadi-samvadi of Rag yaman ?

(1) R – P (2) G – N (3) N – R (4) P – G

कौन से दो स्वर राग यमन के वादी संवादी है ?

(1) रे—प (2) ग—नी (3) नी—रे (4) प—ग

51. Famous Tabla player Gudai Moharaj (Samta Prasad) was from –

(1) Lucknow (2) Varanasi (3) Allahabad (4) Meerut

प्रसिद्ध तबला वादक गुदई महाराज (सामता प्रसाद) कहाँ के थे ?

(1) लखनऊ (2) वाराणसी (3) इलाहाबाद (4) मेरट

52. Which is a Ashray Rag ?

(1) Bhupali (2) Bilawal (3) Durga (4) Malkosh

कौन सा आश्रय राग है ?

(1) भूपाली (2) बिलावल (3) दुर्गा (4) मालकोश

53. Seniya Gharana of sitar is related to which city ?

(1) Jodhpur (2) Agra (3) Jaipur (4) Gawalior

सितार के सेनिया घरानें का सम्बन्ध किस शहर से है ?

(1) जोधपुर (2) आगरा (3) जयपुर (4) ग्वालियर

54. Faiyaz Khan was a famous –

(1) Tabla player (2) Vocalist
(3) Sitar player (4) Sarangi player

फैयाज खाँ एक प्रसिद्ध थे —

(1) तबला वादक
(2) गायक
(3) सितार वादक
(4) सारंगी वादक

55. 'Mohammad Shah Rangile' was related to —

(1) Thumaree (2) Khayal (3) Dhrupad (4) Tappa

मुहम्मद शाह रंगीले का सम्बन्ध किससे था —

(1) ठुमरी (2) ख्याल (3) ध्रुपद (4) टप्पा

56. First part of the saptak is known —

(1) Uttaranga (2) Purbanga (3) Prabandha (4) Geeti

सप्तक के प्रथम भाग को कहते हैं —

(1) उत्तरांग (2) पूर्वाङ्ग (3) प्रबन्ध (4) गीति

57. How many divisions are in Adachartal ?

आड़ा चार ताल में कितने विभाग होते हैं ?

(1) 5 (2) 8 (3) 7 (4) 6

58. Sitara Devi was a famous Dancer of —

(1) Oddisi
(2) Bharat Natyam
(3) Manipuri
(4) Kathak

सितारा देवी एक प्रसिद्ध नृत्यांगना थी —

(1) ओड़ीसी
(2) भरत नाट्यम
(3) मणिपुरी
(4) कत्थक

(Continued)

59. Who is a semiclassical singer ?

(1) Kishori Amonkar (2) Parveensultana

(3) Giriza Devi (4) Shruti Sadolikar

इनमें कौन उपशास्त्रीय गायिका हैं ?

(1) किशोरी अमोनकर (2) परवीन सुल्ताना

(3) गिरिजा देवी (4) श्रुति सड़ोलीकर

60. Tick mark the correct Rag for the following notes –

S, R R S, S G M P G M D D P, G M R R S.

(1) Todi (2) Bhairavi

(3) Jaunpuri (4) Bhairav

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिन्ह लगायें ।

सा, रे रे सा, सा ग म प ग म ध ध प, ग म रे रे सा ।

(1) तोड़ी (2) भैरवी

(3) जौनपुरी (4) भैरव

61. How many 'Thats' are popular in North Indian music ?

उत्तर भारतीय संगीत में प्रचलित कुल कितनें 'थाट' हैं ?

(1) 12 (2) 10 (3) 8 (4) 11

62. Which is a 'Paramel Praveshak' Rag ?

(1) Shankara (2) Jaijaiwanti

(3) Bageshri (4) Durga

कौन सा 'परमेल प्रवेशक' राग है ?

(1) शंकरा (2) जैजैवन्ती

(3) बागेस्री (4) दुर्गा

63. How many Vikrat notes are in music ?

संगीत में कितनें स्वर विकृत है ?

(1) 3 (2) 6 (3) 5 (4) 4

64. What is 'Swar Vistar' ?

(1) Tan (2) Toda

(3) Tihai (4) Alap

स्वर विस्तार क्या है ?

(1) तान (2) तोड़ा

(3) तिहाई (4) आलाप

65. How many specialities of Nad ?

नाद की कितनी विशेषतायों हैं ?

(1) 4 (2) 3 (3) 5 (4) 2

66. Pt. Udai Shankar was a famous—

(1) Sitar player (2) A Vocalist

(3) Dancer (4) A Tabla player

पं. उदयशंकर एक प्रसिद्ध थे ।

(1) सितार वादक (2) गायक

(3) नर्तक (4) तबला वादक

(Continued)

67. Who was established the 'Gandhrva Maha Vidyalya Mandal' ?

(1) Pt. V. N. Bhatkhande
(2) Omkar Nath Thakur
(3) Pt. V.D. Paluskor
(4) N. Rao. Vyas

'गांधर्व महाविद्यालय मंडल'' की स्थापना किसने की है ?

(1) पं. वी. यन. भातखंडे
(2) ओंकरनाथ ठाकुर
(3) पं. वी. दिगम्बर पलुस्कर
(4) नारायण राव व्यास

68. Which is the Oldest Gharana of Khayal ?

(1) Agra
(2) Patiyala
(3) Gwalilor
(4) Kirana

ख्याल का सबसे पुराना घराना कौन सा है ?

(1) आगरा
(2) पटियाला
(3) ग्वालियर
(4) किराना

69. Who is Santur player ?

(1) Hari Prasad Chourasiya
(2) D. K. Datar
(3) Bahauddin Dagar
(4) Shiv Kumar Sharma

इनमें कौन संतुर वादक है ?

(1) हरि प्रसाद चौरसिया
(2) डी. के. दातार
(3) बहाउद्दीन डागर
(4) शिव कुमार शर्मा

70. Bharat Natyam Dance is related to which State

(1) Andhra Pradesh
(2) Kerala
(3) Tamil Nadu
(4) Karnatak

'भरत नाट्यम' नृत्य का सम्बन्ध किस राज्य से है ?

(1) आन्ध्र प्रदेश (2) केरल

(3) तामिल नाडु (4) कर्नाटक

71. Which instrument belongs to Avanadhya group ?

(1) Sitar (2) Harmonium

(3) Pakhawaj (4) Manjira

कौन सा वाद्य अवनद्ध वर्ग का है ?

(1) सितार (2) हारमोनियम

(3) पखावज (4) मंजीरा

72. How many types of Gat are there ?

गत के कितनें प्रकार हैं ?

(1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 5

73. In which Rag we find maximum Hori compositions ?

(1) Des (2) Kafi

(3) Khamaj (4) Bhairavi

किस राग में होरी की बंदिशें अधिक पाई जाती है ?

(1) देस (2) काफी

(3) खामाज (4) भैरवी

74. How many divisions are there in Tal Rupak ?

रूपक ताल में कितनें विभाग हैं ?

(1) 2 (2) 3 (3) 5 (4) 4

(Continued)

75. What is the name of 'Shudha Swar Soptak' in Karnatak music ?

(1) Pallavi (2) Varnam

(3) Kankangi (4) Jatiswaram

कर्नाटक संगीत में 'शुद्धस्वर सप्तक' को क्या कहते हैं ?

(1) पल्लवी (2) वर्णनम्

(3) कनकांगी (4) जातिस्वरम्

76. Who is a famous lady violin player ?

(1) Savita Devi (2) Joya Biswas

(3) Veena-Sahastrabudhe (4) N. Rajam.

इनमें कौन प्रसिद्ध महिला वायलिन वादिका हैं ?

(1) सविता देबी (2) जया बिस्वास

(3) वीना सहस्त्रबुधे (4) एन. राजम्

77. Which two notes are 'Achal Swar' ?

(1) R–P (2) S–P

(3) G–D (4) S–M

कौन से दो स्वर 'अचलस्वर' हैं ?

(1) रे—प (2) सा—प

(3) ग—घ (4) सा—म

78. How many strings are in Tanpura ?

तानपूरा में कितनें तार होते हैं ?

(1) 6 (2) 5 (3) 4 (4) 3

79. Vadi note of Rag Shankara is–

(1) P (2) N (3) G (4) D

राग शंकरा का वादी स्वर है–

(1) प (2) नी (3) ग (4) ध

80. Which two notes are not applicable in Aroh of Rag Bihag ?

(1) G – P (2) R – D

(3) P – N (4) G – D

कौन से दो स्वर राग बिहाग के आरोह में वर्जित हैं ?

(1) ग—प (2) रे—ध

(3) प—नी (4) ग—ध

81. Tick mark the correct Rag for the following notes.

S R G S Ṇ, Ṗ Ṇ S R G –, S.

(1) Bhupali (2) Tilak-Kamod

(3) Khamaj (4) Bihag

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिन्ह लगायें ।

सा रे गा सा नी़, प़ नी़ सा रे ग –, सा ।

(1) भूपाली (2) तिलक कामोद

(3) खमाज (4) बिहाग

(*Continued*)

82. This sign of Ga on Ma (^{Ga}Ma) is called–

(1) Meend (2) Kan (3) Krintan (4) Murki

म पर ग का चिन्ह (^{ग}म) किसका संकेत करता है ?

(1) मींड (2) कण (3) कृन्तन (4) मुर्की

83. Main strings in Sitar are–

सितार में मुख्य तार होते हैं ?

(1) 6 (2) 8 (3) 7 (4) 5

84. Who was the most efficient Tabla player in playing 'NA Dhin Dhin NA' ?

(1) Kishan Moharaj (2) Gudai Moharaj (Samta Prasad)

(3) Anokhey Lal (4) Sharda Sahai

कौन तबला वादक 'ना धिं धिं ना' बजानें में सिद्ध हस्त थे ?

(1) किशन महाराज (2) गुदई महाराज (सामता प्रसाद)

(3) अनोखे लाल (4) शारदा सहाय

85. How many 'Banis' of Dhrupad ?

ध्रुपद की कितनी वाणियाँ हैं ?

(1) 5 (2) 4 (3) 6 (4) 3

86. What is the That of Rag Malkosh ?

(1) Bhairavi (2) Asawari

(3) Bhairav (4) Bilawal

राग मालकोश किस थाट का राग है ?

(1) भैरवी (2) आसावरी

(3) भैरव (4) बिलावल

87. What is the name of fast Gat played on Sitar ?

(1) Ameerkhani (2) Razakhani

(3) Firojkhani (4) Maseetkani

सितार पर बजनें वाली द्रुत गत को क्या कहते है ?

(1) अमीरखानी (2) रजाखानी

(3) फिरोजखानी (4) मसीतखानी

88. Which Matra is called 'some' in a Tal ?

किसी भी ताल में कौन सी मात्रा को 'सम' कहते हैं ?

(1) 2 (2) 1 (3) 4 (4) 3

89. In which Rag both 'N' are used ?

(1) Jaunpuri (2) Bhairav

(3) Khamaj (4) Todi

किस राग में दोनों 'नी' का प्रयोग होता है ?

(1) जौनपुरी (2) भैरव

(3) खमाज (4) तोड़ी

(Continued)

90. Who is the author of Grantha "Sangit Parijat' ?

(1) Som Nath
(2) Romamatya
(3) Ahobal
(4) Sharangadeva

'संगीत पारिजात' ग्रन्थ के लेखक कौन है ?

(1) सोमनाथ
(2) रामा मात्य
(3) अहोबल
(4) शार्ङ्गदेव

91. Who is the only sitar player to be awarded 'Bharat Ratna' ?

(1) Ustad Vilayat Khan
(2) Pt. Nikhil Banerjee
(3) Pt. Ravi Shankar
(4) Pt. Balram Pathak

इनमें से किस सितार वादक को 'भारत रत्न' मिला है ?

(1) उस्ताद विलायत खाँ
(2) पं. निखिल बनर्जी
(3) पं. रवि शंकर
(4) पं. बलराम पाठक

92. Which three notes are komal in Rag Todi ?

(1) GDN (2) RGD (3) MGR (4) DNR

राग तोड़ी में कौन से तीन स्वर कोमल हैं ?

(1) ग ध नी (2) रे ग ध (3) म ग रे (4) ध नी रे

93. Which two notes are Vadi Samvadi of Rag Bilawal ?

(1) D — G (2) G — P (3) M — N (4) R — D

कौन से दो स्वर राग बिलावल के वादी संवादी हैं ?

(1) ध — ग (2) ग — प (3) म — नी (4) रे — ध

94. Dadra and Kaharva Talas are played with–

(1) Khayal
(2) Dhrupad
(3) Light music
(4) Thumaree

दादरा व कहरवा तालों का वादन होता है–

(1) ख्याल
(2) ध्रुपद
(3) सुगम संगीत
(4) ठुमरी

95. Violin belongs to –

(1) Tat (2) Avanadha (3) Ghan (4) Sushir

वायलिन किस वर्ग का वाद्य है ?

(1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

96. Which is 'Ada layakari' ?

कौन सी आड़ लयकारी है ?

(1) $\frac{1}{2}$ (2) $\frac{2}{3}$ (3) $\frac{3}{4}$ (4) $\frac{4}{3}$

97. Pt. V. N. Bhatkhande was born in–

पं. वी. यन. भातखंडे का जन्म हुा था–

(1) 1870 (2) 1860 (3) 1868 (4) 1873

98. Tick mark the correct Rag for the following notes :

S, R M P D M R D S

(1) Kafi (2) Yaman (3) Durga (4) Bhupali

(Continued)

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिन्ह लगायें ।

सा, रे म प ध म रे, ध़ सा ।

(1) काफी (2) यमन (3) दुर्गा (4) भूपाली

99. How many Jatis of Karnatak Tal System ?

कर्नाटक ताल पद्धति की कितनी जातियाँ हैं ?

(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

100. Sarangi played by–

(1) Dandi (2) Mizrab (3) Bow (4) Jawa

सारंगी का वादन होता है ?

(1) डंडी (2) मिजराब (3) गज (4) जवा

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण–पृष्ठ पर तथा उत्तर–पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल–प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छुटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सुचना तत्काल कक्ष–निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।

2. परीक्षा भवन में *लिफाफा रहित प्रवेश–पत्र के अतिरिक्त,* लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।

3. उत्तर–पत्र अलग से दिया गया है। **इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर–पत्र नहीं दिया** जायेगा। केवल उत्तर–पत्र का ही मुल्यांकन किया जायेगा।

4. अपना *अनुक्रमांक तथा उत्तर–पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण–पृष्ठ पर पेन से* निर्धारित स्थान पर लिखें।

5. *उत्तर–पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें।जहाँ–जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न–पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।*

6. ओ॰ एम॰ आर॰ पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न–पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न–पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ॰ एम॰ आर॰ पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।

7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।

8. प्रश्न–पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। *प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर–पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर–पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।*

9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपुर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।

10. *ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता हैं।* यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर *नहीं देना चाहते हैं,* तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शुन्य अंक दिये जायेंगे।

11. रफ कार्य के लिये प्रश्न–पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।

12. परीक्षा के उपरान्त *केवल ओ॰ एम॰ आर॰ उत्तर–पत्र* परीक्षा भवन में जमा कर दें।

13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।

14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।