

UGC NET 2019

Test Time	9:30 AM - 12:30 PM
Test Date	24/06/2019
Subject	36 Assamese

Section : PART I General Aptitude

Q.1 निम्नलिखित में से कौन-सा साहित्यिक चोरी की जांच का वेबसाइट है?

- (1) <http://go.turnitin.com> (2) <http://www.researchgate.com>
(3) <http://www.editorial.elsevier.com> (4) <http://www.grammarly.com>

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019301

Option 1 ID : 64635075775

Option 2 ID : 64635075776

Option 3 ID : 64635075777

Option 4 ID : 64635075778

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.2 The research design is specifically related to which of the following features in research?

- (i) Sample selection
(ii) Formulation of a plan
(iii) Deciding about the tool for data collection
(iv) Hypothesis making
(v) Choice of a field of inquiry

Select your answer from the options given below.

- (1) (ii), (iii) and (iv) (2) (i), (ii) and (iii)
(3) (ii), (iv) and (v) (4) (iii), (iv) and (v)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019298

Option 1 ID : 64635075763

Option 2 ID : 64635075764

Option 3 ID : 64635075765

Option 4 ID : 64635075766

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.3

In which of the following research studies interpretation and meaning get more attention than formulation of generalisations?

- (i) Historical studies
- (ii) Survey studies
- (iii) Philosophical studies
- (iv) Ethnographic studies
- (v) Hypothetico – deductive studies
- (vi) Ex-post facto studies

Choose your answer from the options given below.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) (i), (ii) and (iii) | (2) (iv), (v) and (vi) |
| (3) (ii), (iv) and (v) | (4) (i), (iii) and (iv) |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019300

Option 1 ID : 64635075771

Option 2 ID : 64635075772

Option 3 ID : 64635075773

Option 4 ID : 64635075774

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.4

To organize discussion method in teaching effectively, which of the following conditions should be met?

- (a) Topic be easy
- (b) Topic be declared in advance
- (c) Topic of common interest
- (d) Availability of more than one teacher
- (e) Language facility of participants

Select appropriate answer from the options given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (b), (c) and (e) | (2) (a), (b) and (c) |
| (3) (a), (b) and (e) | (4) (c), (d) and (e) |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019292

Option 1 ID : 64635075739

Option 2 ID : 64635075740

Option 3 ID : 64635075741

Option 4 ID : 64635075742

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.5

From the list of the effective teaching behaviours, identify those which are called key behaviours.

- (i) Direct, audible and oral delivery to all students
- (ii) Encouraging students to elaborate on an answer
- (iii) Warm and nurturing relationships with learners
- (iv) Varying modes of presentation
- (v) Preventing misbehaviour with a minimum of class disruption
- (vi) Organising what is to come and summarising what has gone before

Select your answer from the options given below :

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) (i), (iv) and (v) | (2) (i), (ii) and (iii) |
| (3) (ii), (iii) and (iv) | (4) (iv), (v) and (vi) |

Options 1. 1

2. 2

3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019294
Option 1 ID : 64635075747
Option 2 ID : 64635075748
Option 3 ID : 64635075749
Option 4 ID : 64635075750
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.6 Which of the following statements explains the concepts of inclusive teaching?

- (1) Teacher facilitates the learning of the gifted students
- (2) Teacher facilitates the learning of the weak students
- (3) Teacher takes support of parents of the students to make them learn
- (4) Teacher makes the students of different backgrounds to learn together in the same class

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019295
Option 1 ID : 64635075751
Option 2 ID : 64635075752
Option 3 ID : 64635075753
Option 4 ID : 64635075754
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.7 Through which research method, the manipulation of an independent variable and its effect on dependent variable is examined with reference to a hypothesis under controlled conditions?

- (1) Ex-post facto research
- (2) Descriptive research
- (3) Case study research
- (4) Experimental research

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019299
Option 1 ID : 64635075767
Option 2 ID : 64635075768
Option 3 ID : 64635075769
Option 4 ID : 64635075770
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.8 Who developed the theory of 'Multiple Intelligence'?

- (1) Alfred Binet
- (2) L. Thurstone
- (3) Charles Spearman
- (4) Howard Gardner

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019293

Option 1 ID : 64635075743

Option 2 ID : 64635075744

Option 3 ID : 64635075745

Option 4 ID : 64635075746

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.9 Bibliography given in a research report

- (1) Helps those interested in further research
- (2) Shows the vast knowledge of the researcher
- (3) Makes the report authentic
- (4) Is an optional part of the report

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019297

Option 1 ID : 64635075759

Option 2 ID : 64635075760

Option 3 ID : 64635075761

Option 4 ID : 64635075762

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.10 Which among the following best describes the Emotional Intelligence of learners?

- (a) Understand the emotion of other people and your own
- (b) Express oneself very strongly
- (c) Being rational in thinking
- (d) Adjusting one's emotion as per situation
- (e) Being creative and open to criticism
- (f) Accepting other people as they are

Choose your answer from the options given below :

- (1) (a), (d) and (f)
- (2) (d), (e) and (f)
- (3) (a), (b) and (c)
- (4) (b), (c) and (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019296

Option 1 ID : 64635075755

Option 2 ID : 64635075756

Option 3 ID : 64635075757

Option 4 ID : 64635075758

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

माइकल एन्जेलो मानव शरीर की सफल व्याख्या करने के लिए प्रसिद्ध हैं। उनकी महान उपलब्धि डेविड जो मानव की योग्यता और क्षमता के प्रतीक के रूप में विद्यमान हैं का चित्रांकन है। यह माना जाता है कि वे जिस युग में थे, वह ज्ञान के आदान-प्रदान, विज्ञान के विकास के लिए उपयुक्त था तथा सभी क्षेत्रों में जांच के क्षितिज के विस्तार हेतु पर्याप्त रूप से अनुकूल था। पुनर्जागरण कालीन मानववाद ने कला की प्रकृति, जो सटीक विवरणों पर केंद्रित थी, पर गंभीर पुनर्चिंतन पर बल दिया है। चित्रकला और मूर्तिकला में नैमित्तिक की बजाय सत्यापनीय तथा सूक्ष्म विवरणों पर ध्यान केंद्रित किया गया। माइकल एन्जेलो के चित्र भी इसके अपवाद नहीं हैं। रॉयल सोसाइटी ऑफ मेडिसिन के जर्नल में प्रकाशित एक अध्ययन में शल्य चिकित्सकों के एक समूह का मानना है कि यह महान सिद्धहस्त व्यक्ति अपने जोड़ों की बीमारी से ग्रस्त था। उन्होंने उनके रूपचित्र को अपने विचार के समर्थन में साक्ष्य के रूप में प्रयोग किया है। अपने जीवन के दौरान उसने जिस गठिया को महसूस किया, उसकी शिकायत की। बाद में उसने दुखते और सख्त हाथों की शिकायत की, जिसे डाक्टर हस्तनिर्मित कला में संलग्न किसी व्यक्ति के बारे में स्वाभाविक मानेंगे। चिकित्सकों को कलाकार के चित्रों में उन दावों की पुष्टि मिली जिसमें अपक्षयनात्मक और गैर अपक्षयनात्मक दोनों परिवर्तनों सहित झूलते हुए बाएं हाथ को दिखाया गया है। वे दर्द का कारण न सिर्फ गठिया को बताते हैं, अपितु हथौड़ी और छेनी के प्रयोग के दबाव को भी मानते हैं और यह पाते हैं कि यद्यपि यह सिद्धहस्त व्यक्ति वृद्धावस्था में अपनी मृत्यु से पूर्व के दिनों में हथौड़ी का प्रयोग करता हुआ देखा गया, अपनी मृत्यु से पहले उसने न तो अपने पत्र लिखे ना ही हस्ताक्षर किए। हाल ही में उनके समय की अज्ञात बीमारियों से ग्रस्त प्रसिद्ध कलाकारों का निदान करने के प्रयत्न किये गये हैं। इस प्रचलन ने, विशेषकर शोध में नैतिकता के मुद्दे पर बहुत से प्रश्न खड़े किये हैं। प्रामाणिक विश्लेषण से यह भी निष्कर्ष निकाला गया है कि माइकल एन्जेलो अपने जीवन के अंतिम दिनों तक कार्य करता रहा था। यह सिद्धान्त इस बात पर बल देगा कि उसके कला विषय ने उसकी शारीरिक निःशक्तता की अवज्ञा की।

SubQuestion No : 11

Q.11

उपर्युक्त गद्यांश इस विवाद के बारे में है कि क्या :

- (1) माइकल एन्जेलो ने दबाव में काम किया
- (2) माइकल एन्जेलो कलात्मक उत्कृष्टता के द्वारा अपनी शारीरिक अशक्तता को कम कर सकता था
- (3) माइकल एन्जेलो अपनी बीमारी से हार गया
- (4) कला का अनुसरण करने से पूर्व माइकल एन्जेलो विभिन्न बीमारियों के बाद भी जीवित रहा

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019305

Option 1 ID : 64635075787

Option 2 ID : 64635075788

Option 3 ID : 64635075789

Option 4 ID : 64635075790

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

माइकल एन्जेलो मानव शरीर की सफल व्याख्या करने के लिए प्रसिद्ध हैं। उनकी महान उपलब्धि डेविड जो मानव की योग्यता और क्षमता के प्रतीक के रूप में विद्यमान हैं का चित्रांकन है। यह माना जाता है कि वे जिस युग में थे, वह ज्ञान के आदान-प्रदान, विज्ञान के विकास के लिए उपयुक्त था तथा सभी क्षेत्रों में जांच के क्षितिज के विस्तार हेतु पर्याप्त रूप से अनुकूल था। पुनर्जागरण कालीन मानववाद ने कला की प्रकृति, जो सटीक विवरणों पर केंद्रित थी, पर गंभीर पुनर्चिंतन पर बल दिया है। चित्रकला और मूर्तिकला में नैमित्तिक की बजाय सत्यापनीय तथा सूक्ष्म विवरणों पर ध्यान केंद्रित किया गया। माइकल एन्जेलो के चित्र भी इसके अपवाद नहीं हैं। रॉयल सोसाइटी ऑफ मेडिसिन के जर्नल में प्रकाशित एक अध्ययन में शल्य चिकित्सकों के एक समूह का मानना है कि यह महान सिद्धहस्त व्यक्ति अपने जोड़ों की बीमारी से ग्रस्त था। उन्होंने उनके रूपचित्र को अपने विचार के समर्थन में साक्ष्य के रूप में प्रयोग किया है। अपने जीवन के दौरान उसने जिस गठिया को महसूस किया, उसकी शिकायत की। बाद में उसने दुखते और सख्त हाथों की शिकायत की, जिसे डाक्टर हस्तनिर्मित कला में संलग्न किसी व्यक्ति के बारे में स्वाभाविक मानेंगे। चिकित्सकों को कलाकार के चित्रों में उन दावों की पुष्टि मिली जिसमें अपक्षयनात्मक और गैर अपक्षयनात्मक दोनों परिवर्तनों सहित झूलते हुए बाएं हाथ को दिखाया गया है। वे दर्द का कारण न सिर्फ गठिया को बताते हैं, अपितु हथौड़ी और छेनी के प्रयोग के दबाव को भी मानते हैं और यह पाते हैं कि यद्यपि यह सिद्धहस्त व्यक्ति वृद्धावस्था में अपनी मृत्यु से पूर्व के दिनों में हथौड़ी का प्रयोग करता हुआ देखा गया, अपनी मृत्यु से पहले उसने न तो अपने पत्र लिखे ना ही हस्ताक्षर किए। हाल ही में उनके समय की अज्ञात बीमारियों से ग्रस्त प्रसिद्ध कलाकारों का निदान करने के प्रयत्न किये गये हैं। इस प्रचलन ने, विशेषकर शोध में नैतिकता के मुद्दे पर बहुत से प्रश्न खड़े किये हैं। प्रामाणिक विश्लेषण से यह भी निष्कर्ष निकाला गया है कि माइकल एन्जेलो अपने जीवन के अंतिम दिनों तक कार्य करता रहा था। यह सिद्धान्त इस बात पर बल देगा कि उसके कला विषय ने उसकी शारीरिक निःशक्तता की अवज्ञा की।

SubQuestion No : 12

Q.12

उपर्युक्त गद्यांश से वस्तुतः किस निष्कर्ष पर पहुंचा जा सकता है?

- (1) शारीरिक अशक्तताएं सक्षम लोगों को उत्कृष्टता की ओर बढ़ने से रोकती है
- (2) किसी भी रूप में उत्कृष्टता शारीरिक बीमारियों सहित बाहरी कारकों पर विजयी रहती है
- (3) माइकल एन्जेलो की गठियां और अन्य बीमारियों ने उसकी दक्षता को कम किया
- (4) माइकल एन्जेलो ने जिन बीमारियों का सामना किया, वे सतत रूप से हथौड़ी चलाने के कारण थीं

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019307

Option 1 ID : 64635075795

Option 2 ID : 64635075796

Option 3 ID : 64635075797

Option 4 ID : 64635075798

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

Michaelangelo is famous for having successfully interpreted the human body. His great achievement is that of the painting of David whose hands reach out as a sign of human capability and potential. It is assumed that the time he lived was ripe for exchange of knowledge, development in science and matured enough to advance the horizon of investigation in all fields. Renaissance humanism stressed on a serious rethink on the nature of art that focussed on accurate details. In painting and sculpture, artists focussed on not so casual but verifiable and minute details. Michaelangelo's paintings are no exception to it. In a study published in the journal of the Royal Society of medicine, a group of surgeons are of the opinion that the great master was "afflicted by an illness involving his joints". They have used his portraits as evidence to argue their view. During his life, he complained of what he felt to be 'gout'. Later he complained of his sore and stiff hands which the doctors would find to be natural for someone who was engaged in handmade art. The doctors found corroboration of those claims in portraits of the artist that show a hanging left hand with both degenerative and non-degenerative changes. They attribute the pain not just to arthritis, but to the stress of hammering and chiseling and note that though the master was seen hammering days before his death at an old age, he did not write or sign his own letters before his death. In recent times there have been attempts to diagnose famous artists with diseases that were not known during their time. This practice has raised many questions, especially on the issue of ethics in research. It is also inferred from authentic analysis that Michaelangelo persisted in his work until his last days. This theory would emphasize that his artistic subject defied his physical infirmities.

SubQuestion No : 13

Q.13

What generalisations do people subscribe to?

- (1) Establishing facts by DNA tests
- (2) Inferring the essence of character from famous people's handwriting
- (3) Carbon dating of the hair of celebrities to draw conclusion on their physical structure
- (4) To retroactively diagnose famous artists and public figures of conditions that were not prevalent during their time

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019306

Option 1 ID : 64635075791

Option 2 ID : 64635075792

Option 3 ID : 64635075793

Option 4 ID : 64635075794

Status : Answered

Chosen Option : 4

Comprehension:

माइकल एन्जेलो मानव शरीर की सफल व्याख्या करने के लिए प्रसिद्ध हैं। उनकी महान उपलब्धि डेविड जो मानव की योग्यता और क्षमता के प्रतीक के रूप में विद्यमान हैं का चित्रांकन है। यह माना जाता है कि वे जिस युग में थे, वह ज्ञान के आदान-प्रदान, विज्ञान के विकास के लिए उपयुक्त था तथा सभी क्षेत्रों में जांच के शक्ति के विस्तार हेतु पर्याप्त रूप से अनुकूल था। पुनर्जागरण कालीन मानववाद ने कला की प्रकृति, जो सटीक विवरणों पर केंद्रित थी, पर गंभीर पुनर्चिंतन पर बल दिया है। चित्रकला और मूर्तिकला में नैमित्तिक की बजाय सत्यापनीय तथा सूक्ष्म विवरणों पर ध्यान केंद्रित किया गया। माइकल एन्जेलो के चित्र भी इसके अपवाद नहीं हैं। रॉयल सोसाइटी ऑफ मेडिसिन के जर्नल में प्रकाशित एक अध्ययन में शल्य चिकित्सकों के एक समूह का मानना है कि यह महान सिद्धहस्त व्यक्ति अपने जोड़ों की बीमारी से ग्रस्त था। उन्होंने उनके रूपचित्र को अपने विचार के समर्थन में साक्ष्य के रूप में प्रयोग किया है। अपने जीवन के दौरान उसने जिस गठिया को महसूस किया, उसकी शिकायत की। बाद में उसने दुखते और सख्त हाथों की शिकायत की, जिसे डाक्टर हस्तनिर्मित कला में संलग्न किसी व्यक्ति के बारे में स्वाभाविक मामेंगे। चिकित्सकों को कलाकार के चित्रों में उन दावों की पुष्टि मिली जिसे अपशयनात्मक और गैर अपशयनात्मक दोनों परिवर्तनों सहित झुलते हुए बाएं हाथ को दिखाया गया है। वे दर्द का कारण न सिर्फ गठिया को बताते हैं, अपितु हथौड़ी और छेनी के प्रयोग के दबाव को भी मानते हैं और यह पाते हैं कि यद्यपि यह सिद्धहस्त व्यक्ति वृद्धावस्था में अपनी मृत्यु से पूर्व के दिनों में हथौड़ी का प्रयोग करता हुआ देखा गया, अपनी मृत्यु से पहले उसने न तो अपने पत्र लिखे ना ही हस्ताक्षर किए। हाल ही में उनके समय की अज्ञात बीमारियों से ग्रस्त प्रसिद्ध कलाकारों का निदान करने के प्रयत्न किये गये हैं। इस प्रचलन ने, विशेषकर शोध में नैतिकता के मुद्दे पर बहुत से प्रश्न खड़े किये हैं। प्रामाणिक विश्लेषण से यह भी निष्कर्ष निकाला गया है कि माइकल एन्जेलो अपने जीवन के अंतिम दिनों तक कार्य करता रहा था। यह सिद्धान्त इस बात पर बल देगा कि उसके कला विषय ने उसकी शारीरिक निःशक्तता की अवज्ञा की।

SubQuestion No : 14

Q.14 माइकल एन्जेलो उस काल के दौरान था, जो हमें यह ज्ञात कराता है कि :

- (1) मानव आकांक्षएं असीम हैं और ज्ञान के नए क्षेत्रों के लिए खुली हैं
- (2) विचारों का अंतः सांस्कृतिक आदान-प्रदान मानव प्रगति का एक मात्र रास्ता है
- (3) यह विज्ञान और शरीर रचना विज्ञान की प्रगति है, जो अनन्य रूप से सभ्यताओं को योगदान करती है
- (4) मानवजाति के पास भाषा है, जो ज्ञान की एकमात्र कुंजी है

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019303

Option 1 ID : 64635075779

Option 2 ID : 64635075780

Option 3 ID : 64635075781

Option 4 ID : 64635075782

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

Michaelangelo is famous for having successfully interpreted the human body. His great achievement is that of the painting of David whose hands reach out as a sign of human capability and potential. It is assumed that the time he lived was ripe for exchange of knowledge, development in science and matured enough to advance the horizon of investigation in all fields. Renaissance humanism stressed on a serious rethink on the nature of art that focussed on accurate details. In painting and sculpture, artists focussed on not so casual but verifiable and minute details. Michaelangelo's paintings are no exception to it. In a study published in the journal of the Royal Society of medicine, a group of surgeons are of the opinion that the great master was "afflicted by an illness involving his joints". They have used his portraits as evidence to argue their view. During his life, he complained of what he felt to be 'gout'. Later he complained of his sore and stiff hands which the doctors would find to be natural for someone who was engaged in handmade art. The doctors found corroboration of those claims in portraits of the artist that show a hanging left hand with both degenerative and non-degenerative changes. They attribute the pain not just to arthritis, but to the stress of hammering and chiseling and note that though the master was seen hammering days before his death at an old age, he did not write or sign his own letters before his death. In recent times there have been attempts to diagnose famous artists with diseases that were not known during their time. This practice has raised many questions, especially on the issue of ethics in research. It is also inferred from authentic analysis that Michaelangelo persisted in his work until his last days. This theory would emphasize that his artistic subject defied his physical infirmities.

SubQuestion No : 15

Q.15

Renaissance painting in Europe was sceptical of

- (1) The obsessive medieval method of accuracy
- (2) The classical simplicity and lack of control
- (3) The ease and decorative excess of earlier art
- (4) Expressionist technique

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019304

Option 1 ID : 64635075783

Option 2 ID : 64635075784

Option 3 ID : 64635075785

Option 4 ID : 64635075786

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.16 Identify the reasoning in the following argument :

'Use of teaching aids in the classroom to enhance learning is important in a similar way as that of the use of ICT for production of knowledge'.

- (1) Hypothetical
- (2) Analogical
- (3) Inductive
- (4) Deductive

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019321

Option 1 ID : 64635075851

Option 2 ID : 64635075852

Option 3 ID : 64635075853

Option 4 ID : 64635075854

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.17 Given below are two premises with four conclusions drawn from them. Which of the following conclusions could be validly drawn from the premises?

Premises :

- (i) No paper is pen
- (ii) Some paper are handmade.

Conclusions :

- (1) All paper are handmade
- (2) Some handmade are pen
- (3) Some handmade are not pen
- (4) All handmade are paper

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019319

Option 1 ID : 64635075843

Option 2 ID : 64635075844

Option 3 ID : 64635075845
Option 4 ID : 64635075846
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.18 Oar is to rowboat as foot is to

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) running | (2) sneaker |
| (3) skateboard | (4) jumping |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019313
Option 1 ID : 64635075819
Option 2 ID : 64635075820
Option 3 ID : 64635075821
Option 4 ID : 64635075822
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.19 In a classroom situation, a teacher organises group discussion to help arrive at a solution of a problem. In terms of a model of communication used, it will be called

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (1) A transactional model | (2) An interaction model |
| (3) A horizontal model | (4) A linear model |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019311
Option 1 ID : 64635075811
Option 2 ID : 64635075812
Option 3 ID : 64635075813
Option 4 ID : 64635075814
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.20 The dance of the honeybee conveying to other bees where nectar will be found is an example of

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) Mass communication | (2) Group communication |
| (3) Interpersonal communication | (4) Intrapersonal communication |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019308
Option 1 ID : 64635075799
Option 2 ID : 64635075800
Option 3 ID : 64635075801
Option 4 ID : 64635075802
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.21

The proposition 'No historians are non-mathematicians' is equivalent to which of the following proposition?

- (1) All historians are mathematicians
- (2) No historians are mathematicians
- (3) Some historians are mathematicians
- (4) Some historians are not mathematicians

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019322

Option 1 ID : 64635075855

Option 2 ID : 64635075856

Option 3 ID : 64635075857

Option 4 ID : 64635075858

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.22

In a new budget, the price of petrol rose by 25%. By how much percent must a person reduce his consumption so that his expenditure on it does not increase?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 10% | (2) 15% |
| (3) 20% | (4) 25% |

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019316

Option 1 ID : 64635075831

Option 2 ID : 64635075832

Option 3 ID : 64635075833

Option 4 ID : 64635075834

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.23

'All republics are grateful' and 'Some republics are not grateful' cannot both be true, and they cannot both be false. This is called as

- | | |
|----------------|---------------------|
| (1) contraries | (2) contradictories |
| (3) subaltern | (4) super altern |

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019320

Option 1 ID : 64635075847

Option 2 ID : 64635075848

Option 3 ID : 64635075849

Option 4 ID : 64635075850

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.24

यदि 152 को 3, 4, 5 और 7, के समानुपातिक चार हिस्सों में विभाजित किया जाता है, तो सबसे छोटा हिस्सा है :

- | | |
|--------|--------|
| (1) 29 | (2) 26 |
| (3) 25 | (4) 24 |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019315

Option 1 ID : 64635075827

Option 2 ID : 64635075828

Option 3 ID : 64635075829

Option 4 ID : 64635075830

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.25

निम्नलिखित में से कौन सा एक मास मीडिया का कार्य है?

- (1) संस्कृति को प्रसारित करना
(2) राष्ट्रीय नीति का निर्माण करना
(3) न्यायपालिका को अपना निर्णय लेने में सहायता करना
(4) शेयर बाजार को स्थिर करना

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019310

Option 1 ID : 64635075807

Option 2 ID : 64635075808

Option 3 ID : 64635075809

Option 4 ID : 64635075810

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.26

Today's media-society equation is largely

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) Mystical | (2) Morally bound |
| (3) Consumer conscious | (4) Tradition centric |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019312

Option 1 ID : 64635075815

Option 2 ID : 64635075816

Option 3 ID : 64635075817

Option 4 ID : 64635075818

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.27

If the proposition 'Houses are not bricks' is taken to be False then which of the following propositions can be True?

- (a) All houses are bricks
- (b) No house is brick
- (c) Some houses are bricks
- (d) Some houses are not bricks

Select the correct answer from the options given below :

- (1) (b) and (c)
- (2) (a) and (d)
- (3) (b) only
- (4) (c) only

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019318

Option 1 ID : 64635075839

Option 2 ID : 64635075840

Option 3 ID : 64635075841

Option 4 ID : 64635075842

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.28

For all integers $y > 1$, $\langle y \rangle = 2y + (2y-1) + (2y-2) + \dots + 1$.

What is the value of $\langle 3 \rangle \times \langle 2 \rangle$? Where $\times$ is a multiplication operator?

- (1) 116
- (2) 210
- (3) 263
- (4) 478

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019314

Option 1 ID : 64635075823

Option 2 ID : 64635075824

Option 3 ID : 64635075825

Option 4 ID : 64635075826

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.29

A sum of money doubles at compound interest in 6 years. In how many years will it become 16 times?

- (1) 16 years
- (2) 24 years
- (3) 48 years
- (4) 96 years

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019317

Option 1 ID : 64635075835

Option 2 ID : 64635075836

Option 3 ID : 64635075837

Option 4 ID : 64635075838

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.30

Choose the correct sequence of communication from the options given below :

- (1) Information – exposure – persuasion – behavioural change
- (2) Persuasion – information – behavioural change – exposure
- (3) Exposure – information – persuasion – behavioural change
- (4) Behavioural change – information – persuasion – exposure

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019309

Option 1 ID : 64635075803

Option 2 ID : 64635075804

Option 3 ID : 64635075805

Option 4 ID : 64635075806

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

Consider the following table that shows the number (in lakhs) of different sizes of LED television sets sold by a company over the last seven years from 2012 to 2018. Answer the questions based on the data contained in the table :

Sale of LED Television sets (in lakhs) of different sizes (in inches)

Year	Size of LED Television sets (in inches)				
	22"	24"	32"	40"	49"
2012	85	154	124	112	118
2013	100	136	112	94	136
2014	106	124	85	115	145
2015	115	100	160	100	85
2016	100	85	145	85	100
2017	115	70	175	55	130
2018	125	95	170	110	155

SubQuestion No : 31

Q.31

For which size LED Television sets is the total sales of all the seven years the maximum?

- (1) 22-inch Television
- (2) 24-inch Television
- (3) 32-inch Television
- (4) 49-inch Television

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019325

Option 1 ID : 64635075863

Option 2 ID : 64635075864

Option 3 ID : 64635075865

Option 4 ID : 64635075866

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

Consider the following table that shows the number (in lakhs) of different sizes of LED television sets sold by a company over the last seven years from 2012 to 2018. Answer the questions based on the data contained in the table :

Sale of LED Television sets (in lakhs) of different sizes (in inches)

Year	Size of LED Television sets (in inches)				
	22"	24"	32"	40"	49"
2012	85	154	124	112	118
2013	100	136	112	94	136
2014	106	124	85	115	145
2015	115	100	160	100	85
2016	100	85	145	85	100
2017	115	70	175	55	130
2018	125	95	170	110	155

SubQuestion No : 32

Q.32 What is the total sale of Television sets of size 49-inches (in lakhs) over all the seven years?

- (1) 912 (2) 896
(3) 879 (4) 869

- Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019327**
Option 1 ID : **64635075871**
Option 2 ID : **64635075872**
Option 3 ID : **64635075873**
Option 4 ID : **64635075874**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Comprehension:

Consider the following table that shows the number (in lakhs) of different sizes of LED television sets sold by a company over the last seven years from 2012 to 2018. Answer the questions based on the data contained in the table :

Sale of LED Television sets (in lakhs) of different sizes (in inches)

Year	Size of LED Television sets (in inches)				
	22"	24"	32"	40"	49"
2012	85	154	124	112	118
2013	100	136	112	94	136
2014	106	124	85	115	145
2015	115	100	160	100	85
2016	100	85	145	85	100
2017	115	70	175	55	130
2018	125	95	170	110	155

SubQuestion No : 33

Q.33 For which LED Television set is the total sales of all the seven years the minimum?

- (1) 22-inch Television (2) 24-inch Television
(3) 49-inch Television (4) 40-inch Television

- Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019328**
Option 1 ID : **64635075875**
Option 2 ID : **64635075876**
Option 3 ID : **64635075877**
Option 4 ID : **64635075878**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Comprehension:

Consider the following table that shows the number (in lakhs) of different sizes of LED television sets sold by a company over the last seven years from 2012 to 2018. Answer the questions based on the data contained in the table :

Sale of LED Television sets (in lakhs) of different sizes (in inches)

Year	Size of LED Television sets (in inches)				
	22"	24"	32"	40"	49"
2012	85	154	124	112	118
2013	100	136	112	94	136
2014	106	124	85	115	145
2015	115	100	160	100	85
2016	100	85	145	85	100
2017	115	70	175	55	130
2018	125	95	170	110	155

SubQuestion No : 34

Q.34 What is the difference in the number of 40-inch Television sets sold in 2013 and 2018?

- (1) 1,600,000 (2) 1,500,000
(3) 15,000,000 (4) 16,000,000

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019326

Option 1 ID : 64635075867

Option 2 ID : 64635075868

Option 3 ID : 64635075869

Option 4 ID : 64635075870

Status : Answered

Chosen Option : 4

Comprehension:

Consider the following table that shows the number (in lakhs) of different sizes of LED television sets sold by a company over the last seven years from 2012 to 2018. Answer the questions based on the data contained in the table :

Sale of LED Television sets (in lakhs) of different sizes (in inches)

Year	Size of LED Television sets (in inches)				
	22"	24"	32"	40"	49"
2012	85	154	124	112	118
2013	100	136	112	94	136
2014	106	124	85	115	145
2015	115	100	160	100	85
2016	100	85	145	85	100
2017	115	70	175	55	130
2018	125	95	170	110	155

SubQuestion No : 35

Q.35 What was the approximate percentage increase/decrease in the sales of 32-inch LED Television sets in 2017 compared to that in 2013?

- (1) 36% (2) 56%
(3) 57% (4) 64%

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019324

Option 1 ID : 64635075859

Option 2 ID : 64635075860

Option 3 ID : 64635075861

Option 4 ID : **64635075862**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.36 In post independence India, which one of the following Committee/Commission's report deals with all levels of education in India?

- (1) Sargeant Commission
- (2) Hartog Committee
- (3) Kothari Commission
- (4) Radhakrishnan Commission

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019339**
Option 1 ID : **64635075919**
Option 2 ID : **64635075920**
Option 3 ID : **64635075921**
Option 4 ID : **64635075922**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.37 Select the option that shows the storage devices in order of capacity from lowest to highest

- (1) CD-ROM, DVD-ROM, Blu-ray
- (2) Blu-ray, CD-ROM, DVD-ROM
- (3) DVD-ROM, Blu-ray, CD-ROM
- (4) DVD-ROM, CD-ROM, Blu-ray

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019331**
Option 1 ID : **64635075887**
Option 2 ID : **64635075888**
Option 3 ID : **64635075889**
Option 4 ID : **64635075890**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.38 The present form of Inter University Board that was previously established for promoting cooperation and coordination among Universities is

- (1) UGC
- (2) AIU
- (3) NUEPA
- (4) ICSSR

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019341**
Option 1 ID : **64635075927**
Option 2 ID : **64635075928**
Option 3 ID : **64635075929**
Option 4 ID : **64635075930**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.39

Assertion (A) : High concentration of ozone in the lower troposphere is desirable.

Reasons (R) : Ozone present in the atmosphere protects the living organisms on the surface of earth from the harmful ultra-violet radiation of the sun.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

Options

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **64635019337**

Option 1 ID : **64635075911**

Option 2 ID : **64635075912**

Option 3 ID : **64635075913**

Option 4 ID : **64635075914**

Status : **Answered**

Chosen Option : **1**

Q.40

Which one of the following instructional designs is not a part of SWAYAM launched by Government of India?

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (1) E-tutorial | (2) E-Content |
| (3) Physical interaction | (4) Discussion Forum |

Options

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **64635019342**

Option 1 ID : **64635075931**

Option 2 ID : **64635075932**

Option 3 ID : **64635075933**

Option 4 ID : **64635075934**

Status : **Answered**

Chosen Option : **4**

Q.41

Which one of the following pairs LEAST matches in respect of computers?

- | | | |
|-----------------|---|--|
| (1) 1 Giga Byte | : | $(1024) \times (1024) \times (1024) \times 8$ bits |
| (2) CRT | : | Cathode Ray Tube |
| (3) ROM | : | Rapid Online Memory |
| (4) CPU | : | Central Processing Unit |

Options

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **64635019333**

Option 1 ID : **64635075895**

Option 2 ID : **64635075896**

Option 3 ID : **64635075897**

Option 4 ID : **64635075898**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

- Q.42** Which of the following NOT correctly matched?
- (i) Gyan darshan – Satellite based educational T.V. Channel
 - (ii) Gyan vani – Educational FM Radio network
 - (iii) MOOCs – Massive Open Online Credits

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Only (i) and (ii)
- (2) Only (ii) and (iii)
- (3) Only (iii)
- (4) Only (i) and (iii)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019343**
Option 1 ID : **64635075935**
Option 2 ID : **64635075936**
Option 3 ID : **64635075937**
Option 4 ID : **64635075938**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

- Q.43** In the last few years, India has been affected by which of the following tropical cyclones?

- (1) Gaja, Hudhud, Bhima
- (2) Hudhud, Bhima, Ockhi
- (3) Gaja, Hudhud, Ockhi
- (4) Gaja, Bhima, Ockhi

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019334**
Option 1 ID : **64635075899**
Option 2 ID : **64635075900**
Option 3 ID : **64635075901**
Option 4 ID : **64635075902**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

- Q.44** The Education Commission of India that first took serious note of the problem of Brain Drain was

- (1) The Education Commission of India
- (2) The University Education Commission
- (3) The Calcutta University Commission
- (4) The Sargeant Commission

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019340**
Option 1 ID : **64635075923**
Option 2 ID : **64635075924**
Option 3 ID : **64635075925**
Option 4 ID : **64635075926**

Q.45 Which of the following is a type of malware intentionally inserted into a software system that will setoff a malicious function when specified conditions are met?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Worm | (2) Trojan |
| (3) Spyware | (4) Logic bomb |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019329**
Option 1 ID : **64635075879**
Option 2 ID : **64635075880**
Option 3 ID : **64635075881**
Option 4 ID : **64635075882**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.46 वायरलेस टेक्नोलॉजी के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन सही है/हैं?

P : ब्ल्यूटूथ एक वायरलेस टेक्नोलॉजी है जिसका उपयोग मोबाइल फोन से हैडसेट कनेक्ट करने के लिए किया जा सकता है

Q : ब्ल्यूटूथ एक लम्बी रेंज वाली वायरलेस टेक्नोलॉजी है और इसका उपयोग डेटा अंतरण के सस्ते साधन के रूप में किया जाता है

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) केवल P | (2) केवल Q |
| (3) P और Q दोनों | (4) न तो P न Q |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019332**
Option 1 ID : **64635075891**
Option 2 ID : **64635075892**
Option 3 ID : **64635075893**
Option 4 ID : **64635075894**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.47 अभिकथन (A) : मेथेमोग्लोबिनीमिया एक ऐसी स्थिति है जिसमें रक्त शरीर के विभिन्न भागों तक पर्याप्त ऑक्सीजन की आपूर्ति नहीं कर पाता है।

तर्क (R) : नाइट्रेट की उच्च मात्रा वाले पेयजल का उपयोग करने से मेथेमोग्लोबिनीमिया होता है

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर का चयन करें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है
- (4) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है

Options 1. 1

2. 2
3. 3

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019336

Option 1 ID : 64635075907

Option 2 ID : 64635075908

Option 3 ID : 64635075909

Option 4 ID : 64635075910

Status : **Answered**

Chosen Option : **2**

Q.48 Select the true statement about an Operating System (OS)?

- (1) An OS controls peripherals, allocates memory and organises data into fields and records
- (2) An OS provides protection against viruses and controls peripherals
- (3) An OS controls peripheral, and allocates memory and processor time
- (4) An OS controls the processor and peripherals and allows the user to connect to the Internet

Options 1. 1

2.2

3.3

4.4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019330

Option 1 ID : 64635075883

Option 2 ID : 64635075884

Option 3 ID : 64635075885

Option 4 ID : 64635075886

Status : Answered

Chosen Option : **1**

Q.49 Which of the following are priority areas in relation to the Sustainable Development Goals?

- (a) No poverty
- (b) Zero hunger
- (c) Reducing urbanization
- (d) Peace, justice and strong institutions

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (a), (b), (c)
- (2) (a), (c), (d)
- (3) (b), (c), (d)
- (4) (a), (b), (d)

Options 1. 1

2.2

3.3

4.4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019335

Option 1 ID : 64635075903

Option 2 ID : 64635075904

Option 3 ID : 64635075905

Option 4 ID : 64635075906

Status : **Answered**

Chosen Option : 4

Q.50 ऑलिगोट्राफिक झीलों में शैवाल फुल्लिकाये होती हैं :

- (1) अति बारम्बार (2) बारम्बार
(3) बहुत कम बार (4) व्यापक तौर पर

Options 1. 1

2.2

3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019338
Option 1 ID : 64635075915
Option 2 ID : 64635075916
Option 3 ID : 64635075917
Option 4 ID : 64635075918
Status : Answered
Chosen Option : 1

Section : PART II Assamese

Q.1 তলৰ কোনখন গল্পপুথি অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ বঁটা প্ৰাপ্ত?

1. অচিন কইনা
2. ৰাতি ফুলা ফুল
3. পপীয়া তৰা
4. কলং আজিও বয়

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019360
Option 1 ID : 64635076003
Option 2 ID : 64635076004
Option 3 ID : 64635076005
Option 4 ID : 64635076006
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.2

অসমৰ ভাষা-সম্পৰ্কীয় একেজন লিখকৰ গ্ৰন্থৰ খুল

- (a) অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা
- (b) অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা
- (c) অসমীয়া আৰু অসমৰ উপভাষা
- (d) অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা

- 1. (a), (b)
- 2. (b), (c)
- 3. (c), (d)
- 4. (a), (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019404

Option 1 ID : 64635076179

Option 2 ID : 64635076180

Option 3 ID : 64635076181

Option 4 ID : 64635076182

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.3

কাল-সংহতি খুলৰ সত্ৰসমূহ বাঢ়ে

- 1. মূৰাৰীদেৱৰ পৰা
- 2. গোপাল আতাৰ পৰা
- 3. লক্ষ্মীদেৱৰ পৰা
- 4. দামোদৰদেৱৰ পৰা

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019362

Option 1 ID : 64635076011
Option 2 ID : 64635076012
Option 3 ID : 64635076013
Option 4 ID : 64635076014
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.4

টুগেনিভ কোন দেশৰ গল্পকাৰ?

1. আমেৰিকা
2. চীন
3. জাপান
4. ৰাছিয়া

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019378
Option 1 ID : 64635076075
Option 2 ID : 64635076076
Option 3 ID : 64635076077
Option 4 ID : 64635076078
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.5

'দ্য চেয়াৰ্ছ' (The Chairs) নামৰ এবছাৰ্দ্ নাটকখনৰ প্ৰণেতা

1. চাৰ্লি চেপলিন
2. আয়োনেল্ল
3. মাৰ্টিন এছালন
4. জেনেট

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019390
Option 1 ID : 64635076123
Option 2 ID : 64635076124
Option 3 ID : 64635076125
Option 4 ID : 64635076126
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.6

বুৰঞ্জীমূলক মালিতাৰ থূল

- (a) হাৰৈ-পাৰৈৰ গীত
- (b) মণিকোঁৱৰ-ফুলকোঁৱৰৰ গীত
- (c) চিকণ সৰিয়হৰ গীত
- (d) নাহৰৰ গীত

- 1. (a), (c)
- 2. (b), (d)
- 3. (a), (d)
- 4. (c), (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019411

Option 1 ID : 64635076207

Option 2 ID : 64635076208

Option 3 ID : 64635076209

Option 4 ID : 64635076210

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.7

‘ৰোমাণ্টিচিজম’ শব্দৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ ‘ৰমন্যাসবাদ’ সৃষ্টি কৰা সমালোচকজন হ’ল

- 1. মহেশ্বৰ নেতুগ
- 2. মহেন্দ্ৰ বৰা
- 3. নগেন শইকীয়া
- 4. নৱকান্ত বৰুৱা

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019351

Option 1 ID : 64635075967

Option 2 ID : 64635075968

Option 3 ID : 64635075969

Option 4 ID : 64635075970

Q.8

- | 'ক' স্তম্ভ | 'খ' স্তম্ভ |
|-------------------|-----------------|
| (a) ইলিয়াড | (i) শ্ৰীঅৰবিন্দ |
| (b) পেৰেডাইজ লষ্ট | (ii) ফিৰ্দৌচি |
| (c) শ্বাহনামা | (iii) মিল্টন |
| (d) সাৰিত্ৰী | (iv) হোমাৰ |

সংকেত :

1. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(i)
2. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)

- Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019431
Option 1 ID : 64635076287
Option 2 ID : 64635076288
Option 3 ID : 64635076289
Option 4 ID : 64635076290
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.9

মাধৱদেৱৰ গ্ৰন্থৰ খুল

- (a) অনাদি-পাতন
- (b) নাম-মালিকা
- (c) অমৃত মস্থন
- (d) জন্ম-ৰহস্য

- 1. (a), (b)
- 2. (b), (c)
- 3. (b), (d)
- 4. (c), (d)

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019402

Option 1 ID : 64635076171

Option 2 ID : 64635076172

Option 3 ID : 64635076173

Option 4 ID : 64635076174

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.10

উক্তি : জগতৰ উন্মুক্ত বায়ু লগাকৈ মনৰ সকলো দুৱাৰ-খিৰিকী খুলি ৰখা সাম্প্ৰতিক কবিৰ ধৰ্ম।

যুক্তি : কাব্যৰ ভাব আৰু অনুভৱৰ ক্ষেত্ৰত স্থান-কালৰ সীমা ভঙাৰ ইংগিত নতুন কবিতাৰ ধৰ্ম।

- 1. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- 2. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
- 3. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
- 4. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019416

Option 1 ID : 64635076227

Option 2 ID : 64635076228
Option 3 ID : 64635076229
Option 4 ID : 64635076230
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.11

উক্তি : ক্ৰিয়াৰ আদিত 'ন' যুক্ত হৈ হোৱা নঞৰ্থক শব্দবোৰৰ গঠন ধ্বনিসাপেক্ষ।

যুক্তি : সমীভৱনৰ জৰিয়তে নঞৰ্থক শব্দবোৰৰ গঠন হয়।

1. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
2. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
3. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
4. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019414
Option 1 ID : 64635076219
Option 2 ID : 64635076220
Option 3 ID : 64635076221
Option 4 ID : 64635076222
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.12

'দলঙত তামীঘৰা' নামৰ কবিতাপুথিৰ ৰচয়িতা

1. নৱকান্ত বৰুৱা
2. নীলমণি ফুকন
3. হীৰেন ভট্টাচাৰ্য
4. অজিৎ বৰুৱা

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019354
Option 1 ID : 64635075979
Option 2 ID : 64635075980
Option 3 ID : 64635075981
Option 4 ID : 64635075982
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.13

লোক-সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যৰ থূল

- (a) আধ্যাত্মিকতা
- (b) দেশাত্মবোধ
- (c) নৈৰ্ব্যক্তিকতা
- (d) বিশ্বজনীনতা

- 1. (a), (b)
- 2. (a), (c)
- 3. (c), (d)
- 4. (b), (d)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019394
Option 1 ID : 64635076139
Option 2 ID : 64635076140
Option 3 ID : 64635076141
Option 4 ID : 64635076142
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.14 তলৰ কোনখন গীতৰ পুথি কেশৱ মহন্তৰ ৰচনা?

- 1. সুৰসেতু
- 2. ৰ'দ জিকিমিকি
- 3. গীতি শতদল
- 4. মন্দাক্ৰান্তা

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019358
Option 1 ID : 64635075995
Option 2 ID : 64635075996
Option 3 ID : 64635075997
Option 4 ID : 64635075998

Q.15

কেৱল মহিলা লোক-কবিৰ দ্বাৰা ৰচিত লোক-গীতৰ থূল

- (a) বিয়া নাম
- (b) আই নাম
- (c) বৃন্দাবনী নাম
- (d) টোকাৰী নাম

- 1. (a), (b)
- 2. (a), (c)
- 3. (c), (d)
- 4. (b), (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019395

Option 1 ID : 64635076143

Option 2 ID : 64635076144

Option 3 ID : 64635076145

Option 4 ID : 64635076146

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.16

ৰামসৰস্বতীয়ে 'গীতগোৱিন্দ'ৰ পদানুবাদ কৰা পুথিখনৰ নাম

- 1. বিহংগমমোক্ষ কাব্য
- 2. জয়দেৱ কাব্য
- 3. সাৱিত্ৰী উপাখ্যান
- 4. পুষ্পহৰণ কাব্য

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019349
Option 1 ID : 64635075959
Option 2 ID : 64635075960
Option 3 ID : 64635075961
Option 4 ID : 64635075962
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.17 আজান ফকীৰৰ অন্য নাম

1. আজান শ্বাহ
2. শ্বাহ মিৰান
3. মীৰ চাহাব
4. দিল বাহাদুৰ

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019364
Option 1 ID : 64635076019
Option 2 ID : 64635076020
Option 3 ID : 64635076021
Option 4 ID : 64635076022
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.18

একাধাৰে ভাষাবিদ আৰু সংস্কৃতিবিদৰ থূল

- (a) বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা
- (b) সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী
- (c) গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- (d) বাণীকান্ত কাকতি

- 1. (a), (b)
- 2. (b), (d)
- 3. (c), (d)
- 4. (a), (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019406

Option 1 ID : 64635076187

Option 2 ID : 64635076188

Option 3 ID : 64635076189

Option 4 ID : 64635076190

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.19

কঁকালৰ নিম্নাংশত পিন্ধা জনগোষ্ঠীয় সাজ-পাৰৰ থূল

- (a) এগে
- (b) ৰিবিগাচেং
- (c) পেকক
- (d) পিনী

- 1. (a), (d)
- 2. (b), (c)
- 3. (c), (d)
- 4. (a), (b)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019409

Option 1 ID : 64635076199

Option 2 ID : 64635076200

Option 3 ID : 64635076201

Option 4 ID : 64635076202

Status : Answered

Chosen Option : 4

‘ক’ স্তম্ভ

‘খ’ স্তম্ভ

- | | |
|---------------------------------------|-------------------|
| (a) Cultural History of Assam | (i) B. K. Kakati |
| (b) The Mother Goddess Kamakhya | (ii) B. K. Baruah |
| (c) The Tai Ahom Religion and Customs | (iii) M. Neog |
| (d) Sankardeva and His Times | (iv) P. Gogoi |

সংকেত :

1. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(ii)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
3. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(iv)
4. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019433

Option 1 ID : 64635076295

Option 2 ID : 64635076296

Option 3 ID : 64635076297

Option 4 ID : 64635076298

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.21

চন্দ্রকান্ত অভিধানখন হৈছে

1. দ্বিভাষিক
2. ত্রিভাষিক
3. একভাষিক
4. বহুভাষিক

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019381

Option 1 ID : 64635076087

Option 2 ID : 64635076088

Option 3 ID : 64635076089

Option 4 ID : 64635076090

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.22

ড. গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ গৱেষণা গ্ৰন্থখনিৰ নাম

1. *Structure of Assamese*
2. *Kamrupi, A Dialect of Assamese*
3. *Assamese, Its Formation and Development*
4. *An Introduction to Assamese Phonology*

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019386

Option 1 ID : 64635076107

Option 2 ID : 64635076108

Option 3 ID : 64635076109

Option 4 ID : 64635076110

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.23

তুলনামূলক সাহিত্যৰ লগত জড়িত লেখকৰ থূল

- (a) স্বপন মজুমদাৰ
- (b) সুকুমাৰ সেন
- (c) সুনীতি কুমাৰ চেটাৰ্জী
- (d) শিশিৰকুমাৰ দাস

1. (a), (d)
2. (b), (c)
3. (c), (d)
4. (a), (c)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019407

Option 1 ID : 64635076191

Option 2 ID : 64635076192

Option 3 ID : 64635076193

Option 4 ID : 64635076194

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.24

ড. বি. এছ. গৃহই ভাৰতীয় মানুহৰ প্ৰজাতিকৰণ কৰিছে

1. ৪টা ভাগত
2. ৬টা ভাগত
3. ২টা ভাগত
4. ৮টা ভাগত

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019361

Option 1 ID : 64635076007

Option 2 ID : 64635076008

Option 3 ID : 64635076009

Option 4 ID : 64635076010

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.25

কাৰবিসকলৰ মৃতকৰ শ্ৰাদ্ধৰ অনুষ্ঠান

1. মেদামমেফী
2. চপংয়ং মানাও পয়
3. পয়চাংকেন
4. চমাংকান

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019367

Option 1 ID : 64635076031

Option 2 ID : 64635076032

Option 3 ID : 64635076033

Option 4 ID : 64635076034

Q.26

‘মৰ্মান্তিক’ কবিতাৰ কবিগৰাকীৰ নাম

1. ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানী
2. নলিনীবালা দেৱী
3. নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
4. যমুনেশ্বৰী খাটনিয়াৰ

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019353

Option 1 ID : 64635075975

Option 2 ID : 64635075976

Option 3 ID : 64635075977

Option 4 ID : 64635075978

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.27

সাগৰৰ মৌ, পৰ্বতৰ টো
বাপেকৰ তিৰী নাই পুতেকৰ সাত বৌ।

এই শাৰীদুটা তলৰ কোনটোৰ উদাহৰণ?

1. পটন্তৰ
2. সাঁথৰ
3. ফকৰা
4. ডাকৰ বচন

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019345

Option 1 ID : 64635075943

Option 2 ID : 64635075944

Option 3 ID : 64635075945

Option 4 ID : 64635075946

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.28

‘ক’ স্তম্ভ

‘খ’ স্তম্ভ

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (a) সন্ধিয়াৰ সুৰ | (i) আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা |
| (b) হাফিজৰ সুৰ | (ii) পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বৰুৱা |
| (c) লুইতৰ পাৰৰ অগ্নি সুৰ | (iii) নলিনীবালা দেৱী |
| (d) ভগা টোকাৰীৰ সুৰ | (iv) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা |

সংকেত :

1. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
2. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
3. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(i)
4. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019430

Option 1 ID : 64635076283

Option 2 ID : 64635076284

Option 3 ID : 64635076285

Option 4 ID : 64635076286

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.29

শ্যেলীয়ে দিয়া কবিতাৰ সংজ্ঞাটো হ’ল

1. কল্পনাৰ সুপ্ৰকাশেই কবিতা
2. উৎকৃষ্ট শব্দৰ উৎকৃষ্ট বিন্যাস
3. পাৰ ভাঙি যোৱা আবেগ অনুভূতি
4. ছন্দোবদ্ধ ৰচনা

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019377

Option 1 ID : 64635076071

Option 2 ID : 64635076072

Option 3 ID : 64635076073

Option 4 ID : 64635076074

Status : Answered

Q.30

A Descriptive Analysis of the Boro Language গ্রন্থৰ ৰচকৰ্জন

1. ফুকনচন্দ্ৰ বসুমতাৰী
2. প্ৰমোদচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য
3. মধুৰাম বড়ো
4. ভবেন নাৰ্জাৰী

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019382

Option 1 ID : 64635076091

Option 2 ID : 64635076092

Option 3 ID : 64635076093

Option 4 ID : 64635076094

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.31

আহোম যুগৰ পোৰামাটি ভাস্কৰ্যৰ এটি আপুৰুগীয়া নিদৰ্শন

1. নাতিগোসাঁই দ'ল
2. শিৱ দ'ল
3. জয় দ'ল
4. বগী দ'ল

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019365

Option 1 ID : 64635076023

Option 2 ID : 64635076024

Option 3 ID : 64635076025

Option 4 ID : 64635076026

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.32

মহিলাই মুখ্য ভূমিকা গ্ৰহণ কৰা চাহ জনগোষ্ঠীৰ উৎসৱ

1. কৰম পৰব
2. টুচু পূজা
3. ষষ্ঠ পূজা
4. দুৰ্গা পূজা

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019369

Option 1 ID : 64635076039

Option 2 ID : 64635076040

Option 3 ID : 64635076041

Option 4 ID : 64635076042

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.33

‘ক’ স্তম্ভ

‘খ’ স্তম্ভ

- | | |
|------------------|--|
| (a) টোটয় | (i) সত্ৰীয়া নৃত্য বিশেষ |
| (b) কল্যাণ-খৰমান | (ii) পুথি ৰাখিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা কাঠৰ যতন |
| (c) গোপী ভংগি | (iii) অংকীয়া ভাওনাৰ সৈতে জড়িত |
| (d) ঠগা/ঠগি | (iv) শংকৰদেৱ বিৰচিত গীত বিশেষ |

সংকেত :

1. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iv)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019429

Option 1 ID : 64635076279

Q.34 তলৰ কোনখন সাধুকথাৰ পুথি লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ দ্বাৰা ৰচিত নহয়?

1. বুঢ়ী আইৰ সাধু
2. ককাদেউতা আৰু নাতি ল'ৰা
3. সাধুকথাৰ কুকি
4. আইৰ মুখৰ সাধু

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019359
Option 1 ID : 64635075999
Option 2 ID : 64635076000
Option 3 ID : 64635076001
Option 4 ID : 64635076002
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.35

- | 'ক' স্তম্ভ | 'খ' স্তম্ভ |
|------------------------------|---------------------------|
| (a) ব্যৱহাৰিক অসমীয়া অভিধান | (i) প্ৰণৱজ্যোতি ডেকা |
| (b) শৰাইঘাট অভিধান | (ii) বসন্তকুমাৰ গোস্বামী |
| (c) আধুনিক অসমীয়া শব্দকোষ | (iii) সুমন্ত চলিহা |
| (d) জ্যোতি দ্বিভাষিক অভিধান | (iv) দীনেশচন্দ্ৰ গোস্বামী |

সংকেত :

1. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
2. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)
3. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(iii)
4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(i)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019424
Option 1 ID : 64635076259

Q.36

একাধাৰে কবি আৰু সমালোচকৰ থূল

- (a) ভবেন বৰুৱা
- (b) হীৰেন গোহাঁই
- (c) মহেন্দ্ৰ বৰা
- (d) প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

- 1. (a), (c)
- 2. (b), (c)
- 3. (c), (d)
- 4. (a), (d)

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Q.37

অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিতলৈ ইছলামীয় অৱদানৰ উদাহৰণৰ খুল

- (a) ধৰ্ম পুৰাণ
- (b) চট্কা গান
- (c) জিকিৰ-জাৰী
- (d) মৃগাৱতী চৰিত

- 1. (a), (d)
- 2. (c), (d)
- 3. (a), (c)
- 4. (c), (b)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019397
Option 1 ID : 64635076151
Option 2 ID : 64635076152
Option 3 ID : 64635076153
Option 4 ID : 64635076154
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.38 সোণোৱাল কছাৰীসকলৰ এটি নৃত্য

- 1. গুৰুবাগ
- 2. হুগ্ৰা নৃত্য
- 3. বাগৰুমা
- 4. কাপান

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019368

Option 1 ID : 64635076035
Option 2 ID : 64635076036
Option 3 ID : 64635076037
Option 4 ID : 64635076038
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.39 অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সম্পৰ্কে গৱেষণা কৰা প্ৰথমজন গৱেষক

1. গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
2. উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
3. ৰমেশ পাঠক
4. লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019379
Option 1 ID : 64635076079
Option 2 ID : 64635076080
Option 3 ID : 64635076081
Option 4 ID : 64635076082
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.40 মিচিং সংস্কৃতিৰ বিষয়ে গ্ৰন্থ প্ৰণয়ন কৰা লেখকৰ থূল

- (a) নোমল পেগু
 - (b) যতীন মিপুন
 - (c) ভৃগুমুনি কাগয়ুং
 - (d) ভবেন পেগু
1. (a), (c)
 2. (a), (b)
 3. (b), (c)
 4. (b), (d)

Options 1. 1
2. 2
3. 3

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019410

Option 1 ID : 64635076203

Option 2 ID : 64635076204

Option 3 ID : 64635076205

Option 4 ID : 64635076206

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.41 হাফিজৰ কবিতাৰ অনুবাদ 'মিলনৰ সুৰ' নাম দি প্ৰকাশ কৰা কবিজন

1. আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা
2. আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা
3. যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা
4. দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019374

Option 1 ID : 64635076059

Option 2 ID : 64635076060

Option 3 ID : 64635076061

Option 4 ID : 64635076062

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.42

প্রকাশৰ চন অনুসৰি সজোৱাঁ

- (a) বাঁহী
- (b) চেতনা
- (c) জোনাকী
- (d) উষা

- 1. (a), (c), (d), (b)
- 2. (c), (d), (a), (b)
- 3. (b), (a), (d), (c)
- 4. (d), (b), (c), (a)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019420
Option 1 ID : 64635076243
Option 2 ID : 64635076244
Option 3 ID : 64635076245
Option 4 ID : 64635076246
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.43 *The Post Modern Condition : A Report on Knowledge* গ্ৰন্থখনিৰ প্ৰণেতা

- 1. বাঁ ফঁছোৱা লিওটাৰ
- 2. আইহাৰ হাচান
- 3. হাইজেনবাৰ্গ
- 4. চোৰেণ কিয়েকগাৰ্ড

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019375
Option 1 ID : 64635076063
Option 2 ID : 64635076064
Option 3 ID : 64635076065
Option 4 ID : 64635076066
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.44

বড়োসকলে প্ৰজনন আৰু উৰ্বৰতাৰ প্ৰতীকী ৰূপত পালন কৰা উৎসৱ

1. বাগাৰুশ্বা
2. খেৰাই
3. নংক্ৰেম
4. ভঠেলি

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019366

Option 1 ID : 64635076027

Option 2 ID : 64635076028

Option 3 ID : 64635076029

Option 4 ID : 64635076030

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.45

উক্তি : তাজ তুমি ৰঙা তেজ
বিৰহীৰ অন্তৰৰ
গোটমাৰি শিলা হোৱা
মৰ্মভেদী ব্যথা
লেখা নাই আখৰেৰে
পাথৰেৰে ৰচি থোৱা
এটি নৱযুগমীয়া বৃহৎ কবিতা।

যুক্তি : ছন্দ বন্ধন মুক্ত হ'লেও কবিতাফাঁকিত লয় অক্ষুন্ন থকাৰ বাবে এইফাঁকি মুক্তক
ছন্দৰ উদাহৰণ।

1. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
2. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
3. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
4. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019417

Option 1 ID : 64635076231

Option 2 ID : 64635076232

Option 3 ID : 64635076233

Q.46

গদাধৰ নদীৰ ভিত্তিত উপন্যাস ৰচনা কৰা ঔপন্যাসিকগৰাকী

1. লক্ষ্মীনন্দন বৰা
2. স্বৰ্ণলতা বৰা
3. উমাকান্ত শৰ্মা
4. শীলভদ্র

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019387
Option 1 ID : 64635076111
Option 2 ID : 64635076112
Option 3 ID : 64635076113
Option 4 ID : 64635076114
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.47

‘ক’ স্তম্ভ

‘খ’ স্তম্ভ

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (a) নীলা খামৰ চিঠি | (i) হৰিৰাম ডেকা |
| (b) অলকালৈ চিঠি | (ii) বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা |
| (c) বিলাতৰ চিঠি | (iii) ললিতকুমাৰ বৰুৱা |
| (d) ইলা ভনীটিলৈ মুকলি চিঠি | (iv) লীলা গগৈ |

সংকেত :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
2. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(iii)
3. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)
4. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019427
Option 1 ID : 64635076271
Option 2 ID : 64635076272
Option 3 ID : 64635076273
Option 4 ID : 64635076274

Q.48

তলৰ সমালোচনাৰ ধাৰাকেইটি উদ্ভৱ কাল অনুযায়ী সজোৱাঁ

- (a) ৰমন্যাসবাদ
- (b) উত্তৰ আধুনিকতাবাদ
- (c) ধ্ৰুৱবাদ
- (d) আধুনিকতাবাদ

- 1. (d), (c), (b), (a)
- 2. (a), (b), (c), (d)
- 3. (c), (a), (d), (b)
- 4. (b), (d), (a), (c)

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019423

Option 1 ID : 64635076255

Option 2 ID : 64635076256

Option 3 ID : 64635076257

Option 4 ID : 64635076258

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.49

উক্তি : চৰ্যাবোৰ নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক উপদেশেৰে পৰিপূৰ্ণ।

যুক্তি : 'চৰ্যাপদ' ৰচনাৰ মূল উদ্দেশ্য আছিল সমাজ-সংস্কাৰ।

- 1. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
- 2. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- 3. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- 4. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019418

Option 1 ID : 64635076235

Option 2 ID : 64635076236

Option 3 ID : 64635076237

Option 4 ID : 64635076238

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.50

নীলমণি ফুকনৰ গ্ৰন্থৰ মূল

- (a) জেংৰাই
- (b) নৃত্যৰতা পৃথিৱী
- (c) লোককল্প দৃষ্টি
- (d) সুগন্ধি পখিলা

- 1. (a), (c)
- 2. (b), (d)
- 3. (b), (c)
- 4. (c), (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019400

Option 1 ID : 64635076163

Option 2 ID : 64635076164

Option 3 ID : 64635076165

Option 4 ID : 64635076166

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.51

অসমীয়া সাহিত্যৰ 'ভাঙনি কোঁৱৰ' বোলা কবিজন হ'ল

1. আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা
2. আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা
3. বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা
4. পদ্মধৰ চলিহা

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019356

Option 1 ID : 64635075987

Option 2 ID : 64635075988

Option 3 ID : 64635075989

Option 4 ID : 64635075990

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.52

অসমীয়া সংস্কৃতিতৈ অষ্ট্ৰিক সংস্কৃতিৰ পৰা অহা উপাদানৰ খুল

- (a) তামোল-পাণৰ ব্যৱহাৰ
- (b) আহু আৰু শালি খেতিৰ প্ৰচলন
- (c) দেৱতাৰ আগত কেঁচা তেজৰ উপহাৰ
- (d) দেওধনি উঠি বলি লোৱা লোকাচাৰ

1. (a), (b)
2. (a), (c)
3. (c), (b)
4. (c), (d)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019413

Option 1 ID : 64635076215

Option 2 ID : 64635076216

Q.53

কোনবিধ ৰস কাব্যৰ নৱৰসৰ ভিতৰত নপৰে?

1. ভক্তি
2. ভয়ানক
3. হাস্য
4. শৃংগাৰ

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019370
Option 1 ID : 64635076043
Option 2 ID : 64635076044
Option 3 ID : 64635076045
Option 4 ID : 64635076046
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.54

আই ছাডিলং, বাই ছাডিলং, ছাডিলং সোণাৰ পুৰী
বিয়া কৰিয়া ছাডিয়া আইলং ও
(সখী) অল্ল বয়সেৰ নাৰী।

গোৱালপাৰীয়া লোকগীতৰ এই উদাহৰণটো তলৰ কোনটো ভাগত পৰে?

1. চট্কা
2. ভাসান
3. খিচা গীত
4. সোণাৰায়ৰ গীত

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019346
Option 1 ID : 64635075947
Option 2 ID : 64635075948
Option 3 ID : 64635075949
Option 4 ID : 64635075950

Q.55

চাহ বাগিছাৰ জীৱন প্ৰতিভাত হোৱা অসমীয়া উপন্যাসৰ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ

- (a) কালৰ হুমুনিয়াহ
- (b) ৰঙা মেঘ
- (c) জীয়া জুৰিৰ ঘাট
- (d) প্ৰাচীৰ আৰু প্ৰান্তৰ

- 1. (a), (b)
- 2. (a), (c)
- 3. (a), (d)
- 4. (b), (d)

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019399

Option 1 ID : 64635076159

Option 2 ID : 64635076160

Option 3 ID : 64635076161

Option 4 ID : 64635076162

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.56

‘সংস্কৃত-আসামী-কামৰূপী শব্দকোষ’ৰ ৰচয়িতা হ’ল

- 1. আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন
- 2. জাদুৰাম ডেকা বৰুৱা
- 3. মাইল্‌ছ ব্ৰনছন
- 4. ৰুচিনাথ কামৰূপী

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019380

Option 1 ID : 64635076083

Option 2 ID : 64635076084

Option 3 ID : 64635076085

Option 4 ID : 64635076086

Q.57

‘বান্দৰ’ নামৰ প্ৰগতিবাদী কবিতাটোৰ ৰচকজন হ’ল

1. অমূল্য বৰুৱা
2. হেম বৰুৱা
3. অজিৎ বৰুৱা
4. ভবেন বৰুৱা

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019357

Option 1 ID : 64635075991

Option 2 ID : 64635075992

Option 3 ID : 64635075993

Option 4 ID : 64635075994

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.58

জ্যেষ্ঠতাৰ আধাৰত সজোৱাঁ

- (a) বৈকুণ্ঠনাথ ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য
- (b) শুভংকৰ কবি
- (c) ৰামসৰস্বতী
- (d) ৰঘুনাথ মহন্ত

1. (c), (a), (d), (b)
2. (b), (d), (a), (c)
3. (a), (b), (c), (d)
4. (d), (b), (c), (a)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019419

Option 1 ID : 64635076239

Option 2 ID : 64635076240

Option 3 ID : 64635076241

Option 4 ID : 64635076242

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.59

অনুবাদৰ লগত ওচৰ সম্পৰ্ক থকা এটি পৰিভাষা হ'ল

1. Survival (স্ববৰ্তন)
2. Reception (সংগ্ৰহণ)
3. Impact (প্ৰত্যক্ষ প্ৰভাৱ)
4. Recreation (অনুসৃজন)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019373

Option 1 ID : 64635076055

Option 2 ID : 64635076056

Option 3 ID : 64635076057

Option 4 ID : 64635076058

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.60

চায়াং আৰু ময়িং উপভাষাৰ লগত সম্পৰ্ক থকা ভাষাটো হ'ল

1. বড়ো
2. খামতি
3. মিচিং
4. ৰাভা

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019384

Option 1 ID : 64635076099

Option 2 ID : 64635076100

Option 3 ID : 64635076101

Option 4 ID : 64635076102

Status : Answered

Q.61

‘ৰাৱণ’ নামৰ সুদীৰ্ঘ কবিতাটোৰ ৰচক

1. নৰকাস্ত বৰুৱা
2. হেম বৰুৱা
3. নীলমণি ফুকন
4. অজিৎ বৰুৱা

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019393

Option 1 ID : 64635076135

Option 2 ID : 64635076136

Option 3 ID : 64635076137

Option 4 ID : 64635076138

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.62

তদ্ধিত প্ৰত্যয়ৰ যোগত সাধিত অসমীয়া শব্দৰ খুল

- (a) চিনাকি
- (b) ভালৰি
- (c) ৰোৱতী
- (d) বুলন

1. (a), (c)
2. (b), (d)
3. (a), (b)
4. (c), (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019405

Option 1 ID : 64635076183

Option 2 ID : 64635076184

Option 3 ID : 64635076185

Option 4 ID : 64635076186

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.63

অসমৰ একাক্ষৰী (monosyllabic) ভাষা এটা হ'ল

1. দেউৰী

2. ৰাভা

3. কাৰ্বি

4. ফাকে

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019385

Option 1 ID : 64635076103

Option 2 ID : 64635076104

Option 3 ID : 64635076105

Option 4 ID : 64635076106

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.64

“পূৰ্ণিমা ৰাতিৰ ঘূৰণীয়া জোন
যেন এইমাত্ৰ বাথৰুমৰ পৰা ওলাই অহা
এজনী ছোৱালী”

এই কবিতাফাঁকি কোনপ্ৰকাৰ ছন্দৰ অন্তৰ্গত?

1. মিত্ৰাক্ষৰ
2. অমিত্ৰাক্ষৰ
3. মুক্তক
4. দুলভী

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019372

Option 1 ID : 64635076051

Option 2 ID : 64635076052

Option 3 ID : 64635076053

Option 4 ID : 64635076054

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.65

উক্তি : মান্য অসমীয়াৰ নাৰিকল > নাইৰকল (কামৰূপী)—এই উদাহৰণটো
অপিনিহিতিৰ উদাহৰণ।

যুক্তি : অসাৱধানতাৰ বাবে শব্দত উচ্চাৰিত ধ্বনিসমূহৰ ভিতৰত কোনো দুটাৰ স্থানৰ
পাৰস্পৰিক সালসলনি হৈছে।

1. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
2. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
3. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
4. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019415

Option 1 ID : 64635076223

Option 2 ID : 64635076224

Option 3 ID : 64635076225

Option 4 ID : 64635076226

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.66

‘ক’ স্তম্ভ

‘খ’ স্তম্ভ

- | | |
|-----------------|--|
| (a) মিচিং ভাষাত | (i) দীৰ্ঘ স্বৰধ্বনি উচ্চাৰিত হয় |
| (b) দেউৰী ভাষাত | (ii) সুৰ পোৱা নাযায় |
| (c) ফাকে ভাষাত | (iii) মহাপ্ৰাণ ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ পোৱা নাযায় |
| (d) বড়ো ভাষাত | (iv) অঘোষ অল্পপ্ৰাণ ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ পোৱা নাযায় |

সংকেত :

1. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(iv)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(ii)
4. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019425

Option 1 ID : 64635076263

Option 2 ID : 64635076264

Option 3 ID : 64635076265

Option 4 ID : 64635076266

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.67

‘নাম-মালিকা’ পুথিৰ ৰচকজন হ’ল

1. শংকৰদেৱ
2. মাধৱদেৱ
3. গোপালদেৱ
4. ৰামচৰণ ঠাকুৰ

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019350

Option 1 ID : 64635075963

Option 2 ID : 64635075964

Option 3 ID : 64635075965

Option 4 ID : 64635075966

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.68

‘গড়গাঁও’ কবিতাৰ কবিজনক দিয়া আখ্যা

1. বিহগী কবি
2. ধ্বনি কবি
3. শেৱালি কবি
4. অগ্নি কবি

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019355

Option 1 ID : 64635075983

Option 2 ID : 64635075984

Option 3 ID : 64635075985

Option 4 ID : 64635075986

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.69

‘ক’ স্তম্ভ

‘খ’ স্তম্ভ

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (a) দীন দুখী | (i) শৈলেন ভৰালী |
| (b) মোৰ সত্য অন্বেষণৰ কাহিনী | (ii) বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য |
| (c) গ’ডৰ প্ৰতীক্ষাত | (iii) থানেশ্বৰ হাজৰিকা |
| (d) দেৱ দুন্দুভি বাজে কাৰ বাবে | (iv) অমিয়কুমাৰ দাস |

সংকেত :

1. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(iii)
2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
4. (a)–(iv); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(i)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019432

Option 1 ID : 64635076291

Option 2 ID : 64635076292

Option 3 ID : 64635076293

Option 4 ID : 64635076294

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.70

লেখকৰ জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত তলৰ গ্ৰন্থকেইখন একাদিক্ৰমে সজোৱাঁ

- (a) বুঢ়ী আইৰ সাধু
- (b) ব'হাগী
- (c) অসমীয়া গীতি সাহিত্য
- (d) অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা

- 1. (b), (a), (c), (d)
- 2. (a), (b), (c), (d)
- 3. (a), (d), (b), (c)
- 4. (c), (b), (a), (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019422

Option 1 ID : 64635076251

Option 2 ID : 64635076252

Option 3 ID : 64635076253

Option 4 ID : 64635076254

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.71

অসমৰ জনগোষ্ঠীয় বসন্তকালীন উৎসৱৰ খূল

(a) পয়চাংকেন

(b) চমাংকান

(c) দবুৰ

(d) বৈশাণ্ড

1. (a), (c)

2. (b), (c)

3. (a), (d)

4. (b), (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019408

Option 1 ID : 64635076195

Option 2 ID : 64635076196

Option 3 ID : 64635076197

Option 4 ID : 64635076198

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.72

‘হেজৰী ভাওনা’ অনুষ্ঠিত হয়

1. নগাঁও জিলাৰ কৰৈয়নি অঞ্চলত

2. শোণিতপুৰ জিলাৰ জামুগুৰি অঞ্চলত

3. ঢকুৱাখনাৰ মহঘূলি অঞ্চলত

4. মাজুলীত

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019363

Option 1 ID : 64635076015
Option 2 ID : 64635076016
Option 3 ID : 64635076017
Option 4 ID : 64635076018
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.73

‘সাগৰ দেখিছা’ ভ্ৰমণ কাহিনীৰ ৰচক

1. দেৱকান্ত বৰুৱা
2. হেম বৰুৱা
3. নৱকান্ত বৰুৱা
4. অমূল্য বৰুৱা

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019388
Option 1 ID : 64635076115
Option 2 ID : 64635076116
Option 3 ID : 64635076117
Option 4 ID : 64635076118
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.74

কামৰূপী উপভাষাৰ শব্দৰ থূল

- (a) মোদফল
- (b) আগুৰা
- (c) কাঞ্চনমতী
- (d) ফান্থা

1. (a), (b)
2. (b), (d)
3. (c), (d)
4. (a), (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019403

Option 1 ID : 64635076175

Option 2 ID : 64635076176

Option 3 ID : 64635076177

Option 4 ID : 64635076178

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.75 পণ্ডিত হেমচন্দ্র গোস্বামীয়ে তেওঁৰ 'অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি'ত গীতিযুগ বুলি অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাচীনতম কালটোক নিৰ্দেশ কৰিছে। এই যুগটো

1. খ্ৰীষ্টীয় ৬০০-৮০০ৰ ভিতৰত
2. খ্ৰীষ্টীয় ৮০০-১২০০ৰ ভিতৰত
3. খ্ৰীষ্টীয় ৬০০-১২০০ৰ ভিতৰত
4. খ্ৰীষ্টীয় ১২০০-১৪০০ৰ ভিতৰত

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019344

Option 1 ID : 64635075939

Option 2 ID : 64635075940

Option 3 ID : 64635075941

Option 4 ID : 64635075942

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.76

অসমৰ তাত্ত্বালৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত বস্ত্ৰৰ থূল

- (a) কৰচ কাপোৰ
- (b) বৃন্দাবনী বস্ত্ৰ
- (c) শাড়ী
- (d) চেৰোৱানী

- 1. (a), (d)
- 2. (a), (b)
- 3. (c), (d)
- 4. (c), (b)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019398

Option 1 ID : 64635076155

Option 2 ID : 64635076156

Option 3 ID : 64635076157

Option 4 ID : 64635076158

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.77 যিখনি নাট ৰচনাৰ পাছত শংকৰদেৱে কাপ-কাঠি এৰিছিল সেইখনি হ'ল

- 1. কেলি-গোপাল
- 2. ৰাম-বিজয়
- 3. পাৰিজাত-হৰণ
- 4. কালিয়-দমন

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019348

Option 1 ID : 64635075955
Option 2 ID : 64635075956
Option 3 ID : 64635075957
Option 4 ID : 64635075958
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.78

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ৰচনা কৰা এটি কবিতাৰ নাম

1. উৰ্মিলা
2. তেজীমলা
3. মালতী
4. বনকুঁৱৰী

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019352
Option 1 ID : 64635075971
Option 2 ID : 64635075972
Option 3 ID : 64635075973
Option 4 ID : 64635075974
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.79

"উপন্যাস হ'ল পকেট থিয়েটাৰ" এই সংজ্ঞাটো আগবঢ়াইছে

1. নেনচি হল
2. ডব্লিউ. এইচ. হাডচন
3. ই. এম. ফৰেষ্টাৰ
4. ৰালফ ফক্স

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019376
Option 1 ID : 64635076067
Option 2 ID : 64635076068
Option 3 ID : 64635076069
Option 4 ID : 64635076070
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.80

'ক' স্তম্ভ	'খ' স্তম্ভ
(a) অসমীয়া জনসাহিত্য	(i) লীলা গগৈ
(b) অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	(ii) মহেশ্বৰ নেওগ
(c) অসমীয়া গীতি-সাহিত্য	(iii) বেণুধৰ ৰাজখোৱা
(d) অসমীয়া খণ্ডবাক্য কোষ	(iv) প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

সংকেত :

1. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019428

Option 1 ID : 64635076275

Option 2 ID : 64635076276

Option 3 ID : 64635076277

Option 4 ID : 64635076278

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.81

প্ৰথম প্ৰকাশৰ সময়ৰ আধাৰত সজোৱাঁ

- (a) অসমীয়া সাহিত্যৰ সাজ
- (b) সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা
- (c) অসমীয়া ছন্দ-শিল্পৰ ভূমিকা
- (d) অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ

- 1. (a), (d), (c), (b)
- 2. (b), (d), (c), (a)
- 3. (c), (b), (a), (d)
- 4. (a), (b), (c), (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019421

Option 1 ID : 64635076247

Option 2 ID : 64635076248

Option 3 ID : 64635076249

Option 4 ID : 64635076250

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.82

অসমৰ থাই-চীন শাখাৰ অন্তৰ্গত ভাষা এটা হ'ল

- 1. চিংফৌ
- 2. আইতন
- 3. কাৰ্বি
- 4. ডিমাছা

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019383

Option 1 ID : 64635076095

Option 2 ID : 64635076096

Option 3 ID : 64635076097

Option 4 ID : 64635076098

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.83

ভোলানাথ দাসে 'সীতা-হৰণ' কাব্যত প্ৰয়োগ কৰা ছন্দবিধ

1. মুক্তক
2. মিত্ৰাক্ষৰ
3. অমিত্ৰাক্ষৰ
4. পয়াৰ

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019391

Option 1 ID : 64635076127

Option 2 ID : 64635076128

Option 3 ID : 64635076129

Option 4 ID : 64635076130

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.84

দীনেশচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে ৰচনা কৰা কল্পবিজ্ঞান-ভিত্তিক গ্ৰন্থ

1. আপেক্ষিকতা তেওঁৰ বাবেই
2. নীলা নীলা বেদনা
3. ভদ্ৰতামাপক যন্ত্ৰ
4. অপদাৰ্থ

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019389

Option 1 ID : 64635076119

Option 2 ID : 64635076120

Q.85 "হাতী গুচি মাখি ভৈলো, গোখোজত তল গৈলো / কচুত ভাঙিলো মই কাঁচি," উক্ত পদটি কোনবিধ অলংকাৰৰ নমুনা?

1. উপমা
2. ৰূপক
3. উৎপ্ৰেক্ষা
4. নিদৰ্শনা

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019371
Option 1 ID : 64635076047
Option 2 ID : 64635076048
Option 3 ID : 64635076049
Option 4 ID : 64635076050
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.86 গোৱালপাৰীয়া লোকগীতৰ থূল

- (a) পগলা-পাৰ্বতীৰ গীত
- (b) মহোহো গীত
- (c) মৈষাল গীত
- (d) মাহুতৰ গীত

1. (a), (d)
2. (c), (d)
3. (a), (c)
4. (c), (b)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019412
Option 1 ID : 64635076211
Option 2 ID : 64635076212
Option 3 ID : 64635076213
Option 4 ID : 64635076214
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.87

‘কুমৰ-হৰণ’ কাব্য ৰচনা কৰোঁতা কবিজন হ’ল

1. মাধৱদেৱ
2. ৰামসৰস্বতী
3. অনন্ত কন্দলি
4. পীতাম্বৰ কবি

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019347
Option 1 ID : 64635075951
Option 2 ID : 64635075952
Option 3 ID : 64635075953
Option 4 ID : 64635075954
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.88

‘ক’ স্তম্ভ

‘খ’ স্তম্ভ

- | | |
|---|---------------------------|
| (a) অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি | (i) গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী |
| (b) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ | (ii) ৰমেশ পাঠক |
| (c) অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ | (iii) বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা |
| (d) অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস | (iv) উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী |

সংকেত :

1. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
3. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(ii)
4. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019426

Option 1 ID : 64635076267

Option 2 ID : 64635076268

Option 3 ID : 64635076269

Option 4 ID : 64635076270

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.89

সত্ৰীয় নৃত্যৰ খূল

(a) দেওধনি নাচ

(b) দেৱদাসী নৃত্য

(c) নটুৱা নাচ

(d) নাদু-ভংগি

1. (a), (c)

2. (a), (d)

3. (c), (d)

4. (a), (b)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019396

Option 1 ID : 64635076147

Option 2 ID : 64635076148

Option 3 ID : 64635076149

Option 4 ID : 64635076150

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.90

প্ৰথম অসমীয়া অমিত্ৰাঙ্কৰ ছন্দৰ কাব্য

1. সীতা-হৰণ
2. অভিমন্যু বধ
3. জ্ঞানমালিনী
4. প্ৰতিমা

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019392

Option 1 ID : 64635076131

Option 2 ID : 64635076132

Option 3 ID : 64635076133

Option 4 ID : 64635076134

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

কবিতা বাঙালি গীত, গীতৰ স্পন্দন ছন্দৰ হেন্দোলনিত পোৱা যায়। কিন্তু কবিতা বাঙালি চিত্ৰও হ'ব পাৰে। ছন্দৰ সহায় নল'লেও চিত্ৰক ভাষাময় কৰি তুলিব পাৰি। ছন্দোময়ী কবিতাতো চিত্ৰ থাকিব পাৰে, কিন্তু ছন্দোময়ী কবিতাৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্য ধ্বনি, চিত্ৰ নহয়; চিত্ৰ আনুষঙ্গিক হ'ব পাৰে। কথা-কবিতাৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্য চিত্ৰ, ইয়াৰ ধ্বনি ভাষাৰ ব্যঞ্জন মাথোন। ছন্দোময়ী কবিতাৰ প্ৰধান লক্ষ্য গীত বা শ্ৰাব্য বিষয়ক মূৰ্ত কৰি তোলা, কথা-কবিতাৰ লক্ষ্য হৈছে ৰূপ বা দৃশ্য বস্তুত সজীৱতা আৰোপ কৰা। কথা-কবিতাত এটি মাথোন কেন্দ্ৰস্থ ভাব থাকে, আৰু সেই ভাবক ডাঙৰ-সৰু কেতবোৰ চিত্ৰৰে সজীৱ কৰি তোলা হয়। কিন্তু এইটো মনত ৰাখিবলগীয়া যে কথা-কবিতা আৰু কবিত্বময়ী কথা একে নহয়। কথা-কবিতা এবিধ কবিতাই কিন্তু কবিত্বময়ী কথা লিখাৰ ভঙ্গী বা ভাষাৰ ৰীতি মাথোন।

কথা-কবিতাত ৰূপৰ সমাৱেশ থাকে, আৰু ই প্ৰায়েই ৰূপকাত্মক। প্ৰত্যেকটো চিত্ৰৰ আঁৰতেই ওৰণি লোৱা ভাব একোটা থাকে।

কথা-কবিতাৰ সকলো উপাদান দুৱৰাৰ 'কথা-কবিতা'ত বিৰাজ কৰিছে। আলোচ্য পুথিখন লিখকৰ এসময়ৰ ৰচনা নহয়। কবিতাবোৰ যেনেকৈ সজোৱা হৈছে, তাৰ পৰাই কোনটো আগৰ, কোনটো পিছৰ ৰচনা, ধৰিব পাৰি। 'কথা-কবিতা' দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ প্ৰায় কুৰি বছৰ কালব্যাপী নানান সময় আৰু নানান অৱস্থাৰ মাজেদি অনুভূতিৰ চিত্ৰৰ সমাৱেশ। এখেতৰ কোমল বুকু ভেদ কৰি ওলোৱা বালিৰ নিজৰাৰ দৰে। দুই-এটি বিদেশী মূলৰ পৰা অনা হৈছে, কিন্তু সেইবোৰক বুকুৰ তপত তেজৰ উমনি দি সজীৱ কৰি তোলা হৈছে।

গ্ৰন্থকাৰৰ জীৱনৰ মূল ধাৰা নাজানিলে বহুত সময়ত ভাবাত্মক সাহিত্য বুজিব নোৱাৰি। 'কথা-কবিতা'ৰ মৰ্ম মনত লগাকৈ বুজিব লাগিলে দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ কথা অলপ জানিব লাগে। দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ জীৱন ঘটনা-বহুল নহয়, ভাব-বহুল। কুৰি বছৰৰ আগেয়ে আমি যেতিয়া প্ৰেচিডেন্সি কলেজৰ তৃতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীৰ ল'ৰা, দুৱৰা ডাঙৰীয়া তেতিয়া আইন কলেজৰ ছাত্ৰ। শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই তেতিয়া হাওড়াৰ পৰা 'বাঁহী' উলিয়াই অসমীয়া সমাজত প্ৰবল দেশাত্মবোধৰ সোঁত এটি বোৱাইছিল। প্ৰবাসুৱা অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ মনত বেজবৰুৱাৰ প্ৰভাৱৰ ছাপ নপৰাকৈ নাছিল। দুৱৰা বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু আছিল আৰু যদিও স্বদেশৰ হকে বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ উগ্ৰ যুঁজাৰু প্ৰকৃতিৰ লগত তেখেতৰ প্ৰকৃতিৰ মিল নাছিল, বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ একনিষ্ঠ সাহিত্য সেৱাৰ আদৰ্শ আৰু অন্তৰৰ চিৰকলীয়া সেউজীয়া তৰুণতাৰ দ্বাৰা দুৱৰা সম্পূৰ্ণভাৱে বিমোহিত হৈছিল।

SubQuestion No : 91

Q.91 কথা-কবিতাৰ লক্ষ্য হৈছে ৰূপ বা দৃশ্যবস্তুত সজীৱতা আৰোপ কৰা, কাৰণ

1. দৃশ্যবস্তুক ছন্দোবন্ধনেৰে উপস্থাপন কৰাটোৱেই কথা-কবিতাৰ প্ৰধান লক্ষ্য।
2. কথা-কবিতাত কেন্দ্ৰস্থ ভাবক ধ্বনিগত ৰূপেৰে উপস্থাপন কৰিবলৈ যত্ন কৰা হ'ল।
3. কথা-কবিতাত কেন্দ্ৰস্থ ভাবক ভিন ভিন চিত্ৰৰে উপস্থাপন কৰি সজীৱ কৰি তুলিবৰ বাবে যত্ন কৰা হয়।
4. কথা-কবিতাত দৃশ্যমান জগতক কাব্যিক কাৰুকাৰ্য্যতাৰে উপস্থাপন কৰিবলৈ যত্ন কৰা হয়।

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019436

Option 1 ID : 64635076303

Option 2 ID : 64635076304

Option 3 ID : 64635076305

Comprehension:

কবিতা বাঙালি গীত, গীতৰ স্পন্দন ছন্দৰ হেন্দোলনিত পোৱা যায়। কিন্তু কবিতা বাঙালি চিত্ৰও হ'ব পাৰে। ছন্দৰ সহায় নল'লেও চিত্ৰক ভাষাময় কৰি তুলিব পাৰি। ছন্দোময়ী কবিতাতো চিত্ৰ থাকিব পাৰে, কিন্তু ছন্দোময়ী কবিতাৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্য ধ্বনি, চিত্ৰ নহয়; চিত্ৰ আনুষঙ্গিক হ'ব পাৰে। কথা-কবিতাৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্য চিত্ৰ, ইয়াৰ ধ্বনি ভাষাৰ ব্যঞ্জনা মাথোন। ছন্দোময়ী কবিতাৰ প্ৰধান লক্ষ্য গীত বা শ্ৰব্য বিষয়ক মূৰ্ত কৰি তোলা, কথা-কবিতাৰ লক্ষ্য হৈছে ৰূপ বা দৃশ্য বস্তুত সজীৱতা আৰোপ কৰা। কথা-কবিতাত এটি মাথোন কেন্দ্ৰস্থ ভাব থাকে, আৰু সেই ভাবক ডাঙৰ-সৰু কেতবোৰ চিত্ৰৰে সজীৱ কৰি তোলা হয়। কিন্তু এইটো মনত ৰাখিবলগীয়া যে কথা-কবিতা আৰু কবিত্বময়ী কথা একে নহয়। কথা-কবিতা এবিধ কবিতাই কিন্তু কবিত্বময়ী কথা লিখাৰ ভঙ্গী বা ভাষাৰ ৰীতি মাথোন।

কথা-কবিতাত ৰূপৰ সমাৱেশ থাকে, আৰু ই প্ৰায়েই ৰূপকাত্মক। প্ৰত্যেকটো চিত্ৰৰ আঁৰতেই ওৰণি লোৱা ভাব একোটা থাকে।

কথা-কবিতাৰ সকলো উপাদান দুৱৰাৰ 'কথা-কবিতা'ত বিৰাজ কৰিছে। আলোচ্য পুথিখনি লিখকৰ এসময়ৰ ৰচনা নহয়। কবিতাবোৰ যেনেকৈ সজোৱা হৈছে, তাৰ পৰাই কোনটো আগৰ, কোনটো পিছৰ ৰচনা, ধৰিব পাৰি। 'কথা-কবিতা' দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ প্ৰায় কুৰি বছৰ কালব্যাপী নানান সময় আৰু নানান অৱস্থাৰ মাজেদি অনুভূতিৰ চিত্ৰৰ সমাৱেশ। এখেতৰ কোমল বুকু ভেদ কৰি ওলোৱা বালিৰ নিজৰাৰ দৰে। দুই-এটি বিদেশী মূলৰ পৰা অনা হৈছে, কিন্তু সেইবোৰক বুকুৰ তপত তেজৰ উমনি দি সজীৱ কৰি তোলা হৈছে।

প্ৰশুকাৰৰ জীৱনৰ মূল ধাৰা নাজানিলে বহুত সময়ত ভাবাত্মক সাহিত্য বুজিব নোৱাৰি। 'কথা-কবিতা'ৰ মৰ্ম মনত লগাকৈ বুজিব লাগিলে দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ কথা অলপ জানিব লাগে। দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ জীৱন ঘটনা-বহুল নহয়, ভাব-বহুল। কুৰি বছৰৰ আগেয়ে আমি যেতিয়া প্ৰেচিডেন্সি কলেজৰ তৃতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীৰ ল'ৰা, দুৱৰা ডাঙৰীয়া তেতিয়া আইন কলেজৰ ছাত্ৰ। শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই তেতিয়া হাওড়াৰ পৰা 'বাঁহী' উলিয়াই অসমীয়া সমাজত প্ৰবল দেশাত্মবোধৰ সোঁত এটি বোৱাইছিল। প্ৰবাসী অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ মনত বেজবৰুৱাৰ প্ৰভাৱৰ ছাপ নপৰাকৈ নাছিল। দুৱৰা বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু আছিল আৰু যদিও স্বদেশৰ হকে বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ উগ্ৰ ষ্টুডাৰ্ছ প্ৰকৃতিৰ লগত তেখেতৰ প্ৰকৃতিৰ মিল নাছিল, বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ একনিষ্ঠ সাহিত্য সেৱাৰ আদৰ্শ আৰু অন্তৰৰ চিৰকলীয়া সেউজীয়া তৰুণতাৰ দ্বাৰা দুৱৰা সম্পূৰ্ণভাৱে বিমোহিত হৈছিল।

SubQuestion No : 92

Q.92

কথা-কবিতাত চিত্ৰৰ আঁৰতেই ওৰণি লোৱা ভাব একোটা থকা বুলি কোৱাৰ কাৰণ

1. কথা-কবিতাৰ কেন্দ্ৰস্থ ভাবক বিভিন্ন ৰূপৰ সমাহাৰে আড়ষ্ট কৰি ৰাখে।
2. গদ্যময় অভিব্যক্তিৰ বাহক হোৱা কথা-কবিতাত কাব্যিক লয়যুক্ত চিত্ৰৰ উমান পোৱা নাযায়।
3. কথা-কবিতা স্বতন্ত্ৰ ৰূপৰেই কবিতা আৰু ৰূপকাত্মক অভিব্যক্তিয়ে ইয়াৰ অন্তৰ্নিহিত ভাব ব্যঞ্জিত হয়।
4. ধ্বনি আৰু লয়ৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল হোৱাৰ বাবে কথা-কবিতাত বিচিত্ৰ ভাবৰ সমাৱেশ ঘটে।

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Comprehension:

কবিতা বাঙ্খয় গীত, গীতৰ স্পন্দন ছন্দৰ হেন্দোলনিত পোৱা যায়। কিন্তু কবিতা বাঙ্খয় চিত্ৰও হ'ব পাৰে। ছন্দৰ সহায় নল'লেও চিত্ৰক ভাষাময় কৰি তুলিব পাৰি। ছন্দোময়ী কবিতাতো চিত্ৰ থাকিব পাৰে, কিন্তু ছন্দোময়ী কবিতাৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্য ধ্বনি, চিত্ৰ নহয়; চিত্ৰ আনুষঙ্গিক হ'ব পাৰে। কথা-কবিতাৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্য চিত্ৰ, ইয়াৰ ধ্বনি ভাষাৰ ব্যঞ্জনা মাথোন। ছন্দোময়ী কবিতাৰ প্ৰধান লক্ষ্য গীত বা শ্ৰাব্য বিষয়ক মূৰ্ত কৰি তোলা, কথা-কবিতাৰ লক্ষ্য হৈছে ৰূপ বা দৃশ্য বস্তুত সজীৱতা আৰোপ কৰা। কথা-কবিতাত এটি মাথোন কেন্দ্ৰস্থ ভাব থাকে, আৰু সেই ভাবক ডাঙৰ-সৰু কেতবোৰ চিত্ৰৰে সজীৱ কৰি তোলা হয়। কিন্তু এইটো মনত ৰাখিবলগীয়া যে কথা-কবিতা আৰু কবিত্বময়ী কথা একে নহয়। কথা-কবিতা এবিধ কবিতাই কিন্তু কবিত্বময়ী কথা লিখাৰ ভঙ্গী বা ভাষাৰ ৰীতি মাথোন।

কথা-কবিতাত ৰূপৰ সমাৱেশ থাকে, আৰু ই প্ৰায়েই ৰূপকাত্মক। প্ৰত্যেকটো চিত্ৰৰ আঁৰতেই ওৰণি লোৱা ভাব একোটা থাকে।

কথা-কবিতাৰ সকলো উপাদান দুৱৰাৰ 'কথা-কবিতা'ত বিৰাজ কৰিছে। আলোচ্য পুথিখন লিখকৰ এসময়ৰ ৰচনা নহয়। কবিতাবোৰ যেনেকৈ সজোৱা হৈছে, তাৰ পৰাই কোনটো আগৰ, কোনটো পিছৰ ৰচনা, ধৰিব পাৰি। 'কথা-কবিতা' দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ প্ৰায় কুৰি বছৰ কালব্যাপী নানান সময় আৰু নানান অৱস্থাৰ মাজেদি অনুভূতিৰ চিত্ৰৰ সমাৱেশ। এখেতৰ কোমল বুকু ভেদ কৰি ওলোৱা বালিৰ নিজৰাৰ দৰে। দুই-এটি বিদেশী মূলৰ পৰা অনা হৈছে, কিন্তু সেইবোৰক বুকুৰ তপত তেজৰ উমনি দি সজীৱ কৰি তোলা হৈছে।

গ্ৰন্থকাৰৰ জীৱনৰ মূল ধাৰা নাজানিলে বহুত সময়ত ভাবাত্মক সাহিত্য বুজিব নোৱাৰি। 'কথা-কবিতা'ৰ মৰ্ম মনত লগাকৈ বুজিব লাগিলে দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ কথা অলপ জানিব লাগে। দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ জীৱন ঘটনা-বহুল নহয়, ভাব-বহুল। কুৰি বছৰৰ আগেয়ে আমি যেতিয়া প্ৰেচিডেন্সি কলেজৰ তৃতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীৰ ল'ৰা, দুৱৰা ডাঙৰীয়া তেতিয়া আইন কলেজৰ ছাত্ৰ। শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই তেতিয়া হাওড়াৰ পৰা 'বাঁহী' উলিয়াই অসমীয়া সমাজত প্ৰবল দেশাত্মবোধৰ সোঁত এটি বোৱাইছিল। প্ৰবাসুৱা অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ মনত বেজবৰুৱাৰ প্ৰভাৱৰ ছাপ নপৰাকৈ নাছিল। দুৱৰা বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু আছিল আৰু যদিও স্বদেশৰ হকে বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ উগ্ৰ যুঁজাৰু প্ৰকৃতিৰ লগত তেখেতৰ প্ৰকৃতিৰ মিল নাছিল, বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ একনিষ্ঠ সাহিত্য সেৱাৰ আদৰ্শ আৰু অন্তৰৰ চিৰকলীয়া সেউজীয়া তৰুণতাৰ দ্বাৰা দুৱৰা সম্পূৰ্ণভাৱে বিমোহিত হৈছিল।

SubQuestion No : 93

Q.93

'কথা-কবিতা'ৰ মৰ্ম মনত লগাকৈ বুজিব লাগিলে দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ কথা জনাৰ কিয় প্ৰয়োজন?

1. দুৱৰাৰ কোমল বুকু ভেদ কৰি ওলোৱা কাৰুণ্যৰ নিজৰা বুজিবৰ বাবে।
2. দুৱৰাৰ দ্বন্দ্বময় অনুভূতিৰ আত্মিক সংঘাত উপলব্ধিৰ বাবে।
3. দুৱৰাৰ কবি জীৱনৰ অনুভূতি-প্ৰৱণ মনৰ পৰিচয় প্ৰাপ্তিৰ বাবে।
4. ভাবাত্মক সাহিত্যৰ মূল ধাৰাৰ আঁত ধৰিবলৈ দুৱৰাৰ জীৱন দৰ্শন অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজন।

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019438

Option 1 ID : 64635076311

Option 2 ID : 64635076312

Option 3 ID : 64635076313

Option 4 ID : 64635076314

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

কবিতা বাঙালি গীত, গীতৰ স্পন্দন ছন্দৰ হেন্দোলনিত পোৱা যায়। কিন্তু কবিতা বাঙালি চিত্ৰও হ'ব পাৰে। ছন্দৰ সহায় নল'লেও চিত্ৰক ভাষাময় কৰি তুলিব পাৰি। ছন্দোময়ী কবিতাতো চিত্ৰ থাকিব পাৰে, কিন্তু ছন্দোময়ী কবিতাৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্য ধ্বনি, চিত্ৰ নহয়; চিত্ৰ আনুষঙ্গিক হ'ব পাৰে। কথা-কবিতাৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্য চিত্ৰ, ইয়াৰ ধ্বনি ভাষাৰ ব্যঞ্জনা মাথোন। ছন্দোময়ী কবিতাৰ প্ৰধান লক্ষ্য গীত বা শ্ৰাব্য বিষয়ক মূৰ্ত কৰি তোলা, কথা-কবিতাৰ লক্ষ্য হৈছে ৰূপ বা দৃশ্য বস্তুত সজীৱতা আৰোপ কৰা। কথা-কবিতাত এটি মাথোন কেন্দ্ৰস্থ ভাব থাকে, আৰু সেই ভাবক ডাঙৰ-সৰু কেতবোৰ চিত্ৰৰে সজীৱ কৰি তোলা হয়। কিন্তু এইটো মনত ৰাখিবলগীয়া যে কথা-কবিতা আৰু কবিত্বময়ী কথা একে নহয়। কথা-কবিতা এবিধ কবিতাই কিন্তু কবিত্বময়ী কথা লিখাৰ ভঙ্গী বা ভাষাৰ ৰীতি মাথোন।

কথা-কবিতাত ৰূপৰ সমাৱেশ থাকে, আৰু ই প্ৰায়েই ৰূপকাত্মক। প্ৰত্যেকটো চিত্ৰৰ আঁৰতেই ওৰণি লোৱা ভাব একোটা থাকে।

কথা-কবিতাৰ সকলো উপাদান দুৱৰাৰ 'কথা-কবিতা'ত বিৰাজ কৰিছে। আলোচ্য পুথিখনি লিখকৰ এসময়ৰ ৰচনা নহয়। কবিতাবোৰ যেনেকৈ সজোৱা হৈছে, তাৰ পৰাই কোনটো আগৰ, কোনটো পিছৰ ৰচনা, ধৰিব পাৰি। 'কথা-কবিতা' দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ প্ৰায় কুৰি বছৰ কালব্যাপী নানান সময় আৰু নানান অৱস্থাৰ মাজেদি অনুভূতিৰ চিত্ৰৰ সমাৱেশ। এখেতৰ কোমল বুকু ভেদ কৰি ওলোৱা বালিৰ নিজৰাৰ দৰে। দুই-এটি বিদেশী মূলৰ পৰা অনা হৈছে, কিন্তু সেইবোৰক বুকুৰ তপত তেজৰ উমনি দি সজীৱ কৰি তোলা হৈছে।

গ্ৰন্থকাৰৰ জীৱনৰ মূল ধাৰা নাজানিলে বহুত সময়ত ভাবাত্মক সাহিত্য বুজিব নোৱাৰি। 'কথা-কবিতা'ৰ মৰ্ম মনত লগাকৈ বুজিব লাগিলে দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ কথা অলপ জানিব লাগে। দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ জীৱন ঘটনা-বহুল নহয়, ভাব-বহুল। কুৰি বছৰৰ আগেয়ে আমি যেতিয়া প্ৰেচিডেন্সি কলেজৰ তৃতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীৰ ল'ৰা, দুৱৰা ডাঙৰীয়া তেতিয়া আইন কলেজৰ ছাত্ৰ। শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই তেতিয়া হাওড়াৰ পৰা 'বাঁহী' উলিয়াই অসমীয়া সমাজত প্ৰবল দেশাত্মবোধৰ সোঁত এটি বোৱাইছিল। প্ৰবসুৱা অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ মনত বেজবৰুৱাৰ প্ৰভাৱৰ ছাপ নপৰাকৈ নাছিল। দুৱৰা বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু আছিল আৰু যদিও স্বদেশৰ হকে বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ উগ্ৰ ঝুঁজাৰ প্ৰকৃতিৰ লগত তেখেতৰ প্ৰকৃতিৰ মিল নাছিল, বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ একনিষ্ঠ সাহিত্য সেৱাৰ আদৰ্শ আৰু অন্তৰৰ চিৰকলীয়া সেউজীয়া তৰুণতাৰ দ্বাৰা দুৱৰা সম্পূৰ্ণভাৱে বিমোহিত হৈছিল।

SubQuestion No : 94

Q.94

কবিতাক বাঙ্খয় চিত্ৰ বোলাৰ অৰ্থ হ'ল

1. কবিতা চিত্ৰময় অনুভূতিৰ প্ৰকাশ আৰু চিত্ৰৰ সহায়ত ছন্দহীনভাৱেও কবিতাই ভাব-বৈচিত্ৰ্য ব্যঞ্জিত কৰিব পাৰে।
2. কবিতা বাঙ্খয় গীত হোৱা বাবে ছন্দহীনভাৱে হ'লেও অনুভূতিৰ ধ্বনি ব্যঞ্জিত কৰিব পাৰে।
3. কবিতাৰ ছন্দোময় ৰূপ ধ্বনিৰ দ্বাৰা নিৰ্ণিত হয় বাবে ইয়াৰ চিত্ৰৰূপ উদ্ভাসিত হয়।
4. ছন্দোময়তাই সৰ্বপ্ৰকাৰ কবিতাকেই চিত্ৰময়তা প্ৰদান কৰিব পাৰে।

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019435

Option 1 ID : 64635076299

Option 2 ID : 64635076300

Option 3 ID : 64635076301

Option 4 ID : 64635076302

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

কবিতা বাঙালি গীত, গীতৰ স্পন্দন ছন্দৰ হেন্দোলনিত পোৱা যায়। কিন্তু কবিতা বাঙালি চিত্ৰও হ'ব পাৰে। ছন্দৰ সহায় নল'লেও চিত্ৰক ভাষাময় কৰি তুলিব পাৰি। ছন্দোময়ী কবিতাতো চিত্ৰ থাকিব পাৰে, কিন্তু ছন্দোময়ী কবিতাৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্য ধ্বনি, চিত্ৰ নহয়; চিত্ৰ আনুষঙ্গিক হ'ব পাৰে। কথা-কবিতাৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্য চিত্ৰ, ইয়াৰ ধ্বনি ভাষাৰ ব্যঞ্জন মাথোন। ছন্দোময়ী কবিতাৰ প্ৰধান লক্ষ্য গীত বা শ্ৰাব্য বিষয়ক মূৰ্ত কৰি তোলা, কথা-কবিতাৰ লক্ষ্য হৈছে ৰূপ বা দৃশ্য বস্তুত সজীৱতা আৰোপ কৰা। কথা-কবিতাত এটি মাথোন কেন্দ্ৰস্থ ভাব থাকে, আৰু সেই ভাবক ডাঙৰ-সৰু কেতবোৰ চিত্ৰৰে সজীৱ কৰি তোলা হয়। কিন্তু এইটো মনত ৰাখিবলগীয়া যে কথা-কবিতা আৰু কবিত্বময়ী কথা একে নহয়। কথা-কবিতা এবিধ কবিতাই কিন্তু কবিত্বময়ী কথা লিখাৰ ভঙ্গী বা ভাষাৰ ৰীতি মাথোন।

কথা-কবিতাত ৰূপৰ সমাৱেশ থাকে, আৰু ই প্ৰায়েই ৰূপকাত্মক। প্ৰত্যেকটো চিত্ৰৰ আঁৰতেই ওৰণি লোৱা ভাব একোটা থাকে।

কথা-কবিতাৰ সকলো উপাদান দুৱৰাৰ 'কথা-কবিতা'ত বিৰাজ কৰিছে। আলোচ্য পুথিখন লিখকৰ এসময়ৰ ৰচনা নহয়। কবিতাবোৰ যেনেকৈ সজোৱা হৈছে, তাৰ পৰাই কোনটো আগৰ, কোনটো পিছৰ ৰচনা, ধৰিব পাৰি। 'কথা-কবিতা' দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ প্ৰায় কুৰি বছৰ কালব্যাপী নানান সময় আৰু নানান অৱস্থাৰ মাজেদি অনুভূতিৰ চিত্ৰৰ সমাৱেশ। এখেতৰ কোমল বুকু ভেদ কৰি ওলোৱা বালিৰ নিজৰাৰ দৰে। দুই-এটি বিদেশী মূলৰ পৰা অনা হৈছে, কিন্তু সেইবোৰক বুকুৰ তপত তেজৰ উমনি দি সজীৱ কৰি তোলা হৈছে।

গ্ৰন্থকাৰৰ জীৱনৰ মূল ধাৰা নাজানিলে বহুত সময়ত ভাবাত্মক সাহিত্য বুজিব নোৱাৰি। 'কথা-কবিতা'ৰ মৰ্ম মনত লগাকৈ বুজিব লাগিলে দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ কথা অলপ জানিব লাগে। দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ জীৱন ঘটনা-বহুল নহয়, ভাব-বহুল। কুৰি বছৰৰ আগেয়ে আমি যেতিয়া প্ৰেচিডেন্সি কলেজৰ তৃতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীৰ ল'ৰা, দুৱৰা ডাঙৰীয়া তেতিয়া আইন কলেজৰ ছাত্ৰ। শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই তেতিয়া হাওড়াৰ পৰা 'বাঁহী' উলিয়াই অসমীয়া সমাজত প্ৰবল দেশাত্মবোধৰ সোঁত এটি বোৱাইছিল। প্ৰবাসুৱা অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ মনত বেজবৰুৱাৰ প্ৰভাৱৰ ছাপ নপৰাকৈ নাছিল। দুৱৰা বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু আছিল আৰু যদিও স্বদেশৰ হকে বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ উগ্ৰ যুঁজাৰু প্ৰকৃতিৰ লগত তেখেতৰ প্ৰকৃতিৰ মিল নাছিল, বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ একনিষ্ঠ সাহিত্য সেৱাৰ আদৰ্শ আৰু অন্তৰৰ চিৰকলীয়া সেউজীয়া তৰুণতাৰ দ্বাৰা দুৱৰা সম্পূৰ্ণভাৱে বিমোহিত হৈছিল।

SubQuestion No : 95

Q.95 লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ দ্বাৰা দুৱৰা সম্পূৰ্ণভাৱে বিমোহিত হোৱাৰ কাৰণ কি আছিল?

1. লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ প্ৰবল দেশাত্মবোধ, সাহিত্য সেৱাৰ আদৰ্শ আৰু চিৰ তাৰুণ্যৰ প্ৰতি স্বাভাৱিকভাৱে আকৰ্ষিত হোৱাৰ বাবে।
2. লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই 'বাঁহী' উলিয়াই অসমীয়া সমাজত প্ৰবল দেশাত্মবোধৰ সোঁত বোৱাই দিয়াৰ বাবে।
3. দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ জীৱন ভাববহুল হোৱাৰ বাবে।
4. দুৱৰা বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ অন্তৰংগ বন্ধু হোৱাৰ বাবে।

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019439

Option 1 ID : 64635076315

Option 2 ID : 64635076316

Option 3 ID : 64635076317

Option 4 ID : 64635076318

Comprehension:

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাবিষয়ক আলোচনাৰ পৰা এইটো প্ৰতীয়মান হয় যে ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক কাৰণত বিস্তৃত অসম-ভূমিৰ ভাষাটো কেইবাটাও উপভাষাত বিভক্ত হৈছে আৰু প্ৰত্যেকেই নিজস্ব বৈশিষ্ট্য কেতবোৰ সংৰক্ষণ কৰিছে। অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা হিছাপে পূব-অসমীয়া আৰু পশ্চিম-অসমীয়া এই দুটা প্ৰধান ভাগত বিভক্ত। ইহঁত অসমীয়া ভাষাৰ মূল প্ৰবাহ দুটাৰে গুৰি। এই দুটা প্ৰবাহেই অসম আৰু অসমৰ দাঁতিকাষৰীয়া অঞ্চলৰ ভাষা কিছুমানৰ ভেটিৰূপে দেখা দিছে (তু. বিষ্ণুপ্ৰিয়া ভাষা, নাগামিজ ভাষা)। ইংৰাজসকলে অসম দেশ লোৱাৰ পাছত ৰাজনৈতিক আৰু সাংস্কৃতিক কাৰণত অসমৰ পূব অঞ্চলৰ উপভাষাটোৱে প্ৰাধান্য লাভ কৰি অসমৰ মান্যভাষাৰূপে পৰিগণিত হয়। ইংৰাজ-শাসনৰ অন্তত ভাৰতে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পাছত অসমৰ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰৰ সলনি হৈ গুৱাহাটীয়ে সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰত পৰিণত হোৱাত অসমৰ পশ্চিম অঞ্চলৰ উপভাষাটোৱে কিছু প্ৰাধান্য পাবলৈ ধৰিছে। সময়ত ইয়াৰ প্ৰাধান্য যে বাঢ়িব তাত সন্দেহ নাই। ইপিনে শিক্ষা-দীক্ষাৰ অভূতপূৰ্বভাৱে প্ৰসাৰ, যাতায়াতৰ সা-সুবিধাৰ বৃদ্ধি আৰু বাতৰি-কাকত, আলোচনী, কিতাপ-পত্ৰ আদিৰ প্ৰকাশ, ৰেডিঅ', দূৰদৰ্শন আদিৰ ক্ৰমবৰ্ধমান ব্যৱহাৰ—এই আটাইবোৰে মান্যভাষাৰ ব্যৱহাৰ অভাৱনীয়ৰূপে বঢ়াই তুলিছে। এইবোৰৰ ফলস্বৰূপে উপভাষা-কোৱা লোকসকলৰ ভাষাত আগতে ব্যৱহাৰ হোৱা ৰূপ কিছুমানৰ সলনি হোৱাটো একো অস্বাভাৱিক কথা নহয়। তথাপি উপভাষাবোৰৰ বিলুপ্তিৰ কোনো ধৰণৰ আশঙ্কাই দেখা দিয়া নাই; কাৰণ উপভাষা কোৱা লোকসকলে পৰস্পৰে ভাৱ-বিনিময়ৰ সময়ত নিজৰ উপভাষাৰ ব্যৱহাৰ কৰি আছে। তেওঁলোকৰ নিজৰ উপভাষাৰ প্ৰতি গৌৰৱো নথকা নহয়। ইপিনে অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাবোৰে প্ৰাচীন, মধ্যযুগীয় আৰু আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ লগত সংযোজিত হোৱাৰ ফলত উপভাষাৰ মৰ্যাদা ৰক্ষিত হৈছে। বিভিন্ন অঞ্চলৰ উপভাষাত ৰচিত লোক-সাহিত্য, লোক-গীত আদিৰ উদ্ধাৰ, সংৰক্ষণ আৰু প্ৰচাৰৰ কাৰ্যও চলি আছে। প্ৰাচীন কালৰে পৰা অসমীয়া সাহিত্যত, অসমৰ উপভাষাবোৰে বিবিধ শব্দ-সম্ভাৰ আৰু প্ৰয়োগৰ যোগান ধৰি অসমীয়া ভাষাটোক এটা সমন্বয়ৰ ভাষাৰূপে সৃষ্টি কৰিছে।

SubQuestion No : 96

Q.96 উপভাষাৰ মৰ্যাদা কিয় ৰক্ষিত হৈছে?

1. উপভাষাবোৰ অসমীয়া সাহিত্যত সংযোজিত হোৱাৰ বাবে।
2. উপভাষাবোৰৰ জৰিয়তে পৰস্পৰে মনৰ ভাব ব্যক্ত কৰাৰ বাবে।
3. উপভাষাত প্ৰচলিত লোকসাহিত্য, লোকগীত আদি সংৰক্ষণ কৰাৰ বাবে।
4. উপভাষাবোৰৰ লিখিত সমল নথকাৰ বাবে।

- Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635019445
Option 1 ID : 64635076335
Option 2 ID : 64635076336
Option 3 ID : 64635076337
Option 4 ID : 64635076338
Status : Answered
Chosen Option : 1

Comprehension:

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাবিষয়ক আলোচনাৰ পৰা এইটো প্ৰতীয়মান হয় যে ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক কাৰণত বিস্তৃত অসম-ভূমিৰ ভাষাটো কেইবাটাও উপভাষাত বিভক্ত হৈছে আৰু প্ৰত্যেকেই নিজস্ব বৈশিষ্ট্য কেতবোৰ সংৰক্ষণ কৰিছে। অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা হিছাপে পূব-অসমীয়া আৰু পশ্চিম-অসমীয়া এই দুটা প্ৰধান ভাগত বিভক্ত। ইহঁত অসমীয়া ভাষাৰ মূল প্ৰবাহ দুটাৰে গুৰি। এই দুটা প্ৰবাহেই অসম আৰু অসমৰ দাঁতিকাষৰীয়া অঞ্চলৰ ভাষা কিছুমানৰ ভেটিকাপে দেখা দিছে (তু. বিশ্বপ্ৰিয়া ভাষা, নাগামিজ ভাষা)। ইংৰাজসকলে অসম দেশ লোৱাৰ পাছত ৰাজনৈতিক আৰু সাংস্কৃতিক কাৰণত অসমৰ পূব অঞ্চলৰ উপভাষাটোৱে প্ৰাধান্য লাভ কৰি অসমৰ মান্যভাষাকৈ পৰিগণিত হয়। ইংৰাজ-শাসনৰ অন্তত ভাৰতে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পাছত অসমৰ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰৰ সলনি হৈ গুৱাহাটীয়ে সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰত পৰিণত হোৱাত অসমৰ পশ্চিম অঞ্চলৰ উপভাষাটোৱে কিছু প্ৰাধান্য পাবলৈ ধৰিছে। সময়ত ইয়াৰ প্ৰাধান্য যে বাঢ়িব তাত সন্দেহ নাই। ইপিনে শিক্ষা-দীক্ষাৰ অভূতপূৰ্বভাৱে প্ৰসাৰ, যাতায়াতৰ সা-সুবিধাৰ বৃদ্ধি আৰু বাতৰি-কাকত, আলোচনী, কিতাপ-পত্ৰ আদিৰ প্ৰকাশ, ৰেডিঅ', দূৰদৰ্শন আদিৰ ক্ৰমবৰ্ধমান ব্যৱহাৰ—এই আটাইবোৰে মান্যভাষাৰ ব্যৱহাৰ অভাৱনীয়ৰূপে বঢ়াই তুলিছে। এইবোৰৰ ফলস্বৰূপে উপভাষা-কোৱা লোকসকলৰ ভাষাত আগতে ব্যৱহাৰ হোৱা ৰূপ কিছুমানৰ সলনি হোৱাটো একো অস্বাভাৱিক কথা নহয়। তথাপি উপভাষাবোৰৰ বিলুপ্তিৰ কোনো ধৰণৰ আশঙ্কাই দেখা দিয়া নাই; কাৰণ উপভাষা কোৱা লোকসকলে পৰস্পৰে ভাৱ-বিনিময়ৰ সময়ত নিজৰ উপভাষাৰ ব্যৱহাৰ কৰি আছে। তেওঁলোকৰ নিজৰ উপভাষাৰ প্ৰতি গৌৰৱো নথকা নহয়। ইপিনে অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাবোৰে প্ৰাচীন, মধ্যযুগীয় আৰু আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ লগত সংযোজিত হোৱাৰ ফলত উপভাষাৰ মৰ্যাদা ৰক্ষিত হৈছে। বিভিন্ন অঞ্চলৰ উপভাষাত ৰচিত লোক-সাহিত্য, লোক-গীত আদিৰ উদ্ধাৰ, সংৰক্ষণ আৰু প্ৰচাৰৰ কাৰ্যও চলি আছে। প্ৰাচীন কালৰে পৰা অসমীয়া সাহিত্যত, অসমৰ উপভাষাবোৰে বিবিধ শব্দ-সম্ভাৰ আৰু প্ৰয়োগৰ যোগান ধৰি অসমীয়া ভাষাটোক এটা সমন্বয়ৰ ভাষাকৈ সৃষ্টি কৰিছে।

SubQuestion No : 97

Q.97 মান্য ভাষাত ইন্ধন যোগোৱা আহিলাসমূহ কি কি?

1. উপভাষাত প্ৰচলিত লোকসাহিত্য, লোকগীত-মাতৰ প্ৰচাৰ, সংৰক্ষণ, উদ্ধাৰ কৰা আদি।
2. উপভাষাবোৰৰ প্ৰাচীন সাহিত্যত ব্যৱহাৰ, গণ-মাধ্যমত প্ৰয়োগ আৰু প্ৰচাৰ, কিতাপ-পত্ৰৰ প্ৰকাশ আদি।
3. উজনি অসমৰ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ গুৱাহাটীলৈ সলনি, বিভিন্ন গ্ৰন্থ, কাকত-পত্ৰ, আলোচনী আদিৰ প্ৰকাশ ৰেডিঅ'-দূৰদৰ্শন আদিৰ ব্যৱহাৰ।
4. শিক্ষাৰ প্ৰসাৰ, যাতায়াতৰ সা-সুবিধা, কিতাপ-পত্ৰ, আলোচনী, বাতৰি প্ৰকাশ, ৰেডিঅ', দূৰদৰ্শন আদিৰ ব্যৱহাৰ।

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019444

Option 1 ID : 64635076331

Option 2 ID : 64635076332

Option 3 ID : 64635076333

Option 4 ID : 64635076334

Status : Answered

Chosen Option : 4

Comprehension:

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাবিষয়ক আলোচনাৰ পৰা এইটো প্ৰতীয়মান হয় যে ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক কাৰণত বিস্তৃত অসম-ভূমিৰ ভাষাটো কেইবাটাও উপভাষাত বিভক্ত হৈছে আৰু প্ৰত্যেকেই নিজস্ব বৈশিষ্ট্য কেতবোৰ সংৰক্ষণ কৰিছে। অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা হিছাপে পূব-অসমীয়া আৰু পশ্চিম-অসমীয়া এই দুটা প্ৰধান ভাগত বিভক্ত। ইহঁত অসমীয়া ভাষাৰ মূল প্ৰবাহ দুটাৰে গুৰি। এই দুটা প্ৰবাহেই অসম আৰু অসমৰ দাঁতিকাষৰীয়া অঞ্চলৰ ভাষা কিছুমানৰ ভেটিকাপে দেখা দিছে (তু. বিশ্বপ্ৰিয়া ভাষা, নাগামিজ ভাষা)। ইংৰাজসকলে অসম দেশ লোৱাৰ পাছত ৰাজনৈতিক আৰু সাংস্কৃতিক কাৰণত অসমৰ পূব অঞ্চলৰ উপভাষাটোৱে প্ৰাধান্য লাভ কৰি অসমৰ মান্যভাষাকপে পৰিগণিত হয়। ইংৰাজ-শাসনৰ অন্তত ভাৰতে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পাছত অসমৰ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰৰ সলনি হৈ গুৱাহাটীয়ে সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰত পৰিগত হোৱাত অসমৰ পশ্চিম অঞ্চলৰ উপভাষাটোৱে কিছু প্ৰাধান্য পাবলৈ ধৰিছে। সময়ত ইয়াৰ প্ৰাধান্য যে বাঢ়িব তাত সন্দেহ নাই। ইপিনে শিক্ষা-দীক্ষাৰ অভূতপূৰ্বভাৱে প্ৰসাৰ, যাতায়াতৰ সা-সুবিধাৰ বৃদ্ধি আৰু বাতৰি-কাকত, আলোচনী, কিতাপ-পত্ৰ আদিৰ প্ৰকাশ, ৰেডিঅ', দূৰদৰ্শন আদিৰ ক্ৰমবৰ্ধমান ব্যৱহাৰ—এই আটাইবোৰে মান্যভাষাৰ ব্যৱহাৰ অভাৱনীয়ৰূপে বঢ়াই তুলিছে। এইবোৰৰ ফলস্বৰূপে উপভাষা-কোৱা লোকসকলৰ ভাষাত আগতে ব্যৱহাৰ হোৱা ৰূপ কিছুমানৰ সলনি হোৱাটো একো অস্বাভাৱিক কথা নহয়। তথাপি উপভাষাবোৰৰ বিলুপ্তিৰ কোনো ধৰণৰ আশঙ্কাই দেখা দিয়া নাই; কাৰণ উপভাষা কোৱা লোকসকলে পৰস্পৰে ভাৱ-বিনিময়ৰ সময়ত নিজৰ উপভাষাৰ ব্যৱহাৰ কৰি আছে। তেওঁলোকৰ নিজৰ উপভাষাৰ প্ৰতি গৌৰৱো নথকা নহয়। ইপিনে অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাবোৰে প্ৰাচীন, মধ্যযুগীয় আৰু আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ লগত সংযোজিত হোৱাৰ ফলত উপভাষাৰ মৰ্যাদা ৰক্ষিত হৈছে। বিভিন্ন অঞ্চলৰ উপভাষাত ৰচিত লোক-সাহিত্য, লোক-গীত আদিৰ উদ্ধাৰ, সংৰক্ষণ আৰু প্ৰচাৰৰ কাৰ্যও চলি আছে। প্ৰাচীন কালৰে পৰা অসমীয়া সাহিত্যত, অসমৰ উপভাষাবোৰে বিবিধ শব্দ-সম্ভাৰ আৰু প্ৰয়োগৰ যোগান ধৰি অসমীয়া ভাষাটোক এটা সমন্বয়ৰ ভাষাকপে সৃষ্টি কৰিছে।

SubQuestion No : 98

Q.98

পূব অঞ্চলৰ উপভাষাই মান্যভাষাকপে স্বীকৃতি পোৱাৰ কাৰণ কি?

1. ইংৰাজ শাসনৰ পাছত অসমীয়া ভাষাক ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক ক্ষেত্ৰত ব্যৱহাৰ কৰাৰ বাবে।
2. ইংৰাজসকলে অসম দেশ শাসন কৰাৰ পাছত এই অঞ্চলৰ ভাষাক ৰাজকীয় কাম-কাজত ব্যৱহাৰ কৰাৰ বাবে।
3. ইংৰাজসকলে অসম দেশ শাসন কৰাৰ পাছত ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক কাৰণত পূব-অঞ্চলৰ উপভাষাক প্ৰাধান্য দিয়াৰ বাবে।
4. ইংৰাজসকলে অসম দেশ শাসন কৰাৰ পাছত অসমৰ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ গুৱাহাটীলৈ স্থানান্তৰ হোৱাৰ বাবে।

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019443

Option 1 ID : 64635076327

Option 2 ID : 64635076328

Option 3 ID : 64635076329

Option 4 ID : 64635076330

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাবিষয়ক আলোচনাৰ পৰা এইটো প্ৰতীয়মান হয় যে ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক কাৰণত বিস্তৃত অসম-ভূমিৰ ভাষাটো কেইবাটাও উপভাষাত বিভক্ত হৈছে আৰু প্ৰত্যেকেই নিজস্ব বৈশিষ্ট্য কেতবোৰ সংৰক্ষণ কৰিছে। অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা হিছাপে পূব-অসমীয়া আৰু পশ্চিম-অসমীয়া এই দুটা প্ৰধান ভাগত বিভক্ত। ইহঁত অসমীয়া ভাষাৰ মূল প্ৰবাহ দুটাৰো গুৰি। এই দুটা প্ৰবাহেই অসম আৰু অসমৰ দাঁতিকাষৰীয়া অঞ্চলৰ ভাষা কিছুমানৰ ভেটিৰূপে দেখা দিছে (তু. বিষ্ণুপ্ৰিয়া ভাষা, নাগামিজ ভাষা)। ইংৰাজসকলে অসম দেশ লোৱাৰ পাছত ৰাজনৈতিক আৰু সাংস্কৃতিক কাৰণত অসমৰ পূব অঞ্চলৰ উপভাষাটোৱে প্ৰাধান্য লাভ কৰি অসমৰ মান্যভাষাকৈ পৰিগণিত হয়। ইংৰাজ-শাসনৰ অন্তত ভাৰতে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পাছত অসমৰ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰৰ সলনি হৈ গুৱাহাটীয়ে সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰত পৰিণত হোৱাত অসমৰ পশ্চিম অঞ্চলৰ উপভাষাটোৱে কিছু প্ৰাধান্য পাবলৈ ধৰিছে। সময়ত ইয়াৰ প্ৰাধান্য যে বাঢ়িব তাত সন্দেহ নাই। ইপিনে শিক্ষা-দীক্ষাৰ অভূতপূৰ্বভাৱে প্ৰসাৰ, যাতায়াতৰ সা-সুবিধাৰ বৃদ্ধি আৰু বাতৰি-কাকত, আলোচনী, কিতাপ-পত্ৰ আদিৰ প্ৰকাশ, ৰেডিঅ', দূৰদৰ্শন আদিৰ ক্ৰমবৰ্ধমান ব্যৱহাৰ—এই আটাইবোৰে মান্যভাষাৰ ব্যৱহাৰ অভাৱনীয়ৰূপে বঢ়াই তুলিছে। এইবোৰৰ ফলস্বৰূপে উপভাষা-কোৱা লোকসকলৰ ভাষাত আগতে ব্যৱহাৰ হোৱা ৰূপ কিছুমানৰ সলনি হোৱাটো একো অস্বাভাৱিক কথা নহয়। তথাপি উপভাষাবোৰৰ বিলুপ্তিৰ কোনো ধৰণৰ আশঙ্কাই দেখা দিয়া নাই; কাৰণ উপভাষা কোৱা লোকসকলে পৰস্পৰে ভাৱ-বিনিময়ৰ সময়ত নিজৰ উপভাষাৰ ব্যৱহাৰ কৰি আছে। তেওঁলোকৰ নিজৰ উপভাষাৰ প্ৰতি গৌৰৱো নথকা নহয়। ইপিনে অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাবোৰে প্ৰাচীন, মধ্যযুগীয় আৰু আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ লগত সংযোজিত হোৱাৰ ফলত উপভাষাৰ মৰ্যাদা ৰক্ষিত হৈছে। বিভিন্ন অঞ্চলৰ উপভাষাত ৰচিত লোক-সাহিত্য, লোক-গীত আদিৰ উদ্ধাৰ, সংৰক্ষণ আৰু প্ৰচাৰৰ কাৰ্যও চলি আছে। প্ৰাচীন কালৰে পৰা অসমীয়া সাহিত্যত, অসমৰ উপভাষাবোৰে বিবিধ শব্দ-সম্ভাৰ আৰু প্ৰয়োগৰ যোগান ধৰি অসমীয়া ভাষাটোক এটা সমন্বয়ৰ ভাষাকৈ সৃষ্টি কৰিছে।

SubQuestion No : 99

Q.99

অসমীয়া ভাষাৰ মূল প্ৰবাহ দুটাৰ গুৰি কি কি?

1. আঞ্চলিকভাৱে সৃষ্টি হোৱা পূব-অসমীয়া আৰু পশ্চিম-অসমীয়া উপভাষা।
2. অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপ উজনি অসমৰ উপভাষা আৰু নামনি অসমৰ উপভাষা।
3. অসমৰ দাঁতিকাষৰীয়া অঞ্চলৰ ভাষা দুটা—বিষ্ণুপ্ৰিয়া আৰু নাগামিজ।
4. ভৌগোলিক কাৰণত সৃষ্টি হোৱা অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা—উজনি আৰু নামনিৰ উপভাষা।

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019442

Option 1 ID : 64635076323

Option 2 ID : 64635076324

Option 3 ID : 64635076325

Option 4 ID : 64635076326

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাবিষয়ক আলোচনাৰ পৰা এইটো প্ৰতীয়মান হয় যে ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক কাৰণত বিস্তৃত অসম-ভূমিৰ ভাষাটো কেইবাটাও উপভাষাত বিভক্ত হৈছে আৰু প্ৰত্যেকেই নিজস্ব বৈশিষ্ট্য কেতবোৰ সংৰক্ষণ কৰিছে। অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা হিছাপে পূব-অসমীয়া আৰু পশ্চিম-অসমীয়া এই দুটা প্ৰধান ভাগত বিভক্ত। ইহঁত অসমীয়া ভাষাৰ মূল প্ৰবাহ দুটাৰে গুৰি। এই দুটা প্ৰবাহেই অসম আৰু অসমৰ দাঁতিকাষৰীয়া অঞ্চলৰ ভাষা কিছুমানৰ ভেটিকাপে দেখা দিছে (তু. বিশ্বপ্ৰিয়া ভাষা, নাগামিজ ভাষা)। ইংৰাজসকলে অসম দেশ লোৱাৰ পাছত ৰাজনৈতিক আৰু সাংস্কৃতিক কাৰণত অসমৰ পূব অঞ্চলৰ উপভাষাটোৱে প্ৰাধান্য লাভ কৰি অসমৰ মান্যভাষাকপে পৰিগণিত হয়। ইংৰাজ-শাসনৰ অন্তত ভাৰতে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পাছত অসমৰ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰৰ সলনি হৈ গুৱাহাটীয়ে সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰত পৰিগত হোৱাত অসমৰ পশ্চিম অঞ্চলৰ উপভাষাটোৱে কিছু প্ৰাধান্য পাবলৈ ধৰিছে। সময়ত ইয়াৰ প্ৰাধান্য যে বাঢ়িব তাত সন্দেহ নাই। ইপিনে শিক্ষা-দীক্ষাৰ অভূতপূৰ্বভাৱে প্ৰসাৰ, যাতায়াতৰ সা-সুবিধাৰ বৃদ্ধি আৰু বাতৰি-কাকত, আলোচনী, কিতাপ-পত্ৰ আদিৰ প্ৰকাশ, ৰেডিঅ', দূৰদৰ্শন আদিৰ ক্ৰমবৰ্ধমান ব্যৱহাৰ—এই আটাইবোৰে মান্যভাষাৰ ব্যৱহাৰ অভাৱনীয়ৰূপে বঢ়াই তুলিছে। এইবোৰৰ ফলস্বৰূপে উপভাষা-কোৱা লোকসকলৰ ভাষাত আগতে ব্যৱহাৰ হোৱা ৰূপ কিছুমানৰ সলনি হোৱাটো একো অস্বাভাৱিক কথা নহয়। তথাপি উপভাষাবোৰৰ বিলুপ্তিৰ কোনো ধৰণৰ আশঙ্কাই দেখা দিয়া নাই; কাৰণ উপভাষা কোৱা লোকসকলে পৰস্পৰে ভাৱ-বিনিময়ৰ সময়ত নিজৰ উপভাষাৰ ব্যৱহাৰ কৰি আছে। তেওঁলোকৰ নিজৰ উপভাষাৰ প্ৰতি গৌৰৱো নথকা নহয়। ইপিনে অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাবোৰে প্ৰাচীন, মধ্যযুগীয় আৰু আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ লগত সংযোজিত হোৱাৰ ফলত উপভাষাৰ মৰ্যাদা ৰক্ষিত হৈছে। বিভিন্ন অঞ্চলৰ উপভাষাত ৰচিত লোক-সাহিত্য, লোক-গীত আদিৰ উদ্ধাৰ, সংৰক্ষণ আৰু প্ৰচাৰৰ কাৰ্যও চলি আছে। প্ৰাচীন কালৰে পৰা অসমীয়া সাহিত্যত, অসমৰ উপভাষাবোৰে বিবিধ শব্দ-সম্ভাৰ আৰু প্ৰয়োগৰ যোগান ধৰি অসমীয়া ভাষাটোক এটা সমন্বয়ৰ ভাষাকপে সৃষ্টি কৰিছে।

SubQuestion No : 100

Q.100 অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ সৃষ্টিত কি কি কাৰকে ইন্ধন যোগাইছে আৰু এইবোৰৰ কেনে গুণ থাকিব লাগে?

1. সামাজিক, সাংস্কৃতিক কাৰণত অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সৃষ্টি হৈছে যদিও ইহঁতৰ মাজত ভাষাগত দিশত পাৰ্থক্য পৰিলক্ষিত হয়।
2. ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক কাৰণত অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাবোৰ সৃষ্টি হৈছে আৰু প্ৰতিটো উপভাষাৰে নিজা বৈশিষ্ট্য সংৰক্ষণ হৈ আছে।
3. সামাজিক, সাংস্কৃতিক কাৰণত অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সৃষ্টি হৈছে আৰু এইবোৰৰ যথেষ্ট মিল আছে।
4. সামাজিক, সাংস্কৃতিক কাৰকে অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাসমূহত প্ৰভেদ সৃষ্টি কৰিছে।

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635019441

Option 1 ID : 64635076319

Option 2 ID : 64635076320

Option 3 ID : 64635076321

Option 4 ID : 64635076322

Status : Answered

Chosen Option : 1



[Home](#)

[Logout](#)

Candidate Details



Challenge/s regarding Answer Key

Remark	QuestionID	Correct Option(s)	ID Options claimed			
	64635019292	64635075739	☐ 64635075739	☐ 64635075740	☐ 64635075741	☐ 64635075742
	64635019293	64635075746	☐ 64635075743	☐ 64635075744	☐ 64635075745	☐ 64635075746
	64635019294	64635075747	☐ 64635075747	☐ 64635075748	☐ 64635075749	☐ 64635075750
	64635019295	64635075754	☐ 64635075751	☐ 64635075752	☐ 64635075753	☐ 64635075754
	64635019296	64635075755	☐ 64635075755	☐ 64635075756	☐ 64635075757	☐ 64635075758
	64635019297	64635075759	☐ 64635075759	☐ 64635075760	☐ 64635075761	☐ 64635075762
	64635019298	64635075764	☐ 64635075763	☐ 64635075764	☐ 64635075765	☐ 64635075766
	64635019299	64635075770	☐ 64635075767	☐ 64635075768	☐ 64635075769	☐ 64635075770
	64635019300	64635075774	☐ 64635075771	☐ 64635075772	☐ 64635075773	☐ 64635075774
	64635019301	64635075778	☐ 64635075775	☐ 64635075776	☐ 64635075777	☐ 64635075778
	64635019303	64635075779	☐ 64635075779	☐ 64635075780	☐ 64635075781	☐ 64635075782
	64635019304	64635075785	☐ 64635075783	☐ 64635075784	☐ 64635075785	☐ 64635075786
	64635019305	64635075788	☐ 64635075787	☐ 64635075788	☐ 64635075789	☐ 64635075790
	64635019306	64635075794	☐ 64635075791	☐ 64635075792	☐ 64635075793	☐ 64635075794
	64635019307	64635075796	☐ 64635075795	☐ 64635075796	☐ 64635075797	☐ 64635075798
	64635019308	64635075800	☐ 64635075799	☐ 64635075800	☐ 64635075801	☐ 64635075802
	64635019309	64635075805	☐ 64635075803	☐ 64635075804	☐ 64635075805	☐ 64635075806
	64635019310	64635075807	☐ 64635075807	☐ 64635075808	☐ 64635075809	☐ 64635075810
	64635019311	64635075811	☐ 64635075811	☐ 64635075812	☐ 64635075813	☐ 64635075814

	64635019312	64635075817	☐ 64635075815	☐ 64635075816	☐ 64635075817	☐ 64635075818
	64635019313	64635075821	☐ 64635075819	☐ 64635075820	☐ 64635075821	☐ 64635075822
	64635019314	64635075824	☐ 64635075823	☐ 64635075824	☐ 64635075825	☐ 64635075826
	64635019315	64635075830	☐ 64635075827	☐ 64635075828	☐ 64635075829	☐ 64635075830
	64635019316	64635075833	☐ 64635075831	☐ 64635075832	☐ 64635075833	☐ 64635075834
	64635019317	64635075836	☐ 64635075835	☐ 64635075836	☐ 64635075837	☐ 64635075838
	64635019318	64635075842	☐ 64635075839	☐ 64635075840	☐ 64635075841	☐ 64635075842
	64635019319	64635075845	☐ 64635075843	☐ 64635075844	☐ 64635075845	☐ 64635075846
	64635019320	64635075848	☐ 64635075847	☐ 64635075848	☐ 64635075849	☐ 64635075850
	64635019321	64635075852	☐ 64635075851	☐ 64635075852	☐ 64635075853	☐ 64635075854
	64635019322	64635075855	☐ 64635075855	☐ 64635075856	☐ 64635075857	☐ 64635075858
	64635019324	64635075860	☐ 64635075859	☐ 64635075860	☐ 64635075861	☐ 64635075862
	64635019325	64635075865	☐ 64635075863	☐ 64635075864	☐ 64635075865	☐ 64635075866
	64635019326	64635075867	☐ 64635075867	☐ 64635075868	☐ 64635075869	☐ 64635075870
	64635019327	64635075874	☐ 64635075871	☐ 64635075872	☐ 64635075873	☐ 64635075874
	64635019328	64635075878	☐ 64635075875	☐ 64635075876	☐ 64635075877	☐ 64635075878
	64635019329	64635075882	☐ 64635075879	☐ 64635075880	☐ 64635075881	☐ 64635075882
	64635019330	64635075885	☐ 64635075883	☐ 64635075884	☐ 64635075885	☐ 64635075886
	64635019331	64635075887	☐ 64635075887	☐ 64635075888	☐ 64635075889	☐ 64635075890
	64635019332	64635075891	☐ 64635075891	☐ 64635075892	☐ 64635075893	☐ 64635075894
	64635019333	64635075897	☐ 64635075895	☐ 64635075896	☐ 64635075897	☐ 64635075898
	64635019334	64635075901	☐ 64635075899	☐ 64635075900	☐ 64635075901	☐ 64635075902
	64635019335	64635075906	☐ 64635075903	☐ 64635075904	☐ 64635075905	☐ 64635075906
	64635019336	64635075907	☐ 64635075907	☐ 64635075908	☐ 64635075909	☐ 64635075910
	64635019337	64635075914	☐ 64635075911	☐ 64635075912	☐ 64635075913	☐ 64635075914
	64635019338	64635075917	☐ 64635075915	☐ 64635075916	☐ 64635075917	☐ 64635075918
	64635019339	64635075919	☐ 64635075919	☐ 64635075920	☐ 64635075921	☐ 64635075922

	64635019340	64635075923	☐ 64635075923	☐ 64635075924	☐ 64635075925	☐ 64635075926
	64635019341	64635075928	☐ 64635075927	☐ 64635075928	☐ 64635075929	☐ 64635075930
	64635019342	64635075933	☐ 64635075931	☐ 64635075932	☐ 64635075933	☐ 64635075934
	64635019343	64635075935	☐ 64635075935	☐ 64635075936	☐ 64635075937	☐ 64635075938
	64635019344	64635075939	☐ 64635075939	☐ 64635075940	☐ 64635075941	☐ 64635075942
	64635019345	64635075945	☐ 64635075943	☐ 64635075944	☐ 64635075945	☐ 64635075946
	64635019346	64635075948	☐ 64635075947	☐ 64635075948	☐ 64635075949	☐ 64635075950
	64635019347	64635075953	☐ 64635075951	☐ 64635075952	☐ 64635075953	☐ 64635075954
	64635019348	64635075956	☐ 64635075955	☐ 64635075956	☐ 64635075957	☐ 64635075958
	64635019349	64635075960	☐ 64635075959	☐ 64635075960	☐ 64635075961	☐ 64635075962
	64635019350	64635075964	☐ 64635075963	☐ 64635075964	☐ 64635075965	☐ 64635075966
	64635019351	64635075968	☐ 64635075967	☐ 64635075968	☐ 64635075969	☐ 64635075970
	64635019352	64635075973	☐ 64635075971	☐ 64635075972	☐ 64635075973	☐ 64635075974
	64635019353	64635075977	☐ 64635075975	☐ 64635075976	☐ 64635075977	☐ 64635075978
	64635019354	64635075979	☐ 64635075979	☐ 64635075980	☐ 64635075981	☐ 64635075982
	64635019355	64635075984	☐ 64635075983	☐ 64635075984	☐ 64635075985	☐ 64635075986
	64635019356	64635075987	☐ 64635075987	☐ 64635075988	☐ 64635075989	☐ 64635075990
	64635019357	64635075992	☐ 64635075991	☐ 64635075992	☐ 64635075993	☐ 64635075994
	64635019358	64635075996	☐ 64635075995	☐ 64635075996	☐ 64635075997	☐ 64635075998
	64635019359	64635076002	☐ 64635075999	☐ 64635076000	☐ 64635076001	☐ 64635076002
	64635019360	64635076004	☐ 64635076003	☐ 64635076004	☐ 64635076005	☐ 64635076006
	64635019361	64635076008	☐ 64635076007	☐ 64635076008	☐ 64635076009	☐ 64635076010
	64635019362	64635076012	☐ 64635076011	☐ 64635076012	☐ 64635076013	☐ 64635076014
	64635019363	64635076015	☐ 64635076015	☐ 64635076016	☐ 64635076017	☐ 64635076018
	64635019364	64635076020	☐ 64635076019	☐ 64635076020	☐ 64635076021	☐ 64635076022
	64635019365	64635076023	☐ 64635076023	☐ 64635076024	☐ 64635076025	☐ 64635076026
	64635019366	64635076028	☐ 64635076027	☐ 64635076028	☐ 64635076029	☐ 64635076030

	64635019367	64635076034	☐ 64635076031	☐ 64635076032	☐ 64635076033	☐ 64635076034
	64635019368	64635076036	☐ 64635076035	☐ 64635076036	☐ 64635076037	☐ 64635076038
	64635019369	64635076039	☐ 64635076039	☐ 64635076040	☐ 64635076041	☐ 64635076042
	64635019370	64635076043	☐ 64635076043	☐ 64635076044	☐ 64635076045	☐ 64635076046
	64635019371	64635076050	☐ 64635076047	☐ 64635076048	☐ 64635076049	☐ 64635076050
	64635019372	64635076053	☐ 64635076051	☐ 64635076052	☐ 64635076053	☐ 64635076054
	64635019373	64635076058	☐ 64635076055	☐ 64635076056	☐ 64635076057	☐ 64635076058
	64635019374	64635076061	☐ 64635076059	☐ 64635076060	☐ 64635076061	☐ 64635076062
	64635019375	64635076063	☐ 64635076063	☐ 64635076064	☐ 64635076065	☐ 64635076066
	64635019376	64635076068	☐ 64635076067	☐ 64635076068	☐ 64635076069	☐ 64635076070
	64635019377	64635076071	☐ 64635076071	☐ 64635076072	☐ 64635076073	☐ 64635076074
	64635019378	64635076078	☐ 64635076075	☐ 64635076076	☐ 64635076077	☐ 64635076078
	64635019379	64635076080	☐ 64635076079	☐ 64635076080	☐ 64635076081	☐ 64635076082
	64635019380	64635076086	☐ 64635076083	☐ 64635076084	☐ 64635076085	☐ 64635076086
	64635019381	64635076087	☐ 64635076087	☐ 64635076088	☐ 64635076089	☐ 64635076090
	64635019382	64635076092	☐ 64635076091	☐ 64635076092	☐ 64635076093	☐ 64635076094
	64635019383	64635076096	☐ 64635076095	☐ 64635076096	☐ 64635076097	☐ 64635076098
	64635019384	64635076101	☐ 64635076099	☐ 64635076100	☐ 64635076101	☐ 64635076102
	64635019385	64635076106	☐ 64635076103	☐ 64635076104	☐ 64635076105	☐ 64635076106
	64635019386	64635076107	☐ 64635076107	☐ 64635076108	☐ 64635076109	☐ 64635076110
	64635019387	64635076114	☐ 64635076111	☐ 64635076112	☐ 64635076113	☐ 64635076114
	64635019388	64635076116	☐ 64635076115	☐ 64635076116	☐ 64635076117	☐ 64635076118
	64635019389	64635076121	☐ 64635076119	☐ 64635076120	☐ 64635076121	☐ 64635076122
	64635019390	64635076124	☐ 64635076123	☐ 64635076124	☐ 64635076125	☐ 64635076126
	64635019391	64635076129	☐ 64635076127	☐ 64635076128	☐ 64635076129	☐ 64635076130
	64635019392	64635076132	☐ 64635076131	☐ 64635076132	☐ 64635076133	☐ 64635076134
	64635019393	64635076135	☐ 64635076135	☐ 64635076136	☐ 64635076137	☐ 64635076138

64635019394	64635076141	☐ 64635076139	☐ 64635076140	☐ 64635076141	☐ 64635076142
64635019395	64635076143	☐ 64635076143	☐ 64635076144	☐ 64635076145	☐ 64635076146
64635019396	64635076149	☐ 64635076147	☐ 64635076148	☐ 64635076149	☐ 64635076150
64635019397	64635076152	☐ 64635076151	☐ 64635076152	☐ 64635076153	☐ 64635076154
64635019398	64635076156	☐ 64635076155	☐ 64635076156	☐ 64635076157	☐ 64635076158
64635019399	64635076161	☐ 64635076159	☐ 64635076160	☐ 64635076161	☐ 64635076162
64635019400	64635076165	☐ 64635076163	☐ 64635076164	☐ 64635076165	☐ 64635076166
64635019401	64635076167	☐ 64635076167	☐ 64635076168	☐ 64635076169	☐ 64635076170
64635019402	64635076173	☐ 64635076171	☐ 64635076172	☐ 64635076173	☐ 64635076174
64635019403	64635076175	☐ 64635076175	☐ 64635076176	☐ 64635076177	☐ 64635076178
64635019404	64635076182	☐ 64635076179	☐ 64635076180	☐ 64635076181	☐ 64635076182
64635019405	64635076185	☐ 64635076183	☐ 64635076184	☐ 64635076185	☐ 64635076186
64635019406	64635076190	☐ 64635076187	☐ 64635076188	☐ 64635076189	☐ 64635076190
64635019407	64635076191	☐ 64635076191	☐ 64635076192	☐ 64635076193	☐ 64635076194
64635019408	64635076197	☐ 64635076195	☐ 64635076196	☐ 64635076197	☐ 64635076198
64635019409	64635076199	☐ 64635076199	☐ 64635076200	☐ 64635076201	☐ 64635076202
64635019410	64635076203	☐ 64635076203	☐ 64635076204	☐ 64635076205	☐ 64635076206
64635019411	64635076210	☐ 64635076207	☐ 64635076208	☐ 64635076209	☐ 64635076210
64635019412	64635076212	☐ 64635076211	☐ 64635076212	☐ 64635076213	☐ 64635076214
64635019413	64635076215	☐ 64635076215	☐ 64635076216	☐ 64635076217	☐ 64635076218
64635019414	64635076219	☐ 64635076219	☐ 64635076220	☐ 64635076221	☐ 64635076222
64635019415	64635076224	☐ 64635076223	☐ 64635076224	☐ 64635076225	☐ 64635076226
64635019416	64635076227	☐ 64635076227	☐ 64635076228	☐ 64635076229	☐ 64635076230
64635019417	64635076233	☐ 64635076231	☐ 64635076232	☐ 64635076233	☐ 64635076234
64635019418	64635076235	☐ 64635076235	☐ 64635076236	☐ 64635076237	☐ 64635076238
64635019419	64635076239	☐ 64635076239	☐ 64635076240	☐ 64635076241	☐ 64635076242
64635019420	64635076244	☐ 64635076243	☐ 64635076244	☐ 64635076245	☐ 64635076246

64635019421	64635076250	☐ 64635076247	☐ 64635076248	☐ 64635076249	☐ 64635076250
64635019422	64635076252	☐ 64635076251	☐ 64635076252	☐ 64635076253	☐ 64635076254
64635019423	64635076257	☐ 64635076255	☐ 64635076256	☐ 64635076257	☐ 64635076258
64635019424	64635076262	☐ 64635076259	☐ 64635076260	☐ 64635076261	☐ 64635076262
64635019425	64635076263	☐ 64635076263	☐ 64635076264	☐ 64635076265	☐ 64635076266
64635019426	64635076270	☐ 64635076267	☐ 64635076268	☐ 64635076269	☐ 64635076270
64635019427	64635076274	☐ 64635076271	☐ 64635076272	☐ 64635076273	☐ 64635076274
64635019428	64635076275	☐ 64635076275	☐ 64635076276	☐ 64635076277	☐ 64635076278
64635019429	64635076282	☐ 64635076279	☐ 64635076280	☐ 64635076281	☐ 64635076282
64635019430	64635076284	☐ 64635076283	☐ 64635076284	☐ 64635076285	☐ 64635076286
64635019431	64635076289	☐ 64635076287	☐ 64635076288	☐ 64635076289	☐ 64635076290
64635019432	64635076292	☐ 64635076291	☐ 64635076292	☐ 64635076293	☐ 64635076294
64635019433	64635076298	☐ 64635076295	☐ 64635076296	☐ 64635076297	☐ 64635076298
64635019435	64635076299	☐ 64635076299	☐ 64635076300	☐ 64635076301	☐ 64635076302
64635019436	64635076305	☐ 64635076303	☐ 64635076304	☐ 64635076305	☐ 64635076306
64635019437	64635076309	☐ 64635076307	☐ 64635076308	☐ 64635076309	☐ 64635076310
64635019438	64635076314	☐ 64635076311	☐ 64635076312	☐ 64635076313	☐ 64635076314
64635019439	64635076315	☐ 64635076315	☐ 64635076316	☐ 64635076317	☐ 64635076318
64635019441	64635076320	☐ 64635076319	☐ 64635076320	☐ 64635076321	☐ 64635076322
64635019442	64635076323	☐ 64635076323	☐ 64635076324	☐ 64635076325	☐ 64635076326
64635019443	64635076329	☐ 64635076327	☐ 64635076328	☐ 64635076329	☐ 64635076330
64635019444	64635076334	☐ 64635076331	☐ 64635076332	☐ 64635076333	☐ 64635076334
64635019445	64635076335	☐ 64635076335	☐ 64635076336	☐ 64635076337	☐ 64635076338

SAVE YOUR CLAIMS

Disclaimer: This site is designed and hosted by NIC and the contents are provided by NTA. For any further information, please conta