Himachal Pradesh Model Paper

aglasem.com

MODEL QUESTION PAPER- 2023-24.

HIMACHAL PRADESH SHIKSHA BOARD DHARAMSHALA DIST. KANGRA (HIMACHAL PRADESH) 176213

HINDUSTANI MUSIC (VOCAL) MATRIC
(HINDI AND ENGLISH VERISIONS)

PAPER: THEORY | TIME: 3 HOURS | M.M: 30

INSTRUCTIONS

* परीक्षार्थी यथासम्भव अपने शब्दों में उत्तर दें।
Candidates are required to write there answers in their own words as far as possible.
* प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।
Marks allotted to each question are indicated against it.
* नोट: किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
Note: Write answers to any five questions.

प्र. I निम्नलिखित में से किन्हीं 'तीन' के अर्थ समझाइए:
(i) ताल (ii) लय (iii) आश्रयराग (iv) पूर्वांग-उत्तरांग (v) अल्पत्व-बहुत्व। 3×2=6

Explain any 'three' of the following:
(i) Taal (ii) Laya (iii) Ashray Raag (iv) Purwang-Uttarang (v) Alpatva-bahutva.

प्र. 2. 'तीनताल' अथवा 'झपताल' ताल का सम्पूर्ण शास्त्रीय परिचय 'एकगुन' तथा 'दुगुन' सहित लिखिए। 3×2=6
Write the 'Ekgun' and 'Dugun' of Taal 'Teentaal' and 'Jhaptaal' with Complete Taal description.

Q.3 अपने पाठ्यक्रम के किसी राग का सम्पूर्ण परिचय देते हुए 'द्रुत-ख्याल' की स्वरलिपि लिखें। 2+4=6
Write the Notation of 'Drut-khayal' in any Raag from your syllabus with Complete Introduction.

प्र. 4. 'पंडित विष्णु नारायण भातखण्डे' अथवा 'स्वामी हरिदास' का जीवन-वृत्त लिखिए। 6×1=6
Write the biography of Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande OR Swami Haridas.

PTO

प्र.5 'तानपुरा' का चित्र बनाकर उसके सभी अंगों का विस्तार पूर्वक वर्णन कीजिए।

Draw a diagrame of 'Taanpura' and explain its all Parts in detail.

प्र.6 वाद्य-वर्गीकरण का विस्तृत विवरण दीजिए।
Give the detailed desciption of Instrumients classification. (vadhya vargikaran)

प्र.7 सही विकल्प चुनिए

(1) राग खमाज का गायन समय है:
(a) दिन का पहला प्रहर (b) रात्रि का दूसरा प्रहर।
(c) दिन का तीसरा प्रहर (d) रात्रे का चौथा प्रहर।

(2) संगीत में सप्तक की संख्या होती है:
(a) 2 (b) 3 (c) 5 (d) 7

(3) तानसेन के गुरु का नाम था:
(a) पं. सारंगदेव (b) स्वामी हरिदास (c) पं. रवि शंकर (d) भरतमुनि

(4) झपताल ताल में मात्राओं की संख्या होती है:
(a) 8 (b) 10 (c) 12 (d) 14

(5) राग खमाज में कोमल नि का प्रयोग होता है:
(a) आरोह (b) अवरोह (c) पकड़ (d) आलाप

(6) राग काफि का थाट है:
(a) कल्याण (b) भूपाली (c) मारवा (d) काफि

Q.7 Chose Correct option

(1) The Singing time of 'Raag Khamaj' is:

(a) First Prahar of the day (b) Second Prahar of the night
(c) Third Prahar of the day (C) fourth Prahar of the night

(2) The number of 'Saptak' are in music:

(a) 2 (b) 3 (c) 5 (d) 7

(3) Name the 'Guru' of Tansen was:

(a) Pt. Sarang Dev (b) Swami Haridas
(c) Pt. Ravi Shankar (C) Bharat muni

(4) The number of 'mataras' are in taal Jhaptaal:

(a) 8 (b) 10 (c) 12 (d) 14

(5) Komal Ni is used in Raag Khamaj:

(a) Aroha (b) Avroha (c) Pakad (d) Alap

(6) The Thaat of Raag Kaffi is:

(a) कल्याण (b) पूर्वी (c) मारवा (d) काफी