Haryana Board

Syllabus

2024-25

aglasem.com

हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम और अंकों का अध्यायवार विभाजन (2024-25)

कक्षा- ग्यारहवी **विषय: नृत्य** **कोड: 700**

सामान्य निर्देश:

1. संपूर्ण पाठ्यक्रम के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी।

2. वार्षिक परीक्षा 30 अंकों की होगी, प्रायोगिक परीक्षा 50 अंकों की होगी और आंतरिक मूल्यांकन 20 अंकों का होगा।

3. प्रायोगिक परीक्षा के लिए:

   i) 14 -14 अंकों की ततकार एवं लयकारी।

   ii) 7 अंकों की पढ़त ।

   iii) 5 अंकों की प्रायोगिक पुस्तिका।

   iv) 10 अंकों की मौखिक परीक्षा।

4. आंतरिक मूल्यांकन के लिए:

   निम्नानुसार आवधिक मूल्यांकन होगा:

   i) 4 अंकों के लिए- दो SAT परीक्षा आयोजित की जाएगी जिनका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 04 अंकों का भारांक होगा।

   ii) 2 अंकों के लिए- एक अर्ध-वार्षिक परीक्षा आयोजित की जाएगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा।

   iii) 2 अकों के लिए प्री-बोर्ड परीक्षा आयोजित की जाएगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अकों का भारांक होगा।

iv) 2 अंकों के लिए- विषय शिक्षक CRP (कक्षा कक्ष की भागीदारी) के लिए मूल्यांकन करेंगे और अधिकत्तम 02 अंक देंगे.

v) 5 अंकों के लिए- छात्रों द्वारा एक परियोजना कार्य किया जाएगा जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 05 अंकों का भारांक होगा।

vi) 5 अंकों के लिए- विद्यर्थी की उपस्थिति के निम्नानुसार 05 अंक प्रदान किए जाएगें:

75% से ऊपर 80% तक - 01 अंक

80% से ऊपर 85% तक - 02 अंक

85% से ऊपर 90% तक - 03 अंक

90% से ऊपर 95% तक - 04 अंक

95% से ऊपर - 05 अंक

पाठ्यक्रम सरंचना (2024-25)

कक्षा- ग्यारहवी **विषय:नृत्य** **कोड:700**

क्रम संख्या	अध्याय	अंक
1	कथक व भरतनाट्यम मे तुलना	5
2	भारतीय नृत्य का संक्षिप्त परिचय एवं परिभाषाएं	5
3	भारतीय नृत्य मे घुँघरू, नृत्यक के गुण व अवगुण	4
4	निर्धारित विषय के द्वारा नृत्य परिचय व नृत्य मे प्रयोग	3
5	तीनताल, रुपक ताल , एकताल का संपूर्ण परिचय	5
6	कथक का परिचय एवं ठुमरी की उत्पति	6
7	ड्रामा का नृत्य मे योगदान एवं नृत्य का साहित्य से संबंध	2
कुल		30
प्रायोगिक परीक्षा		50
आंतरिक मूल्यांकन		20
कुल योग		**100**

अध्याय 1: कथक व भरतनाट्यम मे तुलना

कथक नृत्य व भरतनाट्यम मे तुलना , कथक का तराना अन्य नृत्यों के किस भाग के समान है, वेशभूषा व भावपक्ष मे भिनता।

अध्याय 2: भारतीय नृत्य का संक्षिप्त परिचय एवं परिभाषाएं

भारतीय नृत्य का संक्षिप्त परिचय उसके भेद विशेषताए तथा उसका सृजन महत्वपूर्ण पारिभाषिक शब्द ठेका, तत्कार, पढ़ंत, हस्तक, आमद, करण, अंगहार, लय

अध्याय 3: भारतीय नृत्य मे घुँघरू, नृत्यक के गुण व अवगुण

भारतीय नृत्य मे चिरसंगी घुँघरुओ का महत्व विशेषताए एवं उपयोग | नृतक के गुण व अवगुण ।

अध्याय 4: निर्धारित विषय के द्वारा नृत्य परिचय व नृत्य मे प्रयोग

निर्धारित विषय के द्वारा नृत्य परिचय व नृत्य मे प्रयोग रामायण, महाभारत, पंचतंत्र

अध्याय 5: तीनताल, रुपक ताल , एकताल का संपूर्ण परिचय

तीन ताल व रुपक ताल का ठेका, ताली, खाली, विभाग, मात्रा, चिन्ह, एक ताल का ठेका, ताली, खाली, विभाग, मात्रा, चिन्ह, तीनताल व एकताल मे एक उठान, कवित, तिहाई, परन, तोड़ा, टुकड़ा, लिपिबद्ध करना

अध्याय 6: कथक का परिचय एवं ठुमरी की उत्पति

कथक का विस्तृत परिचय कथक का क्रम वेशभूषा गत निकास व गत भाव का कथक मे प्रयोग ठुमरी की उत्पति एवं विकास

अध्याय 7: ड्रामा का नृत्य मे योगदान एवं नृत्य का साहित्य से संबंध

भारतीय नृत्य तथा ड्रामा का परिचय, ड्रामा तथा नृत्य का तालमेल, दोनों मे समानता, ड्रामा का नृत्य मे योगदान महत्व व उपयोगिता, नृत्य व साहित्य का संबंध व साहित्य का नृत्य मे उपयोग

प्रायोगिक:

1. तीनताल, एकताल में तत्कार एकगुण, दोगुण, चौगुन
2. तीनताल में पढंत एकगुण, दोगुण, चौगुन(हस्त क्रिया द्वारा)
3. तीनताल मे निम्नलिखित रचनाओं का नृत्य द्वारा प्रदर्शन एवं पढ़ंत:
   अ) गणेश वंदना, सरस्वती वंदना, शिव वंदना
   ब)थाट
   स)तिहाई
   द)टुकड़ा
4. एकताल मे निम्नलिखित रचनाओं का नृत्य द्वारा प्रदर्शन एवं पढ़ंत:
   अ) परन
   ब) तोड़ा
   स) तिहाई

मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना (2024-25)

कक्षा- ग्यारहवी **विषय:नृत्य** **कोड:700**

मास	विषय- वस्तु	शिक्षण कालांश	दोहराई कालांश	प्रयोगात्मक कार्य
अप्रैल	कथक व भरतनाट्यम मे तुलना	12	4	7
मई	भारतीय नृत्य का संक्षिप्त परिचय एवं परिभाषाएं	12	5	6
जून	ग्रीष्मकालीन अवकाश- तीनताल मे तत्कार का अभ्यास करना, शास्त्रीय नृत्य का चार्ट तैयार करना, तीनताल मे एकगुण, दुगुण याद करना, कथक के बारे मे एक संक्षिप्त नोट लिखना			
जुलाई	भारतीय नृत्य मे घुँघरू, नृत्यक के गुण व अवगुण	12	5	7
अगस्त	निर्धारित विषय के द्वारा नृत्य परिचय व नृत्य मे प्रयोग	12	5	6
सितंबर	अर्ध-वार्षिक परीक्षा के लिए दोहराई अर्ध-वार्षिक परीक्षा		12	
अक्तूबर	तीनताल, रुपक ताल , एकताल का संपूर्ण परिचय	12	5	7

नवंबर	कथक का परिचय एवं ठुमरी की उत्पति	11	5	7
दिसंबर	ड्रामा का नृत्य मे योगदान एवं नृत्य का साहित्य से संबंध	12	3	7
जनवरी	दोहराई		12	
फ़रवरी	वार्षिक प्रायोगिक परीक्षा		12	
मार्च	वार्षिक परीक्षा			

नोट:

- **विषय शिक्षकों को सलाह दी जाती है कि वे छात्रों को शब्दावली या अवधारणा की स्पष्टता को बढ़ाने के लिए अध्यायों में उपयोग की जाने वाली शब्दावली / परिभाषात्मक शब्दों की नोटबुक तैयार करने के लिए निर्देशित करें।**

प्रश्न पत्र प्रारूप (2024-25)

कक्षा- ग्यारहवी **विषय: नृत्य** **कोड:700**

समय: 2:30 **घंटे**

प्रश्न का प्रकार	अंक	संख्या	विवरण	कुल अंक
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	1	8	02 बहु-विकल्पीय प्रश्न। 02 रिक्त स्थान भरो प्रश्न। 02 अभिकथन-कारण प्रश्न 02 एक शब्दीय उत्तर के प्रश्न।	8
लघुत्तरात्मक प्रश्न	2	4	सभी प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया जाएगा	8
लघुत्तरात्मक प्रश्न	3	3	सभी प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया जाएगा	9
दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न	5	1	सभी प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया जाएगा	5
कुल		**16**		**30**

BOARD OF SCHOOL EDUCATION HARYANA

Syllabus and Chapter wise division of Marks (2024-25)

Class- 11th **Subject: Dance** **Code:700**

General Instructions:

1. There will be an Annual Examination based on the entire syllabus.
2. The Annual Examination will be of 30 marks, Practical Examination will be of 50 marks and 20 marks weightage shall be for Internal Assessment.
3. For Practical Examination:
   - i) Tatkaar and Layakaries 14-14 marks each.
   - ii) Padhant of 7 marks.
   - iii) Practical record of 5 marks.
   - iv) Viva-voce of 10 marks.
4. For Internal Assessment:

   There will be Periodic Assessment that would include:

   i) For 4 marks- Two SAT exams will be conducted and will have a weightage of 04 marks towards the final Internal Assessment.
   ii) For 2 marks- One half yearly exam will be conducted and will have a weightage of 02 marks towards the final Internal Assessment.
   iii) For 2 marks - Pre-board examination will be conducted which will have a weightage of 02 marks for final internal assessment.
   iv) For 2 marks- Subject teacher will assess and give maximum 02 marks for CRP (Class room participation).
   v) For 5 marks- A project work to be done by students and will have a weightage of 05 marks towards the final Internal Assessment.
   vi) For 5 marks- Attendance of student will be awarded 05 marks as:

75% to 80%	- 01 marks
Above 80% to 85%	- 02 marks
Above 85% to 90%	- 03 marks
Above 90% to 95%	- 04 marks
Above 95% to 100%	- 05 mark

Course Structure (2024-25)

Class- 11th **Subject: Dance** **Code:700**

Sr. No.	Chapter	Marks
1	Comparison between Kathak and Bharatanatyam	5
2	Brief Introduction and Definition of Indian Dance	5
3	Importance of Ghunghru in Indian dance form. Qualities and demerits of the dancer	4
4	Introduction to dance by prescribed topic and use in dance	3
5	Brief introduction of Teentaal , Rupak Taal and Ektaal	5
6	Introduction to Kathak and origin of Thumri	6
7	Drama's contribution to dance and dance's relationship to literature	2
Total		30
Practical exam		50
Internal assessment		20
Grand total		100

Chapter 1: Comparison between Kathak and Bharatanatyam

Comparison between Kathak Dance and Bharatanatyam. Kathak recitation is similar to which part of other dances.

Chapter 2: Brief Introduction and Definition of Indian Dance

A brief introduction to Indian dance, its distinguishing features and its creation. Importantdefining terms theka, tatkar, padant, hastak, aamad, karan, anghar, laya

Chapter 3: Importance of Ghungroo in indian dance form. Qualities and demarits of the dancer

Importance of ghungroo in Indian dance form, its features and uses.

Qualities and disadvantages of dancer.

Chapter 4: Introduction to dance by prescribed topic and use in dance

Dance introduction by prescribed theme Ramayana, Mahabharata and Panchatantra

Chapter 5: Brief introduction of Teentaal, Rupak Taal and Ektaal

Theka, Taali, Khali, matra, vibhag, symbol of teentaal, Rupak taal and ektaal. Write notation of uthaan, kavit, tihai, toda, paran, tukra in teentaal and ektaal

Chapter 6: Introduction to Kathak and origin of Thumri

Detailed Introduction to Kathak, Sequence of Kathak, Costumes, Use of Gat nikas and Gat Bhav in Kathak, Origin and Development of Thumri.

Chapter 7: Drama's contribution to dance and dance's relationship to literature

Introduction to Indian dance and drama, the synergy of drama an dance, the similarity between the two, the contribution, importance and utility of drama in dance. The relationship between dance and literature and the use of literature in dance

Practical:

1. Practice of Tatkaar ekgun, dugun,chaugun in Teentaal, Ektaal

2. Padhant of teentaal, ektaal with hast kriya thah, dugun,chaugun
3. Practical demonstration of following composition in Teentaal
   a) Sarasvati Vandana, Ganesha Vandana, shiv Vandana
   b) Thaat
   c) Tukra
   d) Tihai

4. Practical demonstration of following composition in Ektaal:
   a) Paran
   b) Toda
   c) Tihai

Monthwise Syllabus Teaching Plan (2024-25)

Class- 11th **Subject: Dance** **Code:700**

Month	Subject- content	Teaching Periods	Revision Periods	Practical Work
April	Comparison between Kathak and Bharatanatyam	12	4	7
May	Brief Introduction and Definition of Indian Dance	12	5	6
June	Summer vacation – practicing tatkar in Teentaal ,to make a chart of classical dance of india, To learn ekgun, dogun in Teentaal. To write a short note on kathak			
July	Importance of Ghungroo in indian dance form. Qualities and demarits of the dancer	12	5	7
August	Introduction to dance by prescribed topic and use in dance	12	5	6
September	Revision for Half-Yearly Exam Half-Yearly Exam		12	
October	Brief introduction of Teentaal, Rupak taal and Ektaal	12	5	7
November	Introduction to Kathak and origin of Thumri	11	5	7
December	Drama's contribution to dance and dance's relationship to literature	12	3	7

January	Revision		12	
February	Annual Practical Exam		12	
March	Final Exam			

Note:

- **Subject teachers are advised to direct the students to prepare notebook of the Terminology/Definitional Words used in the chapters for enhancement of vocabulary or clarity of the concept.**

Question Paper Design (2024-25)

Class- 11th **Subject: Dance** **Code:700**

Time: 2:30Hours

Type of Question	Marks	Number	Description	Total Marks
Objective Questions	1	8	02 Multiple choice questions. 02 Fill in the blanks Questions. 02 Assertion Reason Questions 02 one-word question	8
Very Short Answer Type Question	2	4	Internal choice will be given in all question	8
Short Answer Type Question	3	3	Internal choice will be given in all question	9
Essay Answer Type Question	5	1	Internal choice will be given in all question	5
Total		16		30

Haryana Board Study Material

- Syllabus
- Model Papers
- Previous Year Question Papers
- Books
- Notes