aglasem.com

FOR HARYANA CLASS 11 PREPARATION

HBSE Class 11 Syllabus 2027 Fine Art

EXAM	YEAR	TYPE
Haryana Class 11	2027	Syllabus

हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम एवं अध्यायवार अंको का विभाजन(2026-27)

कक्षा- 10+1 **विषय: ललित कला** **कोड:770**

सामान्य निर्देश:

1. सम्पूर्ण पाठ्यक्रम के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी I
2. वार्षिक परीक्षा 30 अंकों की होगी, प्रायोगिक परीक्षा 50 अंकों की होगी और आंतरिक मूल्यांकन 20 अंकों का होगा।
3. प्रायोगिक परीक्षा के लिए :-
   I. पोर्टफोलियो – 20 अंक
   II. पोस्टर / ले आउट/लैंडस्केप - 30 अंक
4. आंतरिक मुल्यांकन के लिए :
   निम्नानुसार आवधिक मुल्यांकन होगा : -
   I. 6 अंकों के लिए – तीन SAT परीक्षा आयोजित की जाएगी जिनका अतिम मूल्यांकन के लिए 06 अंकों का भारांक होगा।
   II. 2 अंकों के लिए – एक अर्ध वार्षिक परीक्षा आयोजित की जाएगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा।
   III. 2 अंकों के लिए – विषय शिक्षक CRP (कक्षा कक्ष की भागीदारी) लिए मूल्यांकन करेंगें और अधिकतम 02 अंक देंगें।
   IV. 5 अंकों के लिए – छात्रों द्वारा एक परियोजना कार्य किया जाएगा जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 05 अंकों का भारांक होगा।
   V. 5 अंकों के लिए – विद्यार्थी की उपस्थिति के निम्नानुसार 05 अंक प्रदान किए जाएँगे : -

75% से 80% तक – 01 अंक
80% से अधिक से 85% तक – 02 अंक
85% से अधिक से 90% तक – 03 अंक
90% से अधिक से 95% तक – 04 अंक
95% से अधिक से 100% तक – 05 अंक

पाठ्यक्रम संरचना (2026-27)

कक्षा- 10+1 विषय:ललित कला कोड:770

इकाई संख्या	अध्याय/इकाई	अंक
1	इकाई–1 प्रागैतिहासिक शिला चित्र तथा सिन्धु घाटी की कला (2500 ई0पू0 से 1500 ई0पू0) 1. प्रागैतिहासिक शिला चित्र 2. सिन्धु घाटी की कला	10
2	इकाई–2 बौध, जैन तथा हिन्दु कला (तीसरी शताब्दी ई0पू0 से आठवी शताब्दी ई0) 3. मौर्य, कालीन कला 4. भारतीय कला और स्थापत्य में मौर्योतर प्रर्वतियां 5. परवर्ती भिति–चित्रण परंपराएं	10
3	इकाई–3 मन्दिर स्थापत्य और मूर्तिकाल, भारतीय कांस्य प्रतिमाएं, इण्डो ईस्लामिक वास्तुकला के कुछ कलात्मक पहलू (छठी शताब्दी ई0 से तेरहवीं शताब्दी ई0) 6. मन्दिर स्थापना और मूर्तिकाल 7. भारतीय कांस्य प्रतिमाएं 8. इण्डो ईस्लामिक वास्तुकला के कुछ कलात्मक पहलू	10
कुल योग		30
प्रायोगिक परीक्षा (आन्तरिक)		50
आन्तरिक मुल्यांकन		20
कुल योग		100

विषय–सूची

इकाई–1

प्रागैतिहासिक शिला चित्र तथा सिन्धु घाटी की कला
(2500 ई0पू0 से 1500 ई0पू0)

1. प्रागैतिहासिक शिला चित्र
2. सिन्धु घाटी की कला

इकाई–2

बौध, जैन तथा हिन्दु कला
(तीसरी शताब्दी ई0पू0 से आठवी शताब्दी ई0)

3. मौर्य, कालीन कला
4. भारतीय कला और स्थापत्य में मौर्योतर प्रर्वतियां
5. परवर्ती भिति–चित्रण परंपराएं

इकाई–3

मन्दिर स्थापत्य और मूर्तिकाल, भारतीय कांस्य प्रतिमाएं, इण्डो ईस्लामिक वास्तुकला के कुछ कलात्मक पहलू (छठी शताब्दी ई0 से तेरहवीं शताब्दी ई0)

6. मन्दिर स्थापना और मूर्तिकाल
7. भारतीय कांस्य प्रतिमाएं
8. इण्डो ईस्लामिक वास्तुकला के कुछ कलात्मक पहलू

मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना (2026-27)

कक्षा- 11वीं विषय: ललित कला कोड: 770

मास	विषय -वस्तु	शिक्षण कालांश	दोहराई कालांश	प्रयोगात्मक कार्य
अप्रैल	1 क) प्रागैतिहासिक शिला चित्र 1. अवधि तथा स्थान 2. नीचे दिये गये प्रागैतिहासिक चित्रकारी का अध्ययन तथा प्रशंसा क) जादूगरों का नृत्य भीमवेटका ख) शिकार का दृश्य ग) नृत्य का दृश्य 1 प्रयोगात्मक कार्य पैन्सिल में एक निश्चित बिन्दु से प्रकाश व छाया के साथ दो अथवा तीन प्राकृतिक और ज्यामितीय रुपों की प्रकृति और विशय वस्तु का अध्ययन। प्राकृतिक रुप जैसें पौधे, सब्जियॉ, फल तथा फूल की प्रकृति तथा विशय वस्तु का अध्ययन। वस्तु के ज्यामितीय रुपों जैसें धनक्षेत्र, शंकु, प्रिज्म, सिलेंडर, और गोले की प्रकृति तथा विशय वस्तु का अध्ययन	10	2	**18**
मई	1 ख) सिंधु घाटी की कला (2500ई0पू0 से 1500ई0पू0) क. स्थान की अवधि ख. लगभग 1500 मील में विस्तार 1. हड़प्पा व मोहन जोदाडो (आजकल पाकिस्तान में) 2. रोपड़, लोथल, रणपुर, आलमगीरपुर, कालीबंगा, बनावली तथा धोलावीरा (भारत में) 3. मूर्ति तथा टेराकोटा का अध्ययन क. नृत्य करती हुई लडकी (मोहनजोदारो कांस्य 10.5x5X2.5 से0मी0 लगभग	7	2	20

	2500ई0पू0 (राष्ट्रीय संग्राहलय, नई दिल्ली) ख. पुरुष धड (हड़प्पा) लाल चूना पत्थर 9.2x5.8X3 से0मी0 लगभग 2500ई0पू0 (राष्ट्रीय संग्राहलय नई दिल्ली) ग. माँ देवी (मोहनजोदाडो) टेराकोटा 22x8X5 से0मी0 लगभग 2500ई0पू0 घ. सांड (मोहनजोदारो) सेलखडी का पत्थर 2.5x 2-5X1.4 से0मी0 लगभग 2500ई0पू0 ड) मिट्टी की दीवार, मिट्टी के घडे पर चित्रकारी और सजावट (मोहनजोदाडो) 4 प्रयोगात्मक कार्य क) ज्योमितीय और सजावटी डिजाईन और रंगो में डिजाईन को संगठित दृश्य, व्यवस्था के रुप में समझने के लिए ज्योमितीय तथा आकृतियों की भिन्नता में बुनियादी डिजाईन का सरल अभ्यास। ख) जीवन और प्रकृति का स्कैचिंग से अभ्यास			
जून	ग्रीश्मकालीन अवकाश (उपरोक्त अध्यायों से संबंधित कोई परियोजना कार्य दिया जाए)			
जुलाई	बौद्ध, जैन तथा हिन्दू कला :– क) मौर्य कालीन कला 1) सारनाथ से सिंह शीर्ष (मौर्यवंश) 2. पॉलिस, बलुआ पत्थर (तीसरी शताब्दी	10	2	**12**

	ई0पू0 सारनाथ संग्राहलय यू0पी0) 2) दीदारगंज से चौरीबियरर (यक्षी) (मौर्यवंश) पॉलिस, बलुआ पत्थर (तीसरी शताब्दी ई0पू0 सारनाथ संग्राहलय बिहार) ख) भारतीय कला आर स्थापतय में मौर्योतर कालीन प्रवृतियां तक्षशीला से बोधिसत्व सिर (कुषाण वंश) गांधार शैली का पत्थर 27.5. 2015 से0मी0 लगभग दूसरी शताब्दी ई0 राष्ट्रीय संग्राहलय नई–दिल्ली प्रयोगात्मक कार्य किसी दिये गये विशय पर 1/4 इंपीरियल सीट पर कार्ड बोर्ड प्रिंट 2 ख) मौर्य, शुंग, कुषाण , गांधरा और मथूरा शैली गुप्त वंश के दौरान कला का सामान्य परिचय			
अगस्त	2 बैठे बुद्ध कटरा जिला मथुरा से कुषाण वंश) मथुरा शैली, लाल, धब्बेदार पत्थर 3 सारनाथ से बैठे बुद्ध (गुप्त वंश) 4 उदयगिरि खंडगिरि गुफा भुवनेश्वर के समीप 5 सांची स्तूप संख्या–1 6 अजनता का परिचय 1. स्थान अवधि गुफाओं की संख्या चैत्य और विहार चित्रकारी तथा मूर्ति, विषय वस्तु तथा तकनीक 2. निम्नलिखित चित्रों और मूर्तियों का अध्ययन क. पदमापाणि, बोधिसत्व (अजन्ता गुफा न0 1 महाराष्ट्र भित्तिचित्र ख. मार–विजय (अजन्ता गुफा न.26) पत्थर की मूर्ति लगभग 5वी शताब्दी ई0 4 प्रयोगात्मक कार्य स्थिर जीवन से आरेखन तथा प्रकृति अध्ययन पैन्सिल मोनोक्रोम रंग	10	2	12

सितंबर	7 एलिफेंटा की महेशमूर्ति ग) परवर्ती भिति चित्रण परम्पराएं 1 सहायकों के साथ महारानी बादामी गुफाएं 2 पल्लव, पांडय और चाल राजाओं के शासनकाल में भितिचित्रए सित्तनवासल पूर्व पांडय काल। 3 विजयनगर के भितिचित्र, दक्षिणमूर्ति, विजयनगर, लेपाक्षी 4 केरल के भितिचित्र, वेणुगोपल श्रीराम मंदिर त्रिपरायार अर्ध–वार्षिक परीक्षा	7	2	06
अक्तूबर	3 (क) मंदिर स्थापत्या और मूर्तिकला 1 उत्तर भारतीय मंदिर शैली, दशावतार विष्णु मंदिर देवगढ़ पांचवी शताब्दी ईसवी प्रयोगात्मक कार्य 2 मध्य भारत मंदिर 1 विश्वनाथ मंदिर खजुराहो 2 लक्ष्मीनारायण (कंदरिया महादेव मन्दिर) चन्देल वंश खुजराहो एम0पी0 (लगभग 10वीं शताब्दी) 3 पश्चिम भारत मंदिर 1 सूर्य मंदिर मोढेरा गुजरात 4 पूर्वी भारत मंदिर 1 शिव सागर मंदिर 2 सूर्य मन्दिर गंगा वंशण, कोणार्क, उडीसा 5 दक्षिण भारतीय मंदिर शैली 1 मीनाक्षी मंदिर मदुरै 2 बृदेश्वर मंदिर तंजावुर 6 (1) मां और बच्चा विमल शाह मंदिर सोलंकी वंश, माउंट आबू राजस्थान, सफेद पत्थर, लगभग 13वीं शताब्दी ई0 (2) गंगा का अवतरण (पल्लव वंश) 7वीं शताब्दी की ग्रेनाईट चट्टान (3) कैलाश पर्वत को हिलाता रावण राष्ट्रकूट वंश एलोरा (महाराष्ट्र 8वीं शताब्दी ई0) प्रयोगात्मक कार्य अक्षरांकन और लेआउट पुस्तक आवरण डिजाईन तथा चित्रण, कार्टून, पोस्टर, अखबार तथा मैगजीन के लिए विज्ञापन	9	3	14

नवंबर	3 ख . भारतीय कास्य प्रतिमाएं 1. ढलाई के तरीके (ठोस व खोखला) 2 लुप्त मोम प्रक्रिया 3 निम्नलिखित दक्षिणी भारतीय कास्य का अध्ययन 1) कालियामर्दन चोल कालीन कांस्य तमिलनाडू 2) देवी उमा चोल वंश 11वीं शताब्दी ई0 राष्ट्रीय संग्राहलय नई दिल्ली। 3) नटराज (चोल वंश तंजावुर तमिलनाडू 12वीं शताब्दी ई0 राष्ट्रीय संग्राहलय, नई दिल्ली) प्रयोगात्मक कार्य मिट्टी के साथ जीवन और प्रकृति से दिए गए विषयों पर राऊंड/रिलिफ में मॉडलिंग	10	2	10
दिसंबर	3 (ग) इण्डो–इस्लामिक वास्तुकला के कुछ कलात्मक पहलू 1 परिचय 2 निम्नलिखित वास्तुकलां का अध्ययन व प्रशंसा 1) कुतुब मिनार दिल्ली 2) ग्वालीयर का किला 3) चार मिनार दौलताबाद 4) हिंडौला महल 5) ताज महल 6) गोल गम्बद 8 प्रयोगात्मक कार्य रिलिफ प्रिटिंग (लोनोकट वुड कट) परिदृश्य तथा प्राकृतिक दृश्य किसी भी माध्यम से	7	2	20
जनवरी	दोहराई प्रयोगात्मक कार्य पोस्टर रंग द्वारा परिदृष्य तथा प्राकृतिक दृष्य चित्रण	7	2	4
फ़रवरी	दोहराई			
मार्च	वार्षिक परीक्षा			

प्रश्न पत्र प्रारूप(2026-27)

कक्षा- 10+1 **विषय: ललित कला**

कोड:770 समयः 02:30 घण्टे

प्रश्न का प्रकार	अंक	संख्या	विवरण	कुल अंक
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	1	08	02 बहु-विकल्पीय प्रश्न 02 रिक्त स्थान 02 एक शब्दीय प्रश्न 02 अभिकथन तर्क सहित	08
अति लघुत्तरात्मक प्रश्न	2	04	प्रत्येक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जाएगा	08
लघुत्तरात्मक प्रश्न	3	03	प्रत्येक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जाएगा	09
निबंधात्मक प्रश्न	5	01	प्रत्येक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जाएगा	05
कुल		16		30

BOARD OF SCHOOL EDUCATION HARYANA

Syllabus and Chapter wise division of Marks (2026-27)

Class-10+1 Subject:-Fine Arts Code:770

General Instructions:

1. There will be an Annual Examination based on the entire syllabus.

2. The Annual Examination will be of 30 marks, Practical Examination will be of 50 marks and 20 marks weightage shall be for Internal Assessment.

3. For Practical Examination:

I. Portfolio – 20 Marks

II. Poster / Layout/Landscape – 30 Marks

4. **For Internal Assessment:**

There will be Periodic Assessment that would include:

i) For 6 marks- Three SAT exams will be conducted and will have a weightage of 06 marks towards the final Internal Assessment.

ii) For 2 marks- One half yearly exam will be conducted and will have a weightage of 02 marks towards the final Internal Assessment.

iii) For 2 marks- Subject teacher will assess and give maximum 02 marks for CRP (Classroom participation).

iv) For 5 marks- A project work to be done by students and will have a weightage of 05 marks towards the final Internal Assessment.

v) For 5 marks- Attendance of student will be awarded 05 marks as:

75% to 80% - 01 marks

Above 80% to 85% - 02 marks

Above 85% to 90% - 03 marks

Above 90% to 95% - 04 marks

Above 95% to 100% - 05 marks

Course Structure (2026-27)

Class- 10+1 Subject:-Fine Arts Code: 770

Unit No.	Unit	Marks
1	PRE-HISTORIC ROCK PAINTING AND ART OF INDIA VALLEY (2500-1500) PRE-HISTORIC ROCK PAINTING, ARTS OF INDUS VALLEY.	10
2	BUDDHIST, JAIN AND HINDU ART (3RD CONT. B.C TO 8TH CENTURY AD) THE ART DURING MAURYA, SHUNGA, KUSHAN AND GUPTA PERIODS THE ART OF AJANTA CAVE, LATER MURAL TRADATIONS	10
3	TEMPLE ARCHITECTURE AND SCULPTURE (INDIAN BRONZE SCULPTURES. ARTISTIC ASPECTS OF INDO-ISLAMIC, ARCHITECTURE. (6TH CENTUARY A.D. TO 13TH CENTUARY A.D	10
Total		**30**
Practical Examination (Internal)		50
Internal Assessment		20
Grand Total		**100**

Content

Unit-I

Prehistoric Rock Painting and Art of Indus valley (2500 B.C to 1500 B.C)

1. Prehistoric Rock Painting
2. Art of Indus Valley

Unit – II

Buddhist, Jain and Hindu Art

(3rd Century B.C to 8th Century A.D)

3. Arts of the Mauryan Period
4. Post- Mauryan trends in Indian Art and Architecture
5. Later Mural tradations

Unit-III

Temple Architecture sculptures, Indian Bronze sculptures and Artistic Aspects of Indo-Islamic Architecture

(6th Century A.D to 13th Century A.D)

6. Temple Architecture and Sculptures
7. Indian Bronze Sculptures
8. Some Aspects of Indo-Islamic Architecture

Monthwise Syllabus Teaching Plan (2026-27)

Class- 10+1 **Subject:-Fine Arts** **Code: 770**

Month	Subject- content	Teaching Periods	Revision Periods	Practical Work
April	1 (a) Prehistoric Rock Painting 1. Period and Location 2. Study and appreciation of following Pre-historic Painting i) Wizard's Dance Bhimbethaka ii) Hunting Scene iii) Dancing Scene Practical Work 1. Nature and Object Study of two or three natural and geometrical forms in pencil with light and shade from fixed point of view. Natural forms like plants, vegetables , fruits and flowers Geometrical forms of object like cubes, cones, prism, cylinders and spheres.	10	2	18

May	1 (B) Art of Indus Valley (2500 B.C. to 1500 B.C.) i) Period of Location ii) Extension in about 1500 miles a) Harappa & Mohenjo Daro (Now in Pakistan) b) Ropar, Lothal, Ranqpur, Alamquirpur , Kali Bangan, Banawali and Dhaulaveera (in India). 2. Study of Sculpture and Terracotta's (i) Dancing Girl (Mohenjo-Daro Bronze 10.5x5x2.5cm Circa 2500 B.C. (National Museum, New Delhi) (ii) Male Torso (Harappa) Red Lime Stone 9.2 x 5.8 x 3 cm. Circa 2500 BC (National Museum, New Delhi) (iii) Mother Goddess (Mohenjodaro) Terracotta 22x8x5 cm Circa 2500 BC (iv) Bull (Mohenjodaro) Steatite stone 2.5x2.5 x 1.4 cm Circa 2500 BC (v) Painting and Decoration on earthen walls , earthen jars (Mohenjodaro) **2. Practical Work** i) Simple exercise of basic design in variation of	7	2	20

	geometric and rhythmic shapes in geometrical and decorative designs and colours to understand designs as organized visual arrangement ii) sketches from life and nature			
June	Summer Vacation (Any project work should be given related to above chapters)			
July	2 (a) Buddhist Jain and Hindu Arts : (a) Arts of the Mauryan Period Study of following sculpturers:- i) Lion capital from Saranath (Mauryan Period Polished sand stone. (3rd century BC) saranath Museum U.P.) ii) Chauri Dearer from Didar Ganj (Yakshi) (Mauryan Period) Polished sand stone (3rd Century BC Patna Museum Bihar) (b) Post- Mauryan Trends in Indian Art and Architeture (i) Bodhisattava head from Taxila (Kushan Period) Gandhara style stone 27.5x20x15cm	10	2	12

	Circa 2nd Century A.D. National Museum Delhi General Introduction to Art **3- Practical Work** Card Board Print on ¼ imperial sheet on a given subject			
August	(ii) Seated Budha from Katra Jila Mathura (Kushan Period) Mathura Style , Red, Spotted sandstone. (iii) Seated Budha from Sarnath (Gupta Period) (vi) Udaigiri Khanagiri Caves near Bhubaneswar (v) Sanchi Stupa -1 (vi) Introduction of Ajanta (a) Location Period No. of Caves. Chaitya and Vihara Paintings and sculptures, subject matter technique. (b) Study the following Painting and sculptures (i) Padmapani, Bodhisatva (Ajanta Cave No. 1 Maharastra Mural Painting) (ii) Mara Vijay (Ajanta Cave No. 26) Sculpture in Stone (Circa 5th Century	10	2	12

	A.D) **4- Practical Work** Drawing from still life and nature medium pencil monochrome colour			
September	vii) Maheshmurti Elephanta c) Later Mural Tradations i) Badami caves, Queen and attendants ii) Muralas under the Pallava Pandva and Chola Kings, Sittanvasal early Pandya period. iii) Vijaynagar murals Dakshinamurty Vijaynagar Lepakshi iv) Kerla Murals Vanugopal Sri Rama Temple Triprayar Half Yearly Exam	7	2	06
October	3 (a) Temple Architecture and sculpture i) North Indian Temple style , Dashavtara Vishnu Temple, Deogarh fifth Century CE ii) Central India Temple a) Vishwanatha Temple Khajuraho b) Laxmi Naryana (Kandariya Mahadev Temple) (Chandela Period)	9	3	14

	Khajuraho M.P. (Circa 10th Century) iii) West India Temple (a) Sun Temple Modhera Gujrat iv) East India Temple a) Sibsagar temple Assam b) Sun Temple Ganga Dynasty, Konarak Orissa v) South India Temple Style a) Meenakshi Temple Madurai b) Brahadeeshwarar Thanjavur vi) (a) Mother and Child Vimal Shah Temple Solanki Dynesty) Mount Abu Rajasthan White Marble Circa 13th Centaury A.D. b) Descent of Ganga (Pallave Period) Grantie Rock of 7th Century. c) Ravana Shaking Mount Kailash Rashtrakuta Period Ellora (Maharashtra **6 – Practical Work** Lettering and Layout Book Cover design and illustration , cartoon , Poster, advertisements for newspaper and magazine.			

November	3 (b) Indian Bronze Sculpture i) Method of casting (Solid and hollow) ii) The lost wax process iii) Study of following South Indian Bronzes a) Kaliyadaman Chola bronze Tamil Nadu b) Devi (Uma) Chola Period 11th Century A.D. National Museum New Delhi a) Natraj (Chola Period Thanjavur Tamilnadu) 12th Century A.D. National Museum New Delhi **7- Practical Work** Modelling in round/relief with clay.	10	2	10
December	3 (c) Some aspects of Indo Islamic Architecture i) Introduction ii) Study and appreciation of following architecture a) Qutab Minar Delhi b) Gwalior Fort c) Chand Minai Daultabad	7	2	20

	d) Hindola Mahal e) Taj Mahal f) Gol Gumbad **8- Practical Work** Relief Printing (Lino Cut Wood Cut)			
January	Revision **Practical Work** Landscape and Natural scene by poster colour	7	2	4
February	**Revision**	-	-	-
March	Annual Examination	-	-	-

aglasem.com
For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglaSem.com

Question Paper Design(2026-27)

Class- 10+1 **Subject:-Fine Arts**

Code: 770 **Time : 02:30 hrs**

Type of Question	Marks	Number	Description	Total Marks
Multiple Choice Question (MCQ)	1	8	02 Multiple Choice Questions 02 Fill in Blanks 02 One Word Questions 02 Assertion-Reason Based Questions	08
Very Short Answer Type Question(SA)	2	4	Internal choice will be given in every question	08
Short Answer Type Question(SA)	3	3	Internal choice will be given in every question	09
Essay type Question	5	1	Internal choice will be given in every question	05
Total Question	**-**	**16**	**Total Marks**	**30**

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com