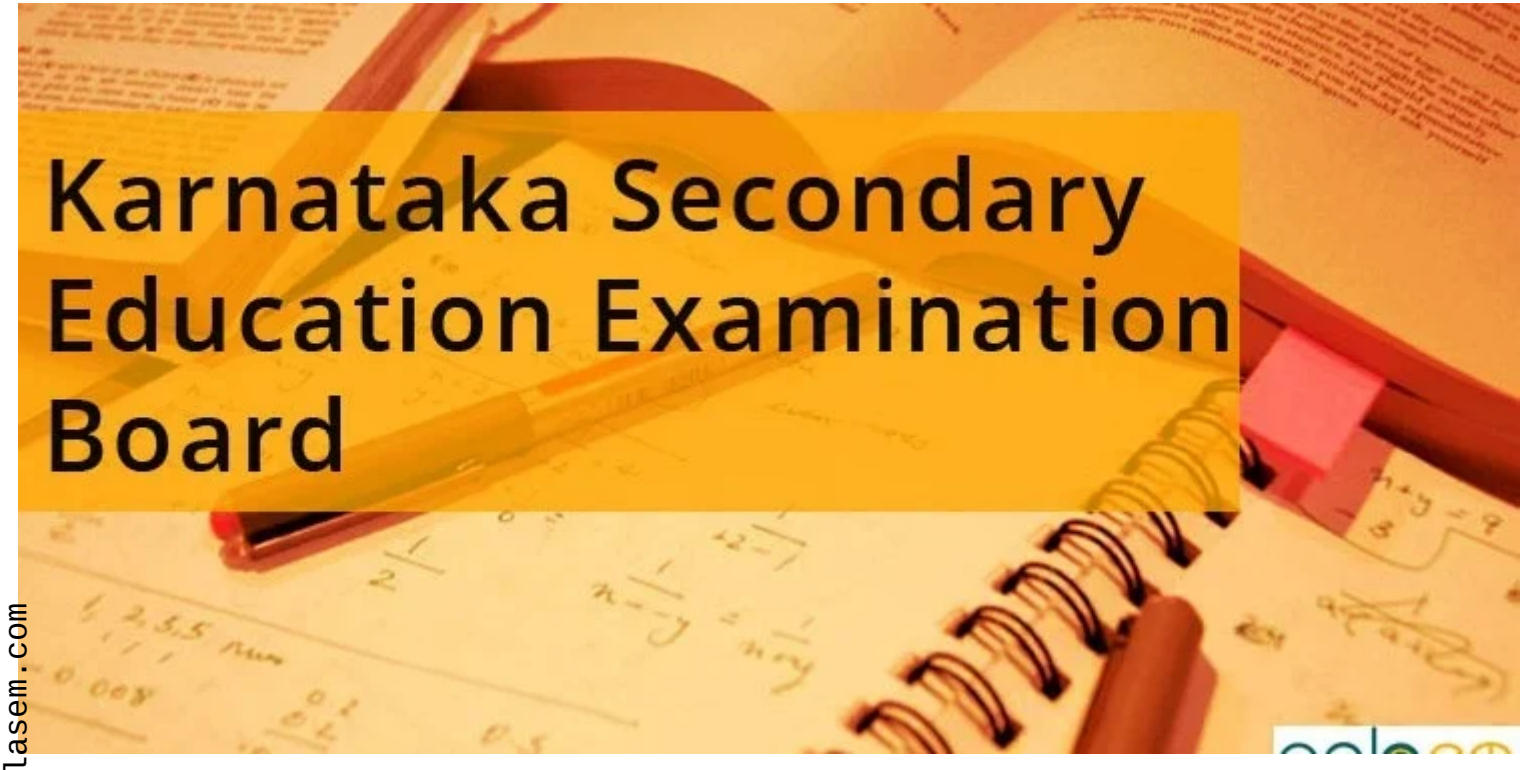
Question Paper 2022



docs.aglasem.com

aglasem.com

ಒಟ್ಟು ಮುದ್ರಿತ ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 4]

Total No. of Printed Pages : 4]

ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 8 + 6]

Total No. of Questions : 8 + 6]

ಸಂಕೇತ ಸಂಖ್ಯೆ : 98-K

Code No. : 98-K

A

CCE RF
CCE RR

Question Paper Serial No. **101**

ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ

ವಿಷಯ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ / ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ — ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗ

Subject : CARNATIC MUSIC / HINDUSTANI MUSIC — PRACTICAL

(ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮ / Kannada Medium)

(ಶಾಲಾ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ & ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಶಾಲಾ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / Regular Fresh & Regular Repeater)

(ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಅಥವಾ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

ದಿನಾಂಕ : 11. 04. 2022] [Date : 11. 04. 2022

ಸಮಯ : 1 ಗಂಟೆ 30 ನಿಮಿಷಗಳು] [Time : 1 hour 30 minutes

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40] [Max. Marks : 40

ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿಗಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು :

1. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯು ಒಟ್ಟು 8 + 6 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.
2. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಹಿಮ್ಮುಖ ಜಾಕೆಟ್ ಮೂಲಕ ಮೊಹರು (ಸೀಲ್) ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಬದಿ ಪಾರ್ಶ್ವವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಪುಟಗಳು ಇವೆಯೇ ಎಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ.
3. ವಿಷಯನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಿ.
4. ಬಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅಂಕಿಗಳು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗಿರುವ ಪೂರ್ಣ ಅಂಕಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತವೆ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಓದಿಕೊಳ್ಳಲು 15 ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲಾವಕಾಶವು ಸೇರಿದಂತೆ, ಉತ್ತರಿಸಲು ನಿಗದಿಪಡಿಸಲಾದ ಸಮಯವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

TEAR HERE TO OPEN THE QUESTION PAPER
ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಇಲ್ಲಿ ಕತ್ತರಿಸಿ

Tear here

(ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ)

ಪರೀಕ್ಷಕರು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೇಳುವುದು :

1. ಸರಳೆ ಎಂದರೇನು ? ಎರಡನೆಯ ಸರಳೆಯನ್ನು ಮೂರೂ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ. 4

2. 'ವರವೀಣಾ' ಸಂಚಾರಿಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡಿ.
(ಹಾಡುವಾಗ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು). 4

3. ಜತಿಸ್ವರಕ್ಕೂ, ತಾನವರ್ಣಕ್ಕೂ ಇರುವ ಒಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ. ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಜತಿಸ್ವರವನ್ನು ಹಾಡಿ. 4

4. ತಾನವರ್ಣದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧ ಮತ್ತು ಉತ್ತರಾರ್ಧಗಳ ನಡುವಿನ ಒಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ. ಒಂದು ತಾನವರ್ಣವನ್ನು ಹಾಡಿ (ಪೂರ್ವಾರ್ಧ). 8

5. ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದ ಕೃತಿಯೊಂದರ ಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡಿ. ಈ ಕೃತಿಯ ಅಂಕಿತವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ. 4

6. ವಿಳಂಬ ಕಾಲದ ಕೃತಿಯೊಂದನ್ನು ಚರಣಭಾಗದಿಂದ ಹಾಡಿ. ವಿಳಂಬಕಾಲ ಕೃತಿಯು ಮಧ್ಯಮಕಾಲ ಕೃತಿಗಿಂತ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ ತಿಳಿಸಿ. 6

7. ಪುರಂದರದಾಸರ ದೇವರ ನಾಮವೊಂದನ್ನು ಹಾಡಿ. ದೇವರನಾಮಕ್ಕೂ, ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೃತಿಗೂ ಇರುವ ಒಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ. 6

8. ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನವೊಂದನ್ನು ಹಾಡಿ. ಈ ವಚನದ ಭಾವಾರ್ಥವನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ. 4

(ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ)

ಪರೀಕ್ಷಕರು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೇಳುವುದು :

1. ಸರಳೆಸ್ವರ ಮತ್ತು ಜಂಟಿಸ್ವರಗಳಿಗಿರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನು ? ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಒಂದು ಜಂಟಿಸ್ವರವನ್ನು ಹಾಡುವುದು. 6

2. ಸ್ವರಗೀತೆ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗೀತೆಗಳಿಗಿರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನು ? ಭೂಪ್‌ರಾಗದ ಸ್ವರಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡುವುದು. 6

3. ಲಕ್ಷಣಗೀತೆಯನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಒಂದು ಲಕ್ಷಣಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡುವುದು. 8

4. ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್ ಗಾಯನವು ಧ್ರುಪದ್ ಗಾಯನಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನ. ಹೇಗೆ ? ಬೃಂದಾವನಿ ಸಾರಂಗರಾಗದ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಹಾಡುವುದು. 10

5. ದಾಸರಪದಗಳಿಗಿಂತ ವಚನಗಳು ಭಿನ್ನ. ಹೇಗೆ ? ಒಂದು ವಚನವನ್ನು ಹಾಡುವುದು. 6

6. ತೀನ್‌ತಾಳದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಠೇಕಾದೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿರಿ. ತಾಳವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುವುದು. 4

ಒಟ್ಟು ಮುದ್ರಿತ ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 4]
Total No. of Printed Pages : 4]
ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 8 + 6]
Total No. of Questions : 8 + 6]

ಸಂಕೇತ ಸಂಖ್ಯೆ : 98-E

Code No. : 98-E

A

CCE RF
CCE RR

Question Paper Serial No. **101**

ಇಲ್ಲಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಿ

ವಿಷಯ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ / ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ — ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗ

Subject : CARNATIC MUSIC / HINDUSTANI MUSIC — PRACTICAL

(ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಾಧ್ಯಮ / English Medium)

(ಶಾಲಾ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ & ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಶಾಲಾ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / Regular Fresh & Regular Repeater)

(ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಅಥವಾ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

(Candidate has to answer either Carnatic Music or Hindustani Music)

ದಿನಾಂಕ : 11. 04. 2022] [Date : 11. 04. 2022

ಸಮಯ : 1 ಗಂಟೆ 30 ನಿಮಿಷಗಳು] [Time : 1 hour 30 minutes

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40] [Max. Marks : 40

General Instructions to the Candidate :

1. This Question Paper consists of 8 + 6 practical questions.
2. This question paper has been sealed by reverse jacket. You have to cut on the right side to open the paper at the time of commencement of the examination. Check whether all the pages of the question paper are intact.
3. Follow the instructions given against both the practical questions.
4. Figures in the right hand margin indicate maximum marks for the question.
5. The maximum time to answer the paper is given at the top of the question paper. It includes 15 minutes for reading the question paper.

TEAR HERE TO OPEN THE QUESTION PAPER
ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಇಲ್ಲಿ ಕತ್ತರಿಸಿ

Tear here

(CARNATIC MUSIC)

Examiners are to ask the following questions to students :

1. What is a Sarale ? Sing the second sarale in three speeds. 4

2. Sing 'Varaveena' Sanchari geethe.

   (Observe the style of singing). 4

3. Mention any one difference between Jathiswara and Tanavarna. Sing any one Jathiswara. 4

4. Mention any one difference between Purvardha and Uttarardha of a Tanavarna. Sing a Tanavarna. 8

5. Sing Pallavi and Anupallavi of a Madhyama kala krithi. Recognise the ankitha of this krithi. 4

6. Sing a vilamba kala krithi from its charana. How does a Vilambakala krithi differ from a Madhyamakala krithi ? 6

7. Sing a Devaranama of Purandaradasa. Mention a difference between a Devaranama and a Krithi of Vaggeyakara. 6

8. Sing a Vachana of Basavanna. Explain the summary of the vachana in brief. 4

(HINDUSTANI MUSIC)

Students are to asked to answer the following questions to sing according to the questions :

1. What is the difference between Sarale swara and Jantiswara ? Sing a Jantiswara of your syllabus. 6

2. What is the difference between Swarageethe and Lakshanageethe ? Sing the Swarageethe of Bhoop raga. 6

3. Define Lakshanageethe. Sing a Lakshanageethe of your syllabus. 8

4. How is Chhota khayal singing different from Dhrupad singing ? Sing the Chhota khayal of Brundavani Sarang. 10

5. How are Vachanas different from Dasarapadas ? Sing a Vachana. 6

6. Tell the details of Teentala with theka. Show the tala with your hand. 4

ಒಟ್ಟು ಮುದ್ರಿತ ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 12]
Total No. of Printed Pages : 12]

ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 25 + 25]
Total No. of Questions : 25 + 25]

ಸಂಕೇತ ಸಂಖ್ಯೆ : 98-K

Code No. : 98-K

A

CCE RF
CCE RR

Question Paper Serial No. **101**

ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ

ವಿಷಯ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ / ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ — ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ

Subject : CARNATIC MUSIC / HINDUSTANI MUSIC — THEORY

(ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮ / Kannada Medium)

(ಶಾಲಾ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ & ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಶಾಲಾ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / Regular Fresh & Regular Repeater)

(ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಅಥವಾ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

ದಿನಾಂಕ : 11. 04. 2022] [Date : 11. 04. 2022

ಸಮಯ : ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 2-00 ರಿಂದ ಸಂಜೆ 3-45 ರವರೆಗೆ] [Time : 2-00 P.M. to 3-45 P.M.

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40] [Max. Marks : 40

ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿಗಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು :

1. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮತ್ತು ವಿಷಯನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಒಟ್ಟು 25 + 25 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.
2. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಹಿಮ್ಮುಖ ಜಾಕೆಟ್ ಮೂಲಕ ಮೊಹರು (ಸೀಲ್) ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಬದಿ ಪಾರ್ಶ್ವವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಪುಟಗಳು ಇವೆಯೇ ಎಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ.
3. ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮತ್ತು ವಿಷಯನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಿ.
4. ಬಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅಂಕಿಗಳು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗಿರುವ ಪೂರ್ಣ ಅಂಕಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತವೆ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಓದಿಕೊಳ್ಳಲು 15 ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲಾವಕಾಶವು ಸೇರಿದಂತೆ, ಉತ್ತರಿಸಲು ನಿಗದಿಪಡಿಸಲಾದ ಸಮಯವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

TEAR HERE TO OPEN THE QUESTION PAPER
ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಇಲ್ಲಿ ಹರಿಯಿರಿ

Tear here

(ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ)

I. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಅಥವಾ ಅಪೂರ್ಣ ಹೇಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಆಯ್ಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸೂಕ್ತವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಕ್ರಮಾಕ್ಷರದೊಂದಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ : 8 × 1 = 8

1. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕಿರುವ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು

(A) ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತ

(B) ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ

(C) ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಸಂಗೀತ

(D) ಲಘು ಸಂಗೀತ

2. 'ಸ' (ಷಡ್ಜ) ಸ್ವರವು ಒಂದು ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರ, ಏಕೆಂದರೆ, ಆ ಸ್ವರವು

(A) ಬದಲಾವಣೆ ಹೊಂದುತ್ತದೆ

(B) ಬದಲಾವಣೆ ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ

(C) ಅನುಸ್ವರವಾಗಿದೆ

(D) ಸ್ಥಾಯಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿಲ್ಲ

3. ತಿಶ್ರ ಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳದಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಆವರ್ತದಲ್ಲಿರುವ ಅಕ್ಷರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ

(A) 4 (B) 5

(C) 9 (D) 7

4. 'ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ' ರಾಗವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗವೆಂದು ಕರೆಯುವರು. ಕಾರಣ ಈ ರಾಗದ ಆರೋಹಣ ಮತ್ತು ಅವರೋಹಣಗಳಲ್ಲಿ

(A) ಏಳು-ಏಳು ಸ್ವರಗಳಿವೆ

(B) ಆರು-ಆರು ಸ್ವರಗಳಿವೆ

(C) ಐದು-ಐದು ಸ್ವರಗಳಿವೆ

(D) ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳಿವೆ

5. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ಏಕತಾಳದ ಒಂದು ಆವರ್ತದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ಈ ತಾಳದ ಲಘುವಿನಲ್ಲಿ

(A) ಮೂರು ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ

(B) ನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ

(C) ಐದು ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ

(D) ಏಳು ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ

6. ಬಸವಣ್ಣನವರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ

(A) ಬಾಡ

(B) ಭಾಗಮಂಡಲ

(C) ಬಾಗೇವಾಡಿ

(D) ಬಂಕಾಪುರ

7. 'ತಂಬೂರಿ' ಒಂದು

(A) ಶ್ರುತಿ ವಾದ್ಯ

(B) ತಾಳ ವಾದ್ಯ

(C) ಘನ ವಾದ್ಯ

(D) ಸುಷಿರ ವಾದ್ಯ

8. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯು ತನ್ನ ಪತಿಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದಳು. ಏಕೆಂದರೆ, ಆಕೆಯ ಪತಿಯು

(A) ಷರತ್ತುಗಳನ್ನು ಮುರಿದನು

(B) ಆಕೆಯ ಮೇಲೆ ಕೋಪಗೊಂಡನು

(C) ಆಕೆಯನ್ನು ಬಳಹಷ್ಟುಬಾರಿ ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು

(D) ಸೋಮಾರಿಯಾಗಿದ್ದನು

II. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ : 8 × 1 = 8

9. ಆರೋಹಣವೆಂದರೇನು ?

10. ಮೇಚಕಲ್ಯಾಣಿ ರಾಗದ ಮೇಳಕರ್ತ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

11. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಮೋಹನ ರಾಗವನ್ನು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯುವರು ?

12. ಕಾಂಭೋಜಿ ರಾಗವನ್ನು ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗವೆಂದು ಕರೆಯಲು ಕಾರಣವೇನು ?

13. ಧ್ರುವತಾಳ ಮತ್ತು ಮಠ್ಯತಾಳಗಳ ನಡುವಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

14. ಕನಕದಾಸರ ತಂದೆ-ತಾಯಿಯರ ಹೆಸರೇನು ?

15. ಖಂಡಜಾತಿ ಅಟತಾಳದ ಒಂದು ಆವರ್ತದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ ?

16. ವಸಂತರಾಗವನ್ನು ವಕ್ರರಾಗವೆಂದು ಕರೆಯಲು ಕಾರಣವೇನು ?

III. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ *ಎರಡರಿಂದ ಮೂರು* ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ : 7 × 2 = 14

17. ಮಾರ್ಗ ಹಾಗೂ ದೇಶೀ ಸಂಗೀತಗಳ ನಡುವಿನ ಒಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

18. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿ ಹಾಗೂ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಗಳ ನಡುವಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

19. ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ಝಂಪೆತಾಳದ ಒಂದು ಆವರ್ತದಲ್ಲಿನ ಅಕ್ಷರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 10. ಏಕೆ ?

20. ಬಸವಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ವಚನಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ 'ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವ'ನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಲು ಕಾರಣವೇನು ?

21. ರಿಷಭ ಸ್ವರ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಗಾಂಧಾರ ಸ್ವರ ಪ್ರಭೇದಗಳಿಗಿಂತ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ ?

22. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಅಂಕಿತಗಳನ್ನು ಆಯಾ ರಚನಕಾರರ ಹೆಸರುಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಗುರುಗುಹ, ಶ್ಯಾಮಕೃಷ್ಣ, ಕಾಗಿನೆಲೆಯಾದಿಕೇಶವ, ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

23. ಔಡವ ರಾಗವು ಷಾಡವ ರಾಗಕ್ಕಿಂತ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ ?

IV. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :

24. ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣವನ್ನು ಒಂದೊಂದು ಉದಾಹರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ. **6**

25. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ರೂಪಕತಾಳದ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿಯೊಂದಿಗೆ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. **4**

(ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ)

I. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಅಥವಾ ಅಪೂರ್ಣ ಹೇಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಆಯ್ಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಕ್ರಮಾಕ್ಷರದೊಂದಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ : 8 × 1 = 8

1. ಸ್ವರಗಳ ಏರಿಕೆ ಕ್ರಮವೇ

(A) ಆರೋಹಣ

(B) ಅವರೋಹಣ

(C) ಶ್ರುತಿ

(D) ನಾದ

2. ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರುರವರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ

(A) ಮನಸೂರು

(B) ಯಲಿವಾಳ

(C) ಕುರಂದವಾಡ

(D) ಪುರಂದರಗಡ

3. ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು 'ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತ' ಎಂದು ಕರೆಯುವರು. ಏಕೆಂದರೆ, ಈ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಕಾರವು

(A) ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂತು

(B) ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂತು

(C) ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂತು

(D) ಪ್ರಪಂಚದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂತು

4. 'ಗಂಧರ್ವ ವೇದ' ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಕಲೆ

(A) ಸಂಗೀತ

(B) ನಾಟಕ

(C) ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ

(D) ಚಿತ್ರಕಲೆ

5. ಭೈರವಿ ರಾಗವನ್ನು 'ಸಂಪೂರ್ಣರಾಗ' ಎಂದು ಕರೆಯುವರು. ಏಕೆಂದರೆ, ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ

(A) ಐದು-ಐದು ಸ್ವರಗಳಿವೆ

(B) ಐದು-ಏಳು ಸ್ವರಗಳಿವೆ

(C) ಆರು-ಏಳು ಸ್ವರಗಳಿವೆ

(D) ಏಳು-ಏಳು ಸ್ವರಗಳಿವೆ

6. ಏಳು ಸ್ವರಗಳ ಸಮೂಹವೇ

(A) ಮುಖ್ಯಾಂಗ

(B) ಸಪ್ತಕ

(C) ವಾದಿಸ್ವರ

(D) ಪೂರ್ವಾಂಗ ಸ್ವರ

7. ಜೀವನ್‌ಪುರಿ ರಾಗದ ಗ, ಧ, ನಿ ಸ್ವರಗಳ ಕೆಳಗೆ ಅಡ್ಡಗೆರೆ ಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಏಕೆಂದರೆ, ಅವು

(A) ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳು

(B) ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳು

(C) ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು

(D) ವರ್ಜ್ಯ ಸ್ವರಗಳು

8. 'ಸಿತಾರ್' ಅನ್ನು 'ತತ್ ವಾದ್ಯ' ಎಂದು ಕರೆಯುವರು. ಏಕೆಂದರೆ, ಅದು

(A) ಮರದಿಂದ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ

(B) ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯವಾಗಿದೆ

(C) ಲೋಹ ವಾದ್ಯವಾಗಿದೆ

(D) ತಂತಿಗಳಿಂದ ನಾದೋತ್ಪತ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ

II. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ : **8 × 1 = 8**

9. ಝಪ್ತಾಳದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಮಾತ್ರೆಗಳಿವೆ ?

10. ಭೈರವ್ ರಾಗವನ್ನು 'ಉತ್ತರಾಂಗ ಪ್ರಧಾನರಾಗ' ಎಂದು ಕರೆಯುವರು. ಏಕೆ ?

11. ಖಯಾಲ್ ಅರ್ಥವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ.

12. ಪಂಡಿತ್ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳನ್ನು 'ಉಭಯ ಗಾಯನಾಚಾರ್ಯ' ಎಂದು ಕರೆಯಲು ಕಾರಣವೇನು ?

13. ಪಂಡಿತ್ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನಸೂರರಿಗೆ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರ ನೀಡಿದ ಎರಡು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.

14. ದುರ್ಗಾ ರಾಗವನ್ನು ಔಡವ-ಔಡವ ರಾಗ ಎಂದು ಕರೆಯಲು ಕಾರಣವೇನು ?

15. ದೇಸ್ ರಾಗದ ವಾದಿ ಸ್ವರವನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.

16. ಪಂಡಿತ್ ವಿಷ್ಣು ದಿಗಂಬರ ಪಲುಸ್ಕರ್‌ರವರು ಕುರುಡರಾಗಲು ಕಾರಣವೇನು ?

III. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಎರಡರಿಂದ ಮೂರು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ : **7 × 2 = 14**

17. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಎರಡು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

18. 'ಶಹನಾಯ್' ವಾದ್ಯವನ್ನು ಸುಷಿರವಾದ್ಯ ಎಂದು ಕರೆಯುವರು. ಏಕೆ ?

19. ಶೃತಿಗೊಳಿಸಿದ ತಂಬೂರಿಯು ಆಹತನಾದವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಹೇಗೆ ?

20. ಸಂಗೀತವನ್ನು 'ಶ್ರವಣ ಸಾಧನ ವಿದ್ಯೆ' ಎಂದು ಕರೆಯುವರು. ಏಕೆ ?

21. ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಅವನದ್ಧ ಮತ್ತು ಘನವಾದ್ಯಗಳಾಗಿ ವರ್ಗೀಕರಣ ಮಾಡಿ ಬರೆಯಿರಿ :

    ತಬಲ, ಕರತಾಳ, ಜಲತರಂಗ, ಪಖವಾಜ್.

22. ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಲಿಪಿಯ ಅಗತ್ಯತೆ ಇದೆ. ಏಕೆ ?

23. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ ತಾಳಗಳಾಗಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ .

    ದಾದರಾ, ಆದಿತಾಳ, ಭಜನ್ ಠೇಕಾ, ತ್ರಿಪುಟತಾಳ.

IV. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :

24. ತೀನ್‌ತಾಳ ಮತ್ತು ಚೌತಾಳ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಭಿನ್ನ. ಹೇಗೆ ? ವಿವರಿಸಿ. ಈ ಎರಡು ತಾಳಗಳ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಠೇಕಾದೊಂದಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ. **6**

25. ಬೃಂದಾವನಿ ಸಾರಂಗ ರಾಗದ ಸ್ವರಗೀತೆಯನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿಬದ್ಧಗೊಳಿಸಿ. **4**

ಒಟ್ಟು ಮುದ್ರಿತ ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 12]
Total No. of Printed Pages : 12]

ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 25 + 25]
Total No. of Questions : 25 + 25]

ಸಂಕೇತ ಸಂಖ್ಯೆ : 98-E

Code No. : 98-E

A

CCE RF
CCE RR

Question Paper Serial No. **101**

ಇಲ್ಲಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಿ

ವಿಷಯ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ / ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ — ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ

Subject : CARNATIC MUSIC / HINDUSTANI MUSIC — THEORY

(ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಾಧ್ಯಮ / English Medium)

(ಶಾಲಾ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ & ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಶಾಲಾ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / Regular Fresh & Regular Repeater)

(ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಅಥವಾ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

(Candidate has to answer either Carnatic Music or Hindustani Music)

ದಿನಾಂಕ : 11. 04. 2022] [Date : 11. 04. 2022

ಸಮಯ : ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 2-00 ರಿಂದ ಸಂಜೆ 3-45 ರವರೆಗೆ] [Time : 2-00 P.M. to 3-45 P.M.

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40] [Max. Marks : 40

General Instructions to the Candidate :

1. This Question Paper consists of 25 + 25 objective and subjective types of questions.
2. This question paper has been sealed by reverse jacket. You have to cut on the right side to open the paper at the time of commencement of the examination. Check whether all the pages of the question paper are intact.
3. Follow the instructions given against both the objective and subjective types of questions.
4. Figures in the right hand margin indicate maximum marks for the question.
5. The maximum time to answer the paper is given at the top of the question paper. It includes 15 minutes for reading the question paper.

TEAR HERE TO OPEN THE QUESTION PAPER
ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಇಲ್ಲಿ ಕತ್ತರಿಸಿ

Tear here

(CARNATIC MUSIC)

I. *Four* alternatives are given for each of the following questions / incomplete statements. Only one of them is correct or most appropriate. Choose the correct alternative and write the complete answer along with its alphabet. **8 × 1 = 8**

1. Another name for Carnatic music is

(A) Uttaradi sangeetha (B) Sugama sangeetha

(C) Dakshinadi sangeetha (D) Laghu sangeetha

2. 'Sa' (shadja) swara is a Prakruthi swara because this swara

(A) goes through changes

(B) does not go through changes

(C) is a anuswara

(D) has no sthayi

3. The number of aksharas in one avartha of Tishra jathi Triputa tala is

(A) 4 (B) 5

(C) 9 (D) 7

4. Mayamalavagowla raga is called a sampoorna raga because the arohana and avarohana of this raga has

(A) seven-seven swaras (B) six-six swaras

(C) five-five swaras (D) shuddha swaras

5. Chaturashra jathi Ekatala has four aksharas in its one avartha, because the laghu of this tala has

(A) three aksharas (B) four aksharas

(C) five aksharas (D) seven aksharas

6. The birth place of Basavanna is

(A) Baada (B) Bhaagamandala

(C) Baagevadi (D) Bankaapura

7. 'Tambura' is a

(A) shruthi instrument (B) rythm instrument

(C) ghana instrument (D) sushira instrument

8. Akkamahadevi left her husband, because her husband

(A) had broken the conditions (B) was angry on her

(C) avoided her many times (D) was lazy

II. Answer the following questions in a sentence each : 8 × 1 = 8

9. What is arohana ?

10. Write the melakartha Sankhye of the raga Mechakalyani.

11. By which name is Mohana raga of Carnatic music called in Hindusthani music system ?

12. What is the reason for Kambhoji raga to be called a Bhashanga raga ?

13. Write any one difference between Dhruvatala and Mathyatala.

14. What are the names of Kanakadasa's father and mother ?

15. How many aksharas are there in one avartha of khanda jathi atatala ?

16. What is the reason for Vasantha raga to be called a vakra raga ?

III. Answer the following questions in *two* to *three* sentences each :

7 × 2 = 14

17. Write a difference between Marga and Deshi sangeetha.

18. Write any two differences between Carnatic music system and Hindusthani music system.

19. The number of aksharas in one avartha of mishra jathi jhampetala is 10. Why ?

20. What is the reason for Basavanna to recall 'Kudala Sangama Deva' at the end of his vachanas ?

21. How do Rishabha swara prabhedas differ from that of Gandhara ?

22. Classify the following Ankithas (pennames) with their respective Composers' names :

Guruguha, Shyamakrishna, Kagineleyadi Keshava, Chennamallikarjuna.

23. How does Oudava raga differ from Shadava raga ?

IV. Answer the following questions in brief :

24. Explain the classification of musical instruments with an example each. 6

25. Design and write the alankara of chaturashra jathi Rupaka tala in musical notation (sangeetha swaralipi). 4

(HINDUSTANI MUSIC)

I. *Four* alternatives are given for each of the following questions / incomplete statements. Only one of them is correct or most appropriate. Choose the correct alternative and write the complete answer along with its alphabet. **8 × 1 = 8**

1. The systematic ascending order of swaras is

(A) Arohana (B) Avarohana

(C) Shruti (D) Naada

2. The birth place of Pt. Basavaraja rajaguru is

(A) Mansoor (B) Yalivala

(C) Kurandavada (D) Purandaragada

3. Hindustani music is called 'Uttaradi sangeetha', beause this music is developed in

(A) South India (B) North India

(C) Karnataka (D) All South part of world

4. The art that is called as Gandharva veda is

(A) Music (B) Drama

(C) Sculpture (D) Drawing

5. Raga Bhairavi is called as 'Sampoorna raga' because this raga is of

(A) Five-five swaras (B) Five-seven swaras

(C) Six-seven swaras (D) Seven-seven swaras

6. The group of seven notes (swaras) is called

(A) Mukhyanga (B) Saptaka

(C) Vadi swara (D) Poorvanga swara

7. A small underline is given under Ga, Dha, Ni swaras of raga Jeevanpuri. Because these are

(A) Shuddha swaras (B) Teevra swaras

(C) Komal swaras (D) Varja swaras

8. Sitar is called a Thatha instrument. Because it

(A) is made of wood

(B) is a Hindustani music instrument

(C) is a metal instrument

(D) produces musical sound by its string

II. Answer the following questions in one sentence each : 8 × 1 = 8

9. How many matras of Jhaptala are there ?

10. Why is Bhairav called Uttaranga Pradhana raga ?

11. Define the meaning of Khayal.

12. Pt. Panchakshari Gawayi is known as 'Ubhayagayanacharya'. Why ?

13. Name two awards given by the Indian government to Pt. Mallikarjun Mansoor.

14. Durga raga is called Oudava-Oudava raga. Give reason.

15. Name the vadi swara of raga Desh.

16. Pt. Vishnu Digambar Paluskar became blind. Why ?

III. Answer the following questions in *two* or *three* sentences each :

7 × 2 = 14

17. Write a difference between Carnatic music and Hindustani music system.

18. Why Shahanai instrument is called a 'Sushira Vadya' ?

19. Tuned tanpura produces Ahata naada. How ?

20. Why is music called as shravana sadhana vidya (Audio based education) ?

21. Classify the following instruments into Avanaddha and Ghana :

Tabla, Karataal, Jalataranga, Pakhawaz.

22. Lipi (Notation) is necessary for music. Why ?

23. Classify the following talas into Carnatic music and Hindustani music :

Dadra, Aaditala, Bhajan theka, Triputa tala.

IV. Answer the following questions in brief :

24. How do Teentala and Chowtala differ from each other ? Write the information of these talas with their thekas. 6

25. Write the swara geethe of raga Brundavani Sarang with swaralipi system. 4