aglasem.com

FOR RAJASTHAN CLASS 12 PREPARATION

Rajasthan Board 12th Model Paper 2027 Drawing (Chitrakala)

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
Rajasthan Class 12	2027	Sample Paper	Drawing

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

प्रस्तावित आदर्श प्रश्न–पत्र प्रारूप (**Design)** सत्र 2026–2027

(उच्च माध्यमिक स्तर के विषयों के लिए)

कक्षा –12 विषय :– चित्रकला समय : 3:15 धण्टे पूर्णांक – 24

1. उद्देश्य हेतु अंक भार –

योग्यताएं	उद्देश्य	अंक भार	प्रतिशत
जागरूकता Awarenes	ज्ञान (Knowledge)	4	16.67
	निर्माणात्मक समझ (Understanding of the Construct)	4	16.67
	प्रक्रिया की समझ– (Understanding of the Process)	4	16.67
संवेदनशीलता Sensitivity	संघर्ष समाधान (Conflict Resolution)	2	8.33
	व्यापक/उदार मानसिकता (Open Mindedness)	2	8.33
	सहयोग/योगदान (Collaboration)	2	8.33
सृजनात्मकता Creativity	नवाचारी विचार उत्पन्न करना (Generate Innovative Ideas)	1.5	6.25
	लचीलापन (Flexibility)	1.5	6.25
	प्रवाहशीलता (Fluency)	1	4.17
	अन्वेषण (Exploration)	1	4.17
	विचारों एवं अवधारणाओं का मिलान (Combining Idea & Concepts)	1	4.17
Total		24	100.00

2 प्रश्नों के प्रकार व अंकभार –

खण्ड.	प्रश्नों का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक	प्रतिशत (अंको का)	प्रश्न हल करने के लिए संभावित समय मिनटों में
अ	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	11	0.5	5.5	22.917	22
ब	अतिलघुत्तरात्मक	5	1	5	20.833	20
स	लघुत्तरात्मक	4	1.5	6	25	60
द	दीर्घउत्तरीय एवं स्रोत/प्रकरण/घटना/चित्र आदि	3	2.5	7.5	31.25	78
	योग	23		24	100	180
प्रश्न पत्र पढ़ने के के लिए निर्धारित समय।						15
कुल समय						195

नोटः–प्रश्न पत्र निर्माता न्यूनतम दो केस आधारित प्रश्न अनिवार्य रूप से देवें

3. प्रश्नों के उद्देश्य के आधर पर भारात्मक अनुपात –

योग्यताएं/क्षमताएं	जागरूकता Awarenes	संवेदनशीलता Sensitivity	सृजनात्मकता Creativity
प्रश्नों की संख्या	10	7	6
प्रतिशत	50	25	25

5. प्रश्नों के काठिन्य स्तर के आधर पर भारात्मक अनुपात –

कठिनाई स्तर	सरल	मध्यम	कठिन
प्रश्नों की संख्या	6	13	4
प्रतिशत	25	50	25

BSER

6. ईकाई एवं अध्यायवार अंकभार –

क्र.सं.	पाठ्यक्रम के अनुसार इकाई एवं अध्याय विवरण	पाठ्यक्रम में निर्धारित अंकभार	प्रतिशत
1	पांडुलिपि चित्रकला की परंपरा	3	12.5
2	राजस्थानी चित्रकला शैली	4	16.67
3	मुगलकालीन लघु चित्रकला	3	12.5
4	दक्कनी चित्रकला शैली	2	8.34
5	पहाडी चित्रकला शैली	3.5	14.58
6	बंगाल स्कुल और सांस्कृतिक राष्ट्रवाद	2.5	10.41
7	आधुनिक भारतीय कला	3	12.5
8	भारत की जीवंत कला परंपराएँ	3	12.5
		24	100

BSER

मॉडल प्रश्न पत्र ब्ल्यू प्रिन्ट 2026–2027

कक्षा – 12 विषय :– चित्रकला समय 3 घण्टे 15 मिनिट पूर्णांक – 24

क्र. सं.	क्षमताएं / उद्देश्य / प्रश्नों के प्रकार	जागरूकता (AWARENESS)												संवेदनशीलता (SENSITIVITY)												रचनात्मकता (CREATIVITY)																
		ज्ञान				निर्माणात्मक समझ				प्रक्रिया की समझ				संघर्ष समाधान				व्यापक उदार				सहयोग				नवीन विचार				लचीलापन				प्रवाहशीलता				अन्वेषण				अपरिचितों का संयोजन				
		वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	
	इकाई / अध्याय																																									
1	पांडुलिपि चित्रकला की परंपरा				21(2½)*																															1(½)							2(3)
2	राजस्थानी चित्रकला शैली					2(½)	12(1)				13(1)									17(1½)																							4(4)
3	मुगलकालीन लघु चित्रकला													3(½)													18(1½)*								14(1)							3(3)
4	दक्कनी चित्रकला शैली														15(1)			4(½)				5(½)																				3(2)
5	पहाडी चित्रकला शैली	6(½)											22(2½)*	7(½)																													3(3.5)
6	बंगाल स्कुल और सांस्कृतिक राष्ट्रवाद	8(½)																													19(1½) *							9(½)					3(2.5)
7	आधुनिक भारतीय कला	10(½)																						20(1½)*																16(1)				3(3)
8	भारत की जीवंत कला परंपराएँ							23(2½)*		11(½)																																	2(3)
	कॉलम के अंको का योग	1½			2½	½	1		2½	½	1		2½	1	1			½		1½		½		1½			1½			1½				1				1					23(24)
	उद्देश्यानुसार कुल योग	4(4)				3(4)				3(4)				3(2)				2(2)				2(2)				1(1.5)				1(1.5)				1(1)				2(1)				1(1)				
	कुल योग (क्षमताएं)	12												6												6																	

1. (*) आंतरिक विकल्प
2. कोष्ठक के बाहर दी गई संख्या "प्रश्न क्रमांक" है तथा कोष्ठक के अंदर की संख्या "अंक" को दर्शाती है।
3. उक्त ब्ल्यू प्रिंट मॉडल प्रश्न पत्र का है जो प्रश्नों के प्रकारों का समझने की सुविधा मात्र के लिए है। मूल परीक्षा के प्रश्न पत्र का ब्ल्यू प्रिंट अलग हो सकता है।

BSER

.उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2026–2027

Senior Secondary Examination, 2026-2027

नमूना प्रश्न–पत्र

Model Paper

विषय – चित्रकला

Sub : Drawing

कक्षा – 12वीं

Class: 12th

विषय कोड (sub code)-17

समय : 03 घण्टे 15 मिनट **पूर्णांक : 24**

BSER

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :–

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :

1. प्रश्न पत्र में कुल 23 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

   Candidate must write first his/her Roll No. on the question paper compulsorily.
2. प्रश्न संख्या 1 से 11 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न ½ अंक का है।
3. प्रश्न संख्या 12 से 16 कुल 5 अतिलघूत्तरीय प्रश्न है। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।
4. प्रश्न संख्या 17 से 20 तक लघूत्तरीय प्रश्न है। प्रत्येक प्रश्न 1½ अंक का है।
5. प्रश्न–संख्या 19 से 23 तक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है। प्रत्येक प्रश्न में 'अथवा' का विकल्प दिया गया है। दोनो विकल्पों में से केवल एक प्रश्न का उत्तर दें।
6. प्रश्नों के अंक उनके सामने अंकित हैं।
7. उत्तर स्पष्ट, क्रम बद्ध स्वच्छ एवं पठनीय लेखन में लिखें।
8. जहाँ आवश्यक हो, उत्तरों में उपयुक्त कलात्मक एवं तकनीकी शब्दावली का प्रयोग करें।
9. उत्तर लिखते समय प्रत्येक प्रश्न का सही प्रश्न क्रमांक अवश्य लिखें।

खण्ड–अ
Section-A

1. **नीचे दिए गए वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कर उत्तर पुस्तिका में लिखिए :–**
Write the correct answer to the given multiple choice questions in the answer booklet.

1) भारत के पश्चिमी भाग से प्राप्त ''ताड़ पत्र'' पांडुलिपि सर्वप्रथम किस शताब्दी से प्राप्त है ? (½)

अ) 10वीं शताब्दी ब) 11वीं शताब्दी

स) 12वीं शताब्दी द) 13वीं शताब्दी

From which century do the earliest palm-leaf manuscripts found in the western part of the India dates ?

A) 10^{th} Century B) 11^{th} Century

C) 12^{th} Century D) 13^{th} Century

2) भागवत पुराण लघुचित्रकला का एक लोकप्रिय विषय है। इसकी प्रमुख विशेषता क्या है। (½)

अ) इसमें माँ भगवती के चित्र मुख्यतः चित्रित हैं।

ब) इसमें विभिन्न देवी–देवताओं के चित्रण प्राप्त होते हैं।

स) इसमें भगवान श्रीकृष्ण की जीवन–लीलाओं के दृश्यों का चित्रण है।

द) इसमें केवल आखेट से सबंधित चित्रांकन है।

The Bhagavata purana is a popular subject in Indian miniature painting. What is its distinctive feature ?

A) It mainly depicts images of Goddess Bhagavati

B) It contains depictions ab various Hindu deities

C) It illustrates scenes from the life and divine exploits (leelas) ab lord Krishna.

D) It depicts only hunting scenes.

3) (A) कथन – औरगंजेब के शासनकाल में मुग़ल चित्रकला को सरंक्षण मिलता रहा।

(R) कारण – औरगंजेब एवं उत्तरकालीन शासक भी चित्रकला के बडे संरक्षक रहे। (½)

अ) दोनों सत्य है। ब) A असत्य R सत्य है।

स) A और R असत्य है। द) A सत्य है R असत्य है।

Assertion : (A) Mughal painting continued to receive royal patronage during the reign of Aurangzeb.

BSER

Reason : (R) Aurangzeb and the later Mughal rulers were also great patrons ab painting.

A) Both are true B) (A) Is false (R) is true
C) Both (A) and (R) is false D) (A) is true (R) is false

4) ''नौरस–नामा'' मुख्यतः किस पर आधारित पुस्तक है। (½)

अ) स्थापत्य की व्यवस्था पर

ब) युद्धों के विस्तृत इतिहास–चित्रों पर

स) भारतीय शास्त्रीय संगीत और राग–रागिनियों पर

द) चित्रकला की तकनीकों पर

"Naurasnama" is primarily a book based on :

A) Principles of architectural
B) Illustrated accounts ab wars and historical
C) Indian classical music and ragas raginis based
D) Techniques of painting

5) राग हिण्डोल नामक चित्र के अग्रभाग में कौनसा पशु अंकित है ? (½)

अ) मोर ब) घोड़ा

स) हिरण द) हाथी

Which animal is depicted in the foreground of the painting "Raga-Hindola" ?

A) Peacock B) Horse
C) Deer D) Elephant

6) बसौली शैली की प्रमुख रंग योजना क्या है ? (½)

अ) चमकीले रंग और सशक्त ब) श्वेत–श्याम रंगो का प्रयोग

स) हल्के धूसर रंग द) तेल माध्यम का प्रयोग

What is the characteristic colour scheme of the Basohli school of painting ?

A) Bright colours with bald line work B) Use of black and white tones
C) Use of light gray shades D) Use of the oil painting medium

7) यदि किसी चित्र में कलाकार का मुख्य उद्देश्य शासक की सत्ता और वैभव का प्रदर्शन न होकर ''भक्ति एवं प्रेम–भाव'' को व्यक्त करना हो, तो वह चित्र किस परंपरा के अधिक निकट होगा ? (½)

अ) मुग़ल चित्रकला ब) पहाड़ी चित्रकला

स) पटना कलम द) कंपनी शैली

If the primary objective of a painting to not is depict the power and grandeur of a ruler. but to express devotion and love, it is most closely associated with which tradition ?

BSER

A) Mughal Painting B) Pahari Painting
C) Patna kalam D) Company School

8) बगांल स्कूल के विकास का प्रमुख उद्देश्य क्या था ? (½)

अ) यूरोपीय कला का पूर्ण अनुकरण ब) केवल अमूर्त कला का विकास

स) भारतीय कला की राष्ट्रीय पहचान द) केवल तेल चित्र बनाना

What was the primary objective behind the development of the bengal school of art ?
A) Complete Imitation of European art
B) Only the development of abstract art
C) National identity of Indian art
D) Making only oil painting

9) गगनेन्द्र नाथ ठाकुर का चित्र '' सिटी इन द नाइट'' का शीर्षक हटा दिया जाए, तब भी इसे ''रात्रिकालीन शहरी–दृश्य '' मानने का सबसे सशक्त आधार क्या होगा ? (½)

अ) चित्र में प्रयुक्त कृत्रिम प्रकाश और गहरे रंगो का प्रभाव

ब) भवन का वास्तुशिल्प दिखाने का प्रयास

स) चित्र का पौराणिक विषय

द) रात्रि प्रभाव को उभारने के लिए पृष्ठभूमि और अग्रभूमि का प्रयोग

If the title of Gaganendranath tagore's painting "City in the night" were removed what would be the strongest basis for still identifying it as a night-time urban scene ?
A) The effect of artificial light and dark colours used in the painting
B) The attempt to depict the architectural features of the buildings.
C) The mythological subject matter of the painting.
D) The use of background and foreground to emphasize the night effect.

10) समूह 1890 का गठन ..... वर्ष किया गया । (½)

अ) 1962 ब) 1973

स) 1963 द) 1972

The Group 1890 was formed in the year..... .
A) 1962 B) 1973
C) 1963 D) 1972

11) पट्ट चित्र को चमक, सुरक्षा और टिकाऊपन प्रदान करने के लिए ..... का लेप लगाया जाता है। (½)

अ) अण्डे की जर्दी ब) गेरू

स) गोबर द) लाख या लाह

To provide pattachitra with shine, Protection, and durability a coating of ..... is applied.
A) Egg yolk B) Red ochre
C) Cow dung D) Lac or lah

BSER

खण्ड–ब
Section-B

अति–लघूत्तरात्मक प्रश्न शब्द सीमा 20 से 30 शब्दों में लिखिए।

Answer the following very short type questions in 20 to 30 words.

12) चित्रकार साहिबदीन द्वारा ''तिर्यक रेखीय परिप्रेक्ष्य का प्रयोग'' किया गया जो किस प्रभाव को बताता है ? (1)

The use of diagonal linear perspective by the artist sahibdin indicates which visual effect ?

13) ''बनी–ठनी की मुखाकृति–चित्रण में यथार्थवाद की अपेक्षा आदर्श सौन्दर्य है। यह सौन्दर्य बोध किन कारणों से है ? (1)

Why is idealized beauty given greater importance than realism in the facial depiction of "Bani-Thani" ?

14) अकबर के पश्चात् मुगल चित्रकला का प्रकृतिवादी स्वरूप किस शासक के काल में हुआ ? (1)

After Akbar, during the reign of which Mughal emperor did naturalism flourish in Mughal painting ?

15) दक्कनी चित्रकला में प्राकृतिक दृश्यों में कौन–सी विशेषता प्रमुख रूप से दिखाई देती है ? (1)

Which characteristic is most prominently seen in the natural landscape of the deccani school of painting ?

16) संथाल फैमिली नामक मूर्तिशिल्प में कौनसा विचार परिलक्षित होता है ? (1)

What central ida is reflected in the sculpture "Santhal family" ?

BSER

खण्ड–स
Section-C

लघुत्तरात्क प्रश्न : (उत्तर शब्द सीमा लगभग 50 शब्द)

Short answer type question :(Answer word limit approx 50 words)

17) राजस्थानी चित्रकला में राग रागनियों का चित्रण विशेष महत्व रखता है , रागमाला चित्रों में संगीत के रागों को चित्रों के माध्यम से व्यक्त किया जाता है, राग दीपक को परम्परागत रूप से अग्नि और प्रकाश से संबधित माना जाता है। चित्रों में इसे दीपक जलाने व प्रकाश उत्पन्न करने के भाव के साथ दर्शाया जाता है। (½+½+½=1½)

1. रागमाला चित्रों में किसका चित्रांकन किया जाता है।
2. रागदीपक का सबंध किससे माना गया है।
3. रागदीपक में कौनसा प्रतिकात्मक भाव दिखाई देता है।

In Rajasthani painting, the depiction of ragas and raginis holds special significance. In Ragamala paintings, musical ragas are expressed through visual imagery. Raga Dipak is traditionally associated with fire and light; in such paintings, it is depicted through the act of lighting a lamp and the generation of light.

1. What is depicted in "Ragamala" paintings?
2. With what is "Raga Dipak" associated?
3. What symbolic theme is represented in "Raga Dipak"?

18) मुगल चित्रकला में प्रकृति का सुक्ष्म चित्रण, रगों का सुन्दर संयोजन, व्यक्ति चित्रण व बारीक रेखाकंन देखने को मिलता है। मुगल कलाकारों ने अपने चित्रों में यथार्थ वाद व विषयों की सुक्ष्मता पर विशेष ध्यान दिया गया। आधुनिक कलाकार इन विषयों से प्रेरणा लेकर अपनी कला को ओर अधिक प्रभावशाली व सजीव बना सकते है। (½+½+½=1½)

1. मुगल चित्रकला की कोई एक विशेषता लिखिए ।
2. मुगल चित्रकला से आधुनिक कलाकार क्या सीख सकते है?
3. मुगल चित्रकला में प्रकृति का चित्रण किस प्रकार किया जाता है ?

Mughal painting are known for there natural seen beautiful arrangement of colors, portraiture, and fine, precise linework. Mughal artists placed special emphasis on realism and the nuanced treatment of their subjects. By drawing inspiration from these elements, modern artists can make their own work more impactful and vivid.

1. Mention one characteristic of Mughal painting.
2. What can modern artists learn from Mughal painting?
3. How is nature depicted in Mughal painting?

19) ''Journey's End'' नामक चित्र को केवल एक पशु–चित्र मानना क्या उचित है ? कारण दीजिए। (½+1= 1½)

Is it appropriate to consider the painting "Journey's End" merely as animal painting ? Give reasons.

अथवा /OR

''टिलर ऑफ सॉयल'' चित्र (पैनल) के चित्रकार कौन है ? चित्रकार क्या दर्शाना चाहता है ?

Who is the painter of the work (panel) "Tiller of the Soil"? What does the painter intend to depict?

20) प्रोग्रसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप ने भारतीय कला में किस प्रकार की नवीन सोच विकसित की ? (1½)

How did the progressive Artists Group develop a new vision in Indian art ?

BSER

अथवा /OR

''न्यू मीडिया आर्ट'' से क्या तात्पर्य है ? कला विकास में इसका महत्त्व बताएं।

What do you understand by "New Media Art" ? Explain its importance in the development of Art.

खण्ड–द
Section-D

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न उत्तर शब्द सीमा 100 से 150 शब्द

Long answer type questions (Answer word limit approx 100 to 150 words)

21) प्रमुख सचित्र पाण्डूलिपी ग्रंथो का परिचय देते हुए इनकी चित्रण शैली की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए। (1+1½ =2½)

Introducing the major illustrated manuscripts and describe the key characteristics of their painting style.

अथवा /OR

पश्चिम भारतीय चित्रकला शैली में कौन कौन से सर्वाधिक लोकप्रिय ग्रंथ है। इसके किसी एक ग्रंथ के बारे में विस्तार से स्पष्ट करिये।

Which are the most popular texts within the Western Indian style of painting? Provide a detailed explanation of one of these texts.

22) पहाड़ी चित्रकला में प्रकृति और मानवीय भावों का सामंजस्य किस प्रकार प्रदर्शित किया गया है ? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए। (1½+1 =2½)

Pahari painting presents a harmorious depiction of nature and human emotions. Explain this statement with suitable examples.

अथवा /OR

''राम अपनी संपत्ति दान करते हुए'' चित्र के बारे में विस्तार से बताइए ? यह कौनसी रामायण के किस काण्ड से सबंधित है।

Could you provide a detailed description of the painting "Rama Donating His Wealth"? Which version of the Ramayana does it belong to, and from which kaand is it derived?

.

23) भारत की पारम्परिक लोक कलाएँ कौन–कौन सी है ? विस्तार से समझाइए। (2½)

What are the traditional folk arts of India? Explain in detail.

BSER

.

अथवा /OR

डोकरा कास्टिंग की तकनीक की विस्तृत प्रक्रिया लिखिऐ।

Describe the complete process of the Dokra casting technique in detail.

BSER

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2026–2027
Senior Secondary Examination, 2026-2027
उत्तर कुंजी
Answer Sheet
विषय – चित्रकला
Sub : Drawing
कक्षा – 12
Class : 12Th
कोड – 17
Code - 17

BSER

प्रश्न संख्या	अपेक्षित उत्तर	मूल्यांकन मापदण्ड (रूब्रिक्स)	पाठ्य पुस्तक की पृष्ठ संख्या
	खण्ड – अ		
1.	(ब) 11वीं शताब्दी	½	5
2.	(स) यहाँ भगवान श्री कृष्ण की जीवन–लीलाओं के दृश्यों का चित्रण है।	½	27
3.	(स) A और R असत्य है।	½	47
4.	(स) भारतीय शास्त्रीय संगीत एवं राग–रागिनियों पर।	½	57
5.	(द) हाथी	½	63
6.	(अ) चमकीले रंग और सशक्त रेखांकन	½	67
7.	(ब) पहाड़ी	½	76
8.	(स) भारतीय कला की राष्ट्रीय पहचान को पुनर्स्थापित	½	86
9.	(अ) चित्र में प्रयुक्त कृत्रिम प्रकाश और गहरे रंगो का प्रभाव	½	94
10.	(स) 1963	½	106

11.	(द) लाख या लाह	½	138
12.	चित्रकार ने युद्ध की विभीषिका दिखाने हेतु प्रयोग किया है।	1	16
13.	चेहरे पर कमानाकार आँखे और तीक्ष्ण नाक व अतिरजंना के कारण	½+½ = 1	32
14.	जहाँगीर	1	41
15.	सजावटी एवं कल्पनाशील प्रकृति	1	55,66
16.	पलायन	1	123
	लघूत्तरात्मक प्रश्न		
17.	1. राग रागनियों का 2. अग्नि व प्रकाश 3. दीपक जलाने व प्रकाश उत्पन्न करने का भाव	½+½+½= 1½	19
18.	1. सूक्ष्म रेखांकन 2. यथार्थवादी चित्रण बारीक रेखाकंन रगों का संयोजन 3. पशु पक्षी फूलो आदि का सूक्ष्म यथार्थवादी चित्रण	½+½+½= 1½	35,36
19	नहीं। यह जीवन के संघर्ष, थकान और अंत की प्रतीकात्मक अभिव्यक्ति है। अंतिम विश्राम, यात्रा की पूर्णता इत्यादि। अथवा आम आदमी के दैनिक जीवन के क्रिया कलाप, गांधीजी के राजनैतिक विचार (ग्रामीण भक्त से संदर्भ में) राष्ट्र निर्माण में आम भारतीय की भूमिका आदि के लिए। चित्रकार नन्दलाल बोस	½+1= 1½	97 91

BSER

20.	परम्परा और आधुनिकता का समन्वय करते हुए अभिव्यक्ति की स्वतन्त्रता उनके सृजन में आयी। अथवा कला का डिजिटल स्वरूप (आधुनिक तकनीकों का कला अभिव्यक्ति हेतु प्रयोग वीडियो, फोटोग्राफी जैसी विधाओं से विषय की श्रेष्ठ सम्प्रेषणीयता आदि। नवीन वैचारिक प्रवाह। पारम्परिक कलाम माध्यमों के साथ नई तकनीक द्वारा सृजना। अभिव्यक्ति के लिए अधिक सशक्त माध्यम।	1½	103,104 110–112
	दीर्घ उत्तरीय		
21.	पाण्डुलिपि चित्रकला, विष्णुधर्मोत्तर पुराण, ताड़ पत्र, श्रावक प्रतिक्रमण, कल्पसूत्र, कालकाचार्य इत्यादि को लेते हुए इनकी विशेषताएँ लिखनी है। अथवा कल्पसूत्र का परिचय, इसके विषय को समझाते हुए विस्तारित करना है।	1+1½ =2½	1–9 3–4
22	पहाडी चित्रकला में प्रकृति को विस्तारित करते हुए मानवीय भावों का सामंजस्य प्रकृति के साथ करते हुए पहाडी चित्रों का उदाहरण देना। अथवा चित्र का वर्णन और शांगरी रामायण, अयोध्या काण्ड	1½+1 =2½	67–84 70

BSER

23.	भारत की कला परम्परा समझ कर विभिन्न कला परम्पराओं के बारे में जानकारी देना और यह स्पष्ट करेगा कि वह समाज में क्यों प्रासंगिक है। **अथवा** अध्याय पढ छात्र पूर्व ज्ञान के आधार पर मनन करेगा तत् पश्चात् डोकर कास्टिंग की प्रक्रिया को चरण बद्ध तरीके से स्पष्ट करेगा।	2½	**127–142** **140–142**

BSER