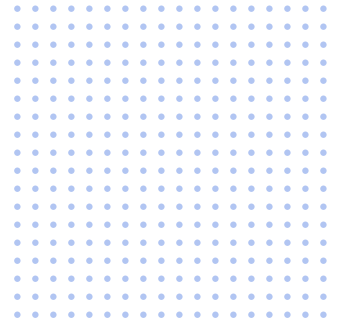




FOR KUET EXAM PREPARATION

KUET 2024 Question Paper · M.A. Kashmiri

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
KUET	2024	Question Paper	M.A. Kashmiri

Sr. No. 181.....

ENTRANCE TEST-2024**SCHOOL OF ARTS, LANGUAGES & LITERATURE****KASHMIRI**

Question Booklet Series

A

Total Questions : 60

Time Allowed : 70 Minutes

Roll No. :

--	--	--	--	--	--

Instructions for Candidates :

1. Write your Entrance Test Roll Number in the space provided at the top of this page of Question Booklet and fill up the necessary information in the spaces provided on the OMR Answer Sheet.
2. OMR Answer Sheet has an Original Copy and a Candidate's Copy glued beneath it at the top. While making entries in the Original Copy, candidate should ensure that the two copies are aligned properly so that the entries made in the Original Copy against each item are exactly copied in the Candidate's Copy.
3. All entries in the OMR Answer Sheet, including answers to questions, are to be recorded in the Original Copy only.
4. Choose the correct / most appropriate response for each question among the options A, B, C and D and darken the circle of the appropriate response completely. The incomplete darkened circle is not correctly read by the OMR Scanner and no complaint to this effect shall be entertained.
5. Use only blue/black ball point pen to darken the circle of correct/most appropriate response. In no case gel/ink pen or pencil should be used.
6. Do not darken more than one circle of options for any question. A question with more than one darkened response shall be considered wrong.
7. There will be '**Negative Marking**' for wrong answers. Each wrong answer will lead to the deduction of 0.25 marks from the total score of the candidate.
8. Only those candidates who would obtain positive score in Entrance Test Examination shall be eligible for admission.
9. Do not make any stray mark on the OMR sheet.
10. Calculators and mobiles shall not be permitted inside the examination hall.
11. Rough work, if any, should be done on the blank sheets provided with the question booklet.
12. OMR Answer Sheet must be handled carefully and it should not be folded or mutilated in which case it will not be evaluated.
13. Ensure that your OMR Answer Sheet has been signed by the Invigilator and the candidate himself/herself.
14. At the end of the examination, hand over the OMR Answer Sheet to the invigilator who will first tear off the original OMR sheet in presence of the Candidate and hand over the Candidate's Copy to the candidate.

SP-4470-A

1
▲**[Turn over**

- 181
1. ”پس ویشس یمینس تے یارس“ مصرس منز چھ ”یارس“ معنی تھاوان: 6. افسانکس پلاٹس منز چھ حرکت پاد کران:
- (A) دیوار (A) ماحول
(B) ڈچھن پاس (B) بیان
(C) چٹھر (C) نقطہ نظر
(D) کھوڑ پاس (D) تضاد
2. ”سپن بیدارگشن ہنڑ مہ پیارے داوگو وینر تھ“ مصرس منز چھ یہ شعر ول: 7. ”پراب“ افسانس منز چھ نچو، مول تہ ماگر سنداؤل اکر سہ گرس منز روزنہ باوؤد:
- (A) تلمیح نگاری (A) اکھ اکرس متعلق فکر مند
(B) تجسیم نگاری (B) اکھ اکرس ستر لڑان
(C) صنعت تضاد (C) اکھ اکرس کھوڑان
(D) صنعت تجنیں (D) اکھ اکرس نش اجنبی
3. پرتھ نظمہ گٹھ آسن: 8. ”اسہ دہن زمین چھ گٹھ آچھ۔ اسہ گپہ نہ زانہہ یم نرنار تہ نوردر یتھ۔“ پھر افسانس منز چھ یہ مکالمہ ونان:
- (A) وحدت تاثر (A) پھو پھ
(B) پاراؤ زبان (B) لونگ
(C) ڈرامائیت (C) کھوسہ
(D) طول بیانی (D) کوٹ
4. نظمہ ہنز چھ خود نظمہ ہنز ہیت تہ موضوع شخص کران۔ تراونہ آمہ خالی جائے برو مناسب لفظ ستر: 9. ”منز کردوان فضہس اندر کس تام بے تابانہ وئی“ مصر چھ یتیمہ نظمہ ہند:
- (A) نغسی (A) بلبلس گن
(B) زبان (B) جاناوار آسہا
(C) لے (C) نیلہ ناگ
(D) ساخت (D) وپھ
5. ”ہر دواؤ“ افسانس چھ پلاٹ: 10. غلام نبی فراق سنداؤری اوس:
- (A) انکشافی (A) 1921
(B) دُور (B) 1922
(C) مستقبی (C) 1923
(D) پیچید (D) 1924

11. ”بیم میاؤ دوش میانی ویدا کہ دؤ راسانس اندر..... شو پور“
صحیح لفظ اُترتھ کرؤ ”جاناوارا آسہا“ نظم ہندیہ شعر پور:
(A) چھکر کہ
(B) تراو کہ
(C) بوز کہ
(D) دہر کہ
16. سوچھ کرا لہنز ”دیپوس تہ دؤ پنم“ نظم چھ:
(A) مکالماتی
(B) ترقی پسند
(C) دُعائیہ
(D) طنزیہ نظم
17. مقبول کرا لہ وائر کُسنڈ زاسنہ چھ مانہ آمت :
(A) 1801
(B) 1802
(C) 1803
(D) 1804
18. مجبورن کر پنڈو شاعرانہ شخصیت تیس شاعر سُنڈ تقلید کرتھ تعمیر:
(A) آزاد
(B) حبہ خوتون
(C) رسل میر
(D) محمود گامی
19. آزاد ہنز ”کشمیری زبان اور شاعری“ چھ :
(A) ژور چلد
(B) ترے چلد
(C) زچلد
(D) اکھ چلد
20. فاضل کشمیری اوس سیمہ اخبار ک مڈیر:
(A) وطن
(B) تعمیر
(C) چمن
(D) کوئنگ پوش
12. ”وُ پھ“ نظمہ منزکتھ پیٹھ چھ شاعر اسن پوان؟
(A) لوکن ہندس گاہے جارس پیٹھ
(B) لوکن ہندس ہنگامہ و زناؤس پیٹھ
(C) لوکن ہندین خندن پیٹھ
(D) لوکن ہندس غفلتس پیٹھ
13. نادم ہنز زینہ جالے چھ سرینگس منز یہ محلہ:
(A) درابڑ یار
(B) گنپت یار
(C) شینش یار
(D) کھریار
14. ”زیر و برج“ نظمہ ہند مرکزی خیال چھ :
(A) زندگی ہنز ولفری ہی ہنز مالے
(B) زندگی نش فرار
(C) موچ ناگزیریت
(D) مونگ سر ساویر
15. راہی ہنز ”معانی نامہ نظمہ ہند لہجہ چھ :
(A) شکایتی
(B) طنزیہ
(C) قنوطی
(D) واعظانہ

21. آزادان کلام کہہ ناؤ سپدستن چلدن منز شالچ :

- (A) تارکھ مال
(B) سنگر مال
(C) نالہ آزاد
(D) پوشہ مال

22. غزل صنفہ ہند اکھ وصف چھ :

- (A) باؤ ژہند اختصار
(B) باؤ ژہنر طوالت
(C) سید سید دباوتھ
(D) باؤ ژہنر بیچیدگی

23. ”ودہ پتر تاثیر گروہ ہے یو دمس سنگین پس
راتھ دودہ پنڈی اچھو ٹوٹنہ باران ہارہا“

اتھ شعرس منز چھ باونہ آمڑ :

- (A) محبوبہ سبز نرم دلی
(B) عاشقہ سبز پد امید
(C) معشوق سبز سنگدلی
(D) عاشقہ سبز ژھلہ بازی

24. ”نحوئے صرف نے مؤٹھ عشقہ ہے منز“

نحوئے صرف چھ تھ گن اشار کران :

- (A) دین تہ دنیا
(B) پنن تہ پڑ
(C) لوگت تہ بوڈ
(D) اظہار تہ گفتار

25. گوڈ نچلہ چھ تہمبس نعت گو شاعر ہندس نعتس منز غزلک رنگ لبہ یوان :

- (A) قطب الدین واعظ
(B) فاخر
(C) ولی اللہ متو
(D) ثنا اللہ کریری

26. ہیئت تہ مواد کہ اعتبار کمس شاعرس پٹھ چھ نعتک ترتیم دور شروع
سپدان؟

- (A) صدیق اللہ حاجی
(B) عبدالاحد نادم
(C) عبدالاحد ناظم
(D) پیر عزیز اللہ حقانی

27. معروضی نثر نگار چھ پس پُشت تراوان :

- (A) موضوع
(B) ذاتی تاثرات
(C) قاری
(D) عام فہم زبان

28. ”انہ گہ و نہ نم نہ کتھ لال فروشن“ ”زبان تہ باوتھ“ مضمون رکس

مصنف ہند کنی چھ اتھ مصرس منز ”انہ گٹس“ مطلب :

- (A) ان زانی
(B) بے خبری
(C) سوچ
(D) تل شعور

29. ”دل چھ معصوم شرنلاناؤن“ مصرس منز چھ یہ شعر ول ورتا ونہ آمت :

- (A) استعار
(B) تشبیہ
(C) علامت
(D) تلمیح

30. ”رحمان راہی ہند کنی چھ تخلیقی ادب پرن پرن واک ہندس شعورس
بخشان :

- (A) کشادگی
(B) افسردگی
(C) ہزر رلدگی
(D) دیوانگی

31. بقولہ شفیق شوق چھ ”زبان“ دون سطحن پیٹھ۔ یم چھ :
- (A) آواز تہ لفظ
(B) تقریر تہ تحریر
(C) اشارہ تہ آواز
(D) صلا حیت تہ درتاو
32. ”خواہن ہنز علامتی زبان“ بمضمونکس مصنف ہند مطابق چھ ”آفاقی“ علامتہ منز علامتہ تہ تھ چیزس تیجہ سہ علامت آسہ“ درمیان رشتہ آسان :
- (A) اتفاق
(B) قریبی
(C) واضح
(D) جبلی
33. بقولہ محی الدین حاجی آسہ ہے اپ بھرنشی دورس تام کاشتر زبان منزین لفظن ہند جان ذخیرہ موہو د :
- (A) دراوڈ زبان ہندین لفظن ہند
(B) ناگن ہنز زبان ہندین لفظن ہند
(C) دردی لفظن ہند
(D) عبرانی لفظن ہند
34. بر اعارف ہند مطابق کو ریمیمہ وریہ جاپان چنیس پیٹھ حملہ :
- (A) 1936
(B) 1937
(C) 1938
(D) 1939
35. کاشتر سہ مطابق کس ریتہ چھ کاشتر وریک آخری ریتہ :
- (A) ڈتھر
(B) وہیکھ
(C) پھاگن
(D) زیٹھ
36. ٹینگ چھ ونان زسعدی ہند کردار چھ بیا دی انسان جڈ بن تہ جہلون ہند کردار۔ تہی چھ یم :
- (A) فانی
(B) لازوال
(C) سطحی
(D) غار عقلی
37. ”سکہ شدروشن“ مضمونک مصنف چھ :
- (A) امین کامل
(B) نور محمد بٹ
(C) غلام نبی آتش
(D) محمد یوسف ٹینگ
38. ”برزہ ہوم“ سبکس منز چھ ”ڈریو“ سند ذکر۔ سہ چھ اوست :
- (A) کشیر ہند تواریک محقق
(B) کشیر ہند سیاتک محقق
(C) کشیر ہند ارضیاتک محقق
(D) کشیر ہند ادبک محقق
39. تحلیل عمل گئیہ :
- (A) اکھ چیز پپس چیزس ستر وائٹن
(B) اکھ چیز پپس چیزس ستر بدلاؤن
(C) اُکس چیزس پپہ چیزس کام پپو
(D) اکھ چیز پپس چیزس ستر حل گوٹھن
40. ”بونی“ مضمون چھ لپو کھمت تیہو :
- (A) مظفر احمد خان
(B) نور الدین زاہد
(C) نور محمد بھٹ
(D) غلام نبی آتش

41. ”آدم چھ عجب ذاتھ“ افسانس منز کون ویرین دراوہہ گر زلہ پتہ

رمضانس نیب؟

(A) اکھ

(B) ز

(C) ترے

(D) ژور

42. ”رؤتھ گامہ اچھ“ افسانس منز چھ رہبر اچھن ونان:

(A) گلاچ خوشیدے

(B) آروہ ہند تیر

(C) پپوشکو و تھر

(D) یمر زلہ ہند رنگ

43. ”گرداب“ ناوچ افسانہ سو مبرن چھ تینیس افسانہ نگار سبز:

(A) اوتار کرشن رہبر

(B) بشیر اختر

(C) بنسی زردوش

(D) شکر رینہ

44. ”آدم چھ عجب ذاتھ“ افسانس منز نیمہ دہ میم صایہ پان مورتمہ دہ

اُس:

(A) آتھوار

(B) یوموار

(C) یودوار

(D) جمعہ

45. محمؤ دگامی ہندس ”کرسامیون نیایے اندے“ وژنس منز چھ شاعر

معشوقش مدن وار علاوہ ناو پتھ نادلایان:

(A) تاجدارو

(B) موختہ ہارو

(C) شیر سوارو

(D) شیر خارو

46. ”قد چون الف لام زلف میم دہن چھے“ مصرس منز چھے:

(A) جذبات نگاری

(B) منظر نگاری

(C) سراپا نگاری

(D) واقعہ نگاری

47. لفظن ہنز سو ترکیب تھ منز اکھ چیز تینیس چیزس سکر ہشراوہہ پیہ، تھ وٹو:

(A) استعار

(B) علامت

(C) تمثیل

(D) تشبیہ

48. ”تس پھیر لید رڑھٹھ نیلہ ٹکر یو ز پادشاہ چھ پنہ شہزادہ ہند باپتھ زون

ژھانڈان۔“ ”شہزادہ دی یوس زون منگان اُس“ افسانس منز کس

مُتلق چھ پیہ راوی ونان:

(A) شاہی جودگر

(B) شاہی منیم

(C) شاہی حساب دان

(D) شاہی مسخر

49. ”وونہ نا لگہ شین تینیس تار۔ شین ہاچھ پکان۔“ ”وونہ کھنڑ وچھے

و اُرک افسانس منز چھ پیہ کردار پیہ ونان؟

(A) گلہ

(B) عمہ

(C) سلامہ

(D) نہ چاچہ

50. ”مدن سینی“ کمرہ زبانی ہند افسانہ نگار چھ؟

(A) پنجابی

(B) بنگالی

(C) راجستھانی

(D) مراٹھی

51. ”وہ ذی کھنز وچھے واری“ افسانہ منرگس کرادرچھ اُخس مران؟
 (A) عمہ
 (B) سلام
 (C) پٹو
 (D) گلہ
52. ”شہزادہ دیوس زون منگان اُس“ افسانہ چھ گاشراوان:
 (A) شری چھ لہزس نیر کران۔
 (B) شری چھ معصوم پٹھو بدین مسلن حل کران
 (C) شری چھ چیزس اگا گونھن برابر گونھیکھ تی میلن
 (D) بڈی چھ شریں ہنز بے جامنگہ پڑ کران
53. ”سچ کہوٹ“ ڈرامہ کو ڈایلاگ اُس:
 (A) آغا حشر ہندس اندازس منز
 (B) لگہ پاتھر آہ
 (C) سنسکرت ڈراما ہن ہندس طرزس پیٹھ
 (D) حقیقت پسند ڈراما ہن ہندس ہودی
54. ”بس اکھ طبع“ ڈراما لیکھن وول ڈراما نگارچھ:
 (A) پران کشور
 (B) اختر محی الدین
 (C) بنسی زردوش
 (D) غلام رسول سنتوش
55. ”بب جی“ ڈرامہس منز کو کرادرچھ؟
 (A) شے
 (B) پانزھ
 (C) ژور
 (D) ترے
56. ”آدم حوالہ ابلیس“ ڈرامہس منز چھ:
 (A) طنز و طرافت و وتلاونچ کوشش
 (B) سری رنگ و وتلاونچ کوشش
 (C) ہیجان و وتلاونچ کوشش
 (D) تماشہ بینن تہ ادا کارن باہم جذباتی تھین پاد کرانچ کوشش
57. سرینگر شہر چھ نیمہ ناولتہ تو اُرتخن منز ویلا درو دمت:
 (A) پرو پور
 (B) پرو پور
 (C) پرو پور
 (D) پروت پور
58. روایت کنی چھ سری نگر شہر ک ساری کھوتہ پرون کدل:
 (A) حبہ کدل
 (B) زینہ کدل
 (C) فتح کدل
 (D) عالم کدل
59. پتھ کالہ کس گنہ چیزس گن حوالہ یا اشارہ گوو:
 (A) علامت
 (B) تمثیل
 (C) حکایت
 (D) تبلیغ
60. بشر بشیر چھ ہینس مضمونس منز مغل دور ک مانان:
 (A) 1585 پٹھ 1752 تام
 (B) 1590 پٹھ 1760 تام
 (C) 1580 پٹھ 1765 تام
 (D) 1557 پٹھ 1755 تام