

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 118

Series : Sec/Annual-2023

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental)

मेलोडिक

MELODIC

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

समय : **2:30** घण्टे]

[पूर्णांक : **20**

Time allowed : **2:30** hours]

[Maximum Marks : **20**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** तथा प्रश्न **12** हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are **4** in number and it contains **12** questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The **Code No.** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।

Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाए गए हैं।

Marks for each question are indicated against it.

- | | | |
|--------|--|---|
| 1. (a) | गिटार का परिचय देते हुए उसका चित्र बनाएँ। | 3 |
| | <i>Describe the guitar in detail and draw its picture.</i> | |
| (b) | आवर्तन और ताल का वर्णन करें। | 2 |
| | <i>Explain Aavartan and Taal.</i> | |

अथवा

OR

- (a) उत्तरभारतीय संगीत पद्धति के विषय में आप क्या जानते हैं ? स्पष्ट करें। 3
What do you know about the Uttar Bhartiya Sangeet Paddhati ? Explain.
- (b) राग वृंदावनी सारंग का परिचय लिखें। 2
Write the introduction of Raag Vrindavani Sarang.
2. रूपक ताल की एकगुण व दुगुण लिखें। 2
Write Ekgun and Dugun of Rupak Taal.
3. शुद्ध राग की परिभाषा लिखें। 2
Write the definition of Shuddha Raag.
4. मात्रा की परिभाषा लिखें। 2
Write the definition of Maatra.
5. लक्षण गीत और सरगम गीत में अंतर स्पष्ट करें। 2
Differentiate between Lakshan Geet and Sargam Geet.
6. पं० शिवकुमार शर्मा के वाद्य की जानकारी देते हुए उसके विषय में बताएँ। 1
What do you know about the instrument played by Pandit Shiv Kumar Sharma ?
7. राग खमाज के विषय में आप क्या जानते हैं ? संक्षिप्त नोट लिखें। 1
What do you know about Raag Khamaaj ? Write short note.
8. गीत के विषय में आप क्या जानते हैं ? स्पष्ट करें। 1
What do you know about the Geet ? Explain.
9. पं० हरिप्रसाद चौरसिया का वाद्य है : 1
(क) सितार (ख) सरोद
(ग) वॉयलिन (घ) बांसुरी
Pandit Hariprasad Chaurasiya's Instrument is :
(a) Sitar (b) Sarod
(c) Violin (d) Flute

10. मात्राओं के समूह को कहते हैं :

1

- | | |
|----------|----------|
| (क) सम् | (ख) ताली |
| (ग) खाली | (घ) ताल |

Group of Maatras called :

- | | |
|------------|-----------|
| (a) Sam | (b) Taali |
| (c) Khaali | (d) Taal |

11. एक ताल के बोल होते हैं :

1

- | | |
|---------------|-----------------|
| (क) मिले-जुले | (ख) बंद |
| (ग) खुले | (घ) कोई भी नहीं |

Bol's of Ektaal are :

- | | |
|---------------|-------------------|
| (a) Mile-Jule | (b) Closed |
| (c) Opened | (d) None of these |

12. जिन रागों में एक से अधिक राग की छाया पड़ती है उसे कहते हैं।

1

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (क) शुद्ध राग | (ख) छायालंग राग |
| (ग) संकीर्ण राग | (घ) आवर्तन |

The ragas in which there is shadow of more than one raga are called

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (a) Shuddha Raag | (b) Chhayalang Raag |
| (c) Sankirna Raag | (d) Aavartan |



CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 117

Series : Sec/Annual-2023

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)
MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

समय : $2\frac{1}{2}$ घण्टे]

[पूर्णांक : **20**

Time allowed : $2\frac{1}{2}$ hours]

[Maximum Marks : **20**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** तथा प्रश्न **13** हैं।
Please make sure that the printed pages in this question paper are **4** in number and it contains **13** questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर एवं सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।
The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.
- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page/ pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।

Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

117/(Set : A)

P. T. O.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

सामान्य निर्देश :

General Instructions :

(i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाए गए हैं।

Marks are indicated against each question.

1. महिला तानपूरा की पीतल की तन्त्रि जिस स्वर में मिलाई जाती है, वह है : 1
- (A) पंचम (B) षड्ज (मध्य सप्तक)
- (C) षड्ज (तार सप्तक) (D) मध्यम

The brass string of Female Tanpura is tuned in :

- (A) Pancham (B) Shadja (Madhya Saptak)
- (C) Shadja (Tara Saptak) (D) Madhyam

2. वृन्दावनी सारंग का वादी स्वर है : 1
- (A) मध्यम (B) पंचम
- (C) ऋषभ (D) तार सप्तक का षड्ज

Vadi Swara of Vrindavani Sarang is :

- (A) Madhyam (B) Pancham
- (C) Rishabh (D) Tara Saptak Shadja

3. ताल की प्रथम मात्रा कहलाती है :

1

- (A) विषम (B) खाली
(C) ताली (D) सम

First matra of a Tala is called :

- (A) Visham (B) Khali
(C) Tali (D) Sam

4. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में मन्द्र स्वर का चिन्ह है :

1

- (A) प म (B) प म
(C) पं मं (D) प म

The sign of Mandra Swara is Bhatkhande notation system is :

- (A) Pa Ma (B) Pa Ma
(C) Pà Mâ (D) Pa Ma

5. एक खाली व दो ताली युक्त ताल है :

1

- (A) चौताल (B) रूपक
(C) एकताल (D) तीनताल

The tala having one Khali and two Talis is :

- (A) Chautal (B) Rupak
(C) Ektal (D) Teental

6. ताल व उसके अवयवों को परिभाषित कीजिए।

1

Define Tala and its components.

7. सम तथा आवर्तन की परिभाषा लिखिए।

1

Write the definition of Sam and Avartan.

8. छायालग राग की परिभाषा लिखिए।

1

Write the definition of Chhayalag Raga.

9. तानपूरा का रेखाचित्र बनाइए तथा उसके **तीन** अंगों के नाम लिखिए।

1

Draw the diagram of Tanpura alongwith the names of any **three** parts of it.

10. अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में एक द्रुत ख्याल राग का समय एवं दो आलाप दर्शाते हुए स्वरलिपि सहित लिखिए।

3

Write the notation of a Drut Khyal in any raga of your syllabus alongwith its time of singing and two Alaps.

11. एकताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए।

2

Write the Theka of Ektal with Dugun.

12. भारतीय संगीत में स्वरलिपि के महत्त्व को लिखिए।

2

Write the importance of notation system in Hindustani Music.

13. (i) नाट्यशास्त्र का परिचय दीजिए।

2

Give an introduction of Natya Shastra.

- (ii) पण्डित जसराज का जीवन परिचय लिखिए।

2

Write the life sketch of Pt. Jasraj.



CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 119

Series : Sec/Annual-2023

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

संगीत हिन्दुस्तानी वादन
MUSIC HINDUSTANI PERCUSSION

(तबला)
(TABLA)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

समय : **2.30** घण्टे]

[पूर्णांक : **20**

Time allowed : **2.30** hours]

[Maximum Marks : **20**



- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** तथा प्रश्न **12** हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are **4** in number and it contains **12** questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The **Code No.** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

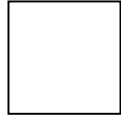
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।

Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***



सामान्य निर्देश :-

General Instructions :-

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

- (ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।

Marks are indicated against each question.

- (iii) प्रश्नों के उत्तर उनके अंकानुसार ही दीजिए।

Answer the questions according to their marks.

1. एकताल का पूर्ण परिचय एकगुन और दुगुन के साथ लिखें।

5

Describe Ektaal with Ekgun and Dugun in detail.

अथवा

OR

‘उत्तर भारतीय संगीत स्वरलिपि पद्धति’ पर अपने विचार लिखें एवं उसके महत्त्व को दर्शाएँ।

Write detailed note on 'Uttar Bhartiya Sangeet Swarlipi Paddhati' and shows its importance.

2. आवर्तन को उदाहरण के साथ परिभाषित करें। 2

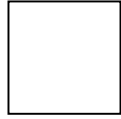
Define Aavartan with example.

3. ‘गीत’ एवं ‘सरगम गीत’ से आप क्या समझते हैं ? 2

What do you understand by 'Geet' & 'Sargam Geet' ?

4. छायालग राग एवं संकीर्ण राग किसे कहते हैं ? 2

What is Chhayalag Raga and Sankirn Raga ?



5. तबले के किन्हीं 5 अंगों का वर्णन करें। 2

Describe any 5 parts of Tabla.

6. तबले का आविष्कार किसने किया ? 1

Who invented Tabla ?

7. ताल में खाली को किस चिन्ह से दर्शाया जाता है ? 1

What sign is used to represent Khaali in a Taal ?

8. मात्रा से आप क्या समझते हैं ? 1

Define Matra.

9. किस ताल की पहली मात्रा पर खाली आता है ?

1

In which Taal, the Khaali comes at first Matra ?

10. तबले में कितने 'घर' होते हैं ?

1

(A) 8 (B) 12

(C) 16 (D) 20

The no. of 'Ghar' in Tabla are :

(A) 8 (B) 12

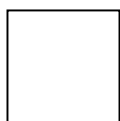
(C) 16 (D) 20

11. रूपक ताल में कौन-कौन-सी मात्रा पर ताली आती है ?

1

(A) 3, 7 (B) 2, 5

(C) 4, 6 (D) 3, 6



At which Matras in Rupak Taal, Taali comes ?

(A) 3, 7 (B) 2, 5

(C) 4, 6 (D) 3, 6

12. तबले की 'बद्धी' किस जानवर के चमड़े की बनती है ?

1

(A) बकरी (B) भैंस

(C) ऊँट (D) कुत्ता

Which animal's skin is used to make the 'Baddhi' of a Tabla ?

(A) Goat (B) Buffalo

(C) Camel (D) Dog

