aglasem.com

FOR UGC NET EXAM PREPARATION

UGC NET Syllabus · Sanskrit

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
UGC NET	—	Syllabus	Sanskrit

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
NET BUREAU

Subject: **SANSKRIT** Code No.: 25

SYLLABUS

Unit - I

Vedic-Literature

(a) General Introduction of Vedic Literature:

- Main theories regarding the Vedās : Maxmüller; A.Weber; Jacobi ; Balgangadhar Tilak; M.Winternitz ; Indian traditional views.
- Saṁhitā Literature
- Dialogue Hymns: Pururavā-Urvaśī; Yama-yamī; Saramā-Paṇi ; Viśvāmitra-Nadī
- Brāhamaṇa-Literature
- Āraṇyaka Literature
- Vedāṅgas: Śikṣā; Kalpa; Vyākaraṇa; Nirukta; Chandas; Jyotiṣa

Unit - II

(b) Specific Study of Vedic Literature:

- Study of the following hymns:
  - Ṛgveda : Agni (1.1); Varuṇa (1.25); Sūrya (1.125); Indra (2.12); Uṣas (3.61); Parjanya (5.83); Kitava (10.34); Jñāna (10.71); Puruṣa (10.90); Hiraṇyagarbha (10.121); Vāk (10.125); Nāsadīya (10.129);
  - Śuklayajurveda : Śivasaṁkalpa , Chapter-34 (1-6)
  - Prajāpati-Chapter-23 (1-5)
  - Atharvaveda : Rāṣṭrābhivardhanam (1.29); Kāla (10.53); Prithivī (12.1)
- Brāhmaṇa Literature
  - Subject-matter; Vidhi and its types; Agnihotra; Agniṣṭoma; Darśapūrṇamāsa ; Yajña; Pañcamahāyajña; Akhyāna (Śunahśepa , Vāṅmanas)
- Upaniṣad Literature:
  - Subject-matter and main concepts with special reference to the following Upaniṣads ;
  - Īśa; Kaṭha; Kena; Bṛhadārṇyaka ; Taittirīya; Śvetāśvatara
- Vedic Grammar**;** Nirukta and Vedic interpretation
- Ṛkprātiśākhya : Definitions of Samānākṣara ; Sandhyakṣara; Aghoṣa; Soṣman; Svarabhakti ; Yama ; Rakta; Saṁyoga; Pragṛhya ; Riphita
- Nirukta (Chapters-I & 2)
- Four-fold division of Padas-Concept of Nāma; Concept of Ākhyāta ; Meaning of Upasargas; Categories of Nipātas.
- Purposes of the study of Nirukta
- Principles of Etymology
- Etymology of the following words:

  Āchārya; Vīra; Hrada; Go; Samudra; Vṛtra; Āditya; Uṣas; Megha; Vāk; Udak; Nadī; Aśva; Agni; Jātavedas; Vaiśvānara; Nighaṇtu

  Nirukta (Chapter-7; Daivatakāṇḍa)
  Vedic Accent- Udātta, Anudātta and Svarita

Unit - III

(c) Darśana:

- General Introduction of major schools of Darśana with special reference to the following :

  Pramāṇamīmānsā ; Tattvamīmānsā ; Ācāramīmānsā (Cārvāka , Jaina, Bauddha) Nyāya, Sāṁkhya, Yoga, Nyāya, Vaiśeṣika, mīmānsā

Unit - IV

(d) Darśana Literature: Special Study:

- Īśvarakṛṣna : Sāṁkhyakārikā - Satkāryavāda, Puruṣasvarūpa, Prakṛtisvarūpa, Sṛṣtikrama, Pratyaysarga, Kaivalya.
- Sadānanda : Vedāntasāra - Anubandha-catuṣṭaya, Ajñāna, Adhyāropa-Apavāda, Lingaśarīrotpatti, Pañcīkaraṇa, Vivarta, Jīvanmukti
- Annambhaṭṭa, Tarkasaṁgraha / Keśavamiśra; Tarkabhāṣā : Padārtha; Kāraṇa; Pramāṇa; (Pratyakṣa; Anumāna; Upamāna; Śabda), Prāmāṇyavāda, Prameya .
- Laugākṣibhāskara ; Arthasaṁgraha.
- Patañjali ; Yogasūtra - (Vyāsabhāṣya) : Cittabhūmi, Cittavṛttis ; Concept of Īśvara; Yogāṅgas; Samādhi ; Kaivalya
- Bādarāyaṇa ; Brahmasūtra 1.1 (Śānkarabhāṣya)
- Viśvanāthapañcānana ; Nyāyasidhāntamuktāvalī (Anumāna Khaṇḍa)
- Sarvadarśana-Saṁgraha ; Jainism ; Buddhism

Unit - V

(e) Grammar and Linguistics:

- General Introduction of the following grammarians:

  Pāṇini , Kātyāyana , Patañjali , Bhartṛhari , Vāmanajayāditya , Bhaṭṭojidīkṣita , Nāgeśabhaṭṭa , Kaiyyaṭa , Jainendra , Śākaṭāyana , Hemacandrasūri , Sārasvatavyākaraṇakāra.

  Pāṇinīya Śikṣā.

  Linguistics:

  Definition of Language, Geneological and Morphological classification of Languages, Speech Mechanism and classification of sounds: Stops, Fricatives, Semi-Vowels and vowels (with special reference to Sanskrit sounds).

  Phonetic Laws (Grimm, Grassman, Verner).

  Directions of semantic change and reasons of change.

  Definition of Vākya and its types

  General introduction of Indo-European family of Languages

  Difference between Vedic Sanskrit and Classical Sanskrit

  Difference between Bhāṣā and Vāk

  Difference between language and dialect

Unit - VI

(f) Specific Study of Grammar

- Definition : Saṁhitā, Saṁyoga Guṇa, Vṛddhi, Prātipadika, Nadī , Ghi, Upadhā, Apṛkta, Gati, Pada, Vibhāṣā , Savarṇa, Ṭi, Pragṛhya, Sarvanāmasthāna, Bha , Sarvanāma, Niṣṭhā .
- Sandhi - Ac sandhi, Hal sandhi, Visarga sandhi (according to laghusiddhāntakaumudī)
- Subanta – Ajanta - Rāma , Sarva (in all genders) , Viśvapā, Hari , Tri (in all genders) , Sakhi , Sudhī , Guru , Pitṛ , Gau , Ramā , Mati , Nadī , Dhenu , Mātṛ , Jñāna , Vāri , Madhu .
- Halanta - Lih , Viśvavāh , Catur (in all genders) , Idam, Kim, Tad (in all genders), Rājan , Maghavan , Pathin , Vidvas , Asmad , Yuṣmad .
- Samāsa - Avyayībhāva , Tatpuruṣa , Bahuvrīhi , Dvandva (according to laghusiddhāntakaumudī)
- Taddhita - Apatyārthaka and Matvarthīya (According to Siddāntakaumudī),
- Tiṅanta - Bhū , Edh , Ad , Us, Hu , Div , Ṣuñ , Tud , Tan, Kṛ , Rudh , Krīñ, Cur .
- Prayayānta - Nijant, Sannanta , Yaṅanta , Yaṅluganta , Nāmdhātu.
- Kṛdanta - Tavya / Tavyat , Anīyar , Yat , Ṇyat , Kyap , Śatṛ , Śānac , Ktvā , Kta , Ktavatu , Tumun , Ṇamul .
- Strīpratyaya - According to Laghusiddhāntakaumudī.
- Kāraka Prakarana - According to Siddāntakaumudī .
- Parasmaipada and Ātmanepada Vidhāna - According to Siddāntakaumudī .
- Mahābhāṣya (Paspaśāhnika)- Definition of Śabda, Relation between Śabda and Artha, Purposes of the study of grammar, Definition of Vyākaraṇa, Result of the proper use of word , Method of grammar .
- Vākyapadīyam (Brahmakāṇḍa) - Nature of Sphoṭa, Nature of Śabda-Brahma, Powers of Śabda-Brahma, Relation between Sphoṭa and Dhvani , Relation between Śabda and Artha, Types of Dhvani, Levels of Language.

Unit - VII

Sanskrit Literature, Poetics and Prosody

(a) General Introduction of following

- Bhāsa, Aśvaghośa , kālidāsa, Śūdraka, Viśākhadatta, Bhāravi, Māgha, Harṣa, Bāṇabhaṭṭa, Daṇḍin, Bhavabhūti, Bhaṭṭanārāyaṇa, Bhilhaṇa, Shrīharṣa, Ambikādatta vyāsa, Panditā Kṣamārao, V. Raghavan, Shri Dhar Bhaskar Varnekar
- Schools of Sanskrit Poetics – Rasa, Alaṅkāra, Rīti, Dhwani, Vakrokti, Aucitya,
- Western Poetics – Aristotle, Longinus, Croche

Unit - VIII

(b) Specific study of the following

- Poetry: Buddhacaritam (First Canto), Raghuvaṁśam (First Canto), Kirātārjunīyam (First Canto), Śiśupālavadham (First Canto), Naiṣadhīyacaritam (First Canto)
- Drama: Svapnavāsavadattām, Abhijñānaśākuntalam, Mṛcchakaṭikam, Uttararāmacaritam, Mudrārākṣasam, Uttararāmacaritam, Ratnāvalī
- Prose: Daśakumāracaritam (viii Ucchvāsa), Harṣacaritam (V Ucchvāsa), Kādambarī (Śukanāsopadeśa)
- Campū Kāvya - Nala Campū (I Ucchvāsa)
- Sāhityadarpaṇaḥ:

  Definition of Kāvya, Refutation of other definitions of Kāvya, Śabdaśakti - Saṅketagraha; Abhidhā; Lakṣanā; Vyanjanā, Kāvyabheda (Chapter Fourth), Śravyakāvya (prose poetry and mix)
- Kāvyaprakaśa –

  Kāvyalakṣhṇa, Kāvyaprayojana, Kāvyahetu, Kāvyabheda, Śabdaśakti, Abhihitānvayavāda, Anvitābhidhānvayavāda, concept of Rasa, discussion of Rasasūtra, Rasadoṣa, Kāvyaguṇa, Vyanjanāvriti (Fifth Chapter)

- Alaṁkāras –

  Vakrokti; Anuprāsa, Yamaka, Śleṣa, Upamā, Rūpaka, Utprekṣā, Samāsokti, Apahnuti, Nidarśanā, Arthāntaranyāsa, Dṛṣṭānta, Vibhāvanā, Viśeṣokti, Svabhāvokti, Virodhābhāsa, Saṅkara, Sansṛṣṭi
- Dhvanyāloka (I Udyota)
- Vakroktijīvitam (I Unmeṣa)
- Bharata – Nāṭyaśāstram (First and Sixth Chapter)
- Daśarūpakam (First and Third Prakāśa)
- Chanda –

  Āryā, Anuṣṭup, Indravajrā, Upendravajrā, Vasantatilakā, Upajāti, Vaṁśastha, Drutavilambita, Śālinī, Mālinī, Śikharṇī, Mandākrāntā, Hariṇī, Śārdūlavikrīḍita, Sragdharā

Unit - IX

Purāṇetihāsa, Dharmaśāstra and Epigraphy

(a) General introduction of the followings:

- Rāmāyaṇa –

  Subject matter, age, society in the Rāmāyaṇa, Rāmāyaṇa as a source of later Sanskrit works and literal value of the Rāmāyaṇa, legends in the Rāmāyaṇa

- Mahābhārata –

  Subject matter, age, society in the Mahābhārata, Mahābhārata as a source of later Sanskrit works and literal value of the Mahābhārata, legends in the Mahābhārata

- Purāṇa –

  Definition of Purāṇa, maha Purāṇa and Upa Purāṇas, Purāṇic cosmology and Purāṇic legends
- General introduction of main Smṛitis.
- General introduction Kauṭilīya Arthaśāstra
- Paleography –

  History of the decipherment of Brāhmī script, Theories of the origin of Brāhmī Script
- Inscriptions - General introduction

Unit - X

(b) Specific study of the following

- Kauṭilīya arthaśātra (First – Vinayadikarika)
- Manusmṛti (I, II and VII Adhyāyas)
- Yājñavalkyasmṛti (Vyavahārādhyaya only)
- Paleography and Inscriptions –
  - Brahmi Script of Mauryan and Gupta periods
  - Inscription of Ashoka – Major Rock Edicts, Major Pillar Edicts
  - Post – Mauryan inscriptions –

    Sāranātha Buddhist Image Inscription of Kaniṣka's regal – year, 3,
    Girnār Rock Inscription of Rudradāman,

    Hāthīgumphā inscription of Khāravela

  - Gupta and Post-Gupta inscriptions –

Allahabad Pillar Inscriptions of Samudragupta,
Mandasor Pillar Inscription of Yasodharman,
Banāskherā Copper Plate Inscription of Harṣa,
Aihole Stone Inscription of Pulakeśīn II

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग
नेट-ब्यूरो

Code No. : 25

विषयः संस्कृत

पाठ्यक्रम

इकाई-I

वैदिक-साहित्य

(क) वैदिक-साहित्य का सामान्य परिचय :-

- वेदों का काल : मैक्समूलर, ए.वेबर, जैकोबी, बालगंगाधर तिलक, एम.विन्टरनिट्ज, भारतीय परम्परागत विचार
- संहिता साहित्य
- संवाद सूक्त : पुरुरवा-उर्वशी, यम-यमी, सरमा-पणि, विश्वामित्र- नदी
- ब्राह्मण साहित्य
- आरण्यक साहित्य
- वेदांग : शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द, ज्योतिष

इकाई-II

(ख) वैदिक साहित्य का विशिष्ट अध्ययन :-

1. निम्नलिखित सूक्तों का अध्ययन :-

- **ऋग्वेद**: - अग्नि (1.1), वरुण (1.25), सूर्य (1.125), इन्द्र (2.12), उषस् (3.61), पर्जन्य (5.83), अक्ष (10.34), ज्ञान (10.71), पुरुष (10.90), हिरण्यगर्भ (10.121), वाक् (10.125), नासदीय (10.129)

- **शुक्लयजुर्वेद**: - शिवसंकल्प, अध्याय - 34 (1-6),
  प्रजापति, अध्याय - 23 (1-5)
- **अथर्ववेद**: - राष्ट्राभिवर्धनम् (1.29), काल (10.53), पृथिवी (12.1)

2. **ब्राह्मण-साहित्य** : प्रतिपाद्य विषय, विधि एवं उसके प्रकार, अग्निहोत्र, अग्निष्टोम, दर्शपूर्णमास यज्ञ, पंचमहायज्ञ, आख्यान (शुन:शेप, वाङ्मनस्)।
3. **उपनिषद्-साहित्य** : निम्नलिखित उपनिषदों की विषयवस्तु तथा प्रमुख अवधारणाओं का अध्ययन : ईश, कठ, केन, बृहदारण्यक, तैत्तिरीय, श्वेताश्वतर ।
4. **वैदिक व्याकरण, निरुक्त एवं वैदिक व्याख्या पद्धति** :
   - **ऋक्प्रातिशाख्य** : निम्नलिखित परिभाषाएँ –
     समानाक्षर, सन्ध्यक्षर, अघोष, सोष्म, स्वरभक्ति, यम, रक्त, संयोग, प्रगृह्य, रिफित ।
   - निरुक्त (अध्याय 1 तथा 2)
     चार पद – नाम विचार, आख्यात विचार, उपसर्गों का अर्थ, निपात की कोटियाँ,
   - निरुक्त अध्ययन के प्रयोजन
   - निर्वचन के सिद्धान्त
   - निम्नलिखित शब्दों की व्युत्पत्ति :
     आचार्य, वीर, ह्रद, गो, समुद्र, वृत्र, आदित्य, उषस्, मेघ, वाक्, उदक, नदी, अश्व, अग्नि, जातवेदस्, वैश्वानर, निघण्टु।
   - निरुक्त (अध्याय 7 दैवत काण्ड)
   - वैदिक स्वर : उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित।
   - वैदिक व्याख्या पद्धति : प्राचीन एवं अर्वाचीन

इकाई-III

दर्शन-साहित्य

(क) प्रमुख भारतीय दर्शनों का सामान्य परिचय :

प्रमाणमीमांसा, तत्त्वमीमांसा, आचारमीमांसा
(चार्वाक, जैन, बौद्ध, न्याय, सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा के संदर्भ में)

इकाई-IV

(ख) दर्शन-साहित्य का विशिष्ट अध्ययन :

- ईश्वरकृष्ण; सांख्यकारिका - सत्कार्यवाद, पुरुषस्वरूप, प्रकृतिस्वरूप, सृष्टिक्रम, प्रत्ययसर्ग, कैवल्य।
- सदानन्द; वेदान्तसार : अनुबन्ध-चतुष्ट्य, अज्ञान, अध्यारोप-अपवाद, लिंगशरीरोत्पात्ति, पंचीकरण, विवर्त, महावाक्य, जीवन्मुक्ति।
- अन्नंभट्ट; तर्कसंग्रह/ केशव मिश्र; तर्कभाषा : पदार्थ, कारण, प्रमाण (प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द), प्रामाण्यवाद, प्रमेय।

1. लौगाक्षिभास्कर; अर्थसंग्रह
2. पतंजलि; योगसूत्र, - (व्यासभाष्य) : चित्तभूमि, चित्तवृत्तियाँ, ईश्वर का स्वरूप, योगाङ्ग, समाधि, कैवल्य।
3. बादरायण; ब्रह्मसूत्र 1.1 (शांकरभाष्य)
4. विश्वनाथपंचानन; न्यायसिद्धान्तमुक्तावली (अनुमानखण्ड)
5. सर्वदर्शनसंग्रह; जैनमत, बौद्धमत

इकाई-V

व्याकरण एवं भाषाविज्ञान

(क) **सामान्य-परिचय : निम्नलिखित आचार्यों का परिचय -**

- पाणिनि, कात्यायन, पतंजलि, भर्तृहरि, वामनजयादित्य, भट्टोजिदीक्षित, नागेशभट्ट, जैनेन्द्र, कैय्यट, शाकटायन, हेमचन्द्रसूरि, सारस्वतव्याकरणकार।
- पाणिनीय शिक्षा
- भाषाविज्ञान :

  भाषा की परिभाषा, भाषा का वर्गीकरण (आकृतिमूलक एवं पारिवारिक), ध्वनियों का वर्गीकरण : स्पर्श, संघर्षी, अर्धस्वर, स्वर (संस्कृत ध्वनियों के विशेष संदर्भ में), मानवीय ध्वनियंत्र, ध्वनि परिवर्तन के कारण, ध्वनि नियम (ग्रिम, ग्रासमान, वर्नर)

अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ एवं कारण, वाक्य का लक्षण व भेद, भारोपीय परिवार का सामान्य परिचय, वैदिक संस्कृत एवं लौकिक संस्कृत में अन्तर, भाषा तथा वाक् में अन्तर, भाषा तथा बोली में अन्तर।

इकाई-VI

(ख) व्याकरण का विशिष्ट अध्ययन :

- **परिभाषाएँ** – संहिता, संयोग, गुण, वृद्धि, प्रातिपदिक, नदी, घि, उपधा, अपृक्त, गति, पद, विभाषा, सवर्ण, टि, प्रगृह्य, सर्वनामस्थान, भ, सर्वनाम, निष्ठा।
- **सन्धि** - अच् सन्धि, हल् सन्धि, विसर्ग सन्धि (लघुसिद्धान्तकौमुदी के अनुसार)
- **सुबन्त** - अजन्त – राम, सर्व (तीनों लिंगों में), विश्वपा, हरि, त्रि (तीनों लिंगों में), सखि, सुधी, गुरु, पितृ, गौ, रमा, मति, नदी, धेनु, मातृ, ज्ञान, वारि, मधु।

  हलन्त – लिह्, विश्ववाह्, चतुर् (तीनों लिंगों में), इदम्(तीनों लिंगों में), किम्(तीनों लिंगों में), तत्(तीनों लिंगों में), राजन्, मघवन्, पथिन्, विद्वस्, अस्मद्, युष्मद्।
- **समास** – अव्ययीभाव, तत्पुरुष, बहुव्रीहि, द्वन्द्व, (लघुसिद्धान्तकौमुदी के अनुसार)
- **तद्धित** - अपत्यार्थक एवं मत्वर्थीय (सिद्धान्तकौमुदी के अनुसार)
- **तिङन्त** – भू, एध्, अद्, अस्, हु, दिव्, षुञ्, तुद्, तन्, कृ, रुध्, क्रीञ्, चुर् ।
- **प्रत्ययान्त** - णिजन्त; सन्नन्त; यङन्त; यङ्लुगन्त; नामधातु।
- **कृदन्त** – तव्य / तव्यत्; अनीयर्; यत्; ण्यत्; क्यप्; शतृ; शानच्; क्त्वा; क्त; क्तवतु; तुमुन्; णमुल्।
- **स्त्रीप्रत्यय** - लघुसिद्धान्त कौमुदी के अनुसार
- **कारक प्रकरण** - सिद्धान्तकौमुदी के अनुसार
- **परस्मैपद एवं आत्मनेपद विधान** - सिद्धान्तकौमुदी के अनुसार
- **महाभाष्य (पस्पशाह्निक)** – शब्दपरिभाषा, शब्द एवं अर्थ संबंध, व्याकरण अध्ययन के उद्देश्य, व्याकरण की परिभाषा, साधु शब्द के प्रयोग का परिणाम, व्याकरण पद्धति।
- **वाक्यपदीयम् (ब्रह्मकाण्ड)** – स्फोट का स्वरूप, शब्द-ब्रह्म का स्वरूप, शब्द-ब्रह्म की शक्तियाँ, स्फोट एवं ध्वनि का संबंध, शब्द-अर्थ संबंध, ध्वनि के प्रकार, भाषा के स्तर।

इकाई-VII

संस्कृत-साहित्य, काव्यशास्त्र एवं छन्दपरिचय :

(क) निम्नलिखित का सामान्य परिचय :

- भास, अश्वघोष, कालिदास, शूद्रक, विशाखदत्त, भारवि, माघ, हर्ष, बाणभट्ट, दण्डी, भवभूति, भट्टनारायण, बिल्हण, श्रीहर्ष, अम्बिकादत्तव्यास, पंडिता क्षमाराव, वी. राघवन्, श्रीधरभास्कर वर्णेकर।
- काव्यशास्त्र : रससम्प्रदाय, अलंकारसम्प्रदाय, रीतिसम्प्रदाय, ध्वनिसम्प्रदाय, व्रकोक्तिसम्प्रदाय, औचित्यसम्प्रदाय।
- पाश्चात्य काव्यशास्त्र : अरस्तू, लॉन्जाइनस, क्रोचे।

इकाई-VIII

(ख) निम्नलिखित का विशिष्ट अध्ययन :

- **पद्य** : बुद्धचरितम् (प्रथम) रघुवंशम् (प्रथमसर्ग), किरातार्जुनीयम् (प्रथमसर्ग), शिशुपालवधम्, (प्रथमसर्ग), नैषधीयचरितम् (प्रथमसर्ग)
- **नाट्य** : स्वप्नवासवदत्तम्, अभिज्ञानशाकुन्तलम्, वेणीसंहारम्, मुद्राराक्षसम्, उत्तररामचरितम्, रत्नावली, मृच्छकटिकम्।
- **गद्य** : दशकुमारचरितम् (अष्टम-उच्छवास), हर्षचरितम् (पञ्चम-उच्छवास), कादम्बरी (शुकनासोपदेश)
- **चम्पूकाव्य** : नलचम्पू: (प्रथम-उच्छवास)
- **साहित्यदर्पण**:

  काव्यपरिभाषा, काव्य की अन्य परिभाषाओं का खण्डन, शब्दशक्ति – (संकेतग्रह, अभिधा, लक्षणा, व्यंजना), काव्यभेद (चतुर्थ परिच्छेद) श्रव्यकाव्य (गद्य, पद्य, मिश्र काव्य-लक्षण)
- **काव्यप्रकाश**:

  काव्यलक्षण, काव्यप्रयोजन, काव्यहेतु, काव्यभेद, शब्दशक्ति, अभिहितान्वयवाद, अन्विताभिधानवाद, रसस्वरूप एवं रससूत्र विमर्श, रसदोष, काव्यगुण, व्यंजनावृत्ति की स्थापना (पञ्चम उल्लास)

  अंलकार:-

  वक्रोक्ति, अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, समासोक्ति, अपह्नुति, निदर्शना, अर्थान्तरन्यास, दृष्टान्त, विभावना, विशेषोक्ति, स्वभावोक्ति, विरोधाभास, सकंर, संसृष्टि।
- **ध्वन्यालोक: (प्रथम उद्योत)**
- **वक्रोक्तिजीवितम् (प्रथम उन्मेष)**
- **भरत-नाट्यशास्त्रम् (द्वितीय एवं षष्ठ अध्याय)**
- **दशरूपकम् (प्रथम तथा तृतीय प्रकाश)**
- **छन्द परिचय –**

आर्या, अनुष्टुप्, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, वसन्ततिलका, उपजाति, वंशस्थ, द्रुतविलम्बित, शालिनी, मालिनी, शिखरिणी, मन्दाक्रान्ता, हरिणी, शार्दूलविक्रीडित, स्रग्धरा।

इकाई-IX

पुराणेतिहास, धर्मशास्त्र एवं अभिलेखशास्त्र

(क) निम्नलिखित का सामान्य परिचयः

- **रामायण** – विषयवस्तु, काल, रामायणकालीन समाज, परवर्ती ग्रन्थों के लिए प्रेरणास्रोत, साहित्यिक महत्त्व, रामायण में आख्यान
- **महाभारत** – विषयवस्तु, काल महाभारतकालीन समाज, परवर्ती ग्रन्थों के लिए प्रेरणास्रोत, साहित्यिक महत्त्व, महाभारत में आख्यान।
- **पुराण** – पुराण की परिभाषा, महापुराण – उपपुराण, पौराणिक सृष्टि-विज्ञान, पौराणिक आख्यान।
- **प्रमुख स्मृतियों का सामान्य परिचय।**
- **अर्थशास्त्र का सामान्य परिचय।**
- **लिपि :** ब्राह्मी लिपि का इतिहास एवं उत्पत्ति के सिद्धान्त।
- **अभिलेख का सामान्य परिचय**

इकाई-X

(ख) निम्नलिखित ग्रन्थों का विशिष्ट अध्ययन

- कौटिलीय-अर्थशास्त्रम् (प्रथम-विनयाधिकारिक)
- मनुस्मृतिः - (प्रथम, द्वितीय तथा सप्तम अध्याय)
- याज्ञवल्क्यस्मृतिः - (व्यवहाराध्याय)
- लिपि तथा अभिलेख -
  - गुप्तकालीन तथा अशोककालीन ब्राह्मी लिपि।
  - अशोक के अभिलेख - प्रमुख शिलालेख, प्रमुख स्तम्भलेख
  - मौर्योत्तरकालीन अभिलेख – कनिष्क के शासन वर्ष 3 का सारनाथ बौद्ध प्रतिमा लेख, रुद्रदामन् का गिरनार शिलालेख, खारवेल का हाथीगुम्फा अभिलेख
  - गुप्तकालीन एवं गुप्तोत्तरकालीन अभिलेख – समुद्रगुप्त का इलाहाबाद स्तम्भलेख, यशोधर्मन् का मन्दसौर

शिलालेख, हर्ष का बांसखेड़ा ताम्रपट्ट
अभिलेख, पुलकेशिन् द्वितीय का ऐहोल
शिलालेख