aglasem.com

FOR UGC NET EXAM PREPARATION

UGC NET Syllabus · Music

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
UGC NET	—	Syllabus	Music

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
NET BUREAU

Subject: MUSIC **Code No.: 16**

SYLLABUS

Hindustani (Vocal, Instrumental & Musicology), Karnataka, Percussion and Rabindra Sangeet

Note:-

- **Unit-I, II, III & IV are common to all in music**
- **Unit-V to X are subject specific in music**

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Unit-I

Technical Terms:

Sangeet, Nada: ahata & anahata , Shruti & its five jaties, Seven Vedic Swaras, Seven Swaras used in Gandharva, Suddha & Vikrit Swara, Vadi- Samvadi, Anuvadi-Vivadi, Saptak, Aroha, Avaroha, Pakad / vishesa sanchara, Purvanga, Uttaranga, Audava, Shadava, Sampoorna, Varna, Alankara, Alapa, Tana, Gamaka, Alpatva-Bahutva, Graha, Ansha, Nyasa, Apanyas, Avirbhav,Tirobhava, Geeta; Gandharva, Gana, Marga Sangeeta, Deshi Sangeeta, Kutapa, Vrinda, Vaggeyakara Mela, Thata, Raga, Upanga ,Bhashanga ,Meend, Khatka, Murki, Soot, Gat, Jod, Jhala, Ghaseet, Baj, Harmony and Melody, Tala, laya and different layakari, common talas in Hindustani music, Sapta Talas and 35 Talas, Taladasa pranas, Yati, Theka, Matra, Vibhag, Tali, Khali, Quida, Peshkar, Uthaan, Gat, Paran, Rela, Tihai, Chakradar, Laggi, Ladi, Marga-Deshi Tala, Avartana, Sama, Vishama, Atita, Anagata, Dasvidha Gamakas, Panchdasa Gamakas ,Katapayadi scheme, Names of 12 Chakras, Twelve Swarasthanas, Niraval, Sangati, Mudra, Shadangas , Alapana, Tanam, Kaku, Akarmatrik notations.

Unit-II

Folk Music

Origin, evolution and classification of Indian folk song / music.
Characteristics of folk music.
Detailed study of folk music, folk instruments and performers of various regions in India.
Ragas and Talas used in folk music
Folk fairs & festivals in India.

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Unit-III

Rasa and Aesthetics:

Rasa, Principles of Rasa according to Bharata and others.
Rasa nishpatti and its application to Indian Classical Music.
Bhava and Rasa
Rasa in relation to swara, laya, tala, chhanda and lyrics.
Aesthetics according to Indian and western Philosophers.
General knowledge of 64 kalas according to Vatsyayan
General history of Raga-Ragini Paintings and Raga Dhayana.
Interrelation of Fine Arts.

Unit-IV

Research Methodology and Pedagogy, Avenues, Interdisciplinary aspects and Modern Technology:

Research Pedagogy: Research areas, review of literature, selection of suitable research topics and research problems, Methodology of Music research, Preparing synopsis, Data collection and its sources, Analysis of data collection, Writing project report, Research project Indexing, references and bibliography etc.

Research Avenues and its Interdisciplinary aspects: Music and Literature, Music Therapy, Philosophy, Psychology, Physics, Mathematics, Economics, Social Sciences, Religion and Culture.

Modern Technology: Electronic equipments, computer, internet etc.

New trends in Indian Music in post-independence era.

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

HINDUSTANI MUSIC
(VOCAL, INSTRUMENTAL AND MUSICOLOGY)

Unit-V

Applied Theory:

Detail study of Sangeet Utpatti; Musical scales (Indian and western); Detail study of Gram, Murchchhana and Chatussarna; Jaati Lakshana, Jaati Bhed, concept of Raag, Raag-Lakshan.

Classification of Raag: 1) Gram Raag and Deshi Raag Classification 2) Male Raag classification 3) Thaat Raag classification 4) Shuddha, Chhayalag and Sankeerna Raag classification 5) Raag-Raagini classification 6) Raagang classification; Time theory of Raagas; Placement of shuddha and vikrit swaras on shruties in Ancient, Medieval and Modern Period; Description of popular Raagas and Taalas; Notation systems of Hindustani, Karnataka and Western Music; Merits and demerits of a vocalist (Gayak); Remix, Fusion, Orchestra, Coir and Acoustic; Comparative studies of Hindustani and Karnatak Swaras and Taalas; Karnatak names of Popular Hindustani Ragas; Knowledge of different Layakaaries such as dugun, Tigun, Chaugun, Aad, Kuad and Viaad.

Unit-VI

History of Indian Music, contribution of Musicologists and their textual tradition:

Study of the Historical Development of Hindustani Music from Vedic to Modern period;
Ancient Medieval and Modern Musicologist and Scholars:- Bharat, Naarad, Matang, Someshwardev, Jagdekmall, Nanyadev, Sharangdev, Parshwadev,

Sudhakalash, Maharana Kumbha, Ramamatya, Damodar Pandit, Pt. Ahobal, Shriniwas, Hridyanarayana, Vyankatmakhi, Pt. Vishnu Digambar Palushkar, Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande, Pt. Vinayak Rao Patwardhan, Pt. Omkarnanath Thakur, Acharya Birhaspati, Thakur Jaidev Singh, Sharachchandra Shridhar Paranjape, Bhagwat Sharan Sharma, Dr. Prem Lata Sharma, Dr. Subhadra Choudhary, Prof. R.C. Mehta, Prof. Pradeep Kumar Dixit.

Study of ancient, Medieval and Modern Treatises in Indian Music like Natya Shastra, Nardiya Shiksha, Sangeet makarand, Brihaddeshi, Manasollaas, Sangeet Chudamani, Bharat Bhashya, Sangeet Ratnakar, Sangeet Samaysar, Sangeetopanishatsaaroddhar, Sanageet Raj, Swaramalekalanidhi, Sangeet Darpan, Sangeet Paarijaat, Raga Tatvavibodh, Hridaya Kautuk, Hridaya Prakash, Chaturdandi Prakashika, Sangeet Chintamani, Pranavbharati etc.

Contribution of Western Scholars to Indian Music:

Capt. N.A. Willard William Johnes, Capt. C.R. Day, E. Clements, Fox Strangwayes, H.A. Popley & Alain Danielou.

Unit-VII

Compositional forms and their evolution:

Prabandh, Dhrupad, Dhamaar, Saadra
Kheyaal, Tarana, Trivat, Chaturang, Sargam Geet, Lakshan Geet, Raagmaala etc.
Thumri, Dadra, Tappa, Hori, Kajri, and Chaiti etc.
Light Music: Geet, Gazal and Bhajan etc.
Firozkhani Gat, Maseetkhani Gat, Razakhani Gat and Zafarkhani Gat and its kind.
Jaati, Javali, Kriti, Tillana, Raagam, Taanam, Pallavi.

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Origin, development and presentation of above said vocal and instrumental compositions
Popular artists in the field of abovesaid forms.

Unit-VIII

Musical Instruments and its Classification

Classification of Indian Musical Instruments in Ancient, Medieval and Modern period

Different types of Veenas in ancient period

Tat - Sitar, Sarod, Violin, Dilruba, Israj, Santoor, Tanpura, Surbahhar, Guitar.

Ghan - Jaltarang, Ghatam, Morsing, Chipali, Manjeera, Jhanjh, Kartal

Sushir - Flute and its varieties, Shehnai**,** Nagaswaram**,** Harmonium

Avanaddha - Pakhawaj, Tabla, Mridangam, Kanjira, Khol, Chang, Nakkara, Duff, Hudaka, Dholak.

Origin, evolution, playing techniques and famous artist of these Instruments

Unit-IX

Contribution of composers / performers to Indian Music:

Tansen, Haridas, Gopal Nayak, Sadarang, Pandit Balkrishna Bua Ichalkaranjikar, Pandit Vishnu Digambar Palushkar, Pandit Vishnu Narayan Bhatkhand, Ustaad Faiyaz Khan, Ustad Bade Gulam Ali Khan, Ustad Nisaar Hussain Khan, Pandit Omkar Nath Thakur, Pandit Vinayak Rao Patwardhan, Pandit Naryan Rao Vyas, Pandit C.R. Vyas, Pandit Krishna Rao Shankar Pandit, Pandit Mallikarjun Mansoor, Smt Gangubai Hangal, Kesar Bai Kerkar, Abdul Kareem Khan, Heerabai Barodekar, Suhasini Koretkar, Bade Ramdas, Siddheswari Devi, Begham Akhtar, Shobha Gurtu, Girija Devi, Savita Devi, Moghubai Kurdikar, Kishori Amonkar, Pandit Kumar Gandharv, Pandit Jasraj, Pandit Balvant Rai Bhatt. Pt. Ramashraa Jha.

Asad Ali Khan, Pt. Lal Mani Mishra, Abdul Halim Zafar Khan, Ali Akbar Khan, Sharan Rani, Amjad Ali Khan, Anath Lal, Panna Lal Ghosh, Vijay Raghav Rao, Ragunath Seth, Hari Prasad Chaurasia, Ahmad Jaan Thirakava, Pt. Samta Prasad, Kishan Maharaj, Kudau Singh, Paagal Das, Brij Bhooshan Kabra, Vishwa Mohan Bhatt, Shiv Kumar Sharma, Bhajan Sopori, M.S. Gopal Krishnan, V.G. Jog, N. Rajam, Appa Jalgaonkar, Mehmood Dhaulpuri.

Recipient of Bharat Ratna:-

M.S. Subbhalakshmi, Pt. Ravi Shankar, Utsad Bismillah Khan, Lata Mangeshkar and Pt. Bhim Sen Joshi.

Purandar Das, Shyam Shastri, Mutthuswami Dixitar, Tyagraja, Swathi Tirunal
Bach, Beethoven, Mozart, Yahudi Menuhin,

Unit-X

Gharna and Institutional System and conferences of Hindustani Music:

General study of origin and development of Gharana.
Institutionalised system and their contribution to Hindustani Music.
Four baanies of Dhrupad and its importance to Hindustani Music.
General study of various Gharanas of Dhrupad Kheyal and Instrumental Music.
Special features of Gharanas in vocal and Instrumental Music and its famous artists.
Purab and Punjab Angas of Tumari.
Important music conferences in India.
National and International awards in the field of music.
Contribution of Music educational institutes Akademies, Prasar Bharati, Song and Drama Division and Film in Indian Music.

KARNATAKA MUSIC

Unit-V

Applied Theory:

Musical scales (Indian & Western), Suddha and vikrita svaras , Sruti in ancient, medieval & modern period, Detailed study of grama, murchana-jaati , Jaati lakshana in ancient period , Concept of Raga, Classification of Raga from ancient to modern period, Ragalakshana-s of popular ragas, Mela - Janya system, Katapayadi and Bhuta sankhya, Janya- Raga classification, Ancient-Palai-Pan system, 22 Srutis & their distribution among Swaras and Ragas, Suladi sapta Tala- s, Scheme of 35 Talas, Tala dasa pranas, Marga and Desi talas, Talas of Tirupugazh, Shadangas and Shodasangas, important Ragas and Talas of Hindustani music. Notation systems in Hindustani, Karnatak and Western music (Staff Notation). Voice culture, Orchestration and Acoustics.

Unit–VI

Historical perspective of music- Contributions of Scholars, Musicologists, Musical concepts in Treatises:

Narada - Naradiya siksha, Sangita makaranda; Bharata - Natya sastra; Dattila-Dattilam, Matanga – Brihaddesi; Someshwara – Manasollasa; Parsvadeva - Sangita Samayasara; Sarangadeva - Sangita Ratnakara, Simhabhupala; Nanyadeva- Bharata Bhashyam; Lochana kavi - Raga Tarangini; Jagadekamalla - Sangita Chudamani; Vidyaranya - Sangita Sara, Ramamatya - Swaramelakalanidhi; Rana Kumbha - Sangita Raja; Somnatha - Raga Vibodha, Ahobala - Sangita Parijata; Govinda Dikshita - Sangita Sudha; Venkatamakhi - Chaturdandi Prakasika; Tulaja - Sangita Saramrita ; Govinda Acharya - Sangraha Chudamani; Subbarama Dikshitar - Sangita Sampradaya Pradarsini; Abraham Panditar - Karunamrita Sagaram;

Nadamuni Panditar - Swara Prastara Sagaram; Atoor krishna Pisharoti - Sangita Chandrika.
References to Musical concepts in Silappadikaram, Sangam Texts, Panchamarabu,
Tala Samudram, Mahabharata Chudamani, Yazhnool and other important texts in Tamil, Telugu, Kannada and Malayalam.

Musicologists

V.N.Bhatkhande, V.D.Paluskar, Swami Prajnanananda, B.C.Deva, P. Sambamurthy, S.Seetha, V.Raghavan, Premalata Sharma, R.Satyanarayana, T.S.Parthasarthy, N.Ramanathan, S.A.K. Durga, Balantrapu Rajanikantarao, R.C Mehta & their works .

Contribution of western scholars to Indian Music; Curt Sachs, N.A.Willard, William Jones, C.R.Day, E.Clements, Fox Strangways, H.A.Popley & Alain Danielou.

Unit-VII

Compositional forms and their evolution:

Origin and development of Prabandha, Gitam, Swarajati, Jatisvarm, Tanavarnam, Padavarnam, Kirtana, Kriti, Padam, Javali, Tillana, Ragam - Tanam - Pallavi, Niraval, Kalpanasvara, Tevaram, Divyaprabandham, Tiruppugazh, Thaya, Ragamalika, Viruttam, Dandakam, Churnika, Sloka, Daru, Ashtapadi, Tarangam, Thiruvaimozhi, Thiruppavai, Chindu, Thiruvasagam, Group kritis.
Geya nataka-a, Nritya nataka-s
Hindustani musical forms Dhrupad, Dhamar, Khayal, Thumri, Tappa, Tarana, Trivat, Chaturang, Vrindgan.

Unit-VIII

Music Instruments of India:

Indian concept of classification of music Instruments.

Origin, Evolution, Structure and playing Technique of Veena, Tambura, Violin, Chitra Vina, Viola, Mandolin, Flute, Nadasvaram, Pancha mukha vadyam, Mridangam, Tavil, Kanjira , Dappu, Chenda, Maddalam,Timila, Jaltarang, Ghatam, Morsing, Chipla, Jalra, Kartala and other Tala instruments.

Outline knowledge of - Sitar, Sarangi, Sarod, Shehnai, Tabla, Pakhwaj, Piano, Guitar, Clarionet.

Unit-IX

Contribution of Composers / Performers to Music (Indian and Western):

Tevaram, Alwars, Jayadeva, Dasa Kuta, Purandara Dasa, Annamacharya, Tallapaka composers, Bhadrachala Ramadasa, Arunagirinathar, Muthutandavar, Marimuttupillai, Arunachala Kavirayar, Sangeeta Mummurthy viz.,Syamasastry, Tyagaraja, Muttuswami Dikshitar, Swati Tirunal, Gopalakrishna Bharati, Tanjore Quartette, Patnam Subramanya Iyer and other prominent post Trinity composers.

Ariyakudi Ramanuja Iyengar, Musiri Subrahmanya Iyer, G.N Balasubramaniam,

Maharajapuram Vishwanatha Iyer, Semangudi Srinivas Iyer, Chembai Vaidyanatha Bhagavatar,

K.V Narayana Swamy, M.D Ramanathan, R.K Srikanthan, M.Balamurali Krishna, M.S.Subbalakshmi, D.K. Pattammal, M.L.Vasantkumari, Brinda, Mukta and other prominent vocalists.

Karaikudi Samba Siva Iyer, Veena Dhanammal, S.Balachander, Mysore Doraiswami Iyengar, S.Balachander, ChittiBabu, Mysore Chowdiah, Lalgudi Jayaraman,

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Dwaram Venkataswami Naidu, T.N.Krishnan, M.S.Gopalakrishnan, Sarabha Sastri, T.R.Mahalingam, N.Ramani, Sheikh Chinna Moulana, Amabalapuzha Brothers,

Namagiri Pettai Krishnan, Palghat Mani Iyer, Palani Subramaniam, Viku Vinayakram, Harishankar and other prominent musicians of Veena, Violin, Flute, Nadaswaram, Mridangam, Ghatam and Kanjira.

Unit-X

Prominent Banis, Music training, Education and Propagation:

Merits and limitations of Gurukula sampradya, Institutional training and Academic teaching system in Universities

Nagasvaram Bani - Tanjavur style, Mridanga Bani - Tanjavur, Pudukkotai and Palakadu Styles, Banis of Dhanammal School, Ariyakudi, Musiri, GNB, Maharajapuram, Chembai and Semmangudi.

Styles of Music Trinity and analysis of their Ragas, Compositions with various musical versions.

Music propagation through Music academies, Prasar Bharati, Song and Drama Division, Films, Music festivals like Tiruvaiyaru, Chembai, Melattur etc.

Influence of other music systems on Karnatak music - Hindustani and Western.

National and International Awards in Music.

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

PERCUSSION

Unit-V

Applied Theory – Taal & Avanadhavadhya:

Description and playing techniques of Varna's and their combinations in Tabla and Pakhwaj instruments. Ten Pranas of Taal (detailed study). Detailed study of Margi and Deshi Taal system (Paddhati), knowledge of Karnataka Taal system: Detailed knowledge of Uttar Bhartiya Taal Padhati and Taalas used in Uttar Bhartiya Sangeet. A brief knowledge of Taalas used with Rabindra Sangeet.

Laya and Layakari. Detailed knowledge of Hindustani and Karnatak taal notation system.

Brief knowledge of staff notation system.

Tabla accompaniment with vocal, (classical, semi-classical music) instrumental music and Kathak Dance.

Relationship between Taal and Chhand, Knowledge of composing Tihaies of different matras.
Detailed knowledge of Tihai--Damdar, Bedam, Nauhakka and chakradar Tihaies.

Mathematical calculation of chakradar- (Sadharan, Firmaishi and Kamali chakradar).

Difference between Chakradar Gat, Chakradar Tukada and Chakradar Paran.

The Chakra of Thirty two tihaies describe by Acharya Brihaspati.

Unit-VI

History of Music, Treies and Controbution of Musocoligist:

Bharat, Sharangdeva, Matang, Parashwadev Nanyadev, Ramamatya, Somnath, Damodar Pandit, Ahobal, Venkatmakhi, V.N. Bhatkhande, V.D. Paluskar, Pundarik Vitthal, Dr. Subhadra Chaudhary, Nikhil Ghosh, Madhukar Ganesh Godbole, Swami Pagal Das, Purshottam Das Pakhawaji, Girish Chandra Shrivastava, BhagawatSharan Sharma, Prof. Sudhir Kumar Saxena, Dr. Aban Mistry, Dr. Yogmaya Shukla, Arvind Mulgaonkar, Sudhir Mainkar, Dr. Arun Kumar Sen, Chhote Lal Mishra.

Detailed study of the following texts:

Natya Shastra, Sangeet Ratnakar, Bruhad Deshi, Sangeet Samyasar Sangeet Raj, Ashtottar Shat Taal, Lakshanam, Bhartiya Sangeet Vadya, Table Ka Udagam Vikas avam Vadan Shailiyan, Bhartiya Talon Ka Shastriya Vivechan, Pakhawaj avam Table ke Gharane avam, Parmparayen, Taal Kosh, Tabla Vadan Kala avam Shastra, Tabla, Bhartiya Taal Men Anekata Mein Ekta, Aesthetics of Tabla, Tabla Puran, Taal Vadya Parichaya, Tabla Granth Manjusha, Laya Taal Vichar Manthan, Tabla Vadan Mein Nihit Saundaraya, Solo Tabla Drumming of North India, Tabla of Lucknow, Taal Vadya Shashtra, Bhartiya Sangeet Men Taal, Chand Avam Roop Vidhan.

Unit-VII

Detailed study of Compositional Forms of avanaddha vadyas

Definition of Bandish - expandable and nonexpendable compositions.

The aesthetics of bandishen. Importance of presentation of Bandishen

Detailed study of Theka, Peshkar, Quaida and its prastar (Paltas), Bant, Rela, Rau, Tukda, Mukhada, Gat and its various kinds, Rang-Rela, Fird, Paran,

Tihaies of various kinds. Gats and Quaidas of different Gharanas, Laggi-Ladi.

Study of different compositions popular in classical vocal, Semi-Classical and instrumental music:- Khayal, Masitkhani Gat, Raza Khani Gat, Thumari, Dadra, Tappa, Kajari, Chaiti, Dhrupad, Dhamar, Sadra, Jhoola, Bhajan, Gazal, Geet.

General Knowledge of compositions used in Kathak dance:- Aamad, Paran, Tatkar, Toda, Stuti Paran.

Unit-VIII

Classification of Musical Instruments, descriptions of Musical Instruments from Ancient to present period in India.

Classification of Indian Musical Instruments as per described by Bharat, Sharangdev and Dr. Lalmani Mishra.

Detailed study of Origin, Evolution, Structure and playing technique of the following instruments:-

a) Tat Vadya:- Veena, Vichitra Veena, Naradiya Veena, Saraswati Veena, Rudra Veena, Sitar, Sarod, Sarangi, Violin, Dilruba, Israj, Santoor, Surbahar, Tanpura, Guitar, Eaktara, Dotara.
b) Sushir Vadya:- Flute, Shehanai, Nagasvaram, Claronate, Algoza, Sundari, Maguti.
c) Avanaddha Vadya:- Panav, Patah, Mirdang, Pakhawaj, Tabla, Mridangam, Tavil, Khanjira, Khol, Chenda, Chang, Upang, Duff, Nakkara, Dhol, Dholak, Sambal, Dholaki, Naal, Huddaka, Pung.
d) Ghana Vadya:- Jal-Tarang, Nal-Tarang, Ghatam, Morsinq, Chipli, Jalra, Kartaal, Jhanjh, Manjira.

Popular percussion instruments used in Western Music:-
Kittle Drum, Snare Drum, Bass Drum, Tenor Drum and other important percussions.

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Unit-IX

Performer & Composers:-

Tabla:- Natthu Khan, Modu Khan, Bakshu Khan, Abid Hussian Khan, Haji Vilayat Ali, Salari Khan, Chudiya Imam Baksh, Ram Sahay, Munir Khan, Habibuddin Khan, Ahmemadjan Thirukuwa, Amir Hussain, Jahangir Khan, Shekh Daud, Bade Munne Khan, Karamtullah Khan, Allarakha Khan, Gyan Prakash Ghosh, Nikhil Ghosh, Gama Maharaj, Kishan Maharaj, Kanthe Maharaj, Samta Prasad (Gudai Maharaj), Anokhe Lal Mishra, Bhai Gaitonde, Pandharinath Nageshkar, Suresh Talwalkar, Hashamat Ali Khan, Zakir Hussain and contemporary tabla and pakhawaj vizards & scholars.

Pakhawaj:- Kudau Singh Jodhsingh, Nana Panse, Ayodhya Prasad, Pagal Das, Chatrapati Singh, Arjun Sejwal, Madhav Rao Alkutkar, Sakhara Ram.

Nakkara Vadak:- Dilawar Khan, Aggan Khan.

Dholak Vadak:- Bafati Khan, Gulam Jafer, Dholki:- Vijay Chauhan.

Karntak Music:- Vocalists and Instrumentalists

Bharat Ratan Subbalakshmi, S. Balchandar, Bal Muralikrishnan, Lalgudi Jairaman, T.N. Krishnan, Palghat Raghu, Palghat Mani Iyer, Umayalpuram Shivraman, U. Srinivasan, Vikku Vinayak Ram, Hari Shankar.

North Indian Vocalist & Instrumentalist:-

Allauddin Khan, Vilayat Khan, Ravishankar, Abdul Haleem Jafer, Balram Pathak, Nikhil Banerjee, Hafeez Ali Khan, Ali Akbar Khan, Amajad Ali Khan, V.G. Jog, D.K. Datar, N Rajam, Hari Prasad Chourasiya, Pannalal Ghosh, Bismillah Khan, Ali Hussain, Siddharam Jadhav, Krishna Rao

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Shankar Pandit, Mogubai Kurdikar, Kesar Bai Kerkar, Mallikarjun Mansoor, Abdul Karim Khan, Faiyaz Khan, Bhimsen Joshi, Gangubai Hangal Malini Rajurkar, Kishori Amonkar, Jas Raj, Kumar Gandharava and Aamir Khan.

Dancers:-

Acchan Maharaj, Lacchu Maharaj, Sitara Devi, Gopi Krishna, Birju Maharaj, Durga Lal, Yamini Krishnamurty Sanyukta Panigrahi and Kalyani Kutti Amma.

All National and International Awardees in the field of Music, Dance, folk music and folk dances with special reference to percussion instrumentalists.

Unit X

Detailed Study of Gharanas and Institutional System in Music

Definition of Baaj & Gharanas.

Historical Evaluation & Developments of Gharanas of Tabla & Pakhawaj, Delhi Gharana, Ajarada Gharana, Farrukhabad Gharana, Lucknow Gharana, Benaras Gharana, Punjab Gharana, Nana Panase Gharana, Kudau Singh Gharana.

Varna Nikas (Playing Technique) in different Gharanas.

Main Characteristics of Peshkar, Quida, Rela, Gat, Tukada, Paran, Tihai, Chakradar & Laggi Ladi on the basis of Gharanas.

Importance and utility of Tabla & Pakhawaj in classical music, semi classical, sugam & film music.

Universities, Academies and other institutions, Renowned Professors, Gurus, Academicians, Administrators who are propagating music.

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

RABINDRA SANGEET

Unit-V

Applied Theory:

The Knowledge of round the clock ragas and raginis, the knowledge of talas, the knowledge of kirtana, baul and other folk songs of Bengal, the Knowledge of monsoon and vernal ragas and raginis, selected provincial songs, selected verses from the Vedas and upanisads frequently chanted by Tagore. Rabindra Nath Tagore specially created talas i.e., Jhampak (5 matra), Sasthi (6 matra), Rupakra (8 matra), Nabatal (9 matra), Ekadasi (11 matra), Nabapanchatal (18 matra). Mulgan and Bhanga Gan. Brahma sangeet by Tagore's. Tagore's poetic songs, (Kabyageeti), Vedic hymns (tuned by Tagore). Patriotic songs. Akarmatrik Notation system.

Unit-VI

Historical Perspective of Music:

Conversation between Tagore and eminent personalities of India and abroad. Western scholars on Tagore Music. 'Sangeet Chinta' full study of Tagore book. Influence of European music as a whole on Tagore. Influence of European Music and provincial tune. Tagore's creative journey in song writing and musical compositions. History of Anthology of Tagore songs. Basic knowledge in Indian classical music with special emphasis in Dhrupad, Kheyal, Tappa, Thumri. Knowledge of notation and tal (Indian and Western).

Unit-VII

Composition forms and their evolution:

Main forms for Rabindra Sangeet. Geetanjali and song offerings – a textual study. Biography of Tagore: The Music composer upto geetanjali era throughout Tagore's life. The music composer (second part) after geetanjali to 1941. Barsamangal, sarodotsav etc.

Aesthetic approach of Rabindranath Tagore through Rabindra Sangeet. Tagore's Philosophy of Music, Sahityer pathe, Sahitya, Sahityer Swarup. Tagore's vision of music in his early days. Concept of Tagore's musical philosophy as expressed in essays, poems, novels etc. Knowledge of Raga. Bengali Songs: Pre contemporary and Post Rabindranath era. Bramhasangeet and Patriotic songs of different author other than Rabindranath. Bramhasangeet: different author other than Tagore family. Bedgan, Maghotsav, Upasana Song, Songs of Tagore House, Hansirgan.

Unit-VIII

Music Instrument of India:

Popular instruments used in Rabindra Sangeet, i.e., Esraj, Guitar, key board, Sitar, Tanpura, Harmonium, Sarod, Violin, Mandira, Organ – Piano, Flute and its varieties, Pakhawaj, Tabla, Sri khol, Dhol, Mridangam, Jaltarang etc.

Rabindra Sangeet: Experiments in Rhythms and Talas

Application of Various talas & rhythms. Surantar and Chhandantar.

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Unit-IX

Contribution of Scholars / Performer and their Textual Traditions:

Tagore's Geetinatya and Nrityanatya e.g. – Valmiki Prativa, Kalmrigaya, Mayar Khela, Chitrangada, Chandalika, Shyama, Taser Des, Shapmochan etc. and other Dramas full of various songs, i.e., like Prayaschitta, Visarjan, Muktadhara, Achalayatan, Raja, Raktakarabi, Phalguni, Basant, Sisutirtha, Rinsodh, Raja o Rani, Prakitir Pratisodh. Tapati etc. (All dramatic works and example Tagores musical creativity in Gitabitan – a textual study (Part I, II, III) and Swarabitan (Notation Books) 1- 66 and others. Bhanusingher Padabali, Ritunatya. History of Anthology of Tagore's songs.

Contribution of Scholar / Performer / Musicians

Pratibha Devi, Subinoy Roy, Nilima Sen, Indira Devi Chowdhurani, Maya Sen, Suchitra Mitra, Kanika Bandyopadhyay, Santidev Ghosh, Jyotirindranath Tagore, Debendranath Tagore, Sailajaranjan Majumdar, Anadi Dastidar, Kangalicharan Sen, Amiya Thakur, Bhimrao Sastri, Ases Bandyopadhyay, Girijasankar Chakraborty, Ramesh Chandra Bandyopadhyay, Rajeswari Dutta, Sankha Ghosh, Sudhir Chakraborty etc.

Unit-X

Gharana and Institutionalised system of Music:

An overall survey of Tagore's musical creativity, tonal and rhythmic varieties of Tagore's musical compositions including his own experimental variations. Periods and phases of Tagore's musical compositions. Periods and phases of Tagore's musical compositions (Chronological order may be maintained). Influence of Hindustani, Karnatak and Western music on Rabindra Sangeet, Compositions who influenced Rabindra Sangeet. Tagore Song used in films. Tagore songs:

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Tunes adapted from Tappa, Thumri, Tarana and Bhajan with original songs.

The cultural atmosphere of Tagore's family (Pathuriaghata and Jorasanko, Kolkata). Thematic Variations of Tagore's music: (Puja, Prem, Swadesh, Prakriti, Vichitra, Anusthanik) Festival songs of Rabindra Sangeet. Knowledge of Hindustani songs and Tagore's opinion on these songs.

National Anthem of India and Bangladesh. Rabindra Sangeet based on classical tune.

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग
नेट-ब्यूरो

Code No. : 16

विषयः संगीत

पाठ्यक्रम

हिन्दुस्तानी (गायन, वादन और संगीतशास्त्र), कर्नाटक, अवनद्ध एवं रबीन्द्र संगीत

नोट :-

- इकाई – 1, 2, 3, 4 संगीत की सभी विधाओं के लिए
- इकाई – 5 से 10 संगीत की विशिष्ट विधाओं के लिए

इकाई-1 पारिभाषिक शब्दावली :

संगीत, नाद: आहत एवं अनाहत नाद; श्रुति एवं इसकी पाँच जातियाँ, सप्त वैदिक स्वर, गान्धर्व में प्रयुक्त सप्त स्वर, शुद्ध एवं विकृत स्वर, वादी-सम्वादी-अनुवादी-विवादी, सप्तक, आरोह, अवरोह, पकड़ / विशेष संचार, पूर्वांग-उत्तरांग, औडव-षाडव-सम्पूर्ण, वर्ण, अलंकार आलाप, तान, गमक, अल्पत्व-बहुत्व, ग्रह, अंश, न्यास, अपन्यास, आविर्भाव, तिरोभाव, गीत: गान्धर्व, गान; मार्ग संगीत, देशी संगीत, कुतप, वृन्द, वाग्गेयकार, मेल, थाट, राग, उपांग, भाषांग, मीड़, खटका, मुर्की, सूत, गत, जोड़, झाला, घसीट, बाज, हार्मनी और मेलॉडी, ताल, लय एवं विभिन्न लयकारियाँ, हिन्दुस्तानी संगीत में प्रचलित तालें, सप्त ताल एवं 35 ताल, ताल दश प्राण, यति, ठेका, मात्रा, विभाग, ताली, खाली, कायदा, पेशकार, उठान, गत, परन, रेला, तिहाई, चक्रदार, लग्गी, लड़ी, मार्ग-देशी ताल, आवर्त्तन, सम, विषम, अतीत, अनागत, दस विध गमक, पंच दश गमक, कटपयदी योजना, 12 चक्रों के नाम, बारह स्वरस्थान, नेरवल, संगति, मुद्रा, षड़ांग, अलापना, तानम्, काकु, अकारमात्रिक स्वरलिपियाँ।

इकाई - 2 लोक संगीत :

1. भारतीय लोक गीतों की उत्पत्ति, विकास एवं वर्गीकरण
2. लोक संगीत की विशेषताएँ
3. लोक संगीत एवं लोक वाद्यों का विस्तृत अध्ययन तथा विभिन्न प्रांतों के लोक कलाकार
4. लोक-संगीत में प्रयुक्त राग एवं ताल
5. भारत में लोक मेला एवं लोक उत्सव

इकाई – 3 रस एवं सौन्दर्य

1. रस, भरत एवं अन्य विद्वानों के अनुसार रस सिद्धान्त
2. रस-निष्पत्ति एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत में इसका अयोग
3. भाव और रस
4. स्वर, लय, ताल ताल, छन्द और शब्द रचना से रस का सम्बन्ध
5. भारतीय एवं पाश्चात्य दार्शनिक के अनुसार सौन्दर्य
6. वात्स्ययान द्वारा निर्दिष्ठ चौसठ-कलाओं का सामान्य ज्ञान
7. राग-रागिनी चित्रण एवं राग-ध्यान का सामान्य इतिहास
8. ललित कलाओं का अन्नर्सम्बन्ध

इकाई – 4 शोध-प्रविधि, संशिक्षा, अन्तरसंबंधत्मक पहलु एवं आधुनिक तकनीक :

शोध प्रविधि एवं संशिक्षा : शोध का क्षेत्र, पूर्व अध्ययन की समीक्षा, उपयुक्त शोध-शीर्षक एवं शोध-समस्या का चयन, संगीत में शोध की प्रविधि, शोध-संक्षिप्तिका तैयार करना, सामग्री-संकलन एवं इसके सूत्र, सामग्री-संकलन का विश्लेषण, शोध परियोजना की रपट लिखना, शोध परियोजना का अनुक्रमण, सन्दर्भ सूची एवं ग्रन्थ सूची इत्यादि।

शोध की दिशाएँ एवं इसके अन्तर्संबंधात्मक पहलु : संगीत और साहित्य, संगीत चिकित्सा, दर्शन शास्त्र, मनोविज्ञान, भौतिक विज्ञान, गणित, अर्थशास्त्र, सामाजिक विज्ञान, धर्म और संस्कृति

आधुनिक तकनीक : इलेक्ट्रॉनिक उपकरण, कम्प्यूटर, इन्टरनेट इत्यादि।

स्वातंत्र्योत्तर-काल में भारतीय संगीत में नयी प्रवृत्तियाँ

हिन्दुस्तानी संगीत

(गायन, वादन एवं संगीत-शास्त्र)

इकाई – 5 प्रयोगात्मक शास्त्र

संगीत की उत्पत्ति का विस्तृत अध्ययन; भारतीय एवं पाश्चात्य संगीत सप्तक; ग्राम, मूर्च्छना एवं चतु:सारणा का विस्तृत अध्ययन; जाति-लक्षण, जाति भेद, राग की परिकल्पना, राग-लक्षण; रागों का वर्गीकरण – 1) ग्राम राग – देशी राग, 2) मेल राग वर्गीकरण, 3) थाट–राग वर्गीकरण, 4) शुद्ध, छायालग एवं संकीर्ण राग वर्गीकरण, 5) राग-रागिनी वर्गीकरण, तथा 6) रागांग वर्गीकरण; रागों का समय – सिद्धान्त; प्राचीन, मध्यकालीन तथा आधुनिक कालीन श्रुतियों पर शुद्ध-विकृत स्वरों की स्थापना; प्रचलित रागों एवं तालों का विस्तृत अध्ययन; हिन्दुस्तानी (पलुष्कर एवं भातखण्डे) एवं कर्नाटक स्वरलिपि पद्धतियाँ, पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धतियाँ; गायक के गुण-अवगुण; कर्नाटक एवं हिन्दुस्तानी स्वरों तथा तालों का तुलनात्मक अध्ययन; प्रचलित हिन्दुस्तानी रागों के कर्नाटकी नाम; विभिन्न लयकारियों (दुगुन, तिगुन, चौगुन, आड़, कुआड़ एवं बिआड़) का ज्ञान;।

इकाई – 6 भारतीय संगीत का इतिहास, भारतीय संगीत के शास्त्रज्ञों का योगदान एवं उनकी शास्त्र–परम्परा।

वैदिक काल से आधुनिक काल तक हिन्दुस्तानी संगीत के ऐतिहसिक विकास का अध्ययन; प्राचीन, मध्यकालीन तथा आधुनिककालीन शास्त्रज्ञों – भरत, नारद, मतंग, सोमेश्वरदेव, जगदेकमल्ल, नान्यदेव, शांरगदेव, पार्श्वदेव, सुधाकलश, महाराणा कुम्भा, रामामात्य, दामोदर पंडित, पंडित अहोबल, श्रीनिवास, ह्रदयनारायणदेव, व्यंकटमखी, पं. विष्णु दिगम्बर पलुष्कर, पं. विष्णु नारायण भातखण्डे, पं. ओंकार नाथ ठाकुर, आचार्य वृहस्पति, ठाकुर जयदेव सिंह, शरच्चन्द्रश्रीधर परांजपे, भगवत शरण शर्मा, डॉ प्रेमलता शर्मा, डॉ सुभद्रा चौधरी, प्रो. आर सी मेहता, प्रो. प्रदीप कुमार दीक्षित।

प्राचीन, मध्यकालीन तथा आधुनिककालीन ग्रंथों – नाट्य शास्त्र, नारदीय शिक्षा, संगीत मकरन्द, वृह्द्देंशी, मानसोल्लास, संगीत चूड़ामाणि, भरत भाष्य, संगीत रत्नाकार, संगीत समयसार, संगीतोपनिषत्सारोद्धार, संगीतराज, स्वरमेल कलानिधि, संगीत दर्पण, संगीत पारिजात, राग तत्त्व विबोध, ह्रदयकौतुक, ह्रदयप्रकाश, चतुर्दण्डीप्रकाशिका, प्रणव भारती इत्यादि का अध्ययन।

भारतीय संगीत के क्षेत्र में पाश्चात्य शास्त्रज्ञों – कैप्टन एन. विलयर्ड, विलियम जॉन्स, कैप्टन सी.आर.डे, ई.क्लेमेन्टस, फॉक्स स्ट्रैंग्वेज, एच. ए. पोप्ले एवं एलेन डेनेल्यू का योगदान।

इकाई – 7 गेय विधाएँ एवं उनका क्रमिक विकास :

प्रबन्ध, ध्रुपद, धमार, सादरा, ख्याल, तराना, त्रिवट, चतुरंग, सरगम गीत, लक्षण गीत, रागमाला इत्यादि।
ठुमरी, दादरा, टप्पा, होरी, चैती, कजरी इत्यादि।
सुगम संगीत : गीत, ग़जल, भजन इत्यादि।
फिरोजखानी गत, मसीतखानी गत, रज़ाखानी गत, जफ़रखानी गत एवं इसके प्रकार।
जाति, जावलि, कृति, तिल्लाना, रागम्, तानम्, पल्लवी।
गायन एवं वादन की उपर्युक्त विधाओं की उत्पत्ति, विकास एवं प्रस्तुति का अध्ययन।
उपर्युक्त गायन-वादन विधाओं के प्रमुख कलाकार।

इकाई – 8 भारतीय संगीत वाद्य एवं इसका वर्गीकरण :

प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक काल में भारतीय संगीत वाद्यों का वर्गीकरण
प्राचीन काल में वीणा के विभिन्न प्रकार
वाद्यों के प्रकार – तत् – सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा, इसराज, सन्तूर, तानपूरा, सुरबहार, गिटार
घन – जलतंरग, घटम्, मुरचंग (मोरसिंग), चिपली, मंजीरा, झांझ, करताल
सुषिर – बाँसुरी एवं इसके प्रकार, शहनाई, नागस्वरम्, हारमोनियम
अवनद्ध – पखावज, तबला, मृंदगम्, कंजीरा, खोल, चंग, नक्कारा, डफ, हुड़का, ढ़ोलक।
हिन्दुस्तानी संगीत में प्रयुक्त होने वाले वाद्यों की उत्पत्ति, विकास, वादन-तकनीक तथा इसके सुप्रसिद्ध कलाकार

इकाई – 9 संगीत में रचनाकार एवं मंच प्रदर्शक / कलाकार

तानसेन, हरिदास, गोपाल नायक, सदारंग, पं. बालकृष्ण बुआ इचलकरंजीकर, पं. विष्णु दिग़म्बर पलुष्कर, पं. विष्णु नारायण भातखण्डे, उस्ताद फ़ैयाज खाँ, उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ, उस्ताद निसार हुसैन खाँ, उस्ताद अमीर खाँ, पं. ओंकार नाथ ठाकुर, पं. विनायक राव पटवर्धन, पं. नारायण राव व्यास, पं. सी आर व्यास, कृष्ण राव शंकर पंडित, मल्लिकार्जुन मंसूर, श्रीमती गंगूबाई हंगल, केसर बाई केरकर, उ. अब्दुल करीम खाँ, हीरा बाई बड़ोदेकर, सुहासिनी कोरेटकर, पं. बड़े रामदास, सिद्धेश्वरी देवी, बेगम अख्तर, शोभा गुर्टु, गिरिजा देवी, सविता देवी, मोधूबाई कुर्डीकर, किशोरी अमोणकर, कुमार गन्धर्व, पं. जसराज, पं. बलवन्त राय भट्ट, पं. रामाश्रय झा।

असद अली खाँ, पं. लाल मणि मिश्र, अन्नपूर्णा देवी, निखिल बनर्जी, उ. अब्दुल हलीम जाफ़र खाँ, अली अकबर खाँ, शरण रानी, अमजद अली खाँ, अन्नत लाल, पन्ना लाल घोष, विजय राघव राव, रघुनाथ सेठ, हरि प्रसाद चौरसिया, अहमद पान थिरकवा, , पं. सामता प्रसाद, पं. किशन महाराज, कुदऊ सिंह, पागलदास, बृज भूषण

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

काबरा, विश्व मोहन भट्ट, शिव कुमार शर्मा, भजन सोपोरी, वी.जी.जोग, एन.राजम्, एम. एस. गोपाल कृष्णन, अप्पा जलगाँवकर, महमूद धौलपुरी।
पुरन्दर दास, श्यामाशास्त्री, मुत्तस्वामी दिक्षितर, त्यागराज, स्वाति तिरूनाल।
बाख, बिथोवेन, मोज़ार्ट, येहूदि मेन्यूहिन, जुबिन मेहता।
'भारतरत्न' से विभूषित कलाकार – एम.एस. सुब्बुलक्ष्मी, पं. रविशंकर, उस्ताद बिस्मिल्ला खान, लता मंगेशकर एवं पं. भीमसेन जोशी।
फिल्मों में भारतीय शास्त्रीय संगीतज्ञों का योगदान।

इकाई – 10 हिन्दुस्तानी संगीत में घराना, संस्थागत शिक्षण एवं सम्मेलन

हिन्दुस्तानी संगीत में घराना की उत्पत्ति एवं विकास
संस्थागत शिक्षण-पद्धति एवं हिन्दुस्तानी संगीत में इसका योगदान
ध्रुपद की चार बानियाँ एवं हिन्दुस्तानी संगीत में इसका महत्त्व
ध्रुपद, ख्याल एवं वादन के घरानों का अध्ययन
विभिन्न घरानों की विशेषताएँ एवं उसके प्रमुख कलाकार
ठुमरी का पूरब एवं पंजाब अंग
भारत के प्रमुख शास्त्रीय संगीत सम्मेलन
संगीत के क्षेत्र में प्रमुख राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय सम्मान
भारत में हिन्दुस्तानी संगीत के प्रमुख शिक्षण संस्थान, अकादमियाँ, प्रसार भारती, गीत एवं नाटक प्रभाग तथा फिल्मों का योगदान।

कर्नाटक संगीत

इकाई - 5 अनुप्रयुक्त सिद्धान्त :

सप्तक (भारतीय और पश्चिमी) शुद्ध तथा विकृत स्वर, प्राचीन, मध्य तथा आधुनिक काल में श्रुति, ग्राम का विवरणात्मक अध्ययन, मूर्छणा जाति; प्राचीन काल में जाति लक्षण; राग की संकल्पना प्राचीन से आधुनिक काल तक, राग का वर्गीकरण, राग लक्षण- लोकप्रिय रागों के, मेल – जन्य प्रणाली, कटपयादि और भूत सांख्य, जन्यराग वर्गीकरण, प्राचीन-पालइ-पान प्रणाली, 22 श्रुतियां और उनका स्वरों एवं रागों में वितरण। सूलादि सप्त ताल, 35 तालों की योजना, तालदश प्राण, मार्ग और देसी ताल, तिरपुगड़, षडंग और षोडष्गं के ताल, हिन्दुस्तानी संगीत के महत्त्पूर्ण (राग और ताल)। हिन्दुस्तानी, कर्नाटक और पश्चिमी संगीत में स्वर लिपि प्रणाली (स्टाफ स्वर लिपि)। कण्ठ साधना, वृंदवादन तथा ध्वनिक शास्त्र।

इकाई – 6 संगीत का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य - विद्वानों और संगीतज्ञयों का योगदान, संगीत शास्त्र

सोमेश्वर - मानसोल्लास, नारदा की नारदीय शिक्षा, संगीत मकरन्द, भरत मुनि, नाट्य शास्त्र, दत्तिला, दत्तिलम, मंतग – बृह्ददेसी, पार्श्व देव संगीत समय सार, सांरग देव- संगीत रत्नाकर, सिम्हभूपाला, नन्यदेव – भारत भाष्यम्, लोचनाकवि – राग तरंगिनी, जगदेकमल्ल- संगीत चूड़ामणि; विद्यारण्य संगीत सार, रायमत्य – स्वरमेल कलानिधि, कालिंदी,
राणा कुंभ – संगीत राजा, सोमनाथ – राग विबोध, अहोबला- संगीत परिजात, गोविन्द दीक्षित – संगीत सुधा नादमुनी पंडितर – स्वर प्रस्तार संगृह
वेंकारामखी – चतुदण्डी प्रकाशिका, तुलजा संगीत सारामृत, गोविन्दाचार्य – संग्रह चूडामणि, सुब्बाराम दीक्षितर – संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शिनी
अब्राहम पण्डितर-करूणामृदा सागारम, कृष्ण पिशारोटी – संगीत चंद्रिका में आए सांगीतिक अवधारणाओं के संदर्भ, एवं तेलगु, आटूर, टैमिल, मलयालय, कन्नडा में प्रमुख ग्रन्थ।
शिल्पपत्तीकरम, संगम पुस्तकों, पार चमारबू, ताल समुद्रम्, महाभारत चूडामणि

संगीतज्ञ

वी.एन भातखंडे, वी.डी. पलुस्कर, प्रजनानंद, बी.सी. देवा, प्रेमलता शर्मा, एस सीता, राघवन, सत्यनारायणा, टी.एस पार्थसारथी- एन रामनाथन, एस .ए के दुर्गा, बी.सी.देव, साम्बमूर्ती, बालान्त्रपु रजनी कान्त राऊ, आर.सी.मेहतो और उनके कृतियाँ

आर.सी.मेहता, बाला न्तरप्पु रजनी कान्त राव और उनकी कृतियाँ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

भारतीय संगीत को पश्चिमी विद्वानों की देन; कर्ट सैक्स, एन. ए. विलयरड, विलियम जोनस, सी.आर.डे, ई. क्लीमेट्स, फॉक्स स्ट्रैडांवेड़ा, एच.ए. पोप्ले और अलेन डेनिलो।

इकाई – 7 प्रबन्ध की विधाएँ और उनका क्रमिक विकास

प्रबन्ध का उद्भव और विकास, गीतम्, स्वर जति, जति स्वरम्, तान वर्णम, पद वर्णम, कीर्तन, कृति, पद्में, ज्वालि, तिल्लन; राग, तानम्- पल्लवी, निरवल, कल्पना स्वर, तेवारम्, दिव्य प्रबन्धम्, तिरप्पुगज़, थाया, राग मलिका, विरूतम्, दण्डकम्, चूर्णिका, श्लोक, दारू, अष्टपदी, तरगंम्, थीरोवायमोखी, तिरूप्पावाय, छिंद, तिरूवासगम, ग्रुप कृतियाँ।

गेय नाटक – नृत्य नाटक

हिन्दुस्तानी सांगीतिक विधाएँ : ध्रुपद, धमार, ख्याल, तराना, त्रिवट, चतुरंग, ठुमरी, टप्पा, वृंदगान।

इकाई – 8 भारत के संगीत वाद्य

संगीत वाद्यों के वर्गीकरण संबंधी भारतीय अवधारणा।

उद्भव, क्रमिक विकास और वाद्य को बजाने की तकनीक, वीणा, तम्बूरा, वायलन, चित्रवीणा, वायोला, मेडोलिन, बांसुरी, नादस्वरम्
पंचमुखा वाद्य, मृदंगम्, तविल, कंजीरा, डप्पु, चन्डा, मद्दलम, तिमिला, जलतंरग, धटम, मोरसिंग, छिपला, जालरा, कर्तला तथा अन्य ताल वाद्य

संक्षिप्त विवेचन
सितार, सारंगी, सरोद, शहनाई, तबला, पखावज, प्यानों, गिटार, क्लैरनट

इकाई – 9 संगीत वागयकार / कलाकारों (भारतीय और पाश्चात्य) का योगदान

तेवारम्, आलवार, जयदेव, दस कूटा, पुरन्दरदास, तालपक्कम् अन्नमाचार्य, भद्राचलराम दास, अरूणागिरीनाथ, मुत्तुतान्डवर, मरीमुट्टुपिल्लेय, अरूणाचल कविरयार, संगीता मममूर्ति-श्यामा शास्त्री, त्याग राजा, मत्तुस्वामी दीक्षीतर, स्वाति तिरूनाल, गोपाल कृष्ण, भारती, तंजौर चतुष्ट, पट्टणम्सुब्रमन्य आययर और त्रयी स्वकारों के पश्चात होने वाले अन्य स्वरकारष।

अरियाकुड़ी रामानुज आयंगर, मूसीरी सुब्रामन्यम्, जी.एन. बालासुब्रामन्यम, महाराजपुरम विश्वनाथ आयर, समनगुड़ी श्री विश्वनाथ आयर, छंबई वैद्यनाथ भागवतार, के.वी. नारायण स्वामी, एम.डी. रामनाथन, आर के श्रीकंठन्, एम. बाल मुरली कृष्ण, एम.एस. सुब्बुलक्ष्मी, डी.के पट्टमल, एम. एल बसन्तकुमारी, वृंदा, मुक्ता और अन्य प्रमुख गायक।
कराइकुड़ी, करै कुडी संभा शिव अय्यर, वीणा धन्नामल्ल, एस. बालाचन्द्र, मैसुर दोराई स्वामी अय्यर, चित्ती बाबू, लालगुडी जयरामन
मैसुर चौडैया, ध्वारम् वैंकटा स्वामी नायुडू, टी.एन. कृष्णन, एम.एस. गोपाल कृष्णन्, टी.आर महालिगंम् , एन. रमणी, शेख चीन्ना मौलना, अम्बलपुजाभाई, नामगिरि पेट्टई कृष्णन्, पालाधाट मणिअय्यर, पलनी सुब्रामनियम् तथा अन्य वीणा, वायलन, बांसुरी, नास्वरम्, मृदंग्म्, घटम, कंजीरा के प्रमुख कलाकार।

इकाई - 10

प्रमुख बानियां, संगीत प्रशिक्षण, शिक्षा तथा प्रचार-प्रसार

गुरूकुल सम्प्रदाय के गुण और सीमाएं, विश्वविद्यालयों में संस्थागत प्रशिक्षण और शिक्षण प्रणाली।

नादस्वम् बाणी, तंजावुर शैली मृदंग बानी – तंजावुर पुदुककोटाई, पालककाडु घन्नमाल स्कूल की बानियां।

अरियाकुडी बानी, मूसीरी, जी.एन.बी, महाराजापुरम्, छंबाई और सेम्मनगुडी

संगीत त्रिमूर्ति की शैली, और उनके रागों का विश्लेषण, विभिन्न सांगीतिक रूपों के साथ बंदिशें।

संगीत अकादमियों द्वारा संगीत का प्रसार, प्रसार भारती, सौंग एण्ड ड्रामा डिविजन, फिल्म, संगीतोत्सव तिरूवाययारू, छंबाई, मेलाट्टूर इत्यादि।

कर्नाटक संगीत पर अन्य संगीत प्रणालियों का प्रभाव-हिन्दुस्तानी और पाश्चात्य

भारतीय संगीत के राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय सम्मान

अवनद्ध वाद्य

इकाई – 5 प्रयोगात्मक शास्त्र-ताल एवं अवनद्ध वाद्य

तबला एवं पखावज वाद्यों पर बजने वाले वर्ण, उनकी वादन विधि एवं वर्ण संयोग से बनने वाले शब्द समूहों का विस्तृत अध्ययन। ताल के दश प्राणों का विस्तृत विवेचन। मार्ग एवं देशी ताल पद्धतियों का विस्तृत अध्ययन। कर्नाटक ताल पद्धति का सामान्य ज्ञान। उत्तर भारतीय ताल पद्धति का विस्तृत ज्ञान तथा उत्तर भारतीय संगीत में प्रयुक्त तालों की जानकारी। रबीन्द्र संगीत में प्रयुक्त होने वाले तालों का संक्षिप्त अध्ययन।

लय और लयकारी का विस्तृत अध्ययन। हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक तालांकन पद्धतियों का विस्तृत ज्ञान।
स्टाफ नोटेशन पद्धति का सामान्य ज्ञान

शास्त्रीय, उपशास्त्रीय, वाद्य संगीत एवं कथक नृत्य के साथ तबला संगति। ताल और छन्द का अंतःसम्बन्ध। विभिन्न मात्राओं में तिहाइयाँ बनाने का ज्ञान। तिहाईयों का विस्तृत अध्ययन – दमदार, बेदम, नौहक्का, चक्रदार तिहाइयां। साधारण, फर्माइशी एवं कमाली चक्रदारों का गणितीय विवेचन। चक्रदार-गत, चक्रदार टुकड़ा एवं चक्रदार परनों के अंतर का ज्ञान।

आचार्य बृहस्पति द्वारा दिये गये बत्तीस तिहाइयों के चक्र का ज्ञान।

इकाई – 6 भारतीय संगीत – इतिहास, ग्रंथ एवं संगीत-विद्वानों का योगदान

भरत, शारंगदेव, मंतग, पार्श्वदेव, नान्यदेव, रामामात्य, सोमनाथ, दामोदर पंडित, अहोबल, वेंकटमखी, वि.ना. भातखण्डे, वि.दि. पलुस्कर, पुण्डरीक विट्ठल, सुभद्रा चौधरी, निखिल घोष, मधुकर गणेश गोड़बोले, स्वामी पागलदास, पुरूषोत्तमदास पखावजी, गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव, भगवत शरण शर्मा, प्रो. सुधीर कुमार सक्सेना, डॉ. अबान मिस्त्री, डॉ. योगमाया शुक्ला, अरविन्द मुलगांवकर, सुधीर माईणकर, अरूण कुमार सेन, छोटेलाल मिश्रा।

ग्रंथ :- नाट्यशास्त्र, संगीत रत्नाकर, बृहद्देशी, संगीत समय सार, संगीत राज, अष्टोत्तरशतताल लक्षणम्, भारतीय संगीत वाद्य, तबले का उद्गम, विकास एवं वादन शैलियां, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, पखावज एवं तबले के घराने एवं परम्परायें, तालकोश तबला वादन – कला एवं शास्त्र, 'तबला', भारतीय तालों में अनेकता में एकता, एस्थेटिक्स ऑफ तबला। तबला पुराण, ताल वाद्य परिचय, तबला ग्रन्थ मंजूषा, लय ताल विचार मंथन, तबला वादन में निहित सौंदर्य, सोलो तबला ड्रमिंग ऑफ नार्थ इंडिया, तबला ऑफ लखनऊ, ताल वाद्य शास्त्र, भारतीय संगीत में ताल, छंद एवं रूप विधान।

इकाई – 7 अवनद्ध वाद्यों में प्रयुक्त होने वाली रचनाओं का विस्तृत अध्ययन

बंदिश की परिभाषा - बंदिशे, (विस्तारशील एवं अविस्तारशील बंदिशें), बंदिशों का सौन्दर्य, प्रस्तुतिकरण की विशेषता।
ठेका, पेशकार, कायदा, कायदे के प्रस्तार एवं पल्टे, बाट, रेला, रौ, टुकड़ा, मुखड़ा, गत एवं उसके विभिन्न प्रकार रंगरेला, फ़र्द, परन, तिहाईयां और उनके प्रकार, विभिन्न घरानों की गतें और उनके कायदे, लग्गी-लड़ी।

शास्त्रीय, उपशास्त्रीय गायन एवं वाद्यों में प्रचलित रचनाओं का अध्ययन – ख़्याल, मसीतखानी गत, रजाखानी गत, ठुमरी, दादरा, टप्पा, कजरी, चैती, ध्रुपद, धमार, सादरा, झूला, भजन, ग़ज़ल, गीत।

कथक नृत्य की रचनाओं का सामान्य ज्ञान – आमद, परन, ततकार, तोडा, स्तुतिपरन।

इकाई – 8 भारतीय संगीत वाद्यों का वर्गीकरण, प्राचीन काल से वर्तमान तक के वाद्यों की जानकारी

भरत, शारंगदेव तथा डॉ. लालमणि मिश्र के विवेचन के आधार पर भारतीय संगीत वाद्यों का वर्गीकरण।
उत्पत्ति, विकास, बनावट एवं वादन तकनीक के आधार पर निम्नलिखित वाद्यों का विस्तृत अध्ययन :–

अ) तत वाद्य – वीणा, विचित्र वीणा, नारदीय वीणा, सरस्वती वीणा, रूद्ध वीणा, सितार, सरोद, सारंगी, वायलिन, दिलरूबा, इसराज, संतुर, सुरबहार, तानपुरा, गिटार, एकतारा, दोतारा।
आ) सुषिर वाद्य – बांसुरी (फ्लूट), शहनाई, नागस्वरम्, क्लेरोनेट, अलगोजा, सुन्दरी, मागुटी।
इ) अवनद्ध वाद्य – पणव, पटह, मृदंग, पखावज, तबला, मंदृगम्, तविल, खंजरी, खोल, चेन्डा, चंग, उपंग, डफ, नक्कारा, ढ़ोल, ढ़ोलक, संबल, ढोलकी, नाल, हुडुक्का, पुंग।
ई) घन वाद्य – जलतंरग, नालतंरग, घटम, मोरसिंग, चिपली, जालरा, करताल, झांझ, मंजीरा।

पाश्चात्य संगीत में प्रचलित लोक प्रिय अवनद्ध वाद्य एवं घनवाद्य - कीटलड्रम, स्नेयरड्रम, बासड्रम, टेनरड्रम तथा अन्य प्रमुख वाद्य।

इकाई – 9 कलाकार तथा रचनाकार – (अवनद्ध वाद्यों के विशेष संदर्भ में)

तबला – नत्थू खां, मोदू खां, बख्शू खां, आबिद हुसैन खां, हाजी विलायत अली, सलारी खां, चूडिया इमाम बख्श, राम सहाय, मुनीर खां, हबीबुद्दीन खां, अहमदजान थिरकवा, अमीर हुसैन, जहाँगीर खां, शेख दाउद, बड़े मुन्ने खां, करामतुल्ला खां, अल्लारखा खां, ज्ञान प्रकाश घोष, निखिल घोष, गामा महाराज, किशन महाराज, कण्ठे महाराज, सामता प्रसाद (गुदई महाराज), अनोखे लाल मिश्रा, भाई गायतोण्डे, पंढरीनाथ नागेशकर, सुरेश तलवलकर, हशमत अली खां, ज़ाकिर हुसैन एवं समकालीन तबला - पखावज विद्वान तथा गुरू।

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

पखावज – कुदउसिंह, जोधसिंह, नाना पानसे, अयोध्या प्रसाद, पागल दास, छत्रपति सिंह, अर्जुन शेजवाल, माधवराव अलकूटकर, सखाराम।

नक्कारा वादक – दिलावर ख़ान, अत्तन ख़ान।

ढोलक वादक – बफाती ख़ान, ग़ुलाम जाफ़र

ढोलकी वादक – विजय चौहान

कर्नाटक संगीत – गायक एवं वादक

भारत रत्न सुब्बलक्ष्मी, एस.बालचन्दर, बालमुरली कृष्णन, लालगुड़ी जयरामन, टी.एन.कृष्णन, पालघाट रघु, पालघाट मणिअय्यर, उमयालपुरम शिवरामन, यू. श्रीनिवासन, विक्कू विनायक राम, हरि शकंर।

उत्तर भारतीय गायक एवं वादक

अल्लाउद्दीन खां, विलायत खां, रविशंकर, अब्दुल हलीम जाफ़र, बलराम पाठक, निखिल बनर्जी, हाफ़िज अली खां, अली अकबर खां, आमजद अली खां, वी.जी.जोग, डी.के. दातार, एन. राजम्, हरी प्रसाद चौरसिया, पन्नालाल घोष, बिस्मिल्ला खां, अली हुसैन, सिध्धराम जाधव, कृष्णराव शंकर पंडित, मोगूबाई कुर्डीकर, केसर बाई केरकर, मल्लिकार्जुन मंसुर, अब्दुल करीम खां, फैयाज खां, भीमसेन जोशी, गंगूबाई हंगल, मालिनी राजुरकर, किशोरी अमोनकर, जसराज, कुमार गंधर्व, अमीर खां।

नृत्यकार – अच्छन महाराज, लच्छु महाराज, सितारा देवी, गोपी कृष्ण, बिरजू महाराज, दुर्गालाल, यामिनी कृष्ण मूर्ति, संयुक्त पाणिग्रही

संगीत, नृत्य, लोक संगीत एवं लोक नृत्यों में राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता कलाकार – अवनद्ध वाद्यों के विशेष संदर्भ में।

इकाई – 10 अवनद्ध वाद्यों के घरानों का विस्तृत अध्ययन तथा संगीत की संस्थागत शिक्षण प्रणाली :–

- बाज और घराना की परिभाषा
  तबला तथा पखावज के घरानों की उत्पत्ति तथा विकास क्रम :– दिल्ली घराना, अजराड़ा घरना, लखनऊ घराना, फरुखाबाद घराना, बनारस घराना, पंजाब घराना, नाना पानसे घराना, कुदउसिंह घराना।

विभिन्न घरानों की वादन तकनीक।

- घरानों के आधार पर पेशकार, कायदा, रेला, गत, टुकड़ा, परन, तिहाई, चक्रदार तथा लग्गी-लड़ी इन रचनाओं की मुख्य विशेषताएं।
- शास्त्रीय संगीत, उपशास्त्रीय, सुगम तथा फिल्मी संगीत में तबला एवं पखावज वाद्यों का महत्व एवं उपयोगिता।

संगीत के प्रचार प्रसार में संलग्न विश्वविद्यालय, अकादमी तथा अन्य संस्थाएं नामचीन प्राध्यापक, गुरू, शिक्षाविद तथा प्रशासक।

रबीन्द्र संगीत

इकाई - 5 रबीन्द्र संगीत

दिन भर की राग-रागनियों का ज्ञान, ताल का ज्ञान, कीर्त्तन का ज्ञान तथा बाउल और बंगाल के अन्य लोक गीतों का ज्ञान, बरखा-बसन्त के राग- रागनियों, चयिनत प्रादेशिक गीतों, वेदों और उपनिषदों के उन चुने हुए गीतों का ज्ञान जिन्हें टैगोर प्रायः गाया करते थे। रबीन्द्रनाथ टैगोर ने विशेष रूप से तालों का बनाया यथा झंमक (5 मात्रा), सष्ठि (6 मात्रा), रूपकडा (8 मात्रा), नमताल (9 मात्रा), एकादशी (11 मात्रा), नमपंचताल (18 मात्रा), मूल-गान और भंग गान। टैगोर का ब्रह्म संगीत। टैगोर के काव्य गीत (काव्य गीत) टैगोर द्वारा भजनों की टैगोर द्वारा बनाई गई वेद गान और देश भक्ति के गीत। अकार मात्रिक स्वर लिपि प्रणाली।

इकाई – 6 संगीत का ऐतिहासिक परिक्ष्य

टैगोर की भारत और भारत से बाहर के प्रसिद्ध व्यक्ति तत्त्वों के साथ वार्तालाप।
टैगोर संगीत के संबंध में पश्चिमी विद्धानों का मत। संगीत चिंता टैगोर लिखित पुस्तक का सम्पूर्ण अध्ययन।
टैगोर पर यूरोपियन संगीत का समग्र प्रभाव। यूरोपियन संगीत का प्रभाव और प्रदेशिक सुर / गीत और सांगीतिक संरचनाओं के टैगोर रचित गीत संग्रहों का इतिहास। भारतीय शास्त्रीय संगीत, विशेषतया ध्रुपद पर जोर देते हुए का मूलभूत ज्ञान तथा पश्चिमी ख्याल, टप्पा, थांगडी की भारतीय तथा यूरोपीयन स्वर लिपि और ताल का ज्ञान।

इकाई – 7 गेय विधाएं और उनका क्रमिक विकास

रबीन्द्र संगीत की मुख्य विधाएं।
गीताजंलि – एक पाठगत अध्ययन। टैगोर का जीवन वृत। टैगोर के जीवन पर्यन्त गीताजंलि युग तक के संगीतकार। गीताजंलि के बाद 1941 तक के संगीतकार (द्वितीय भाग)। वर्षा-मंगल, और शारदोत्सव इत्यादि।
रबीन्द्र संगीत के माध्यम द्वारा रवीन्द्रनाथ टैगोर का सौंदर्य बोधत्यक उपागम। टैगोर का संगीत सम्बन्धी दर्शन; साहित्य पथ, साहित्य, साहित्य स्वरूप। टैगोर के प्रारम्भिक दिनों में उनकी संगीत के प्रति दृष्टि। टैगोर के निबन्धों, कविताओं इत्यादि के अभिव्यक्त उनकी का सांगीतिक दर्शन। राग का ज्ञान, बंगला गीतों का ज्ञान : रबीन्द्रनाथ टैगोर युग से पूर्व और इसके पश्चात रबीन्द्र नाथ टैगोर परिवार के आलवा अन्य विभिन्न रचनाकारों के ब्रह्म गीत और देशभक्ति के गीत वेद गान, माधव शब्द, उपासना गान, टैगोर घर का संगीत हास्य गान।

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

इकाई – 8 भारत के संगीत वाद्य

रबीन्द्र संगीत में प्रयुक्त होने वाले वाद्य यथा एस एज, गिटार, की-बोर्ड, सितार, तानपुरा, हारमोनियम, सरोद, वायलिन, मंदीरा, आर्गन-पियानो, बांसुरी और इसके विविध रूप, परवावडा, तबला, श्री खोले, ढोल, मृंदगम, जलतरंग इत्यादि।
रबीन्द्र संगीत : लय और ताल में प्रयोग, विभिन्न तालों और लय का अनुप्रयोग। सुरनतर, छंददानतर

इकाई – 9 विद्वानों उपस्थापनाकर्त्ता और उनकी पाठगत परम्पराओं का योगदान।

टैगौर के गीत नाट्य और नृत्य नाट्य अर्थात वाल्मिकी प्रतिभा, कालमृगया, मायार खेला, चित्रागंदा, चण्डालिका, क्षमा, तसेरदेस, शापमोचन इत्यादि तथा अन्य नाटक जो अनेक गीतों से भरे पड़े हैं यथा प्रायाश्चित, विसर्जन, मुक्त धारा, अचलायतन, राजा, रक्तकरबी, फल्गुनी, बसन्त, शीशुतीर्था, ऋणशोध, राजाओ रानी, प्रकृति का प्रतिशोध, तासी इत्यादी।
(टैगोर की सम्पूर्ण नाटक रचनावली और गीतावितान (भाग 1, 2 और 3)) स्वरवितान (स्वरलिपि सम्बन्धी पुस्तकें) 1-66 तथा अन्य। मानुसिंह पदावली, ऋतु नाट्य। टैगोर के गीतो का पौराणिक कथाओं का इतिहास।

विद्वानों / उपस्थापना कर्ताओं / संगीतकारों का योगदान
प्रतिमा देवी, सुबिनय राय, नीलिमा सेन, इंदिरा देवी चौधरी रानी, माया सेन, सुचित्रा मित्रा, कणिका बदोपाध्याय, शान्तिदेव घोष, ज्योतिर इंद्र नाथ टैगोर, देवेन्द्र नाथ टैगोर, शैलेजा एंजन मजुमदार, अनादि दस्तीदार, कांजली चरण सेन, अभिया ठाकुर, भीमराव शास्त्री, असेस बन्धोपाध्याय, गिरिजा शंकर चक्रवर्त्ती, रमेश चन्द्र बन्धोपाध्याय, राजेश्वरी दत्ता, संखा घोष, सुधीर चक्रवत्ती इत्यादि।

इकाई – 10 घराना और संगीत की संस्थागत प्रणाली

टैगोर की सांगीतिक सृजनात्मकता का समग्र सर्वेक्षण, टैगोर के संगीतिक संघटनों के स्वर और लयों के प्रकार, जिसमें उनका अपना प्रयोतिक अंतर भी शामिल है। टैगोर के सांगीतिक संघटनों की अवधियां और चरण (कृपया काल-क्रम बनाए रखें)। रबीन्द्र संगीत पर हिन्दूस्तानी, कर्नाटक और पश्चिमी संगीत का प्रभाव, रबीन्द्र संगीत पर हिन्दुस्तानी, कर्नाटक और पश्चिमी संगीत का प्रभाव, रबीन्द्र संगीत को प्रभावित करने वाला संघटन। फिल्मों में प्रयुक्त टैगोर के गाने। टैगोर के गाने :– टप्पा, ठुमरी, तराना और मूल गानों सहित भजनों से ली गई धुन।

टैगोर के परिवार का सांस्कृतिक वातावरण (पाथूरिया घाटा और जोरसंक, कोलकाता)
टैगोर संगीत विषयगत अंतर (पूजा, प्रेम, स्वदेश, प्रकृति, विचित्र, अनुष्ठानिक), रबीन्द्र संगीत के त्योहार गीत। हिन्दुस्तानी गानों का ज्ञान और गानों के संबंध में टैगोर का मत।

भारत और बांग्लदेश के राष्ट्रगान। शास्त्रीय धुन पर आधारित रबीन्द्र संगीत।