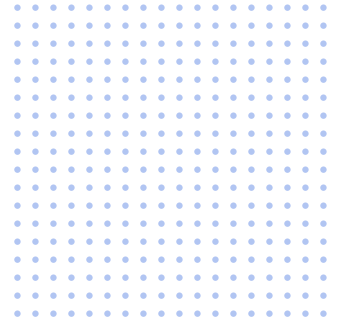




FOR UGC NET EXAM PREPARATION

UGC NET Syllabus · Bengali

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
UGC NET	—	Syllabus	Bengali



**UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
NET BUREAU
NET SYLLABUS**

Subject: Bengali

Code No. : 19

Unit: I

বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

প্রাচীন , মধ্য ও নব্য ভারতীয় আর্যভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস

প্রাচীন , মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক পরিবর্তন

বাংলা ভাষার আঞ্চলিক উপভাষা

বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব: স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জন ধ্বনির শ্রেণিবিভাগ , অক্ষরে গঠনপ্রকৃতি , ধ্বনিপরিবর্তন

বাংলা ভাষার রূপতত্ত্ব : সন্ধি , সমাস , প্রত্যয় , বভিকৃতি , লঙ্ঘি , বচন এবং পদপরিচয়

বাংলা শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা

Unit: II**প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য****চর্যাপদ**

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (জন্মখণ্ড , তাম্বুলখণ্ড , বংশীখণ্ড , রাধাবরিহ)

বৈষ্ণবপদাবলি : বদ্ব্যপতি , চণ্ডীদাস , জ্ঞানদাস , গোবিন্দদাস ,
বলরামদাস

মৃগলকাব্য : বজ্রগুপ্ত – মনসামৃগল (নরখণ্ড) , কবিকঙ্কণ মুকুন্দ
চক্রবর্তী – চণ্ডীমৃগল (বণকিখণ্ড) , রামশেখর ভট্টাচার্য – শবায়ন (চাষপালা) , ভারতচন্দ্র – অনন্দামৃগল (১ম খণ্ড)

চৈতন্যজীবনী : বৃন্দাবন দাস – শ্রীচৈতন্যভাগবত (আদখণ্ড) , কৃষ্ণদাস
কবিরাজ – শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (মধ্যলীলা)

অনুবাদ সাহিত্য : মালাধর বসু – শ্রীকৃষ্ণবজ্র , কৃত্তবাস – রামায়ণ (আদিকাণ্ড , লঙ্কাকাণ্ড) , কাশীরামদাস – মহাভারত (আদপির্ব ,
বরিটপর্ব , ভীষ্মপর্ব)

আরাকান রাজসভার কাব্য : দৌলতকাজী – লোরচন্দ্রাণী , আলাওল – পদ্মাবতী

শাক্ত পদাবলি : রামপ্রসাদ সনে , কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

ময়মনসিংহ গীতিকা : মহুয়া পালা , দস্যু কনোরামের পালা

Unit: III**কাব্য-কবিতা**

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত – তত্ত্ব , বড়দনি , স্নানযাত্রা , পাঁঠা , তপসে মাছ ,
আনারস , পাঁঠা-পুলি

মধুসূদন দত্ত – মধেনাদবধকাব্য

বহিরীলাল – সাধরে আসন

কামিনী রায় – প্রণয় বাধা , সেকি? , চন্দ্রপীড়রে জাগরণ , সুখ , দনি চল
যায়

কাজী নজরুল ইসলাম – বদ্রিহী , আজ সৃষ্টিস্থিরে উল্লাসে , সর্বহারা ,
আমার কফেয়ি□ , পুজারিণী , সব্যসাচী

জীবনানন্দ দাশ – বোধ , হয় চলি , সন্ধিসারস , শিকার , গোখলসিন্ধুরি
নৃত্য , রাত্রি

বঙ্কিম দত্ত – ঘোড়সওয়ার , প্রাকৃত কবিতা , জল দাও , ২৫ শে বৈশাখ ,
দামিনী , স্মৃতি সত্তা ভবিষ্য□ , গান

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – জসেন্ , সংবর্ত , যযাতি

অমিয় চক্রবর্তী – ঘর , চতেন স্যাকরা , বড়োবাবুর কাছের বিদেন , সংগতি
 , বনিমিয়

সমর সেন – মধোদূত , মহুয়ার দশে , একটি বিকোর প্রমেকি , উর্বশী , মুক্তি

সুভাষ মুখোপাধ্যায় – প্রস্তাব : ১৯৪০ , মছিলিরে মুখ , ফুল ফুটুক না ফুটুক ,
যতে যতে , পাথরের ফুল , কাল মধুমাস

শক্তি চট্টোপাধ্যায় – অনন্ত কুয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে , আনন্দভরৈবী , অবনী
বাড়ি আছে , চাবি , হমেন্টরে অরণ্যে আমি পোস্টম্যান , যতে পারি কিন্ত
কনে যাবো

কবিতা সিংহ – রাজশেবরী নাগমণিকি নবদেতি , প্রমে তুমি , আন্তগীনে ,
গরজন সত্তর , হরিণি বরৌ

Unit: IV**নকশা ও উপন্যাস**

কালীপ্রসন্ন সিংহ – হুতোম প্যাঁচার নকশা

বঙ্কমিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – বসিবৃক্ষ

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – শ্রীকান্ত (১ম পর্ব)

বভ্রুতভ্রুগ বন্দ্যোপাধ্যায় – পথরে পাঁচালী

মানকি বন্দ্যোপাধ্যায় – পুতুলনাচরে ইতিকথা

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় – রাধা

সতীনাথ ভাদুড়ী – ঢোঁড়াইচরতিমানস

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় – তুঙ্গভদ্রার তীরে

অদ্বৈত মল্লবর্মণ – ততিস একটিনিদীর নাম

আশাপূর্ণা দবৌ – প্রথম প্রতিশ্রুতি

অময়িভ্রুগ মজুমদার – নরিবাস

Unit: V**ছোটগল্প**

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – কুড়ানো ময়ে , ববিহরে বজ্রপন

বনফুল – শ্রীপতি সামন্ত , হৃদয়শেখর মুখুজ্জ্যে
 প্রমেন্দ্র মিত্র – মশা (ঘনাদা) , সংসার সীমান্তে
 পরশুরাম – শ্রীশ্রীসদিশেখরী লমিটিডে , উলটপুরাণ
 নরেন্দ্রনাথ মিত্র – চোর , রস
 সুবোধ ঘোষ – ফসলি , সুন্দরম
 কমলকুমার মজুমদার – মতলিাল পাদরী , নমি অন্নপূর্ণা
 সমরশে বসু – স্বীকারোক্তি , শহীদরে মা
 জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী – সমুদ্র , গরিগাতি
 বমিল কর – জননী , হুঁদুর
 মতিনন্দী – আত্মভুক , শবাগার
 সন্তোষকুমার ঘোষ – দ্বিজি , কানাকড়ি
 লীলা মজুমদার – পদীপসিরি বর্মীবাক্স , পশোবদল
 মহাশ্বতো দবৌ – দ্রৌপদী , জাতুধান
 সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় – গরম ভাত অথবা নছিক ভূতরে গল্প , পাখি
 সইয়েদ মুস্তফা সরিাজ – বাদশা , গোঘ্ন

Unit: VI

নাটক ও প্রহসন

মধুসূদন দত্ত – একহে কবি বলে সভ্যতা

মীর মশাররফ হোসেন – জমীদারদর্পণ

গরিশিচন্দ্র ঘোষ – জনা

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় – সাজাহান

বজ্রিন ভট্টাচার্য – নবান্ন

বুদ্ধদেবে বসু – প্রথম পার্থ

শম্ভু মিত্র – চাঁদবগিকিরে পালা

উপেন্দ্র দত্ত – টনিরে তলোয়ার

বাদল সরকার – বাকি ইতিহাস

মোহিত চট্টোপাধ্যায় – সংিহাসনের ক্ষয়রোগ

Unit: VII

প্রবন্ধ , রম্যরচনা , আত্মজীবনী ও সাময়িকি পত্র

প্রবন্ধ :

রামমোহন রায় – সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নবিতকরে সম্বাদ : প্রথম প্রস্তাব

বঙ্কমিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – মনুষ্যফল ; বড়বাজার ; বদ্বিপতি ও জয়দেবে ; শকুন্তলা , মরিন্দা এবং দসেদমিনো ; বঙ্গদর্শনের পত্র-সূচনা

স্বামী বিকোনন্দ – প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী – বঙ্গীয় যুবক ও তনি কবি , নূতন কথা গড়া , বাঙালী ভাষা

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবিদৌ – সৌন্দর্য -তত্ত্ব , সুখ না দুঃখ ? , অতপ্রাকৃত
– ১ম প্রস্তাব , নিয়মের রাজত্ব

প্রমথ চৌধুরী – ভারতচন্দ্র , বইপড়া , মলাট সমালোচনা , সাধুভাষা বনাম
চলতি ভাষা , সাহিত্যে অশ্লীলতা – আলঙ্কারিক মত

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর – শিল্পে অধিকার , শিল্পে অধিকার , দৃষ্টি ও সৃষ্টি ,
সৌন্দর্যের সন্ধান (বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী)

অন্নদাশঙ্কর রায় – জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ , ভারতীয় সংস্কৃতির স্বরূপ ,
পারিবারিক নারীসমস্যা

বুদ্ধদেব বসু – রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক , রামায়ণ , উত্তর তরিশি ,
জীবনানন্দ দাশ-এর স্মরণে , পুরানা পল্টন

আবু সয়ীদ আইয়ুব – অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা (আধুনিকতা ও
রবীন্দ্রনাথ) , সুন্দর ও বাস্তব , ভূমিকা : আধুনিক বাংলা কবিতা (পথের
শেষে কোথায়)

আত্মজীবনী :

রাসসুন্দরী দাসী – আমার জীবন

সাময়িক পত্র :

তত্ত্ববোধিনী , বঙ্গদর্শন , প্রবাসী , সবুজ পত্র , কল্লোল

Unit: VIII

রবীন্দ্র সাহিত্য

কাব্য : চিত্রা , পুনশ্চ , নবজাতক

উপন্যাস : ঘরে – বাইরে , চতুরঙ্গ

ছোটগোল্প : নশীথে , দুরাশা , স্ত্রীর পত্র , হমৈন্তী , ল্যাবরেটরি

নাটক : অচলায়তন , মুক্তধারা

প্রবন্ধ : মঘেদূত (প্রাচীন সাহিত্য) , ছলেভুলানো ছড়া ১ (লোকসাহিত্য) , বঙ্কিমচন্দ্র (আধুনিক সাহিত্য) , সাহিত্যের তাৎপর্য (সাহিত্য) , তথ্য ও সত্য , বাস্তব , সাহিত্যে নৈবত্ব , আধুনিক কাব্য (সাহিত্যের পথে) , মনুষ্য , নরনারী (পঞ্চভূত) , পল্লীপ্রকৃতি ১

ভ্রমণসাহিত্য : জাপানযাত্রী

আত্মজীবনী : জীবনস্মৃতি

Unit: IX

ছন্দ – অলঙ্কার

ছন্দ :

বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য

বাংলা ছন্দের পরিভাষা –পরিচয় [দল , কলা , মাত্রা , পদ , পদাঙ্ক , অতিপদ , ছন্দে , যতি , পঙ্কতি , স্তবক , মলি ,

লয় , বিভিন্ন ছন্দ – রীতির নামবৈচিত্র্য]

বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস [রবীন্দ্রনাথ , সত্যেন্দ্রনাথ , মোহিতলাল , প্রবোধচন্দ্র , অমূল্যধন ও তারাপদ ভট্টাচার্য]

অলঙ্কার :

শব্দালঙ্কার : অনুপ্রাস , সমক , শ্লষে , বক্রোক্তি , পুনরুক্তিবিদ্যাস

অর্থালঙ্কার : উপমা , রূপক , উৎপ্রেক্ষা , সন্দেহ , অপহ্নুতি ,
নশ্চয় , ভ্রান্তমিমা , অতশিয়োক্তি , অপ্ৰস্তুত প্রশংসা , ব্যতিরেকে ,
সমাসোক্তি , বিরোধোভাস , বিভাবনা , বস্মিমা , ব্যাজস্তুতি ,
স্বভাবোক্তি

Unit: X

ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব

অলঙ্কারবাদ , রীতিবাদ , রসবাদ , ধ্বনিবাদ , চিত্রকাব্য , ওচতিষ ,
বক্রোক্তিবাদ

উজ্জ্বলনীলমণি : নায়কভেদে প্রকরণ , হরপ্রিয়া প্রকরণ , নায়িকাভেদে
প্রকরণ , শৃঙ্গারভেদে প্রকরণ

অ্যারিস্টটল – পোয়েটিক্স