Haryana Board

Syllabus

2024-25

aglasem.com

हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम एवं अध्यायवार अंको का विभाजन (2024-25)

कक्षा- 10 **विषय: ड्रॉइंग** **कोड: 025**

सामान्य निर्देश:

1. सम्पूर्ण पाठ्यक्रम के अध्ययन के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी।

2. वार्षिक परीक्षा 60 अंकों की आयोजित होगी, प्रायोगिक परीक्षा 20 अंकों की आयोजित होगी, और आंतरिक मूल्यांकन 20 अंकों का होगा।

3. प्रायोगिक परीक्षा के लिए: विद्यार्थियों द्वारा निर्मित पोर्टफोलियो/ प्रायोगिक - 20 अंक

4. आंतरिक मूल्यांकन के लिए:

निम्नानुसार आवधिक मूल्यांकन होगा:

i) 6 अंकों के लिए- तीन SAT परीक्षा आयोजित की जाएगी जिनका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 06 अंकों का भारांक होगा।

ii) 2 अंकों के लिए- एक अर्ध-वार्षिक परीक्षा आयोजित की जाएगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा।

iii) 2 अंकों के लिए- एक प्री – बोर्ड परीक्षा आयोजित की जाएगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा।

iv) 2 अंकों के लिए- विषय शिक्षक CRP (कक्षा कक्ष की भागीदारी) के लिए मूल्यांकन करेंगे और अधिकत्तम 02 अंक देंगे।

v) 5 अंकों के लिए- छात्रों द्वारा एक परियोजना कार्य किया जाएगा जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 05 अंकों का भारांक होगा।

vi) 5 अंकों के लिए- विद्यार्थी की उपस्थिति के निम्नानुसार 05 अंक प्रदान किए जाएगें:

75% से 80% तक - 01 अंक

80% से अधिक से 85% तक - 02 अंक

85% से अधिक से 90% तक - 03 अंक

90% से अधिक से 95% तक - 04 अंक

95% से अधिक से 100% तक - 05 अंक

पाठ्यक्रम संरचना (2024-25)

कक्षा- 10 विषय: ड्रॉइंग कोड: 025

इकाई संख्या	अध्याय/इकाई	अंक
1	कला का परिचय कला का जीवन में महत्व दृश्य कला के मौलिक आधार कला के तत्व तथा सिद्धान्त कला के छः अंग (षढांग)	6
2	चित्रकला की तकनीक एवं माध्यम पेपर/सीट काटराइज, आईवरी, हैण्डमेड, पेस्टल सीट पोस्टर रंग, जल रंग, आयल रंग, वारनीस, एक्रेलिक रंग, फेब्रिक रंग ऑयल पेस्टल पैन्सिल, स्कैच पैन पैन व स्याही, चारकोल ब्रश, ड्राईंग बोर्ड, ईजल स्टैण्ड, रंग प्लेट, ज्योमेट्री बाक्स, टेप ● पदार्थ चित्रण में प्रकाश एवं छाया का परिचय एवं बनाने की विधि	6
3	भारतीय कला का इतिहास ● पदमपाणी बोधित्सव (अजन्ता गुफा) ● मदर टेरेसा, मकबुला फिदा हुसैन ● नटराज (चोलकाल) ● सारनाथ का स्तम्भ (मौर्यकालीन) ● कैलाशनाथ मन्दिर (एलोरा महाराष्ट्र) ● भारतीय लोककला, सांझी, मधुबनी, वर्ली ● सामाजिक पोस्टर व पदार्थ चित्रण ● स्थल चित्रण पैन एवं स्याही व रंगों द्वारा	8

4	पदार्थ चित्रण/स्थल चित्रण	40
योग		60
प्रायोगिक परीक्षा		20
आंतरिक मूल्यांकन		20
कुल योग		100

इकाई–1

परिचय

कला का परिचय

कला का जीवन में महत्व

दृश्य कला के मौलिक आधार

कला के तत्व तथा सिद्धान्त

कला के छः अंग (षढांग)

इकाई–2

- चित्रकला की तकनीक, माध्यम,उपकरण
- पेपर/सीट काटराइज, आईवरी, हैण्डमेड, पेस्टल सीट, पोस्टर रंग, जल रंग, आयल रंग, वारनीस
- ऑयल पेस्टल, पैन्सिल, स्कैच, पैन, पैन व स्याही, चारकोल ब्रश, ड्राईंग बोर्ड, ईजल स्टैण्ड, रंग प्लेट, ज्योमेट्री बाक्स, टेप,
- पदार्थ चित्रण में प्रकाश एवं छाया

इकाई–3

भारतीय कला का इतिहास

पदमपाणी बोधित्सव (अजन्ता गुफा)

मदर टेरेसा, मकबुला फिदा हुसैन

नटराज (चोलकाल)

सारनाथ का स्तम्भ (मौर्यकालीन)

कैलाशनाथ मन्दिर (एलोरा महाराष्ट्र)

भारतीय लोककला, सांझी, मधुबनी, वर्ली

सामाजिक पोस्टर, पदार्थ चित्रण

स्थल चित्रण

मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना 2024-25

कक्षा- 10 विषय: ड्रॉइंग कोड: 025

मास	विषय वस्तु	शिक्षण के पीरियड	दोहराई के पीरियड	प्रयोगात्मक कार्य
अप्रैल	कला का परिचय कला का जीवन में महत्व दृश्य कला के मौलिक आधार	10	05	03
मई	1.कला के तत्व तथा सिद्धान्त 2.कला के छः अंग (षढांग) ● पदार्थ चित्रण–दैनिक जीवन में प्रयोग आने वाली वस्तुओं का चित्रण ● स्थल चित्रण (प्राकृतिक चित्रण)	08	04	08
tu	**ग्रीष्मकालीन अवकाश** 2 inkFk fp=.k] 2 LFky fp=.k] 4 ekuo vkdfr;k dk j[kkdu vodk'k d nkjku cuk,a			
tykbZ	चित्रकला की तकनीक एवं माध्यम पेपर/सीट काटराइज, आईवरी, हैण्डमेड, पेस्टल सीट, पोस्टर रंग, जल रंग, आयल रंग, वारनीस, एक्रेलिक रंग, फेब्रिक रंग ऑयल पेस्टल, पैन्सिल, स्कैच पैन, पैन व स्याही, चारकोल ब्रश, ड्राईंग बोर्ड, ईजल स्टैण्ड, रंग प्लेट, ज्योमेट्री बाक्स, टेप, पदार्थ चित्रण व स्थल चित्रण में रंगों द्वारा प्रकाश एवं छाया	08	04	08
vxLr	भारतीय कला का इतिहास पदम पाणी बोधित्सव (अजन्ता गुफा) स्थल चित्रण पैन एवं स्याही द्वारा	08	04	08
flrEcj	मदर टेरेसा, मकबुला फिदा हुसैन पदार्थ चित्रण/स्थल चित्रण, पोस्टर व जल रंग द्वारा	08	04	04

	अर्धवार्षिक परीक्षा			
vDVcj	सारनाथ का स्तम्भ (मौर्यकालीन) सामाजिक पोस्टर व पदार्थ चित्रण	08	04	08
नवम्बर	नटराज, ब्रांज (चौल काल) मानव आकृतियां रेखांकन, पदार्थ चित्रण	08	02	10
दिसम्बर	कैलाश मंदिर (एलोरा की गुफाएं) पारम्परिक खिलौने, स्थल चित्रण, पदार्थ चित्रण	08	02	10
जनवरी	**लोककला**–मधुबनी, वर्ली कला, सांझी मूर्तिकला मिट्टी की आकृतियां **पोर्टफोलियो** 5 स्थल चित्रण, 5 पदार्थ चित्रण, 2 पोस्टर	08	04	08
फरवरी	दोहराई		20	
मार्च	वर्षिक परीक्षा			

नोट : वार्षिक परीक्षा में विद्यार्थियों को स्थल चित्र या पदार्थ चित्र में से कोई एक बनाना है।

प्रश्न पत्र प्रारूप 2024-25

कक्षा: 10 **विषय ड्राइंग**

कोड 025 समय: 02:30 घंटे

प्रश्न का प्रकार	अंक	संख्या	विवरण	कुल अंक
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	1	12	06 बहुविकल्पीय प्रश्न 04 रिक्त स्थान 02 अभिकथन तर्क सहित	12
लघुउत्तरात्मक प्रश्न	2	4	6 लघुउत्तरात्मक प्रश्न दिए जाएंगे, छात्रों को कोई 4 प्रश्न हल करने होंगे	8
दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न (प्रायोगिक)	40	1	2 प्रश्न दिए जाएंगे, छात्रों को 1 प्रश्न हल करना होगा	40
कुल		**17**		**60**

BOARD OF SCHOOL EDUCATION HARYANA

Syllabus and Chapter wise division of Marks (2024-25)

Class-10th Subject- Drawing Code-025

General Instructions:

1. There will be an Annual Examination based on the entire syllabus.

2. The Annual Examination will be of 60 marks, Practical Examination will be of 20 marks and 20 marks weightage shall be for Internal Assessment.

3. For Practical Examination:

a) Portfolio- 20 marks

4. For Internal Assessment:

There will be Periodic Assessment that would include:

i) For 6 marks- Three SAT exams will be conducted and will have a weightage of 06 marks towards the final Internal Assessment.

ii) For 2 marks- One half yearly exam will be conducted and will have a weightage of 02 marks towards the final Internal Assessment.

iii) For 2 marks- One pre-board exam will be conducted and will have a weightage of 02 marks towards the final Internal Assessment.

iv) For 2 marks- Subject teacher will assess and give maximum 02 marks for CRP (Classroom participation).

v) For 5 marks- A project work to be done by students and will have a weightage of 05 marks towards the final Internal Assessment.

vi) For 5 marks- Attendance of student will be awarded 05 marks as:

75% to 80%- 01 marks
Above 80% to 85%- 02 marks
Above 85% to 90%- 03 marks
Above 90% to 95%- 04 marks
Above 95% to 100%- 05 marks

Course Structure (2024-25)

Class- 10th Subject: Drawing Code: 025

UNIT NO.	UNIT	MARKS
1.	Introduction of Art Fundamentals of Visual Arts, The Elements, Principles of Art and Limbs of Art Importance of Art in Daily Life	**6**
2.	**Methods and Materials of Painting** Understanding and appropriate use of : Painting Materials- Poster Colours, Water Colours, Acrylic & Fabric Colours, Oil Colours, Oil Pastels Charcoal, Varnish and Geometry Box. Different types of Drawing Sheets, Brushes, Sketch Pen, Markers, Scale & Drawing Board, Easel Stand Colour plate, Tape Still Life Drawing with daily use objects.	**6**
3.	**History of Indian Art:** Appreciation of Indian Art covering selected paintings, sculptures and architectural glimpses: ● Painting (i) Bodhisattava Padmapani (Ajanta) (ii) Mother Teresa (M.F. Hussain) ● Sculptures (i) Ashokan Lion capital (Mauryan Period) Natraj (Chola Period) ● Architecture (i) Kailashnatha Temple, (Ellora, Maharashtra) (ii) Indian Folk Art- Paintings : Sanjhi, Madhubani and Warli Still life with pen & ink and colours	**8**
4	Still Life Or Landscape	**40**
	TOTAL	60
	PRACTICAL EXAMINATION (INTERNAL)	20
	INTERNAL ASSESSMENT	20
	GRAND TOTAL	100

Unit-I.

Introduction:-

Introduction of Art.

Fundamentals of Visual Arts, The Elements, Principle of Art and Limbs of Art.

Importance of Art in Daily Life.

Unit-II.

Methods and Materials of Painting

Understanding and appropriate use of :

Painting Materials- Poster Colours, Water Colours, Acrylic & Fabric Colours, Oil Colours, Oil Pastels Geometry Box and varnish

Different types of Drawing Sheets, Brushes, Markers, Scale & Drawing Board, Mixing Plate, Tape, Charcoal, Easel stand.

Still Life Drawing

Unit-III.

History of Indian Art:

Appreciation of Indian Art covering selected paintings, sculptures and architectural glimpses:

- **Painting-**

  Bodhisattava Padmapani (Ajanta)

  Mother Teresa (M.F. Hussain)

  Sculptures-

  Ashokan Lion capital (Mauryan Period)

  Natraj (Chola Period)

- **Architecture-**

  Kailashnatha Temple, (Ellora, Maharashtra)

  Indian Folk Art- Paintings : Sanjhi, Madhubani and Warli

  Land scape, still life and Social Poster with colours.

Month wise Syllabus Teaching Plan (2024-25)

Class- 10th Subject: Drawing Code: 025

Month	Subject- Content	Teaching Periods	Revision Periods	Practical Work
April	Introduction of Art. Importance of Art in Daily Life. Introduction of Fundaments of Arts.	10	05	03
May	Elements of Art: Line, Form, Colour, Tone, Texture, Space. Principal of Art Limbs of Art Daily Life Objects Drawing Study Introduction of Landscape Drawing	08	04	08
June	**Summer Vacation** 2 Still life, 2 Landscape Drawing, 4 Human figure Sketches. **Practice during summer vacation**			
July	Methods and Materials of Painting. Use of painting material:- Paper/Sheet-Cartridge, ivory, Handmade, Pastel sheet, Colours- Poster, Water, Acrylic, Oil Colour, Fabric colours, Varnish Oil pastel, pencil, sketch, Pen & Ink, Charcoal, and Brushes. Use of tools- Drawing Board, Easels, Colour Palette, Masking Tape, Geometry Box Use of Light & Dark effect in	08	04	08

	object drawing and landscape painting.			
August	Indian Art covering selected painting: Bodhisattva Padmapani (Ajanta Caves) Landscape/Nature study with pencil shading and pen & Ink.	08	04	08
September	Mother Teresa by MF Hussain. Still life & Landscape painting with poster colour. **MID-TERM EXAMINATION**	08	04	04
October	Ashoka Lion Capital (Mauryan Period) Poster making on any social issue. Still life Painting	08	04	04
November	Natraj (Bronze) Sculpture of 12th century Chola period. Human Figure Sketching Still life Painting	08	02	10
December	Kailash Temple (Ellora Maharashtra) Toy making- Any traditional toy Two Landscapes, Two Still life	08	02	10
January	Indian Folk art – Madhubani, Warli, Sanjhi Clay Modelling (Birds, Animals, Human figure, flower & leaves) Prepare an Attractive Portfolio	08	04	04

	containing Five Landscapes, Five Still life, Two Posters			
February	Revision for theory & practical paper.			
March	**FINAL EXAMINATION**			

NOTE: IN FINAL EXAMINATION EITHER OF THE TWO (LANDSCAPE OR STILL LIFE) IS TO BE MADE.

Question Paper Design (2024-25)

Class-10th **Subject-Drawing**

Code-025 **Time: 02:30 hrs**

Type of Questions	Marks	Number	Description	Total Marks
Multiple Choice Questions (MCQ's)	1	12	06 MCQ's will be given. 04 fill in the blanks questions 02 Assertion Reason based questions	**12**
Short Answer Type Questions (SATQ's)	2	4	Four questions to be attempted out of Six questions.	**08**
Long Answer Type Questions (Practical)	40	1	One questions to be attempted out of Two questions.	**40**
Total Question	**-**	**17**	**Total Marks**	**60**

Haryana Board Study Material

- Syllabus
- Model Papers
- Previous Year Question Papers
- Books
- Notes