Haryana Board

Syllabus

2024-25

aglasem.com

हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम और अंकों का अध्यायवार विभाजन (2024-25)

कक्षा- दसवीं **विषय: नृत्य** **कोड: 121**

सामान्य निर्देश:

1. संपूर्ण पाठ्यक्रम के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी।

2. वार्षिक परीक्षा 20 अंकों की होगी, प्रायोगिक परीक्षा 60 अंकों की होगी और आंतरिक मूल्यांकन 20 अंकों का होगा।

3. प्रायोगिक परीक्षा के लिए:

   i) 18-18 अंकों की ततकार एवं लयकारी।

   ii) 9 अंकों की पढ़त ।

   iii) 5 अंकों की प्रायोगिक पुस्तिका।

   iv) 10 अंकों की मौखिक परीक्षा।

4. आंतरिक मूल्यांकन के लिए:

   निम्नानुसार आवधिक मूल्यांकन होगा:

   i) 4 अंकों के लिए- दो SAT परीक्षा आयोजित की जाएगी जिनका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 04 अंकों का भारांक होगा।

   ii) 2 अंकों के लिए- एक अर्ध-वार्षिक परीक्षा आयोजित की जाएगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा।

   iii) 2 अकों के लिए प्री-बोर्ड परीक्षा आयोजित की जाएगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अकों का भारांक होगा।

iv) 2 अंकों के लिए- विषय शिक्षक CRP (कक्षा कक्ष की भागीदारी) के लिए मूल्यांकन करेंगे और अधिकत्तम 02 अंक देंगे.

v) 5 अंकों के लिए- छात्रों द्वारा एक परियोजना कार्य किया जाएगा जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 05 अंकों का भारांक होगा।

vi) 5 अंकों के लिए- विद्यर्थी की उपस्थिति के निम्नानुसार 05 अंक प्रदान किए जाएगें:

75% से ऊपर 80% तक - 01 अंक
80% से ऊपर 85% तक - 02 अंक
85% से ऊपर 90% तक - 03 अंक
90% से ऊपर 95% तक - 04 अंक
95% से ऊपर - 05 अंक

पाठ्यक्रम सरंचना (2024-25)

कक्षा- दसवीं **विषय:नृत्य** **कोड:121**

क्रम संख्या	अध्याय	अंक
1	संगीत के अनुसार अंगों का संचालन	2
2	आधुनिक नृत्य परिचय उदय एवं विकास	2
3	रस और भाव, तांडव और लास्य	3
4	शास्त्रीय नृत्य की शैलियाँ भरतनाट्यम, कथकली	3
5	कथक का इतिहास एवं घराने	4
6	गुरु शिष्य परंपरा, महत्वपूर्ण परिभाषिक शब्द	3
7	तीनताल में महत्वपूर्ण परिभाषिक शब्दों को लिपिबद्ध करना	3
कुल		20
प्रायोगिक परीक्षा		60
आंतरिक मूल्यांकन		20
कुल योग		**100**

अध्याय 1: संगीत के अनुसार अंगों का संचालन

संगीत किसे कहते है। महत्वपूर्ण अंग संचालन (नेत्र संचालन ,पद संचालन, ग्रीवा संचालन, अंग, प्रत्यंग, उपांग)।

अध्याय 2: आधुनिक नृत्य परिचय उदय एवं विकास

आधुनिक नृत्य का परिचय दीजिए आधुनिक नृत्य का उदय कब हुआ आधुनिक नृत्य के विकास मे उदयशंकर, गोपीनाथ, रवीन्द्रनाथ ठाकुर का योगदान।

अध्याय 3: रस एवं भाव , तांडव और लास्य

रस और भाव की परिभाषा उनके प्रकार। नाट्यशास्त्र एवं अभिनय दर्पण के अनुसार रसों एवं भाव के प्रकार एवं उनकी व्याख्या। तांडव और लास्य की परिभाषा, तांडव के प्रकार।

अध्याय 4: शास्त्रीय नृत्य की शैलियाँ भरतनाट्यम, कथकली

शास्त्रीय नृत्य किसे कहते है। भरतनाट्यम का संक्षिप्त विवरण दीजिए भरतनाट्यम को करने का क्रम वेशभूषा एवं वाद्ययंत्र। कथकली का संक्षिप्त परिचय, वेशभूषा एवं वाद्ययंत्र।

अध्याय 5: कथक का इतिहास एवं घराने

प्राचीनकाल, मध्यकाल, आधुनिककाल में कथक। कथक के घराने, वेशभूषा, वाद्ययंत्र, प्रस्तुत करने का क्रम। पंडित बिरजू महाराज एवं पंडित सुंदरलाल का जीवन परिचय।

अध्याय 6: गुरु शिष्य परंपरा, महत्वपूर्ण परिभाषिक शब्द

गुरु शिष्य परंपरा का महत्त्व एवं इससे जुड़ी महत्वपूर्ण कहानियॉ। पारिभाषिक शब्द आमद, तोड़ा, टुकड़ा, तिहाई, परन, परमेलू, गतभाव ,गतनिकास, वंदना।

अध्याय 7: तीनताल में महत्वपूर्ण परिभाषिक शब्दों को लिपिबद्ध करना

तीनताल में एक कवित, तिहाई, तोड़ा, परन, टुकड़ा लिपिबद्ध करना

प्रायोगिक:

1. मानव शरीर के विभिन्न भागों विशेष रूप से अंग, प्रत्यंग, उपांग का अभ्यास करें।
2. तीनताल में तत्कार एकगुण, दोगुण, चौगुन
3. तीनताल में पढंत एकगुण, दोगुण, चौगुन(हस्त क्रिया द्वारा)
4. निम्नलिखित रचनाओं का अभ्यास एवं पढंत(हस्त क्रिया द्वारा)

   थाट

   तिहाई

   टुकड़ा/ तोड़ा

   वंदना

   परन

   आमद

मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना (2024-25)

कक्षा-दसवीं **विषय:नृत्य** **कोड:121**

मास	विषय- वस्तु	शिक्षण कालांश	दोहराई कालांश	प्रयोगात्मक कार्य
अप्रैल	संगीत के अनुसार अंगों का संचालन	10	4	6
मई	आधुनिक नृत्य परिचय उदय एवं विकास	11	3	6
जून	ग्रीष्मकालीन अवकाश(शास्त्रीय नृत्य एवं लोक नृत्य के चार्ट तैयार करना) किसी भी एक शास्त्रीय ओर लोकनृत्य को सीखना			
जुलाई	रस, तांडव और लास्य	10	4	6
अगस्त	शास्त्रीय नृत्य की शैलियाँ भरतनाट्यम, कथकली	11	3	6
सितंबर	अर्ध-वार्षिक परीक्षा के लिए दोहराई अर्ध-वार्षिक परीक्षा		12	
अक्तूबर	कथक का इतिहास एवं घराने	12	2	6
नवंबर	गुरु शिष्य परंपरा, महत्वपूर्ण परिभाषिक शब्द	10	3	7

दिसंबर	तीनताल में महत्वपूर्ण परिभाषिक शब्दों को लिपिबद्ध करना	11	3	6
जनवरी	दोहराई		12	6
फ़रवरी	वार्षिक प्रायोगिक परीक्षा		12	6
मार्च	वार्षिक परीक्षा			

नोट:

- **विषय शिक्षकों को सलाह दी जाती है कि वे छात्रों को शब्दावली या अवधारणा की स्पष्टता को बढ़ाने के लिए अध्यायों में उपयोग की जाने वाली शब्दावली / परिभाषात्मक शब्दों की नोटबुक तैयार करने के लिए निर्देशित करें।**

प्रश्न पत्र प्रारूप (2024-25)

कक्षा- दसवीं **विषय: नृत्य** **कोड:121**

समय: 2:30 **घंटे**

प्रश्न का प्रकार	अंक	संख्या	विवरण	कुल अंक
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	1	5	02 बहु-विकल्पीय प्रश्न। 01 रिक्त स्थान भरो प्रश्न। 01 अभिकथन-कारण प्रश्न 01 एक शब्दीय उत्तर के प्रश्न।	5
लघुत्तरात्मक प्रश्न	2	2	सभी प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया जाएगा	4
लघुत्तरात्मक प्रश्न	3	2	सभी प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया जाएगा	6
दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न	5	1	सभी प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया जाएगा	5
कुल		**10**		**20**

BOARD OF SCHOOL EDUCATION HARYANA

Syllabus and Chapter wise division of Marks (2024-25)

Class- 10th **Subject: Dance Code:121**

General Instructions:

1. There will be an Annual Examination based on the entire syllabus.

2. The Annual Examination will be of 20 marks, Practical Examination will be of 60 marks and 20 marks weightage shall be for Internal Assessment.

3. For Practical Examination:

   i) Tatkaar and Layakaries 18-18 marks each.

   ii) Padhant of 9 marks.

   iii) Practical record of 5 marks.

   iv) Viva-voce of 10 marks.

4. For Internal Assessment:

   There will be Periodic Assessment that would include:

   i) For 4 marks- Two SAT exams will be conducted and will have a weightage of 04 marks towards the final Internal Assessment.

   ii) For 2 marks- One half yearly exam will be conducted and will have a weightage of 02 marks towards the final Internal Assessment.

   iii) For 2 marks - Pre-board examination will be conducted which will have a weightage of 02 marks for final internal assessment.

   iv) For 2 marks- Subject teacher will assess and give maximum 02 marks for CRP (Classroom participation).

v) For 5 marks- A project work to be done by students and will have a weightage of 05 marks towards the final Internal Assessment.

vi) For 5 marks- Attendance of student will be awarded 05 marks as:

75% to 80% - 01 marks

Above 80% to 85% - 02 marks

Above 85% to 90% - 03 marks

Above 90% to 95% - 04 marks

Above 95% to 100% - 05 mark

Course Structure (2024-25)

Class- 10th Subject: Dance Code:121

Sr. No.	Chapter	Marks
1	Movement of body according to music	2
2	Modern dance: Introduction, Rise and Development	2
3	Rasa and Bhaav, Tandav and Lasya	3
4	Classical dance: Bharatnatyam, Kathkali	3
5	Historical background of kathak and their Gharanas	4
6	Guru shishya parampara, Definitions of key words	3
7	Notation of technical terms in teentaal	3
Total		20
Practical exam		60
Internal assessment		20
Grand Total		100

Chapter 1: Movement of body according to music

What is music? Important Body movement (Netra sanchalan ,Pada sanchalan, Griva sanchalan, Ang, Pratyang, Upang)।

Chapter 2: Modern dance: Introduction,Rise and Development

Introduce modern dance. When did modern dance rise. Udayshankar, Gopinath, Rabindranath Thakur contribution to the development of modern dance?

Chapter 3: Rasa and Bhaav. Tandav and Lasya

Definition of Rasa and Bhaav. Types of Rasa and bhaav, their interpretation according to Natyashastra and Abhinayadarpans. Definition of Tandav and Lasya, Types of Tandav.

Chapter 4: Classical dance form: Bharatnatyam, kathkali

What is Classical dance. Give a brief description of Bharatanatyam, sequence, costumes and instruments used. A brief introduction to Kathkali, costumes and instruments used in kathkali.

Chapter 5: History of kathak and their gharanas

Kathak In ancient, medieval, modern times. Kathak gharanas, costumes, instruments, sequance of presentation. Biography of Pandit Birju Maharaj and Pandit Sunderlal ji.

Chapter 6: Guru shishya parampara, Important definition

The importance of guru shishya parampara and important stories related to it. The term is aamad, toda, tukda, tihai, paran, parmelu, gatbhav, gatnikasa, vandana.

Chapter 7: Notation in Teentaal

Notation of kavit, Tihai, Toda, Tukra, Paran in Teentaal

Practical:

1. Practice of exercise of different parts of the human body particularly Anga, Pratyanga, Upanga.

2. Padhant of Teentaal with hastakriya in Thah, Dugun, Chaugun.

3. Practice of Tatkaar set in teentaal ekgun, dugun,chaugun

4. The student should know the following compositions with padhant and hast kriya

a) Thaat
b) Tihai
c) tukda/toda
d) Vandana
e) Paran
f) Aamad

Monthwise Syllabus Teaching Plan (2024-25)

Class- 10th **Subject: Dance** **Code:121**

Month	Subject- content	Teaching Periods	Revision Periods	Practical Work
April	Movement of body according to music	10	4	6
May	Modern dance: Introduction, Rise and Development	11	3	6
June	Summer vacation(to make a chart of classical dance and folk dances of india)			
July	Rasa and Bhaav, Tandav and Lasya	10	4	6
August	Classical dance: Bharatnatyam, Kathkali	11	3	6
September	Revision for Half-Yearly Exam Half-Yearly Exam		12	
October	Historical background of kathak and their Gharanas	12	2	6
November	Guru shishya parampara, Definitions of key words	10	3	7
December	Notation of technical terms in teentaal	11	3	6
January	Revision		12	4

February	Annual Practical Exam		12	
March	Annual Examination			

Note:

- **Subject teachers are advised to direct the students to prepare notebook of the Terminology/Definitional Words used in the chapters for enhancement of vocabulary or clarity of the concept.**

Question Paper Design (2024-25)

Class- 10th **Subject: Dance** **Code:121**

Time: 2:30Hours

Type of Question	Marks	Number	Description	Total Marks
Objective Questions	1	5	02 Multiple choice questions. 01 Fill in the blanks Questions. 01 Assertion Reason Questions 01 One-word answer type questions.	5
Very Short Answer Type Question	2	2	Internal choice will be given in all question	4
Short Answer Type Question	3	2	Internal choice will be given in all question	6
Essay Answer Type Question	5	1	Internal choice will be given in all question	5
Total		10		20

Haryana Board Study Material

- Syllabus
- Model Papers
- Previous Year Question Papers
- Books
- Notes