

UGC NET 2019

Test Time	9:30 AM - 12:30 PM
Test Date	25/06/2019
Subject	20 Hindi

Section : PART I General Aptitude

Q.1

नीचे शिक्षण विधियां और उपागम दिए गए हैं। उनमें से कौन-कौन सा व्यष्टिसापेक्ष उपागम है।

- (a) प्रदर्शन विधि
- (b) माड्युलर उपागम
- (c) अभिक्रमित/अधिगम
- (d) व्यष्टिसापेक्ष शिक्षण
- (e) सहयोगात्मक विधि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर दीजिए

- (1) (a), (b) और (c)
- (2) (b), (c) और (d)
- (3) (c), (d) और (e)
- (4) (a), (d) और (e)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028619

Option 1 ID : 646350112343

Option 2 ID : 646350112344

Option 3 ID : 646350112345

Option 4 ID : 646350112346

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.2

शिक्षण की प्रभावशीलता का निर्णय करने में निम्नलिखित में से किन बिन्दुओं पर विचार किया जाता है।

- (a) सभी विषयों में विद्यार्थियों का प्राप्तांक
- (b) शिक्षण उद्देश्यों की प्राप्ति का स्तर
- (c) सीखने में विद्यार्थियों द्वारा लिया जानेवाला समय
- (d) शिक्षण में अध्यापक द्वारा प्रयोग में लाया जानेवाला संसाधन
- (e) कक्षा में विद्यार्थियों की उपस्थिति की नियमितता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) (a), (b) और (c) | (2) (a), (b) और (d) |
| (3) (c), (d) और (e) | (4) (b), (c) और (d) |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028622

Option 1 ID : 646350112355

Option 2 ID : 646350112356

Option 3 ID : 646350112357

Option 4 ID : 646350112358

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.3 मात्रात्मक शोध को _____ भी कहा जाता है

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) नृजातीय उपागम | (2) असंरचित उपागम |
| (3) वर्णनात्मक उपागम | (4) संरचित उपागम |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028626

Option 1 ID : 646350112371

Option 2 ID : 646350112372

Option 3 ID : 646350112373

Option 4 ID : 646350112374

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.4 सर्वाधिक आसान अभिवृत्तिक स्केल जो एक समाकलित कोटि निर्धारण स्केल होता है, कहलाता है

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) गटमैन स्केल | (2) लिफ्ट स्केल |
| (3) थस्टोन स्केल | (4) एम एल ए स्केल |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028625

Option 1 ID : 646350112367

Option 2 ID : 646350112368

Option 3 ID : 646350112369

Option 4 ID : 646350112370

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.5 जिस शोध विधि में सामान्यीकरण किया जाता है जो उसी प्रकार की अन्य परिस्थितियों पर लागू होता है। इसे क्या कहा जाता है?

(1) कोहोर्ट स्टडी

(2) केस स्टडी

(3) पैनल स्टडी

(4) ब्लाइंड स्टडी

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028627

Option 1 ID : 646350112375

Option 2 ID : 646350112376

Option 3 ID : 646350112377

Option 4 ID : 646350112378

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.6 वह शोध जिसमें पुरुष और महिला के बीच सामाजिक असमानता पर जोर दिया जाता है, कहलाता है

(1) तुलनात्मक शोध

(2) अनुदैर्घ्य शोध

(3) क्रियात्मक शोध

(4) नारीवादी शोध

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028624

Option 1 ID : 646350112363

Option 2 ID : 646350112364

Option 3 ID : 646350112365

Option 4 ID : 646350112366

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.7

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन-टीम शिक्षण की अवधारणा को सर्वोत्तम रूप से व्याख्यायित करता है?

- (1) दो से अधिक अध्यापक शिक्षण कार्य करते हैं
- (2) दो से अधिक अध्यापक एक ही कक्षा को एक साथ मिलकर पढ़ाने की योजना बनाते हैं और पढ़ाते हैं
- (3) दो से अधिक अध्यापक अपनी विशेषता के अनुसार एक ही कक्षा को पढ़ाने की योजना बनाते और पढ़ाते हैं
- (4) अध्यापकों की एक टीम जो विद्यार्थियों को पढ़ाने हेतु तैयार और उपलब्ध रहती है

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028621

Option 1 ID : 646350112351

Option 2 ID : 646350112352

Option 3 ID : 646350112353

Option 4 ID : 646350112354

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.8 जीन पिआजे के संज्ञानात्मक विकास सिद्धांत के अनुसार, किशोर विद्यार्थी विकास के किस चरण में होते हैं?

- (1) संवेदी प्रेरक चरण
- (2) मूर्त संक्रियात्मक चरण
- (3) संक्रियात्मक चरण
- (4) औपचारिक संक्रियात्मक चरण

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028618

Option 1 ID : 646350112339

Option 2 ID : 646350112340

Option 3 ID : 646350112341

Option 4 ID : 646350112342

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.9 ऐसे अध्ययन को, जिसमें शोधकर्ता को प्रायोगिक और प्लेसिबो समूहों की पहचान की जानकारी नहीं होती, कहा जाता है

- (1) ब्लाइंड
- (2) डबल ब्लाइंड
- (3) पैरल
- (4) कोहोर्ट

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028623

Option 1 ID : 646350112359

Option 2 ID : 646350112360

Option 3 ID : 646350112361

Option 4 ID : 646350112362

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.10 एक अध्यापक के रूप में आपके द्वारा तैयार किए गए परीक्षण के मामले में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है?

- (1) यदि परीक्षण विश्वसनीय है तो वह वस्तुनिष्ठ होगा
- (2) यदि परीक्षण वैधता रखता है तो वह विश्वसनीय भी होगा
- (3) यदि परीक्षण विश्वसनीय है तो वह वैधता भी रखेगा
- (4) यदि परीक्षण वैधता रखता है, और विश्वसनीय है तो यह उपयोग्य होगा

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028620

Option 1 ID : 646350112347

Option 2 ID : 646350112348

Option 3 ID : 646350112349

Option 4 ID : 646350112350

Status : Answered

Chosen Option : 4

Comprehension:

अधिकांश लोग बुद्धि को शैक्षणिक उपलब्धि से सम्बन्धित करते हैं। मनोवैज्ञानिकों द्वारा दिए गए बुद्धि के विभिन्न सिद्धांतों में माना गया है कि अकादमिक बुद्धि के दो प्रकार होते हैं – शाब्दिक और गणितीय अथवा तार्किक। अधिकांश विशेषज्ञों के अनुसार बुद्धि वंशानुगत विशेष गुण होती है जो व्यक्तिगत व्यवहार और कार्य निष्पादन को प्रभावित करती है। परन्तु अनेक शोध अध्ययनों से यह पता चला है कि वातावरण बुद्धि के विकास को अत्यधिक रूप से प्रभावित करता है। चूंकि बुद्धि की एक विशेषता विश्लेषणात्मक और तर्कपरक कौशल है, उच्च बुद्धि-लब्धि (आई क्यू) वाले लोग अल्प बुद्धि-लब्धि वाले लोगों की तुलना में समस्या को बेहतर ढंग से समझेंगे।

बहुत से संगठन कर्मचारियों की भर्ती करते समय बुद्धि को एक महत्वपूर्ण मानदंड मानते हैं। उदाहरणार्थ, अनेक मैनेजमेन्ट स्कूलों में विद्यार्थियों के प्रवेश और शिक्षकों की भर्ती में बुद्धि लब्धि (आई क्यू) पर काफी बल दिया जाता है। बुद्धिमान व्यक्तियों की विशेषता अति ऊर्जा आवेग, उपलब्धि और प्रतिस्पर्धात्मकता होती है। काफी बुद्धिमान कर्मचारी कार्य में संबंधित कौशल और अन्य संगठनात्मक पद्धतियों को शीघ्रता से सीखते हैं तथा संगठन को उन्हें प्रशिक्षित करने में अपेक्षाकृत कम समय लगता है। उच्च बुद्धिमत्ता वाले लोगों में अच्छी विश्लेषणात्मक और तार्किक कौशल होने के कारण उनमें निर्णय- लेने की अच्छी क्षमता होती है। उच्च उपलब्धि की ललक के साथ, ये लोग अधिकांशतः काफी सृजक होते हैं। जैसा कि कहावत है कि 'किसी मूर्ख मित्र की तुलना में बुद्धिमान शत्रु बेहतर है।'

ऐसी उच्च बुद्धि-लब्धि (आई क्यू) के बावजूद बहुत बुद्धिमान लोग हमेशा अति प्रसन्न नहीं हो सकते हैं। उच्च बुद्धि-लब्धि उन्हें निष्क्रिय बना देती है जिसकी परिणति उनकी चिंता और नैराश्य के रूप में होती है। आम तौर पर कहा जाता है कि उच्च बुद्धि-लब्धि वाले लोग प्रायः असंतुष्ट लोग होते हैं।

SubQuestion No : 11

Q.11

‘भारांक’ के लिए दूसरा शब्द है

(1) क्रेडिट

(2) द्रव्यमान

(3) भार

(4) स्वतंत्रता

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028633

Option 1 ID : 646350112395

Option 2 ID : 646350112396

Option 3 ID : 646350112397

Option 4 ID : 646350112398

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

अधिकांश लोग बुद्धि को शैक्षणिक उपलब्धि से सम्बन्धित करते हैं। मनोवैज्ञानिकों द्वारा दिए गए बुद्धि के विभिन्न सिद्धांतों में माना गया है कि अकादमिक बुद्धि के दो प्रकार होते हैं – शाब्दिक और गणितीय अथवा तार्किक। अधिकांश विशेषज्ञों के अनुसार बुद्धि वंशानुगत विशेष गुण होती है जो व्यक्तिगत व्यवहार और कार्य निष्पादन को प्रभावित करती है। परन्तु अनेक शोध अध्ययनों से यह पता चला है कि वातावरण बुद्धि के विकास को अत्यधिक रूप से प्रभावित करता है। चूंकि बुद्धि की एक विशेषता विश्लेषणात्मक और तर्कपरक कौशल है, उच्च बुद्धि-लब्धि (आई क्यू) वाले लोग अल्प बुद्धि-लब्धि वाले लोगों की तुलना में समस्या को बेहतर ढंग से समझेंगे।

बहुत से संगठन कर्मचारियों की भर्ती करते समय बुद्धि को एक महत्वपूर्ण मानदंड मानते हैं। उदाहरणार्थ, अनेक मैनेजमेण्ट स्कूलों में विद्यार्थियों के प्रवेश और शिक्षकों की भर्ती में बुद्धि लब्धि (आई क्यू) पर काफी बल दिया जाता है। बुद्धिमान व्यक्तियों की विशेषता अति ऊर्जा आवेग, उपलब्धि और प्रतिस्पर्धात्मकता होती है। काफी बुद्धिमान कर्मचारी कार्य में संबंधित कौशल और अन्य संगठनात्मक पद्धतियों को शीघ्रता से सीखते हैं तथा संगठन को उन्हें प्रशिक्षित करने में अपेक्षाकृत कम समय लगता है। उच्च बुद्धिमत्ता वाले लोगों में अच्छी विश्लेषणात्मक और तार्किक कौशल होने के कारण उनमें निर्णय- लेने की अच्छी क्षमता होती है। उच्च उपलब्धि की ललक के साथ, ये लोग अधिकांशतः काफी सृजक होते हैं। जैसा कि कहावत है कि ‘किसी मूर्ख मित्र की तुलना में बुद्धिमान शत्रु बेहतर है।’

ऐसी उच्च बुद्धि-लब्धि (आई क्यू) के बावजूद बहुत बुद्धिमान लोग हमेशा अति प्रसन्न नहीं हो सकते हैं। उच्च बुद्धि-लब्धि उन्हें निष्क्रिय बना देती है जिसकी परिणति उनकी चिंता और नैराश्य के रूप में होती है। आम तौर पर कहा जाता है कि उच्च बुद्धि-लब्धि वाले लोग प्रायः असंतुष्ट लोग होते हैं।

SubQuestion No : 12

Q.12 निम्नलिखित में से किसके दौरान उच्च ऊर्जा, अन्तर्तर्क, उपलब्धि और प्रतिस्पर्धात्मकता को महत्व दिया जाता है?

(1) प्रवेश

(2) भर्ती

(3) पदोन्नति

(4) प्रवेश और भर्ती

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028631

Option 1 ID : 646350112387

Option 2 ID : 646350112388

Option 3 ID : 646350112389

Comprehension:

अधिकांश लोग बुद्धि को शैक्षणिक उपलब्धि से सम्बन्धित करते हैं। मनोवैज्ञानिकों द्वारा दिए गए बुद्धि के विभिन्न सिद्धांतों में माना गया है कि अकादमिक बुद्धि के दो प्रकार होते हैं – शाब्दिक और गणितीय अथवा तार्किक। अधिकांश विशेषज्ञों के अनुसार बुद्धि वंशानुगत विशेष गुण होती है जो व्यक्तिगत व्यवहार और कार्य निष्पादन को प्रभावित करती है। परन्तु अनेक शोध अध्ययनों से यह पता चला है कि वातावरण बुद्धि के विकास को अत्यधिक रूप से प्रभावित करता है। चूंकि बुद्धि की एक विशेषता विश्लेषणात्मक और तर्कपरक कौशल है, उच्च बुद्धि-लब्धि (आई क्यू) वाले लोग अल्प बुद्धि-लब्धि वाले लोगों की तुलना में समस्या को बेहतर ढंग से समझेंगे।

बहुत से संगठन कर्मचारियों की भर्ती करते समय बुद्धि को एक महत्वपूर्ण मानदंड मानते हैं। उदाहरणार्थ, अनेक मैनेजमेण्ट स्कूलों में विद्यार्थियों के प्रवेश और शिक्षकों की भर्ती में बुद्धि लब्धि (आई क्यू) पर काफी बल दिया जाता है। बुद्धिमान व्यक्तियों की विशेषता अति ऊर्जा आवेग, उपलब्धि और प्रतिस्पर्धात्मकता होती है। काफी बुद्धिमान कर्मचारी कार्य में संबंधित कौशल और अन्य संगठनात्मक पद्धतियों को शीघ्रता से सीखते हैं तथा संगठन को उन्हें प्रशिक्षित करने में अपेक्षाकृत कम समय लगता है। उच्च बुद्धिमत्ता वाले लोगों में अच्छी विश्लेषणात्मक और तार्किक कौशल होने के कारण उनमें निर्णय- लेने की अच्छी क्षमता होती है। उच्च उपलब्धि की ललक के साथ, ये लोग अधिकांशतः काफी सजक होते हैं। जैसा कि कहावत है कि 'किसी मूर्ख मित्र की तुलना में बुद्धिमान शत्रु बेहतर है।'

ऐसी उच्च बुद्धि-लब्धि (आई क्यू) के बावजूद बहुत बुद्धिमान लोग हमेशा अति प्रसन्न नहीं हो सकते हैं। उच्च बुद्धि-लब्धि उन्हें निष्क्रिय बना देती है जिसकी परिणति उनकी चिंता और नैराश्य के रूप में होती है। आम तौर पर कहा जाता है कि उच्च बुद्धि-लब्धि वाले लोग प्रायः असंतुष्ट लोग होते हैं।

SubQuestion No : 13

Q.13 जब विद्यार्थी कक्षा में प्रथम आता है तो इसका श्रेय किसे दिया जाता है?

- | | |
|------------------------------------|-----------------------|
| (1) संपर्क में रहनेवाले व्यक्ति को | (2) बुद्धि को |
| (3) कठि परिश्रम को | (4) शारीरिक सौष्ठव को |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028629
Option 1 ID : 646350112379
Option 2 ID : 646350112380
Option 3 ID : 646350112381
Option 4 ID : 646350112382
Status : Answered
Chosen Option : 2

Comprehension:

अधिकांश लोग बुद्धि को शैक्षणिक उपलब्धि से सम्बन्धित करते हैं। मनोवैज्ञानिकों द्वारा दिए गए बुद्धि के विभिन्न सिद्धांतों में माना गया है कि अकादमिक बुद्धि के दो प्रकार होते हैं – शाब्दिक और गणितीय अथवा तार्किक। अधिकांश विशेषज्ञों के अनुसार बुद्धि वंशानुगत विशेष गुण होती है जो व्यक्तिगत व्यवहार और कार्य निष्पादन को प्रभावित करती है। परन्तु अनेक शोध अध्ययनों से यह पता चला है कि वातावरण बुद्धि के विकास को अत्यधिक रूप से प्रभावित करता है। चूंकि बुद्धि की एक विशेषता विश्लेषणात्मक और तर्कपरक कौशल है, उच्च बुद्धि-लब्धि (आई क्यू) वाले लोग अल्प बुद्धि-लब्धि वाले लोगों की तुलना में समस्या को बेहतर ढंग से समझेंगे।

बहुत से संगठन कर्मचारियों की भर्ती करते समय बुद्धि को एक महत्वपूर्ण मानदंड मानते हैं। उदाहरणार्थ, अनेक मैनेजमेण्ट स्कूलों में विद्यार्थियों के प्रवेश और शिक्षकों की भर्ती में बुद्धि लब्धि (आई क्यू) पर काफी बल दिया जाता है। बुद्धिमान व्यक्तियों की विशेषता अति ऊर्जा आवेग, उपलब्धि और प्रतिस्पर्धात्मकता होती है। काफी बुद्धिमान कर्मचारी कार्य में संबंधित कौशल और अन्य संगठनात्मक पद्धतियों को शीघ्रता से सीखते हैं तथा संगठन को उन्हें प्रशिक्षित करने में अपेक्षाकृत कम समय लगता है। उच्च बुद्धिमत्ता वाले लोगों में अच्छी विश्लेषणात्मक और तार्किक कौशल होने के कारण उनमें निर्णय- लेने की अच्छी क्षमता होती है। उच्च उपलब्धि की ललक के साथ, ये लोग अधिकांशतः काफी सज्जक होते हैं। जैसा कि कहावत है कि 'किसी मूर्ख मित्र की तुलना में बुद्धिमान शत्रु बेहतर है।'

ऐसी उच्च बुद्धि-लब्धि (आई क्यू) के बावजूद बहुत बुद्धिमान लोग हमेशा अति प्रसन्न नहीं हो सकते हैं। उच्च बुद्धि-लब्धि उन्हें निष्क्रिय बना देती है जिसकी परिणति उनकी चिंता और नैराश्य के रूप में होती है। आम तौर पर कहा जाता है कि उच्च बुद्धि-लब्धि वाले लोग प्रायः असंतुष्ट लोग होते हैं।

SubQuestion No : 14

Q.14 जो लोग कम समय में समस्या को समझ जाते हैं वे ————— वाले होते हैं

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) उच्च बुद्धि-लब्धि | (2) निम्न बुद्धि-लब्धि |
| (3) औसत बुद्धि-लब्धि | (4) उत्तम बुद्धि-लब्धि |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028630

Option 1 ID : 646350112383

Option 2 ID : 646350112384

Option 3 ID : 646350112385

Option 4 ID : 646350112386

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

अधिकांश लोग बुद्धि को शैक्षणिक उपलब्धि से सम्बन्धित करते हैं। मनोवैज्ञानिकों द्वारा दिए गए बुद्धि के विभिन्न सिद्धांतों में माना गया है कि अकादमिक बुद्धि के दो प्रकार होते हैं – शाब्दिक और गणितीय अथवा तार्किक। अधिकांश विशेषज्ञों के अनुसार बुद्धि वंशानुगत विशेष गुण होती है जो व्यक्तिगत व्यवहार और कार्य निष्पादन को प्रभावित करती है। परन्तु अनेक शोध अध्ययनों से यह पता चला है कि वातावरण बुद्धि के विकास को अत्यधिक रूप से प्रभावित करता है। चूंकि बुद्धि की एक विशेषता विश्लेषणात्मक और तर्कपरक कौशल है, उच्च बुद्धि-लब्धि (आई क्यू) वाले लोग अल्प बुद्धि-लब्धि वाले लोगों की तुलना में समस्या को बेहतर ढंग से समझेंगे।

बहुत से संगठन कर्मचारियों की भर्ती करते समय बुद्धि को एक महत्वपूर्ण मानदंड मानते हैं। उदाहरणार्थ, अनेक मैनेजमेण्ट स्कूलों में विद्यार्थियों के प्रवेश और शिक्षकों की भर्ती में बुद्धि लब्धि (आई क्यू) पर काफी बल दिया जाता है। बुद्धिमान व्यक्तियों की विशेषता अति ऊर्जा आवेग, उपलब्धि और प्रतिस्पर्धात्मकता होती है। काफी बुद्धिमान कर्मचारी कार्य में संबंधित कौशल और अन्य संगठनात्मक पद्धतियों को शीघ्रता से सीखते हैं तथा संगठन को उन्हें प्रशिक्षित करने में अपेक्षाकृत कम समय लगता है। उच्च बुद्धिमान वाले लोगों में अच्छी विश्लेषणात्मक और तार्किक कौशल होने के कारण उनमें निर्णय-लेने की अच्छी क्षमता होती है। उच्च उपलब्धि की ललक के साथ, ये लोग अधिकांशतः काफी सृजक होते हैं। जैसा कि कहावत है कि 'किसी मूर्ख मित्र की तुलना में बुद्धिमान शत्रु बेहतर है।'

ऐसी उच्च बुद्धि-लब्धि (आई क्यू) के बावजूद बहुत बुद्धिमान लोग हमेशा अति प्रसन्न नहीं हो सकते हैं। उच्च बुद्धि-लब्धि उन्हें निष्क्रिय बना देती है जिसकी परिणति उनकी चिंता और नैराश्य के रूप में होती है। आम तौर पर कहा जाता है कि उच्च बुद्धि-लब्धि वाले लोग प्रायः असंतुष्ट लोग होते हैं।

SubQuestion No : 15

Q.15 असंतोष प्रायः ————— वाले लोगों में देखा जाता है

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) सृजनात्मक कौशल | (2) उच्च उम्मीद |
| (3) उत्तम निर्णय क्षमता | (4) उच्च शैक्षणिक योग्यता |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028632

Option 1 ID : 646350112391

Option 2 ID : 646350112392

Option 3 ID : 646350112393

Option 4 ID : 646350112394

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.16 संवर्ग A के 40 कर्मचारियों के एक समूह की औसत आयु 31 वर्ष है। संवर्ग B के 60 कर्मचारियों के एक अलग समूह की औसत आयु 28 वर्ष है। इन दोनों समूहों के कर्मचारियों की एक साथ मिलाकर औसत आयु कितनी है?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) 29.8 वर्ष | (2) 29.5 वर्ष |
| (3) 29.2 वर्ष | (4) 29 वर्ष |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028641

Option 1 ID : 646350112427

Option 2 ID : 646350112428

Option 3 ID : 646350112429

Option 4 ID : 646350112430

Status : **Answered**
Chosen Option : 4

Q.17 आम सम्प्रेषण और कक्षा में होनेवाले सम्प्रेषण में सूचना एवं विषय वस्तु के प्रक्रमण प्रक्रिया को ————— कहा जाता है

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (1) औचित्य स्थापन | (2) गेटकीर्पिंग |
| (3) विषयसामग्री सुधार | (4) वन-वे फ्लो |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635028637**
Option 1 ID : **646350112411**
Option 2 ID : **646350112412**
Option 3 ID : **646350112413**
Option 4 ID : **646350112414**
Status : **Answered**
Chosen Option : 3

Q.18 सम्प्रेषण के संज्ञानात्मक क्षेत्र में निम्नलिखित में से किससे संबंधित मामले शामिल हैं?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) संवेग | (2) ज्ञान |
| (3) भ्रांति | (4) पलायनवाद |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635028634**
Option 1 ID : **646350112399**
Option 2 ID : **646350112400**
Option 3 ID : **646350112401**
Option 4 ID : **646350112402**
Status : **Answered**
Chosen Option : 3

Q.19 यदि किसी कूट में $BAT = 23$ और $CAT = 24$ है, तो आप BALL के लिए निम्नलिखित में से कौन-सा कूट लिखेंगे?

- | | |
|--------|--------|
| (1) 27 | (2) 28 |
| (3) 32 | (4) 39 |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635028639**
Option 1 ID : **646350112419**

Option 2 ID : 646350112420

Option 3 ID : 646350112421

Option 4 ID : 646350112422

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.20 एक खुदरा विक्रेता अपनी सभी वस्तुओं पर लागत मूल्य से 40% अधिक मूल्य अंकित करता है और इस प्रकार 20% लाभ की उम्मीद रखता है। इसके पश्चात् वह अंकित मूल्य पर 20% की छूट देता है। बिक्री पर उसे वास्तविक कितना प्रतिशत लाभ होगा?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 20% | (2) 18% |
| (3) 16% | (4) 12% |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028643

Option 1 ID : 646350112435

Option 2 ID : 646350112436

Option 3 ID : 646350112437

Option 4 ID : 646350112438

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.21 किसी कक्षा में विद्यार्थी को एक प्रभावी श्रोता होना चाहिए, उसे _____ ध्यान रखना चाहिए?

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (a) अध्यापक के शक्त का | (b) साथियों का |
| (c) अकादमिक पाठ का | (d) संप्रेषण विकर्षणों का |

नीचे दिए गए विकल्पों का प्रयोग करते हुए सही उत्तर का चयन कीजिए

कूट :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) (a), (b) और (c) | (2) (b), (c) और (d) |
| (3) (a), (d) और (c) | (4) केवल (c) और (d) |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028635

Option 1 ID : 646350112403

Option 2 ID : 646350112404

Option 3 ID : 646350112405

Option 4 ID : 646350112406

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.22

निम्नलिखित तर्क पर विचार कीजिये

‘ध्वनि अस्थायी है क्योंकि यह श्रव्य है।’

नीचे दिये गये विकल्प से भारतीय तर्कशास्त्र के आधार पर उपर्युक्त तर्क में हेत्वाभास की पहचान कीजिये

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| (1) तुच्छ तर्क का हेत्वाभास | (2) असंगत तर्क का हेत्वाभास |
| (3) गलत अभिकथन का हेत्वाभास | (4) विराधाभासी तर्क का हेत्वाभास |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028648

Option 1 ID : 646350112455

Option 2 ID : 646350112456

Option 3 ID : 646350112457

Option 4 ID : 646350112458

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.23

एक विमान एक वर्गाकार मैदान के चारों किनारों पर 400, 600, 800 और 200 कि.मी./घं. की गति से उड़ता है। मैदान के चारों तरफ विमान की औसत गति बताइए

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) 324 कि.मी./घं. | (2) 360 कि.मी./घं. |
| (3) 384 कि.मी./घं. | (4) 396 कि.मी./घं. |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028642

Option 1 ID : 646350112431

Option 2 ID : 646350112432

Option 3 ID : 646350112433

Option 4 ID : 646350112434

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.24

बंगलौर झांसी से बड़ा शहर है, सतपुड़ा चित्तौड़ से बड़ा शहर है। राजगढ़ झांसी के समान बड़ा नहीं है, लेकिन वह सतपुड़ा से बड़ा है। सबसे छोटा कौन है?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) बंगलौर | (2) झांसी |
| (3) सतपुड़ा | (4) चित्तौड़ |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028646

Option 1 ID : 646350112447

Option 2 ID : 646350112448

Option 3 ID : 646350112449
Option 4 ID : 646350112450
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.25 दो अंकों a और b का गुणफल इन संख्याओं के योग का दोगुना है, तो a और b के व्युत्क्रम का योग कितना होगा?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) $\frac{1}{8}$ | (2) $\frac{1}{2}$ |
| (3) 2 | (4) 4 |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028640
Option 1 ID : 646350112423
Option 2 ID : 646350112424
Option 3 ID : 646350112425
Option 4 ID : 646350112426
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.26

सभी भद्र व्यक्ति विनम्र हैं।
कोई अपराधी विनम्र नहीं है।
कोई अपराधी भद्र व्यक्ति नहीं है।
उपर्युक्त न्याय वाक्य में प्रमुख पद की पहचान कीजिये

- (1) आधारवाक्यों में विधेय
- (2) आधारवाक्यों में कर्ता
- (3) प्रथम आधारवाक्य का कर्ता और निष्कर्ष का विधेय
- (4) दूसरे आधारवाक्य का कर्ता और निष्कर्ष का कर्ता

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028644
Option 1 ID : 646350112439
Option 2 ID : 646350112440
Option 3 ID : 646350112441
Option 4 ID : 646350112442
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.27

वह प्रत्यक्ष जिसके द्वारा हमें किसी वस्तु का ज्ञान किसी विधेय की विशेषता द्वारा नहीं होता बल्कि कतिपय असंबंधित अवयवों के बोध से होता है, कहलाती है

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) नियत प्रत्यक्ष | (2) अनियत प्रत्यक्ष |
| (3) वाचिक प्रत्यक्ष | (4) निहितार्थ |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028647

Option 1 ID : 646350112451

Option 2 ID : 646350112452

Option 3 ID : 646350112453

Option 4 ID : 646350112454

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.28 अभिकथन (A) : प्रतिरोध के साथ कोई संस्कृतीकरण घटित नहीं होता है।

तर्क (R) : लोगों के अपने मूल्य और स्व-हित होते हैं जो संप्रेषित संवाद को परिशोधित करते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

- | |
|---|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं, तथा (R), (A) की सही व्याख्या है |
| (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है |
| (3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है |
| (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028638

Option 1 ID : 646350112415

Option 2 ID : 646350112416

Option 3 ID : 646350112417

Option 4 ID : 646350112418

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.29 उस तर्क की पहचान कीजिये जिसके अन्तर्गत सार्वभौमिक तर्कवाक्य से दृष्टांतपरक आधारवाक्य का अनुमान लगाया जा सकता है

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) निगमनात्मक तर्क | (2) आगमनात्मक तर्क |
| (3) लघुकारक तर्क | (4) सादृश्यमूलक तर्क |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028645
Option 1 ID : 646350112443
Option 2 ID : 646350112444
Option 3 ID : 646350112445
Option 4 ID : 646350112446
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.30 चूंकि अन्य लोगों के साथ सर्वाधिक अन्योन्यक्रिया अति सतही स्तर पर होती है, अच्छे/अच्छी ————— करना काफी कठिन हो जाता है

- (1) मार्ग-सुधार (2) पूर्णनिर्माण
(3) कार्य (4) घोषणाएं

- Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028636
Option 1 ID : 646350112407
Option 2 ID : 646350112408
Option 3 ID : 646350112409
Option 4 ID : 646350112410
Status : Answered
Chosen Option : 2

Comprehension:

निम्नलिखित सारणी पर विचार कीजिये। इसमें पांच विभिन्न विभागों में विद्यार्थियों की कुल संख्या तथा उनमें छात्रों एवं छात्राओं का प्रतिशत दर्शाया गया है। सारणी में दिये गये आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

विभाग	छात्रों का प्रतिशत	छात्रों का प्रतिशत	विद्यार्थियों की कुल संख्या
भौतिक विज्ञान	45	55	450
रसायन शास्त्र	35	65	550
अंग्रेज़ी	55	45	300
हिन्दी	60	40	250
गणित	40	60	500

SubQuestion No : 31

Q.31 रसायन शास्त्र विभाग में विद्यार्थियों की कुल संख्या गणित विभाग में विद्यार्थियों की कुल संख्या का लगभग कितना प्रतिशत है?

- (1) 90% (2) 95%
(3) 105% (4) 110%

- Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028653
Option 1 ID : 646350112471
Option 2 ID : 646350112472
Option 3 ID : 646350112473
Option 4 ID : 646350112474

Comprehension:

निम्नलिखित सारणी पर विचार कीजिये। इसमें पांच विभिन्न विभागों में विद्यार्थियों की कुल संख्या तथा उनमें छात्रों एवं छात्राओं का प्रतिशत दर्शाया गया है। सारणी में दिये गये आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

विभाग	छात्रों का प्रतिशत	छात्रों का प्रतिशत	विद्यार्थियों की कुल संख्या
भौतिक विज्ञान	45	55	450
रसायन शास्त्र	35	65	550
अंग्रेज़ी	55	45	300
हिन्दी	60	40	250
गणित	40	60	500

SubQuestion No : 32

Q.32 अंग्रेज़ी विभाग में छात्रों की संख्या तथा गणित विभाग में छात्रों की संख्या का अनुपात क्या है?

- (1) 9 : 12 (2) 9 : 20
(3) 3 : 5 (4) 45 : 60

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028651

Option 1 ID : 646350112463

Option 2 ID : 646350112464

Option 3 ID : 646350112465

Option 4 ID : 646350112466

Status : Answered

Chosen Option : 4

Comprehension:

निम्नलिखित सारणी पर विचार कीजिये। इसमें पांच विभिन्न विभागों में विद्यार्थियों की कुल संख्या तथा उनमें छात्रों एवं छात्राओं का प्रतिशत दर्शाया गया है। सारणी में दिये गये आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

विभाग	छात्रों का प्रतिशत	छात्रों का प्रतिशत	विद्यार्थियों की कुल संख्या
भौतिक विज्ञान	45	55	450
रसायन शास्त्र	35	65	550
अंग्रेज़ी	55	45	300
हिन्दी	60	40	250
गणित	40	60	500

SubQuestion No : 33

Q.33 किस विभाग में छात्रों की न्यूनतम संख्या है?

- (1) भौतिक विज्ञान (2) अंग्रेज़ी
(3) हिन्दी (4) गणित

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028654

Option 1 ID : 646350112475

Option 2 ID : 646350112476

Option 3 ID : 646350112477

Option 4 ID : 646350112478

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

निम्नलिखित सारणी पर विचार कीजिये। इसमें पांच विभिन्न विभागों में विद्यार्थियों की कुल संख्या तथा उनमें छात्रों एवं छात्राओं का प्रतिशत दर्शाया गया है। सारणी में दिये गये आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

विभाग	छात्राओं का प्रतिशत	छात्रों का प्रतिशत	विद्यार्थियों की कुल संख्या
भौतिक विज्ञान	45	55	450
रसायन शास्त्र	35	65	550
अंग्रेज़ी	55	45	300
हिन्दी	60	40	250
गणित	40	60	500

SubQuestion No : 34

Q.34

अंग्रेज़ी तथा हिन्दी विभागों में कुल मिलाकर छात्राओं की कुल संख्या क्या है?

(1) 315

(2) 325

(3) 335

(4) 345

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028650

Option 1 ID : 646350112459

Option 2 ID : 646350112460

Option 3 ID : 646350112461

Option 4 ID : 646350112462

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

निम्नलिखित सारणी पर विचार कीजिये। इसमें पांच विभिन्न विभागों में विद्यार्थियों की कुल संख्या तथा उनमें छात्रों एवं छात्राओं का प्रतिशत दर्शाया गया है। सारणी में दिये गये आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

विभाग	छात्राओं का प्रतिशत	छात्रों का प्रतिशत	विद्यार्थियों की कुल संख्या
भौतिक विज्ञान	45	55	450
रसायन शास्त्र	35	65	550
अंग्रेज़ी	55	45	300
हिन्दी	60	40	250
गणित	40	60	500

SubQuestion No : 35

Q.35 किस विभाग में छात्राओं की अधिकतम संख्या है?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) भौतिक विज्ञान | (2) रसायन शास्त्र |
| (3) अंग्रेज़ी | (4) गणित |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028652

Option 1 ID : 646350112467

Option 2 ID : 646350112468

Option 3 ID : 646350112469

Option 4 ID : 646350112470

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.36 राष्ट्रीय पाठ्यचर्चा फ्रेमवर्क का निर्माण किसने किया था?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) यू जी सी | (2) एन सी ई आर टी |
| (3) एन सी टी ई | (4) सी बी एस ई |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028669

Option 1 ID : 646350112535

Option 2 ID : 646350112536

Option 3 ID : 646350112537

Option 4 ID : 646350112538

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.37

निम्नलिखित में से कौन सर्च इंजन है?

- | | |
|-------------------------|----------------|
| (1) फ्लैश | (2) फायर फॉक्स |
| (3) इन्टरनेट एक्सप्लोरर | (4) गूगल |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028657

Option 1 ID : 646350112487

Option 2 ID : 646350112488

Option 3 ID : 646350112489

Option 4 ID : 646350112490

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.38 सूचना प्रौद्योगिकी (आई टी) का वह उपयोग जिसे समाज की आवश्यकताएं पूरी करने हेतु सरकार की क्षमता में सुधार करने के लिये किया जाता है, कहलाता है

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) ई-व्यापार | (2) ई-प्रशासन |
| (3) ई-शासन | (4) ई-विपणन |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028659

Option 1 ID : 646350112495

Option 2 ID : 646350112496

Option 3 ID : 646350112497

Option 4 ID : 646350112498

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.39 अतीत काल में भारत में उच्चतर शिक्षा के अन्तर्गत अधिगम की विधि में शामिल रहा हैं

- (1) याद करना, विचारावेशी प्रक्रिया (ब्रेन स्टॉर्मिंग) तथा सेमिनार
(2) याद करना, समीक्षात्मक विश्लेषण तथा कथा वाचन
(3) समीक्षात्मक विश्लेषण, समनुदेश लेखन तथा मौखिक रिपोर्ट
(4) कथावाचन, विचारावेशी प्रक्रिया (ब्रेन स्टॉर्मिंग) तथा सेमिनार

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028666

Option 1 ID : 646350112523

Option 2 ID : 646350112524

Option 3 ID : 646350112525

Option 4 ID : 646350112526

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.40 वेब पेज के निर्माण हेतु निम्नलिखित में से किसका उपयोग किया जाता है?

(1) एच टी टी पी

(2) यू आर एल

(3) एफ टी पी

(4) एच टी एम एल

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028656

Option 1 ID : 646350112483

Option 2 ID : 646350112484

Option 3 ID : 646350112485

Option 4 ID : 646350112486

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.41 निम्नलिखित में से किस प्रदूषक को भारत में वायु गुणवत्ता सूचकांक में शामिल किया गया है?

(1) कार्बन डायोक्साइड

(2) क्लोरोफ्लोरो कार्बन

(3) सल्फर डायोक्साइड

(4) मीथेन

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028660

Option 1 ID : 646350112499

Option 2 ID : 646350112500

Option 3 ID : 646350112501

Option 4 ID : 646350112502

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.42

जलवायु परिवर्तन के संबंध में राष्ट्रीय कार्य योजना के अन्तर्ग निम्नलिखित में से कौन मिशन है/हैं?

- (a) हिमालयी पारिस्थितिकी तंत्र को सम्मोषण करना
- (b) सतत वन प्रबंधन
- (c) जलवायु परिवर्तन हेतु रणनीतिक जानकारी

सही उत्तर चुनिये

- (1) केवल (a) और (b)
- (2) केवल (b)
- (3) केवल (b) और (c)
- (4) केवल (a) और (c)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028662

Option 1 ID : 646350112507

Option 2 ID : 646350112508

Option 3 ID : 646350112509

Option 4 ID : 646350112510

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.43 वह कौन-सी योजना है जिसका उद्देश्य अभियांत्रिकी विज्ञान में शोध को बढ़ावा देकर संस्थानाओं में शोध का वातावरण तैयार करना है?

- (1) ई-शूथ सिन्धू
- (2) उद्यमिता विकास प्रकोष्ठ
- (3) शोध संवर्धन योजनाएं (आर पी एस)
- (4) संस्थान विकास योजना

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028667

Option 1 ID : 646350112527

Option 2 ID : 646350112528

Option 3 ID : 646350112529

Option 4 ID : 646350112530

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.44 सी पी यू के दो मुख्य अवयव हैं

- (1) कंट्रोल यूनिट और ए एल यू
- (2) ए एल यू और बस
- (3) कंट्रोल यूनिट और रजिस्टर
- (4) रजिस्टर और मेम मेमोरी

Options 1. 1

2. 2

3. 3

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028655

Option 1 ID : 646350112479

Option 2 ID : 646350112480

Option 3 ID : 646350112481

Option 4 ID : 646350112482

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.45 निम्नलिखित में से कौन नगरपालिकावाले ठोस कचरे की जैववैज्ञानिक विधि है?

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) भू-भरण | (2) चूर्णन (पेल्वराइजेशन) |
| (3) कम्पोस्ट तैयार करना | (4) श्रेडिंग |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028663

Option 1 ID : 646350112511

Option 2 ID : 646350112512

Option 3 ID : 646350112513

Option 4 ID : 646350112514

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.46 ज्वाइंट फोटोग्राफिक एक्सपर्ट्स ग्रुप (जे पी ई जी) का उपयोग किसे कम्प्रेस करने के लिये किया जाता है?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) म्यूजिक | (2) वीडियो |
| (3) इमेज | (4) फ्रेम |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028658

Option 1 ID : 646350112491

Option 2 ID : 646350112492

Option 3 ID : 646350112493

Option 4 ID : 646350112494

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.47 पानी में किसकी अधिकता से ब्ल्यू बेबी सिन्ड्रोम होती है?

- | | |
|--------------|---------------------------|
| (1) कैल्सियम | (2) मैग्नेसियम |
| (3) नाइट्रेट | (4) कृमिनाशक (पेस्टिसाइड) |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028664

Option 1 ID : 646350112515

Option 2 ID : 646350112516

Option 3 ID : 646350112517

Option 4 ID : 646350112518

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.48 अन्तरराष्ट्रीय सौर्य संधि (इन्टरनेशनल सोलर एलायन्स) की स्थापना हेतु संयुक्त रूप से किसने प्रयास किया था ?

(1) यू एस ए और भारत

(2) फ्रांस और भारत

(3) स्वीडन और भारत

(4) चीन और भारत

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028661

Option 1 ID : 646350112503

Option 2 ID : 646350112504

Option 3 ID : 646350112505

Option 4 ID : 646350112506

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.49 वैदिक शिक्षा पद्धति में शिक्षा का माध्यम था

(1) संस्कृत

(2) पाली

(3) हिन्दी

(4) उर्दू

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028665

Option 1 ID : 646350112519

Option 2 ID : 646350112520

Option 3 ID : 646350112521

Option 4 ID : 646350112522

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.50 'इन्सपायर स्कालरशिप' का किस एजेंसी से वित्तपोषण होता है?

- (1) भारतीय समाज विज्ञान और अनुसंधान परिषद (आई सी एस एस आर)
- (2) विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (यू जी सी)
- (3) विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग (डी एस टी)
- (4) राष्ट्रीय शैक्षणिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् (एन सी ई आर टी)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028668

Option 1 ID : 646350112531

Option 2 ID : 646350112532

Option 3 ID : 646350112533

Option 4 ID : 646350112534

Status : Answered

Chosen Option : 4

Section : PART II Hindi

Q.1 रामचंद्र शुक्ल के अनुसार रहीम के बारे में कौन-सी बातें सही हैं?

- (a) संस्कृत, अरबी और फारसी के पूर्ण विद्वान थे।
- (b) हिन्दी काव्य के उतने मर्मज्ञ कवि नहीं थे जितने फारसी के।
- (c) उनकी दानशीलता हृदय की सच्ची प्रेरणा के रूप में थी।
- (d) उनकी सभा विद्वानों और कवियों से सदा भरी रहती थी।
- (e) जब इनसे कोई कुछ माँगने आता तब भी उन्हें अपनी दरिद्रता का अनुभव नहीं होता था।

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a), (b), (c) और (e)
2. (a), (c), (d) और (e)
3. (a), (b) और (d)
4. (a), (c) और (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028733

Option 1 ID : 646350112791

Option 2 ID : 646350112792

Option 3 ID : 646350112793

Option 4 ID : 646350112794

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.2

हजारी प्रसाद द्विवेदी के निम्नलिखित उपन्यासों को कथास्रोत की दृष्टि से उनके समय से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (उपन्यास)	सूची-II (समय)
(a) अनामदास का पोथा	(i) छठी-सातवीं शताब्दी
(b) पुनर्नवा	(ii) औपनिषदिक काल
(c) बाणभट्ट की आत्मकथा	(iii) बारहवीं-तेरहवीं शताब्दी
(d) चारु चंद्रलेख	(iv) चौथी शताब्दी
	(v) पहली-दूसरी शताब्दी

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)-(iv); (b)-(v); (c)-(i); (d)-(iii)
2. (a)-(i); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(iv)
3. (a)-(iii); (b)-(v); (c)-(ii); (d)-(iv)
4. (a)-(ii); (b)-(iv); (c)-(i); (d)-(iii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028748

Option 1 ID : 646350112851

Option 2 ID : 646350112852

Option 3 ID : 646350112853

Option 4 ID : 646350112854

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.3

निम्नलिखित में से कौन-कौन-से कवि उत्तर-छायावाद से सम्बद्ध हैं?

- (a) रामनरेश त्रिपाठी
- (b) रामेश्वर शुक्ल अंचल
- (c) बालकृष्ण शर्मा नवीन
- (d) भारत भूषण अग्रवाल

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

- 1. (a) और (b)
- 2. (b) और (d)
- 3. (b) और (c)
- 4. (c) और (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028739

Option 1 ID : 646350112815

Option 2 ID : 646350112816

Option 3 ID : 646350112817

Option 4 ID : 646350112818

Status : Answered

Chosen Option : 2

निम्नलिखित ग्रंथों को उनके रचयिताओं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I (ग्रन्थ)	सूची-II (रचनाकार)
(a) पेरि इप्सुस	(i) कॉलरिज
(b) द सेक्रेड वुड	(ii) अरस्तू
(c) पोएटिक्स	(iii) टी. एस. इलियट
(d) बाँयोग्रेफिया लिटरेरिया	(iv) लॉजाइनस
	(v) विलियम वड्वर्थ

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(v)
2. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(v); (d)–(iv)
4. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028749

Option 1 ID : 646350112855

Option 2 ID : 646350112856

Option 3 ID : 646350112857

Option 4 ID : 646350112858

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.5

रामचन्द्र शुक्ल ले रहस्यवाद के मूल अर्थ में किस छायावादी कवि को सर्वाधिक प्रमुख माना है?

1. पंत
2. प्रसाद
3. निराला
4. महादेवी वर्मा

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028687
Option 1 ID : 646350112607
Option 2 ID : 646350112608
Option 3 ID : 646350112609
Option 4 ID : 646350112610
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.6

“मर्यादा मत तोड़ो
तोड़ी हुई मर्यादा
कुचले हुए अजगर-सी
गुंजलिका में कौरव वंश को लपेटकर
सूखी लकड़ी-सा तोड़ डालेगी।”

‘अंधायुग’ का उपर्युक्त संवाद किसका है?

1. भीष्म
2. द्रोणाचार्य
3. कृष्ण
4. विदुर

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028726
Option 1 ID : 646350112763
Option 2 ID : 646350112764
Option 3 ID : 646350112765
Option 4 ID : 646350112766
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.7

सुजान की उपेक्षा से विराग उत्पन्न होने के बाद रीतिकालीन कवि घनानन्द वृंदावन जाकर किस सम्प्रदाय के वैष्णव हो गए थे?

1. वल्लभ सम्प्रदाय के
2. निंबार्क सम्प्रदाय के
3. सखी सम्प्रदाय के
4. राधावल्लभ सम्प्रदाय के

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028713

Option 1 ID : 646350112711

Option 2 ID : 646350112712

Option 3 ID : 646350112713

Option 4 ID : 646350112714

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.8

निम्नलिखित में से कौन-सी बोली राजस्थानी की नहीं है?

1. मेवाती
2. मंडियाली
3. मारवाड़ी
4. मेवाड़ी

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028671

Option 1 ID : 646350112543

Option 2 ID : 646350112544

Option 3 ID : 646350112545

Option 4 ID : 646350112546

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.9

‘मैं नीर भरी दुख की बदली।’

महादेवी वर्मा का उपर्युक्त गीत उनके किस काव्य संग्रह से सम्बद्ध है?

1. नीहार
2. रश्मि
3. नीरजा
4. सान्ध्यगीत

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028718

Option 1 ID : 646350112731

Option 2 ID : 646350112732

Option 3 ID : 646350112733

Option 4 ID : 646350112734

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.10

काव्य भाषा के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सी मान्यता ‘वड्सवर्थ’ की नहीं है?

1. काव्य में ग्रामीणों की दैनिक बोलचाल की भाषा प्रयुक्त हो।
2. भाषा में मिथक और बिम्बों का प्रयोग होना चाहिए।
3. भाषा में कृत्रिमता और आडंबवाद के कवियों की देन है।
4. गद्य और काव्य की भाषा में कोई तात्त्विक भेद नहीं है।

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028708

Option 1 ID : 646350112691

Option 2 ID : 646350112692
Option 3 ID : 646350112693
Option 4 ID : 646350112694
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.11 “अपभ्रंश के जो नमूने हमें पद्यों में मिलते हैं वे उस काव्यभाषा के हैं जो अपने पुरानेपन के कारण बोलने की भाषा से कुछ अलग बहुत दिनों तक आदिकाल के अंत क्या उसके कुछ पीछे तक—पोथियों में चलती रही।” उपर्युक्त कथन किसका है?

1. राहुल सांकृत्यायन
2. रामचन्द्र शुक्ल
3. हजारी प्रसाद द्विवेदी
4. नामवर सिंह

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028675
Option 1 ID : 646350112559
Option 2 ID : 646350112560
Option 3 ID : 646350112561
Option 4 ID : 646350112562
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.12 यशपाल के उपन्यास ‘झूठा सच’ में दौलतराम आज़ाद किस राजनीतिक दल का सदस्य था ?

1. कांग्रेस
2. कम्युनिस्ट पार्टी
3. मुस्लिम लीग
4. जनसंघ

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028697
Option 1 ID : 646350112647
Option 2 ID : 646350112648
Option 3 ID : 646350112649

Option 4 ID : 646350112650

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.13

“जैसे पुराना चावल ही बड़े आदमियों के खाने योग्य समझा जाता है वैसे ही अपने समय से कुछ पुरानी पड़ी हुई परम्परा के गौरव से युक्त भाषा ही पुस्तक रचने वालों के व्यवहार योग्य समझी जाती थी।” रामचन्द्र शुक्ल का उपर्युक्त कथन ‘हिन्दी साहित्य का इतिहास’ के आदिकाल के किस प्रकरण में है?

1. प्रकरण 1
2. प्रकरण 2
3. प्रकरण 3
4. प्रकरण 4

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028674

Option 1 ID : 646350112555

Option 2 ID : 646350112556

Option 3 ID : 646350112557

Option 4 ID : 646350112558

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.14

“किसी बात का टोटा होने पर उसे पूरा करने की इच्छा होती है, दुःख होने पर उसे मिटाना चाहते हैं। यह स्वभाव है।”

उपर्युक्त कथन किस निबन्ध से उद्धृत है?

1. प्रिया नीलकंठी (कुबेरनाथ राय)
2. समाज और कर्तव्यपालन (गुलाब राय)
3. कछुआ धर्म (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी)
4. ताज (रघुवीर सहाय)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028699

Option 1 ID : 646350112655

Option 2 ID : 646350112656

Option 3 ID : 646350112657

Option 4 ID : 646350112658

Q.15

जन्म-काल के अनुसार निम्नलिखित रचनाकारों का सही अनुक्रम क्या है?

1. केशवदास, बिहारी, मतिराम, घनानंद
2. बिहारी, केशवदास, घनानंद, मतिराम
3. केशवदास, मतिराम, घनानंद, बिहारी
4. घनानंद, बिहारी, केशवदास, मतिराम

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028753

Option 1 ID : 646350112871

Option 2 ID : 646350112872

Option 3 ID : 646350112873

Option 4 ID : 646350112874

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.16

रस की प्रस्तुति के लिए 'तद्रूपतानुसंधान' शब्द का प्रयोग किस आचार्य ने किया?

1. अभिनव गुप्त
2. शंकुक
3. भट्ट लोल्लट
4. भट्ट नायक

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028704

Option 1 ID : 646350112675

Option 2 ID : 646350112676

Option 3 ID : 646350112677

Option 4 ID : 646350112678

Q.17 “विलक्षण बात यह है कि आधुनिक गद्य-साहित्य की परम्परा का प्रवर्तन नाटक से हुआ।”

उपर्युक्त कथन किस इतिहासकार का है?

1. हाजारी प्रसाद द्विवेदी
2. रामचन्द्र शुक्ल
3. बच्चन सिंह
4. रामस्वरूप चतुर्वेदी

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028691
Option 1 ID : 646350112623
Option 2 ID : 646350112624
Option 3 ID : 646350112625
Option 4 ID : 646350112626
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.18 निम्नलिखित में से कौन-कौन-सी रचनाएँ भारतीय प्रशासन व्यवस्था पर सटीक व्यंग्य करती हैं?

- (a) भोलाराम का जीव
- (b) सिक्का बदल गया
- (c) जामुन का पेड़
- (d) पिता

नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. (a) और (c)
2. (a), (b) और (c)
3. (b), (c) और (d)
4. (a), (c) और (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028742

Option 1 ID : 646350112827

Option 2 ID : 646350112828

Option 3 ID : 646350112829

Option 4 ID : 646350112830

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.19

मनु भण्डारी अपनी आत्मकथा में 'आपका बंटी' उपन्यास की विभिन्न समीक्षाओं में किस पक्ष को उपेक्षित मानती हैं?

1. खंडित बचपन
2. बच्चे के पालन-पोषण का आर्थिक पक्ष
3. बाल-मनोवैज्ञानिक पक्ष
4. मुख्य स्त्री पात्र-स्त्रीत्व

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028730

Option 1 ID : 646350112779

Option 2 ID : 646350112780

Option 3 ID : 646350112781

Option 4 ID : 646350112782

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.20

‘तुम कनक किरण के अंतराल में
लुक-छिपकर चलते हो क्यों
.....
हे लाज भरे सौन्दर्य बता दो
मौन बने रहते हो क्यों।’

उपर्युक्त गीत-पंक्तियाँ जयशंकर प्रसाद की किस रचना से सम्बन्धित हैं?

1. चन्द्रगुप्त मौर्य
2. प्रलय की छाया
3. कामायनी
4. स्कन्दगुप्त

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028725

Option 1 ID : 646350112759

Option 2 ID : 646350112760

Option 3 ID : 646350112761

Option 4 ID : 646350112762

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.21 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने ‘प्रिय प्रवास’ की निम्नलिखित में से किस विशेषता का उल्लेख नहीं किया है?

1. अधिकतर पदों में बड़े ढंग से हिंदी अपनी चाल पर चली चलती दिखाई पड़ती है।
2. इसकी कथावस्तु एक अच्छे प्रबन्ध के लिए पर्याप्त है।
3. यह काव्य अधिकतर भाव व्यंजनात्मक और वर्णनात्मक है।
4. हिंदी को ‘हैं’, ‘था’ ‘किया’ ‘दिया’ ऐसी दो एक क्रियाओं के भीतर ही सिमट कर रह जाना पड़ा है।

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028715

Option 1 ID : 646350112719

Option 2 ID : 646350112720

Option 3 ID : 646350112721

Option 4 ID : 646350112722

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.22

“इस समय तो भारतीय पुरुष जैसे अपने मनोरंजन के लिए रंग-बिरंगे पक्षी पाल लेता है, उपयोग के लिए गाय और घोड़ा पाल लेता है, उसी प्रकार वह एक स्त्री को पालता है तथा पालित पशु-पक्षियों के समान ही वह उसके शरीर और मन पर अधिकार समझता है।”

उपर्युक्त कथन किसका है?

1. महादेवी वर्मा
2. प्रभा खेतान
3. अनामिका
4. मैत्रेयी पुष्पा

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028729

Option 1 ID : 646350112775

Option 2 ID : 646350112776

Option 3 ID : 646350112777

Option 4 ID : 646350112778

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.23

“जन्मना कवि, प्रकृत्या घुमकड़ और विचारतः मूलतः मार्क्सवादी। कविता के लिए कोई भी विषय हो सकता है -x x x x। घुमकड़ ऐसे कि कभी यहाँ, कभी वहाँ। मूलतः मार्क्सवादी किन्तु वे उसके बाहर भी झाँक लेते हैं।”

बच्चन सिंह का उपर्युक्त कथन किस कवि के विषय में है?

1. मुक्तिबोध
2. केदारनाथ अग्रवाल
3. त्रिलोचन
4. नागार्जुन

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028694

Option 1 ID : 646350112635

Option 2 ID : 646350112636

Option 3 ID : 646350112637

Option 4 ID : 646350112638

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.24 हिंदी के निम्नलिखित लोकमंचीय रूपों को प्रचलन की प्रमुखता के आधार पर प्रांतों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (लोकमंचीय रूप)	सूची-II (प्रांत)
(a) सांग	(i) मध्यप्रदेश
(b) विदेसिया	(ii) राजस्थान
(c) माच	(iii) हरियाणा
(d) खयाल	(iv) बिहार
	(v) गुजरात

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(v)
2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
4. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(v); (d)–(i)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028750

Option 1 ID : 646350112859

Option 2 ID : 646350112860

Option 3 ID : 646350112861

Option 4 ID : 646350112862

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.25

निम्नलिखित जीवनीपरक कृतियों में से कौन-सी कृति रोमां रोला की है?

1. बापू
2. बापू की झाँकियाँ
3. महात्मा गांधी : विश्व के अद्वितीय पुरुष
4. अकाल पुरुष गांधी

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028703

Option 1 ID : 646350112671

Option 2 ID : 646350112672

Option 3 ID : 646350112673

Option 4 ID : 646350112674

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.26

“ये हिन्दी के प्रधान आचार्यों में माने जाते हैं और इनका ‘भाषाभूषण’ अलंकार ग्रंथ एक बहुत ही प्रचलित पाठ्यग्रंथ रहा है।”

रामचन्द्र शुक्ल ने उपर्युक्त बात किस रीतिकालीन कवि के विषय में कही है?

1. मतिराम
2. देव
3. महाराज जसवंत सिंह
4. पद्माकर

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028680

Option 1 ID : 646350112579

Option 2 ID : 646350112580

Option 3 ID : 646350112581

Q.27

निम्नलिखित उपन्यासों का प्रकाशनकाल की दृष्टि से सही अनुक्रम क्या है?

1. मानस का हंस, टेरा कोटा, भूले बिसरे चित्र, गर्म राख
2. भूले बिसरे चित्र, गर्म राख, मानस का हंस, टेरा कोटा
3. गर्म राख, भूले बिसरे चित्र, टेरा कोटा, मानस का हंस
4. टेरा कोटा, गर्म राख, मानस का हंस, भूले बिसरे चित्र

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028756

Option 1 ID : 646350112883

Option 2 ID : 646350112884

Option 3 ID : 646350112885

Option 4 ID : 646350112886

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.28

“तुलसी की विलक्षण प्रतिभा इस बात में है कि उन्होंने भक्त और रचनाकार की भूमिकाओं का एक साथ सफल निर्वाह किया है। भक्त मूलतः दैवी शक्ति के किसी स्वरूप में आस्था रखता है जबकि रचनाकार अपनी आस्तिकता-नास्तिकता के बाद एक मूलतः ऐहिक या कि धर्मनिरपेक्ष कर्म में प्रवृत्त होता है।”

तुलसीदास के विषय में उपर्युक्त कथन किस साहित्येतिहासकार का है?

1. रामस्वरूप चतुर्वेदी
2. रामशंकर शुक्ल रसाल
3. गणपति चन्द्र गुप्त
4. हजारी प्रसाद द्विवेदी

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028678

Option 1 ID : 646350112571

Option 2 ID : 646350112572

Option 3 ID : 646350112573

Option 4 ID : 646350112574

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.29

निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा संविधान की आठवीं अनुसूची में है?

1. नेपाली
2. कांगड़ी
3. राजस्थानी
4. गोंडवी

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028673

Option 1 ID : 646350112551

Option 2 ID : 646350112552

Option 3 ID : 646350112553

Option 4 ID : 646350112554

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.30

हिन्दी पर सामासिक संस्कृति के वहन का दायित्व संविधान के किस अनुच्छेद में निर्धारित है?

1. 343
2. 348
3. 349
4. 351

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028670

Option 1 ID : 646350112539

Option 2 ID : 646350112540

Option 3 ID : 646350112541

Option 4 ID : 646350112542

Q.31 'नयी कविता' के प्रथम अंक में 'निराला' की किस कविता का अनेक कवियों द्वारा सामूहिक रूपांतर प्रकाशित हुआ था?

1. वनवेला
2. यमुना के प्रति
3. वह तोड़ती पत्थर
4. जूही की कली

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635028689**
Option 1 ID : **646350112615**
Option 2 ID : **646350112616**
Option 3 ID : **646350112617**
Option 4 ID : **646350112618**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.32 'तीसरी कसम' कहानी में गाड़ीवान् ने कौन-सा सामान न लादने की कसम नहीं खाई?

1. कंपनी की औरत
2. दुलहिन की डोली
3. चोर बाज़ारी का सामान
4. बाँस

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635028722**
Option 1 ID : **646350112747**
Option 2 ID : **646350112748**
Option 3 ID : **646350112749**
Option 4 ID : **646350112750**
Status : **Answered**

Q.33

“और अब तो हवा भी बुझ चुकी है
और सारे इश्तहार उतार लिए गए हैं
जिनमें कल आदमी –
अकाल था।...”

उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कवि की हैं?

1. नागार्जुन
2. मुक्तिबोध
3. धूमिल
4. लीलाधर जगूड़ी

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028720

Option 1 ID : 646350112739

Option 2 ID : 646350112740

Option 3 ID : 646350112741

Option 4 ID : 646350112742

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.34

निम्नलिखित काव्य रचनाओं को उनके प्रकाशनकाल से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (काव्य रचनाएँ)	सूची-II (प्रकाशनकाल)
(a) जूही की कली	(i) 1919
(b) भारत भारती	(ii) 1914
(c) प्रिय प्रवास	(iii) 1916
(d) प्रथम रश्मि	(iv) 1912
	(v) 1915

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(i)
3. (a)–(iv); (b)–(v); (c)–(ii); (d)–(iii)
4. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(v); (d)–(iv)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028747
Option 1 ID : 646350112847
Option 2 ID : 646350112848
Option 3 ID : 646350112849
Option 4 ID : 646350112850
Status : Answered
Chosen Option : 4

“क्या स्त्री होना कोई पाप है?”

उपर्युक्त संवाद किस कहानी से सम्बद्ध है?

1. दुलाईवाली
2. आकाशदीप
3. लालपान की बेगम
4. परिंदे

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028723

Option 1 ID : 646350112751

Option 2 ID : 646350112752

Option 3 ID : 646350112753

Option 4 ID : 646350112754

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.36

रचनाकाल की दृष्टि से निम्नलिखित रचनाओं का सही अनुक्रम क्या है?

1. काव्यालंकार, नाट्यशास्त्र, ध्वन्यालोक, साहित्य दर्पण
2. ध्वन्यालोक, नाट्यशास्त्र, काव्यालंकार, साहित्य दर्पण
3. नाट्यशास्त्र, ध्वन्यालोक, साहित्य दर्पण, काव्यालंकार
4. नाट्यशास्त्र, काव्यालंकार, ध्वन्यालोक, साहित्य दर्पण

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028758

Option 1 ID : 646350112891

Option 2 ID : 646350112892

Option 3 ID : 646350112893

Q.37 निम्नलिखित काव्य पंक्तियों को उनके रचनाकारों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (काव्य पंक्तियाँ)	सूची-II (रचनाकार)
(a) मैं बकता नहीं हूँ कविताएँ/ईजाद करता हूँ गाली	(i) धूमिल
(b) इस वक्त जबकि कान नहीं सुनते हैं कविताएँ/कविता पेट से सुनी जाती है	(ii) श्रीकान्त वर्मा
(c) आज फिर शुरु हुआ जीवन आज मैंने एक छोटी- सी सरल सी कविता पढ़ी	(iii) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
(d) मैं नया कवि हूँ/इसी से जानता हूँ सत्य की चोट बहुत गहरी होती है	(iv) रघुवीर सहाय
	(v) शमशेर बहादुर सिंह

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)-(v); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(iv)
2. (a)-(iv); (b)-(iii); (c)-(ii); (d)-(i)
3. (a)-(ii); (b)-(i); (c)-(iv); (d)-(iii)
4. (a)-(iii); (b)-(ii); (c)-(iv); (d)-(v)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028746

Option 1 ID : 646350112843

Option 2 ID : 646350112844

Option 3 ID : 646350112845

Option 4 ID : 646350112846

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.38

“शुक्ल जी ने न तो भारत के रूढ़िवाद को स्वीकार किया, न पश्चिमी व्यक्तिवाद को।”

उपर्युक्त कथन किस लेखक का है?

1. नन्ददुलारे वाजपेयी
2. रामविलास शर्मा
3. नामवर सिंह
4. नगेन्द्र

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028698

Option 1 ID : 646350112651

Option 2 ID : 646350112652

Option 3 ID : 646350112653

Option 4 ID : 646350112654

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.39

निम्नलिखित में से कौन-सा कवि कृष्णभक्ति धारा के कवियों में शामिल नहीं है?

1. नाभादास
2. नंददास
3. हरिदास
4. ध्रुवदास

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028679

Option 1 ID : 646350112575

Option 2 ID : 646350112576

Option 3 ID : 646350112577

Option 4 ID : 646350112578

Q.40

निम्नलिखित में से क्या 'तमस' उपन्यास में साम्प्रदायिक भावना के निर्माण में सहायक नहीं है?

1. साम्प्रदायिक पूर्वाग्रह
2. विभिन्न सम्प्रदायों का एक स्थान पर वास
3. वर्गीय पूर्वाग्रह
4. अतीत की गौरव-गाथाएँ।

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **64635028721**

Option 1 ID : **646350112743**

Option 2 ID : **646350112744**

Option 3 ID : **646350112745**

Option 4 ID : **646350112746**

Status : **Answered**

Chosen Option : **2**

Q.41

निम्नलिखित में से किस आलोचक का संबंध मार्क्सवाद से है?

1. परशुराम चतुर्वेदी
2. रामस्वरूप चतुर्वेदी
3. शिवदान सिंह चौहान
4. नंददुलारे वाजपेयी

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **64635028701**

Option 1 ID : **646350112663**

Option 2 ID : **646350112664**

Option 3 ID : 646350112665
Option 4 ID : 646350112666
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.42

जन्म-काल के अनुसार निम्नलिखित रचनाकारों का सही अनुक्रम क्या है?

1. जायसी, सूरदास, तुलसी, रहीम
2. सूरदास, तुलसी, जायसी, रहीम
3. सूरदास, जायसी, तुलसी, रहीम
4. जायसी, तुलसी, रहीम, सूरदास

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028754
Option 1 ID : 646350112875
Option 2 ID : 646350112876
Option 3 ID : 646350112877
Option 4 ID : 646350112878
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.43

निम्नलिखित में से किस उपन्यास में 'राम और काम' का द्वन्द्व चित्रित हुआ है?

1. अमृत और विष
2. खंजन नयन
3. मानस का हंस
4. नाच्यो बहुत गोपाल

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028692

Option 1 ID : 646350112627
Option 2 ID : 646350112628
Option 3 ID : 646350112629
Option 4 ID : 646350112630
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.44 कॉलरिज की काव्य-संबंधी धारणा का प्रमुख आधार क्या है?

1. साहचर्यवादी सिद्धान्त
2. जैववादी सिद्धान्त
3. यांत्रिकतावादी सिद्धान्त
4. आनंदवादी सिद्धान्त

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028707
Option 1 ID : 646350112687
Option 2 ID : 646350112688
Option 3 ID : 646350112689
Option 4 ID : 646350112690
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.45 “हिंदी रंगमंच को हिंदीभाषी प्रदेश की सांस्कृतिक पूर्तियों और अकांक्षाओं का प्रतिनिधित्व करना होगा, रंगों और राशियों के हमारे विवेक को व्यक्त करना होगा।”

उपर्युक्त कथन निम्नलिखित में से किस नाटक की भूमिका से सम्बद्ध है?

1. आगरा बाज़ार
2. एक ओर द्रोणाचार्य
3. आषाढ़ का एक दिन
4. चंद्रगुप्त

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028727

Option 1 ID : 646350112767

Option 2 ID : 646350112768

Option 3 ID : 646350112769

Option 4 ID : 646350112770

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.46

‘कलिकौतुभ’ के रचयिता कौन हैं?

1. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
2. प्रतापनारायण मिश्र
3. बालकृष्ण भट्ट
4. बालमुकुन्द गुप्त

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028684

Option 1 ID : 646350112595

Option 2 ID : 646350112596

Option 3 ID : 646350112597

Option 4 ID : 646350112598

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.47

“माई न होती, बाप न होते, कर्म न होता काया ।
हम नहीं होते, तुम नहीं होते, कौन कहाँ ते आया ।।
चंद न होता, सूर न होता, पानी पवन मिलाया ।
शास्त्र न होता, वेद न होता, करम कहाँ ते आया ।।”

उपर्युक्त काव्य पंक्तियाँ किस कवि की हैं?

1. कबीर
2. नामदेव
3. रैदास
4. मलूकदास

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028677

Option 1 ID : 646350112567

Option 2 ID : 646350112568

Option 3 ID : 646350112569

Option 4 ID : 646350112570

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.48

आनंदवर्धन ने किसे ध्वनि की आत्मा माना है?

1. वस्तु ध्वनि
2. अलंकार ध्वनि
3. रस ध्वनि
4. गुणौचित्य

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028705

Option 1 ID : 646350112679

Option 2 ID : 646350112680

Option 3 ID : 646350112681

Option 4 ID : 646350112682

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.49

निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I (रचनाएँ)	सूची-II (रचनाकार)
(a) प्राकृत प्रकाश	(i) देवसेन
(b) श्रावकाचार	(ii) वररुचि
(c) प्रबंध चिंतामणि	(iii) जैनाचार्य मेरुतंग
(d) कुमारपाल प्रतिबोध	(iv) हेमचंद्र
	(v) सोमप्रभ सूरि

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(v)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(iii)
3. (a)–(iii); (b)–(v); (c)–(i); (d)–(iv)
4. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028743

Option 1 ID : 646350112831

Option 2 ID : 646350112832

Option 3 ID : 646350112833

Option 4 ID : 646350112834

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.50

“बैठे हुए सुखद आतप में मृग रोमंथन करते हैं,
वन के जीव विवर से बाहर हो विश्रब्ध विचरते हैं।”

उपर्युक्त पंक्तियों में किसका वर्णन है?

1. 'साकेत' में चित्रकूट का
2. असाध्यवीणा में वन-प्रान्तर का
3. रश्मिरथी में परशुराम आश्रम का
4. 'कामायनी' में सारस्वत्-प्रदेश का

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028719

Option 1 ID : 646350112735

Option 2 ID : 646350112736

Option 3 ID : 646350112737

Option 4 ID : 646350112738

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.51

अभिनवगुप्त के अनुसार

- (a) मानव-मन में वासना रूप में स्थित स्थायीभाव का साधारणीकरण होता है।
- (b) साधारणीकरण के लिए भोजकत्व व्यापार अनिवार्य है।
- (c) साधारणीकरण की अवस्था में प्रेक्षक स्व-पर के बंधन से छूट जाता है।
- (d) साधारणीकरण की अवस्था में प्रेक्षक को लौकिक सम्बन्धों का बोध रहता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- 1. (a) और (b)
- 2. (b) और (c)
- 3. (a) और (c)
- 4. (b) और (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028738

Option 1 ID : 646350112811

Option 2 ID : 646350112812

Option 3 ID : 646350112813

Option 4 ID : 646350112814

Status : Answered

Chosen Option : 4

‘राम की शक्तिपूजा’ की रचना कब हुई?

1. सन् 1934 ई.
2. सन् 1935 ई.
3. सन् 1936 ई.
4. सन् 1937 ई.

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028688

Option 1 ID : 646350112611

Option 2 ID : 646350112612

Option 3 ID : 646350112613

Option 4 ID : 646350112614

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.53 महावीर प्रसाद द्विवेदी की निम्नलिखित रचनाओं में से आलोचना विधा की रचनाएँ कौन-कौन-सी हैं?

1. ‘कालिदास की निरंकुशता’, ‘कविता कलाप’
2. ‘कविता कलाप’, ‘कुमार संभव सार’
3. ‘कुमार संभव सार’, ‘कविता कलाप’, ‘कालिदास की निरंकुशता’
4. ‘कालिदास की निरंकुशता’, ‘कालिदास और उनकी कविता’

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028736

Option 1 ID : 646350112803

Option 2 ID : 646350112804

Option 3 ID : 646350112805

Q.54

“सखी नील नभस्सर से उतरा, यह हंस अहा! तरता-तरता
अब तारक मौक्तिक शेष नहीं, निकला जिनको चरता-चरता ।।”

उपर्युक्त पंक्तियों में ‘हंस’ किस अलंकार से सम्बद्ध है?

1. अपहृति
2. उत्प्रेक्षा
3. रूपकातिशयोक्ति
4. उपमा

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028716

Option 1 ID : 646350112723

Option 2 ID : 646350112724

Option 3 ID : 646350112725

Option 4 ID : 646350112726

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.55

निम्नलिखित संस्थाओं को उनके प्रवर्तकों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I (संस्थाएँ)	सूची-II (प्रवर्तक)
(a) ब्रह्म समाज	(i) महात्मा फुले
(b) प्रार्थना समाज	(ii) एनी बेसेंट
(c) थियोसिफिकल सोसायटी	(iii) म. गो. रानाडे
(d) सत्यशोधक समाज	(iv) राजा राममोहन राय
	(v) दयानंद सरस्वती

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
2. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(v); (d)–(iii)
3. (a)–(iv); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iii)
4. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(v)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028751

Option 1 ID : 646350112863

Option 2 ID : 646350112864

Option 3 ID : 646350112865

Option 4 ID : 646350112866

Status : Answered

Chosen Option : 1

‘इश्क भरा है देख ले और जगत् से दूर
एक अचम्भा हमने देखा देहरी का नासूर।’

अमीर खुसरो की उपर्युक्त पहेली से क्या अभिप्राय है?

1. संन्यासी
2. कुआँ
3. खंडहर
4. प्रेमी का हृदय

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028710

Option 1 ID : 646350112699

Option 2 ID : 646350112700

Option 3 ID : 646350112701

Option 4 ID : 646350112702

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.57

‘तौलिया’ मूलतः किस भाषा का शब्द है?

1. उर्दू
2. हिन्दी
3. पुर्तगाली
4. तुर्की

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028672

Option 1 ID : 646350112547

Option 2 ID : 646350112548

Option 3 ID : 646350112549

Option 4 ID : 646350112550

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.58

गैंग्रीन कहानी की 'मालती' बचपन में कैसी लड़की थी?

- (a) सरल और शांत लड़की थी
- (b) उद्धत और चंचल लड़की थी
- (c) पुस्तकें पढ़ने की शौकीन लड़की थी
- (d) चोरी से क्लास से भागने वाली लड़की

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

- 1. (a), (b) और (c)
- 2. (a) और (b)
- 3. (b) और (d)
- 4. (b) और (c)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028741

Option 1 ID : 646350112823

Option 2 ID : 646350112824

Option 3 ID : 646350112825

Option 4 ID : 646350112826

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.59

“यदि प्रबंध काव्य एक विस्तृत वनस्थली है तो मुक्तक एक चुना हुआ गुलदस्ता है।”

बिहारी के संबंध में उपर्युक्त कथन किस आलोचक का है?

1. रामचंद्र शुक्ल
2. हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. श्यामसुंदर दास
4. नंददुलारे वाजपेयी

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028682

Option 1 ID : 646350112587

Option 2 ID : 646350112588

Option 3 ID : 646350112589

Option 4 ID : 646350112590

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.60

नामवर सिंह ने ‘संस्कृति और सौंदर्य’ निबन्ध में हजारी प्रसाद द्विवेदी द्वारा रचित ‘अशोक के फूल’ की रचना का उद्देश्य निम्नलिखित में से किसे माना है?

1. प्रकृति वर्णन
2. संस्कृति की मिश्रता को उजागर करना
3. आर्य संस्कृति की शुद्धता के अहंकार पर चोट
4. सामासिक संस्कृति को प्रोत्साहन

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028728

Option 1 ID : 646350112771

Option 2 ID : 646350112772

Option 3 ID : 646350112773

Option 4 ID : 646350112774

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.61

भीष्म साहनी के नाटकों की कौन-सी विशेषताएँ हैं?

- (a) भारतीय नारी की पीड़ा का प्रभावी प्रस्तुतीकरण
- (b) भारतीय संस्कृति की पुनरुत्थानवादी अभिव्यक्ति
- (c) मध्यकालीन धर्मान्धता, अनाचार तथा तानाशाही की सामयिक संगति
- (d) साम्प्रदायिक एकता और राष्ट्रीय अखण्डता की अभिव्यक्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए :

- 1. (a) और (b)
- 2. (a) और (c)
- 3. (b) और (c)
- 4. (c) और (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028740

Option 1 ID : 646350112819

Option 2 ID : 646350112820

Option 3 ID : 646350112821

Option 4 ID : 646350112822

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.62

“कहानी इतिवृत्त ही तो है। यानी उसमें स्थिति से स्थित्यंतर, अर्थात् जीवन गति होनी चाहिए। काल का कुछ स्पन्दन, कुछ तनाव अनुभव हो, वही तो कहानी का रस है।”

कहानी के विषय में उपर्युक्त विचार किस लेखक के हैं?

1. जैनेन्द्र कुमार
2. राजेन्द्र यादव
3. यशपाल
4. इलाचन्द्र जोशी

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028696

Option 1 ID : 646350112643

Option 2 ID : 646350112644

Option 3 ID : 646350112645

Option 4 ID : 646350112646

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.63

“जीवन मुँह चाही को नीको।

दरस परस दिन राति करति है, कान्हू पियारे पी को।”

उपर्युक्त पंक्तियों में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने किस भाव की अभिव्यक्ति मानी है?

1. निर्गुण भक्तिभाव की
2. सगुण भक्तिभाव की
3. असूया भाव की
4. दैहिक श्रृंगार की

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028712

Option 1 ID : 646350112707

Option 2 ID : 646350112708
Option 3 ID : 646350112709
Option 4 ID : 646350112710
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.64 गांधीवाद के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है?

1. इसके पीछे मार्क्सवाद के समान व्यवस्थित शास्त्रीय अध्ययन नहीं है।
2. इसका आधार तर्क नहीं सहानुभूति है।
3. इसमें विचार-स्वातंत्र्य का अभाव है।
4. इसके विचारों का स्रोत दैनिक साधना है।

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028731
Option 1 ID : 646350112783
Option 2 ID : 646350112784
Option 3 ID : 646350112785
Option 4 ID : 646350112786
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.65 जुंग के अनुसार पिता पर अधिकार जमाने के लिए लड़की की अपनी माँ से प्रतिस्पर्धा को किस ग्रंथि के रूप में जाना जाता है?

1. परपीइन रति ग्रंथि
2. इलैक्ट्रा ग्रंथि
3. आत्मपीइन रति ग्रंथि
4. इडिपस ग्रंथि

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028709
Option 1 ID : 646350112695
Option 2 ID : 646350112696

Option 3 ID : 646350112697
Option 4 ID : 646350112698
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.66 आचार्य भरत ने काव्य दोषों की संख्या कितनी मानी है?

1. 8
2. 9
3. 5
4. 10

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028706
Option 1 ID : 646350112683
Option 2 ID : 646350112684
Option 3 ID : 646350112685
Option 4 ID : 646350112686
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.67

‘बालि को सपूत कपिकुल पुरहूत,
रघुवीर जू को दूत भरि रूप विकराल को।’

उपर्युक्त काव्य-पंक्तियाँ किस रचनाकार की हैं?

1. केशवदास
2. तुलसीदास
3. सेनापति
4. मतिराम

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028711

Option 1 ID : 646350112703

Option 2 ID : 646350112704

Option 3 ID : 646350112705

Option 4 ID : 646350112706

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.68

निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचानाकारों से साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I (रचनाएँ)	सूची-II (रचानाकार)
(a) काव्य प्रकाश	(i) देव
(b) रसराज	(ii) भिखारीदास
(c) रस विलास	(iii) रसलीन
(d) रस सारांश	(iv) चिन्तामणि
	(v) मतिराम

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(iv); (b)–(v); (c)–(i); (d)–(ii)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
3. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(v); (d)–(i)
4. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(v); (d)–(ii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028744

Option 1 ID : 646350112835

Option 2 ID : 646350112836

Option 3 ID : 646350112837
Option 4 ID : 646350112838
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.69 प्रकाशनकाल की दृष्टि से सुरेन्द्र वर्मा के नाटकों का सही अनुक्रम क्या है?

1. द्रौपदी, रति का कंगन, आठवाँ सर्ग, शकुन्तला की अंगूठी
2. आठवाँ सर्ग, शकुन्तला की अंगूठी, द्रौपदी, रति का कंगन
3. द्रौपदी, आठवाँ सर्ग, शकुन्तला की अंगूठी, रति का कंगन
4. शकुन्तला की अंगूठी, द्रौपदी, आठवाँ सर्ग, रति का कंगन

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028755
Option 1 ID : 646350112879
Option 2 ID : 646350112880
Option 3 ID : 646350112881
Option 4 ID : 646350112882
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.70 प्रकाशन-वर्ष के अनुसार निम्नलिखित संस्मरण-कृतियों का सही अनुक्रम क्या है?

1. स्मृतिकण, लीक-अलीक, वन तुलसी की गंध, हम-हशमत
2. हम-हशमत, स्मृतिकण, लीक-अलीक, वन तुलसी की गंध
3. वन तुलसी की गंध, लीक-अलीक, स्मृतिकण, हम-हशमत
4. स्मृतिकण, हम-हशमत, लीक-अलीक, वन तुलसी की गंध

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028757
Option 1 ID : 646350112887
Option 2 ID : 646350112888
Option 3 ID : 646350112889
Option 4 ID : 646350112890

Q.71

‘दोनों का हठ था दुर्निवार, दोनों ही थे विश्वासहीन’

‘कामायनी’ की उपर्युक्त पंक्ति से क्या आशय है?

1. श्रद्धा और मनु के बीच विश्वास खंडित हो गया था।
2. इड़ा और मनु में हठधर्मिता बढ़ गई थी।
3. देव और दानव, दोनों हठी और विश्वासहीन थे।
4. आकुलि और किलात मनु से यज्ञ के लिए दुर्निवार हठ कर रहे थे।

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028717

Option 1 ID : 646350112727

Option 2 ID : 646350112728

Option 3 ID : 646350112729

Option 4 ID : 646350112730

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.72

निम्नलिखित आचार्यों को उनके कथनों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (आचार्य)	सूची-II (कथन)
(a) दंडी	(i) काव्यं शोभाया, कर्तारो धर्मागुणा
(b) भामह	(ii) शरीरं ताव दिष्टार्थव्यवच्छिन्न पदावली
(c) वामन	(iii) अनौचित्यादृते नान्यात् रसभंगस्य कारणं
(d) क्षेमेन्द्र	(iv) शब्दार्थौ सहितौ काव्यं गद्यं पद्यं च द्विधा

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iv)
2. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(ii)
3. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(ii)
4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028745

Option 1 ID : 646350112839

Option 2 ID : 646350112840

Option 3 ID : 646350112841

Option 4 ID : 646350112842

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.73

लाला श्रीनिवासदास ने निम्नलिखित में से किन-किन विधाओं में लिखा है?

- (a) नाटक
- (b) उपन्यास
- (c) कविता
- (d) आलोचना

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a) और (c)
2. (a), (b) और (c)
3. (b), (c) और (d)
4. (a) और (b)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028737

Option 1 ID : 646350112807

Option 2 ID : 646350112808

Option 3 ID : 646350112809

Option 4 ID : 646350112810

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.74

“यह मेरे जीवन का केवल अर्ध सत्य है x x x मैंने केवल अपने बहिरंग जीवन का ही विवरण दिया है।
x x x जहाँ तक अंतरंग जीवन का प्रश्न है, वह नितान्त मेरा अपना है—आपको उसका समभागी बनाने की
उदारता मुझमें नहीं है।”

उपर्युक्त वक्तव्य किस आत्मकथाकार का है?

1. रामविलास शर्मा
2. नगेन्द्र
3. शिवपूजन सहाय
4. हरिवंश राय बच्चन

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028702

Option 1 ID : 646350112667

Option 2 ID : 646350112668

Option 3 ID : 646350112669

Option 4 ID : 646350112670

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.75

निम्नलिखित में से कौन-सी रचनाएँ केशवदास की हैं

- (a) रसिक प्रिया
- (b) अनुप्रास विनोद
- (c) विज्ञान गीता
- (d) रस सागर

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

- 1. (a) और (c)
- 2. (a), (b) और (c)
- 3. (b), (c) और (d)
- 4. (c) और (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028735

Option 1 ID : 646350112799

Option 2 ID : 646350112800

Option 3 ID : 646350112801

Option 4 ID : 646350112802

Status : Answered

Chosen Option : 2

‘हिंसानल से शांत नहीं होता हिंसानल’

उपर्युक्त ध्येय-वाक्य का सम्बन्ध किस काव्य रचना से है?

1. कुरुक्षेत्र
2. जयद्रथवध
3. उन्मुक्त
4. अशोक की चिंता

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028685

Option 1 ID : 646350112599

Option 2 ID : 646350112600

Option 3 ID : 646350112601

Option 4 ID : 646350112602

Status : Answered

Chosen Option : 1

“तोरि मानिनी तें हियो फोरि मोहिनी मान ।
प्रेमदेव की छबि ही लखि भए मियाँ रसखान ।।”

आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार उपर्युक्त दोहे से प्रमाणित होता है कि

- (a) रसखान किसी स्त्री पर आसक्त थे ।
- (b) स्त्री मानवती थी और रसखान का अनादर करती थी ।
- (c) रसखान स्वयं को प्रेम का मानदंड मानते थे ।
- (d) रसखान को भास हुआ कि जिस पर गोपियाँ मरती हैं उसी पर ध्यान लगाया जाए ।
- (e) रसखान मोहिनी का मान-मर्दन करना चाहते थे ।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- 1. (a), (b) और (c)
- 2. (a), (b) और (d)
- 3. (b), (c) और (e)
- 4. (b), (c), (d) और (e)

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028734

Option 1 ID : 646350112795

Option 2 ID : 646350112796

Option 3 ID : 646350112797

Option 4 ID : 646350112798

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.78

“अगर प्रेम खूंखार शेर है तो मैं उससे दूर ही रहूँगी। मैंने तो उसे गाय ही समझ रखा था। मैं प्रेम को सन्देह के ऊपर समझती हूँ। वह देह की वस्तु नहीं, आत्मा की वस्तु है। सन्देह का वहाँ ज़रा भी स्थान नहीं और हिंसा तो सन्देह का ही परिणाम है। वह सम्पूर्ण आत्मसमर्पण है।” ये पंक्तियाँ ‘गोदान’ उपन्यास में किस पात्र द्वारा कही गई हैं?

- 1. गोविन्दी
- 2. सोना
- 3. सीलिया
- 4. मालती

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028714

Option 1 ID : 646350112715

Option 2 ID : 646350112716

Option 3 ID : 646350112717

Option 4 ID : 646350112718

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.79

निम्नलिखित में से कौन-सी रचनाएँ पुष्पदंत द्वारा रचित नहीं हैं?

(a) आदिपुराण

(b) योगसार

(c) जसहर चरिउ

(d) उत्तर पुराण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. (a), (b) और (c)

2. (b) और (c)

3. (b), (c) और (d)

4. (a) और (d)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028732

Option 1 ID : 646350112787

Option 2 ID : 646350112788

Option 3 ID : 646350112789

Option 4 ID : 646350112790

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.80

“निराला जी पर बंग भाषा की काव्यशैली का प्रभाव, समास में गुम्फित पदवल्लरी, क्रियापद के लोप आदि में स्पष्ट झलकता है। लाक्षणिक वैलक्षण्य लाने की प्रवृत्ति इनमें उतनी नहीं पाई जाती जितनी प्रसाद और पंत में।”

उपर्युक्त कथन किसका है?

1. हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. रामचंद्र शुक्ल
3. रामस्वरूप चतुर्वेदी
4. नगेन्द्र

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028686

Option 1 ID : 646350112603

Option 2 ID : 646350112604

Option 3 ID : 646350112605

Option 4 ID : 646350112606

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.81

निम्नलिखित रचनाओं को उनके प्रकाशनकाल से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (रचनाएँ)	सूची-II (प्रकाशनकाल)
(a) मोहन राकेश की डायरी	(i) 2000 ई.
(b) डायरी के कुछ पन्ने	(ii) 1958 ई.
(c) मेरी कॉलेज डायरी	(iii) 1972 ई.
(d) एक कार्यकर्ता की डायरी	(iv) 1985 ई.
	(v) 1940 ई.

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(v)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(v); (d)–(iv)
3. (a)–(iv); (b)–(v); (c)–(ii); (d)–(iii)
4. (a)–(v); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028752

Option 1 ID : 646350112867

Option 2 ID : 646350112868

Option 3 ID : 646350112869

Option 4 ID : 646350112870

Status : Answered

Chosen Option : 2

निम्नलिखित में से कौन-सी रचना अग्रदास की नहीं है?

1. ध्यान मंजरी
2. कुंडलिया
3. रामध्यान मंजरी
4. रूप मंजरी

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028681

Option 1 ID : 646350112583

Option 2 ID : 646350112584

Option 3 ID : 646350112585

Option 4 ID : 646350112586

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.83

‘यही सच है’ की कहानीकार कौन हैं?

1. कृष्णा सोबती
2. उषा प्रियंवदा
3. मन्नू भंडारी
4. मृदुला गर्ग

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028700

Option 1 ID : 646350112659

Option 2 ID : 646350112660

Option 3 ID : 646350112661
Option 4 ID : 646350112662
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.84

“पुनर्जागरण का भारतीय साहित्य में पहला प्रतिफलन माइकेल मधुसूदन दत्त के बांग्ला काव्य ‘मेघनाथ वध’ (1861) को माना गया है।”

उपर्युक्त कथन किस आलोचक का है?

1. रामचंद्र शुक्ल
2. हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. रामकुमार वर्मा
4. रामस्वरूप चतुर्वेदी

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028683
Option 1 ID : 646350112591
Option 2 ID : 646350112592
Option 3 ID : 646350112593
Option 4 ID : 646350112594
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.85

“बचन सिंह सिहर-सा गया और उसके हाथों की अभ्यस्त निठुराई को जैसे किसी मानवीय कोमलता ने धीरे-से छू लिया।”

उपर्युक्त कथन किस कहानी का है?

1. अमृतसर आ गया है
2. सिक्का बदल गया
3. राजा निरबंसिया
4. उसने कहा था

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028724
Option 1 ID : 646350112755
Option 2 ID : 646350112756
Option 3 ID : 646350112757

Q.86

‘सखि! पिया को जो मैं न देखूँ,
तो कैसे काटूँ अंधेरी रतियाँ।’

उपर्युक्त काव्य पंक्तियाँ किस कवि की हैं?

1. विद्यापति
2. नरपति नाल्ह
3. अमीर खुसरो
4. भट्ट केदार

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028676
Option 1 ID : 646350112563
Option 2 ID : 646350112564
Option 3 ID : 646350112565
Option 4 ID : 646350112566
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.87

निम्नलिखित में से कौन-सा प्रवासी लेखक मॉरीशास का नहीं है?

1. महेशराम जियावन
2. अभिमन्यु अनत
3. रामदेव धुरंधर
4. महातम सिंह

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028690

Option 1 ID : 646350112619

Option 2 ID : 646350112620

Option 3 ID : 646350112621

Option 4 ID : 646350112622

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.88

निम्नलिखित में से किस कवि का संबंध नवगीत विधा से नहीं है?

1. कुमार रवीन्द्र

2. गिरधर राठी

3. वीरेन्द्र मिश्र

4. माहेश्वर तिवारी

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028695

Option 1 ID : 646350112639

Option 2 ID : 646350112640

Option 3 ID : 646350112641

Option 4 ID : 646350112642

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.89

निम्नलिखित में से नुक्कड़ नाटक के विषय में क्या सही नहीं है?

1. राजनीतिक प्रतिबद्धता
2. कला के लिए कला
3. जीवन के लिए कला
4. ब्रेख्त के नाट्य सिद्धान्त के निकट

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028693

Option 1 ID : 646350112631

Option 2 ID : 646350112632

Option 3 ID : 646350112633

Option 4 ID : 646350112634

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.90

निर्देश : प्रश्न में दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना (Assertion) (A) है और दूसरा तर्क (Reason) (R) है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

स्थापना (Assertion) (A) : उन्नीसवीं शताब्दी का नवजागरण भक्तिकालीन लोकजागरण से भिन्न इस बात में है कि वह उपनिवेशवादी दौर की उपज है।

तर्क (Reason) (R) : उनकी ऐतिहासिक अन्तर्वस्तु एक समान है।

विकल्प :

1. (A) गलत (R) गलत
2. (A) गलत (R) सही
3. (A) सही (R) सही
4. (A) सही (R) गलत

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028761

Option 1 ID : 646350112903

Option 2 ID : 646350112904

Option 3 ID : 646350112905

Q.91

निर्देश : प्रश्न में दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना (Assertion) (A) है और दूसरा तर्क (Reason) (R) है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

स्थापना (Assertion) (A) : कविता केवल वस्तुओं के ही रंग रूप में सौन्दर्य की छटा नहीं दिखाती, प्रत्युत् कर्म और मनोवृत्ति के सौन्दर्य के भी अत्यन्त मार्मिक दृश्य सामने लाती है।

तर्क (Reason) (R) : वह विकसित कमल के सौन्दर्य का चित्रण तो करती है पर शव नोचते कुत्तों के वीभत्स व्यापार की झलक नहीं दिखाती क्योंकि वीभत्स व्यापार का चित्रण शास्त्रानुमोदित नहीं है।

विकल्प :

1. (A) सही (R) गलत
2. (A) गलत (R) गलत
3. (A) सही (R) सही
4. (A) गलत (R) सही

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 64635028759
Option 1 ID : 646350112895
Option 2 ID : 646350112896
Option 3 ID : 646350112897
Option 4 ID : 646350112898
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.92

निर्देश : प्रश्न में दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना (Assertion) (A) है

और दूसरा तर्क (Reason) (R) है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

स्थापना (Assertion) (A) : कविता का अंतिम लक्ष्य जगत् के मार्मिक पक्षों का प्रत्यक्षीकरण करके उनके साथ मनुष्य हृदय का सामंजस्य स्थापन है।

तर्क (Reason) (R) : केवल मनोरंजन करना कविता का उद्देश्य नहीं है।

विकल्प :

1. (A) गलत (R) गलत
2. (A) सही (R) गलत
3. (A) सही (R) सही
4. (A) गलत (R) सही

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028760

Option 1 ID : 646350112899

Option 2 ID : 646350112900

Option 3 ID : 646350112901

Option 4 ID : 646350112902

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.93

निर्देश : प्रश्न में दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना (Assertion) (A) है

और दूसरा तर्क (Reason) (R) है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

स्थापना (Assertion) (A) : कला का आस्वाद युग-निरपेक्ष नहीं होता।

तर्क (Reason) (R) : शाश्वतता का गुण कालजयी कलाकृतियों में सहज अन्तर्भूत नहीं होता।

विकल्प :

1. (A) सही (R) गलत
2. (A) गलत (R) गलत
3. (A) गलत (R) सही
4. (A) सही (R) सही

Options 1. 1

2. 2

3. 3

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028763

Option 1 ID : 646350112911

Option 2 ID : 646350112912

Option 3 ID : 646350112913

Option 4 ID : 646350112914

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.94

निर्देश : प्रश्न में दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना (Assertion) (A) है

और दूसरा तर्क (Reason) (R) है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

स्थापना (Assertion) (A) : यूरोपीय साहित्य मीमांसा में कल्पना को बहुत प्रधानता दी गई है।

तर्क (Reason) (R) : कल्पना काव्य का अनिवार्य साध्य है।

विकल्प :

1. (A) सही (R) सही
2. (A) गलत (R) सही
3. (A) सही (R) गलत
4. (A) गलत (R) गलत

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028764

Option 1 ID : 646350112915

Option 2 ID : 646350112916

Option 3 ID : 646350112917

Option 4 ID : 646350112918

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.95

निर्देश : प्रश्न में दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना (Assertion) (A) है

और दूसरा तर्क (Reason) (R) है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

स्थापना (Assertion) (A) : बिम्बवाद में शब्दों की कमखर्ची, भाषा के समासगुण, कम-से-कम शब्दों के प्रयोग से अधिकाधिक अर्थ-व्यंजना को महत्त्व दिया गया है।

तर्क (Reason) (R) : बिम्बवाद के समर्थकों का मानना था कि विषय का सपाट और प्रत्यक्ष निरूपण किया जाना चाहिए।

विकल्प :

1. (A) सही (R) गलत
2. (A) गलत (R) गलत
3. (A) गलत (R) सही
4. (A) सही (R) सही

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028762

Option 1 ID : 646350112907

Option 2 ID : 646350112908

Option 3 ID : 646350112909

Option 4 ID : 646350112910

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

भारतीय काव्य-मनीषियों ने काव्य की वस्तु के साथ ही उसके अर्थ की सीमा का अन्वेषण भी किया है। काव्य की अर्थव्याप्ति समूचे मानवलोक में होती है। काव्य का संबंध उस अर्थ से है जिसमें कल्पना और सौंदर्य का आधार होता है। राजशेखर ने कल्पना को स्वीकार करते हुए कहा है कि काव्य के कर्ताओं को वस्तुओं का स्वरूप जैसा प्रतिभासित होता है उसका वर्णन वे उसी रूप में करते हैं। काव्य और दर्शन तथा काव्य और विज्ञान में भी अंतर होता है। काव्य का सत्य विज्ञान के सत्य से भिन्न है क्योंकि काव्य का सत्य तथ्यात्मक नहीं अनुभूत्यात्मक होता है और यह अनिवार्य रूप से मानवकल्याण का साधन भी है। काव्य में असत्य नामक वस्तु की कोई सत्ता संभव नहीं है बल्कि उसमें वर्णित वस्तुओं की अपनी एक विशिष्ट सत्ता होती है। काव्य की वस्तु कवि की निजी अनुभूति पर आधारित है। वस्तुतः काव्य में सत्याभास के समान प्रतीत अर्थवाद ही होता है जिसके आधार पर काव्य की वस्तु को असत्य नहीं कहा जा सकता। राजशेखर के अनुसार काव्य में शिव के साथ अशिव के समावेश का कारण यह है कि कवि लोक की यात्रा करता है और सुंदर के साथ असुंदर का चित्रण सुंदर की महत्ता को प्रतिपादित करने के लिए ही करता है। काव्य में सुंदर के साथ असुंदर, शिव के साथ अशिव और सत्य के साथ असत्य का समावेश रहता है। अतएव असुंदर या अशिव का चित्रण सुंदर और शिव के संप्रेषण के लिए अनिवार्य है। यह उपदेश निषेध रूप में ही होता है, विधेय रूप में नहीं, क्योंकि काव्य का मूल प्रयोजन सुंदर और शिव में अंतर्भूत है जो सत्य के रूप में ही व्यक्त होता है। आधुनिक काव्य में सौंदर्यबोध के नए व्यापक धरातल में सुंदर और असुंदर का समावेश किया गया है। प्राचीन काव्यशास्त्र में अर्थभिन्नता की दृष्टि से इसकी स्वीकृति इस तथ्य का प्रमाण है कि बदले हुए समसामयिक संदर्भ में भी इस काव्यदृष्टि की प्रासंगिकता समाप्त नहीं हुई है। वस्तुतः काव्यमनीषियों की दृष्टि एकांगी न होकर समन्वयात्मक रही है जो उसकी प्रगतिशील दृष्टि का ही प्रतीक है। यह सत्य है कि इस दृष्टि का कारण मनोवैज्ञानिक यथार्थवाद न होकर आदर्शवादी दार्शनिकता ही है।

SubQuestion No : 96

उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार काव्य-मनीषियों की प्रगतिशील दृष्टि का आधार क्या है?

1. काव्य को तथ्यात्मक रूप में चित्रित करना
2. समन्वयात्मक दृष्टि को अपनाना
3. काव्य में अशिव और असुंदर को प्रमुखता देना
4. कल्पना को काव्य का आधार बनाना

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028768

Option 1 ID : 646350112927

Option 2 ID : 646350112928

Option 3 ID : 646350112929

Option 4 ID : 646350112930

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

भारतीय काव्य-मनीषियों ने काव्य की वस्तु के साथ ही उसके अर्थ की सीमा का अन्वेषण भी किया है। काव्य की अर्थव्याप्ति समूचे मानवलोक में होती है। काव्य का संबंध उस अर्थ से है जिसमें कल्पना और सौंदर्य का आधार होता है। राजशेखर ने कल्पना को स्वीकार करते हुए कहा है कि काव्य के कर्ताओं को वस्तुओं का स्वरूप जैसा प्रतिभासित होता है उसका वर्णन वे उसी रूप में करते हैं। काव्य और दर्शन तथा काव्य और विज्ञान में भी अंतर होता है। काव्य का सत्य विज्ञान के सत्य से भिन्न है क्योंकि काव्य का सत्य तथ्यात्मक नहीं अनुभूत्यात्मक होता है और यह अनिवार्य रूप से मानवकल्याण का साधन भी है। काव्य में असत्य नामक वस्तु की कोई सत्ता संभव नहीं है बल्कि उसमें वर्णित वस्तुओं की अपनी एक विशिष्ट सत्ता होती है। काव्य की वस्तु कवि की निजी अनुभूति पर आधारित है। वस्तुतः काव्य में सत्याभास के समान प्रतीत अर्थवाद ही होता है जिसके आधार पर काव्य की वस्तु को असत्य नहीं कहा जा सकता। राजशेखर के अनुसार काव्य में शिव के साथ अशिव के समावेश का कारण यह है कि कवि लोक की यात्रा करता है और सुंदर के साथ असुंदर का चित्रण सुंदर की महत्ता को प्रतिपादित करने के लिए ही करता है। काव्य में सुंदर के साथ असुंदर, शिव के साथ अशिव और सत्य के साथ असत्य का समावेश रहता है। अतएव असुंदर या अशिव का चित्रण सुंदर और शिव के संप्रेषण के लिए अनिवार्य है। यह उपदेश निषेध रूप में ही होता है, विधेय रूप में नहीं, क्योंकि काव्य का मूल प्रयोजन सुंदर और शिव में अंतर्भूत है जो सत्य के रूप में ही व्यक्त होता है। आधुनिक काव्य में सौंदर्यबोध के नए व्यापक धरातल में सुंदर और असुंदर का समावेश किया गया है। प्राचीन काव्यशास्त्र में अर्थभिरता की दृष्टि से इसकी स्वीकृति इस तथ्य का प्रमाण है कि बदले हुए समसामयिक संदर्भ में भी इस काव्यदृष्टि की प्रासंगिकता समाप्त नहीं हुई है। वस्तुतः काव्यमनीषियों की दृष्टि एकांगी न होकर समन्वयात्मक रही है जो उसकी प्रगतिशील दृष्टि का ही प्रतीक है। यह सत्य है कि इस दृष्टि का कारण मनोवैज्ञानिक यथार्थवाद न होकर आदर्शवादी दार्शनिकता ही है।

SubQuestion No : 97

Q.97

उपर्युक्त अनुच्छेद के सन्दर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है?

1. काव्य में सुन्दर के साथ असुन्दर का समावेश रहता है
2. काव्य का मूल प्रयोजन सत्य के रूप में ही अभिव्यक्त होता है
3. कवि क्योंकि लोक की यात्रा करता है, इसलिए सुन्दर के साथ असुन्दर का चित्रण संभव नहीं
4. अशिव का चित्रण शिव के चित्रण के लिए अनिवार्य है

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028767

Option 1 ID : 646350112923

Option 2 ID : 646350112924

Option 3 ID : 646350112925

Option 4 ID : 646350112926

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

भारतीय काव्य-मनीषियों ने काव्य की वस्तु के साथ ही उसके अर्थ की सीमा का अन्वेषण भी किया है। काव्य की अर्थव्याप्ति समूचे मानवलोक में होती है। काव्य का संबंध उस अर्थ से है जिसमें कल्पना और सौंदर्य का आधार होता है। राजशेखर ने कल्पना को स्वीकार करते हुए कहा है कि काव्य के कर्ताओं को वस्तुओं का स्वरूप जैसा प्रतिभासित होता है उसका वर्णन वे उसी रूप में करते हैं। काव्य और दर्शन तथा काव्य और विज्ञान में भी अंतर होता है। काव्य का सत्य विज्ञान के सत्य से भिन्न है क्योंकि काव्य का सत्य तथ्यात्मक नहीं अनुभूत्यात्मक होता है और यह अनिवार्य रूप से मानवकल्याण का साधन भी है। काव्य में असत्य नामक वस्तु की कोई सत्ता संभव नहीं है बल्कि उसमें वर्णित वस्तुओं की अपनी एक विशिष्ट सत्ता होती है। काव्य की वस्तु कवि की निजी अनुभूति पर आधारित है। वस्तुतः काव्य में सत्याभास के समान प्रतीत अर्थवाद ही होता है जिसके आधार पर काव्य की वस्तु को असत्य नहीं कहा जा सकता। राजशेखर के अनुसार काव्य में शिव के साथ अशिव के समावेश का कारण यह है कि कवि लोक की यात्रा करता है और सुन्दर के साथ असुन्दर का चित्रण सुन्दर की महत्ता को प्रतिपादित करने के लिए ही करता है। काव्य में सुन्दर के साथ असुन्दर, शिव के साथ अशिव और सत्य के साथ असत्य का समावेश रहता है। अतएव असुन्दर या अशिव का चित्रण सुन्दर और शिव के संप्रेषण के लिए अनिवार्य है। यह उपदेश निषेध रूप में ही होता है, विधेय रूप में नहीं, क्योंकि काव्य का मूल प्रयोजन सुन्दर और शिव में अंतर्भूत है जो सत्य के रूप में ही व्यक्त होता है। आधुनिक काव्य में सौंदर्यबोध के नए व्यापक धरातल में सुन्दर और असुन्दर का समावेश किया गया है। प्राचीन काव्यशास्त्र में अर्थभित्रता की दृष्टि से इसकी स्वीकृति इस तथ्य का प्रमाण है कि बदले हुए समसामयिक संदर्भ में भी इस काव्यदृष्टि की प्रासंगिकता समाप्त नहीं हुई है। वस्तुतः काव्यमनीषियों की दृष्टि एकांगी न होकर समन्वयात्मक रही है जो उसकी प्रगतिशील दृष्टि का ही प्रतीक है। यह सत्य है कि इस दृष्टि का कारण मनोवैज्ञानिक यथार्थवाद न होकर आदर्शवादी दार्शनिकता ही है।

SubQuestion No : 98

Q.98

उपर्युक्त अनुच्छेद के सन्दर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है?

1. काव्य की अर्थव्याप्ति समूचे मानव-लोक में होती है
2. काव्य के अर्थ का आधार कल्पना और सौन्दर्य है
3. काव्य के कर्ता वस्तुओं का वर्णन उसी रूप में नहीं करते जैसा उन्हें प्रतिभासित होता है
4. भारतीय काव्य-मनीषा ने अर्थ की सीमा का भी अन्वेषण किया है

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028769

Option 1 ID : 646350112931

Option 2 ID : 646350112932

Option 3 ID : 646350112933

Option 4 ID : 646350112934

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

भारतीय काव्य-मनीषियों ने काव्य की वस्तु के साथ ही उसके अर्थ की सीमा का अन्वेषण भी किया है। काव्य की अर्थव्याप्ति समूचे मानवलोक में होती है। काव्य का संबंध उस अर्थ से है जिसमें कल्पना और सौंदर्य का आधार होता है। राजशेखर ने कल्पना को स्वीकार करते हुए कहा है कि काव्य के कर्ताओं को वस्तुओं का स्वरूप जैसा प्रतिभासित होता है उसका वर्णन वे उसी रूप में करते हैं। काव्य और दर्शन तथा काव्य और विज्ञान में भी अंतर होता है। काव्य का सत्य विज्ञान के सत्य से भिन्न है क्योंकि काव्य का सत्य तथ्यात्मक नहीं अनुभूत्यात्मक होता है और यह अनिवार्य रूप से मानवकल्याण का साधन भी है। काव्य में असत्य नामक वस्तु की कोई सत्ता संभव नहीं है बल्कि उसमें वर्णित वस्तुओं की अपनी एक विशिष्ट सत्ता होती है। काव्य की वस्तु कवि की निजी अनुभूति पर आधारित है। वस्तुतः काव्य में सत्याभास के समान प्रतीत अर्थवाद ही होता है जिसके आधार पर काव्य की वस्तु को असत्य नहीं कहा जा सकता। राजशेखर के अनुसार काव्य में शिव के साथ अशिव के समावेश का कारण यह है कि कवि लोक की यात्रा करता है और सुंदर के साथ असुंदर का चित्रण सुंदर की महत्ता को प्रतिपादित करने के लिए ही करता है। काव्य में सुंदर के साथ असुंदर, शिव के साथ अशिव और सत्य के साथ असत्य का समावेश रहता है। अतएव असुंदर या अशिव का चित्रण सुंदर और शिव के संप्रेषण के लिए अनिवार्य है। यह उपदेश निषेध रूप में ही होता है, विधेय रूप में नहीं, क्योंकि काव्य का मूल प्रयोजन सुंदर और शिव में अंतर्भूत है जो सत्य के रूप में ही व्यक्त होता है। आधुनिक काव्य में सौंदर्यबोध के नए व्यापक धरातल में सुंदर और असुंदर का समावेश किया गया है। प्राचीन काव्यशास्त्र में अर्थभिन्नता की दृष्टि से इसकी स्वीकृति इस तथ्य का प्रमाण है कि बदले हुए समसामयिक संदर्भ में भी इस काव्यदृष्टि की प्रासंगिकता समाप्त नहीं हुई है। वस्तुतः काव्यमनीषियों की दृष्टि एकांगी न होकर समन्वयात्मक रही है जो उसकी प्रगतिशील दृष्टि का ही प्रतीक है। यह सत्य है कि इस दृष्टि का कारण मनोवैज्ञानिक यथार्थवाद न होकर आदर्शवादी दार्शनिकता ही है।

SubQuestion No : 99

Q.99

उपर्युक्त अनुच्छेद के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है?

1. काव्य का सत्य अनिवार्य रूप से मानव-कल्याण का साधन नहीं है
2. काव्य का सत्य तथ्यात्मक होता है
3. काव्य का सत्य विज्ञान के सत्य से अभिन्न होता है
4. काव्य का सत्य अनुभूतिपरक है

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028766

Option 1 ID : 646350112919

Option 2 ID : 646350112920

Option 3 ID : 646350112921

Option 4 ID : 646350112922

Status : Answered

Chosen Option : 4

Comprehension:

भारतीय काव्य-मनीषियों ने काव्य की वस्तु के साथ ही उसके अर्थ की सीमा का अन्वेषण भी किया है। काव्य की अर्थव्याप्ति समूचे मानवलोक में होती है। काव्य का संबंध उस अर्थ से है जिसमें कल्पना और सौंदर्य का आधार होता है। राजशेखर ने कल्पना को स्वीकार करते हुए कहा है कि काव्य के कर्ताओं को वस्तुओं का स्वरूप जैसा प्रतिभासित होता है उसका वर्णन वे उसी रूप में करते हैं। काव्य और दर्शन तथा काव्य और विज्ञान में भी अंतर होता है। काव्य का सत्य विज्ञान के सत्य से भिन्न है क्योंकि काव्य का सत्य तथ्यात्मक नहीं अनुभूत्यात्मक होता है और यह अनिवार्य रूप से मानवकल्याण का साधन भी है। काव्य में असत्य नामक वस्तु की कोई सत्ता संभव नहीं है बल्कि उसमें वर्णित वस्तुओं की अपनी एक विशिष्ट सत्ता होती है। काव्य की वस्तु कवि की निजी अनुभूति पर आधारित है। वस्तुतः काव्य में सत्याभास के समान प्रतीत अर्थवाद ही होता है जिसके आधार पर काव्य की वस्तु को असत्य नहीं कहा जा सकता। राजशेखर के अनुसार काव्य में शिव के साथ अशिव के समावेश का कारण यह है कि कवि लोक की यात्रा करता है और सुंदर के साथ असुंदर का चित्रण सुंदर की महत्ता को प्रतिपादित करने के लिए ही करता है। काव्य में सुंदर के साथ असुंदर, शिव के साथ अशिव और सत्य के साथ असत्य का समावेश रहता है। अतएव असुंदर या अशिव का चित्रण सुंदर और शिव के संप्रेषण के लिए अनिवार्य है। यह उपदेश निषेध रूप में ही होता है, विधेय रूप में नहीं, क्योंकि काव्य का मूल प्रयोजन सुंदर और शिव में अंतर्भूत है जो सत्य के रूप में ही व्यक्त होता है। आधुनिक काव्य में सौंदर्यबोध के नए व्यापक धरातल में सुंदर और असुंदर का समावेश किया गया है। प्राचीन काव्यशास्त्र में अर्थभित्रता की दृष्टि से इसकी स्वीकृति इस तथ्य का प्रमाण है कि बदले हुए समसामयिक संदर्भ में भी इस काव्यदृष्टि की प्रासंगिकता समाप्त नहीं हुई है। वस्तुतः काव्यमनीषियों की दृष्टि एकांगी न होकर समन्वयात्मक रही है जो उसकी प्रगतिशील दृष्टि का ही प्रतीक है। यह सत्य है कि इस दृष्टि का कारण मनोवैज्ञानिक यथार्थवाद न होकर आदर्शवादी दार्शनिकता ही है।

SubQuestion No : 100

Q.100 उपर्युक्त अनुच्छेद के सन्दर्भ में काव्य-मनीषियों की दृष्टि से समन्वयात्मक होने का आधार क्या है?

1. उसका मनोवैज्ञानिक यथार्थ से जुड़ा होना
2. मनोवैज्ञानिक यथार्थ और आदर्शवाद से जुड़ा होना
3. प्रगतिवाद के सैद्धान्तिक आधार को अपनाना
4. आदर्शवादी दार्शनिकता से जुड़ा होना

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 64635028770

Option 1 ID : 646350112935

Option 2 ID : 646350112936

Option 3 ID : 646350112937

Option 4 ID : 646350112938

Status : Answered

Chosen Option : 4



Candidate Details

Challenge/s regarding Answer Key

Remark	QuestionID	Correct Option(s)	ID Options claimed			
	64635028618	646350112342	☐ 646350112339	☐ 646350112340	☐ 646350112341	☐ 646350112342
	64635028619	646350112344	☐ 646350112343	☐ 646350112344	☐ 646350112345	☐ 646350112346
	64635028620	646350112348	☐ 646350112347	☐ 646350112348	☐ 646350112349	☐ 646350112350
	64635028621	646350112353	☐ 646350112351	☐ 646350112352	☐ 646350112353	☐ 646350112354
	64635028622	646350112358	☐ 646350112355	☐ 646350112356	☐ 646350112357	☐ 646350112358
	64635028623	646350112359	☐ 646350112359	☐ 646350112360	☐ 646350112361	☐ 646350112362
	64635028624	646350112366	☐ 646350112363	☐ 646350112364	☐ 646350112365	☐ 646350112366
	64635028625	646350112368	☐ 646350112367	☐ 646350112368	☐ 646350112369	☐ 646350112370
	64635028626	646350112374	☐ 646350112371	☐ 646350112372	☐ 646350112373	☐ 646350112374
	64635028627	646350112376	☐ 646350112375	☐ 646350112376	☐ 646350112377	☐ 646350112378
	64635028629	646350112380	☐ 646350112379	☐ 646350112380	☐ 646350112381	☐ 646350112382
	64635028630	646350112383	☐ 646350112383	☐ 646350112384	☐ 646350112385	☐ 646350112386
	64635028631	646350112390	☐ 646350112387	☐ 646350112388	☐ 646350112389	☐ 646350112390
	64635028632	646350112393	☐ 646350112391	☐ 646350112392	☐ 646350112393	☐ 646350112394
	64635028633	646350112395	☐ 646350112395	☐ 646350112396	☐ 646350112397	☐ 646350112398
	64635028634	646350112400	☐ 646350112399	☐ 646350112400	☐ 646350112401	☐ 646350112402
	64635028635	646350112406	☐ 646350112403	☐ 646350112404	☐ 646350112405	☐ 646350112406
	64635028636	646350112408	☐ 646350112407	☐ 646350112408	☐ 646350112409	☐ 646350112410

	64635028637	646350112412	☐ 646350112411	☐ 646350112412	☐ 646350112413	☐ 646350112414
	64635028638	646350112418	☐ 646350112415	☐ 646350112416	☐ 646350112417	☐ 646350112418
	64635028639	646350112419	☐ 646350112419	☐ 646350112420	☐ 646350112421	☐ 646350112422
	64635028640	646350112424	☐ 646350112423	☐ 646350112424	☐ 646350112425	☐ 646350112426
	64635028641	646350112429	☐ 646350112427	☐ 646350112428	☐ 646350112429	☐ 646350112430
	64635028642	646350112433	☐ 646350112431	☐ 646350112432	☐ 646350112433	☐ 646350112434
	64635028643	646350112438	☐ 646350112435	☐ 646350112436	☐ 646350112437	☐ 646350112438
	64635028644	646350112441	☐ 646350112439	☐ 646350112440	☐ 646350112441	☐ 646350112442
	64635028645	646350112443	☐ 646350112443	☐ 646350112444	☐ 646350112445	☐ 646350112446
	64635028646	646350112450	☐ 646350112447	☐ 646350112448	☐ 646350112449	☐ 646350112450
	64635028647	646350112452	☐ 646350112451	☐ 646350112452	☐ 646350112453	☐ 646350112454
	64635028648	646350112455	☐ 646350112455	☐ 646350112456	☐ 646350112457	☐ 646350112458
	64635028650	646350112459	☐ 646350112459	☐ 646350112460	☐ 646350112461	☐ 646350112462
	64635028651	646350112464	☐ 646350112463	☐ 646350112464	☐ 646350112465	☐ 646350112466
	64635028652	646350112467	☐ 646350112467	☐ 646350112468	☐ 646350112469	☐ 646350112470
	64635028653	646350112474	☐ 646350112471	☐ 646350112472	☐ 646350112473	☐ 646350112474
	64635028654	646350112477	☐ 646350112475	☐ 646350112476	☐ 646350112477	☐ 646350112478
	64635028655	646350112479	☐ 646350112479	☐ 646350112480	☐ 646350112481	☐ 646350112482
	64635028656	646350112486	☐ 646350112483	☐ 646350112484	☐ 646350112485	☐ 646350112486
	64635028657	646350112490	☐ 646350112487	☐ 646350112488	☐ 646350112489	☐ 646350112490
	64635028658	646350112493	☐ 646350112491	☐ 646350112492	☐ 646350112493	☐ 646350112494
	64635028659	646350112497	☐ 646350112495	☐ 646350112496	☐ 646350112497	☐ 646350112498
	64635028660	646350112501	☐ 646350112499	☐ 646350112500	☐ 646350112501	☐ 646350112502
	64635028661	646350112504	☐ 646350112503	☐ 646350112504	☐ 646350112505	☐ 646350112506
	64635028662	646350112510	☐ 646350112507	☐ 646350112508	☐ 646350112509	☐ 646350112510
	64635028663	646350112513	☐ 646350112511	☐ 646350112512	☐ 646350112513	☐ 646350112514

	64635028664	646350112517	☐ 646350112515	☐ 646350112516	☐ 646350112517	☐ 646350112518
	64635028665	646350112519	☐ 646350112519	☐ 646350112520	☐ 646350112521	☐ 646350112522
	64635028666	646350112524	☐ 646350112523	☐ 646350112524	☐ 646350112525	☐ 646350112526
	64635028667	646350112529	☐ 646350112527	☐ 646350112528	☐ 646350112529	☐ 646350112530
	64635028668	646350112533	☐ 646350112531	☐ 646350112532	☐ 646350112533	☐ 646350112534
	64635028669	646350112536	☐ 646350112535	☐ 646350112536	☐ 646350112537	☐ 646350112538
	64635028670	646350112542	☐ 646350112539	☐ 646350112540	☐ 646350112541	☐ 646350112542
	64635028671	646350112544	☐ 646350112543	☐ 646350112544	☐ 646350112545	☐ 646350112546
	64635028672	646350112549	☐ 646350112547	☐ 646350112548	☐ 646350112549	☐ 646350112550
	64635028673	646350112551	☐ 646350112551	☐ 646350112552	☐ 646350112553	☐ 646350112554
	64635028674	646350112558	☐ 646350112555	☐ 646350112556	☐ 646350112557	☐ 646350112558
	64635028675	646350112560	☐ 646350112559	☐ 646350112560	☐ 646350112561	☐ 646350112562
	64635028676	646350112565	☐ 646350112563	☐ 646350112564	☐ 646350112565	☐ 646350112566
	64635028677	646350112568	☐ 646350112567	☐ 646350112568	☐ 646350112569	☐ 646350112570
	64635028678	646350112571	☐ 646350112571	☐ 646350112572	☐ 646350112573	☐ 646350112574
	64635028679	646350112575	☐ 646350112575	☐ 646350112576	☐ 646350112577	☐ 646350112578
	64635028680	646350112581	☐ 646350112579	☐ 646350112580	☐ 646350112581	☐ 646350112582
	64635028681	646350112586	☐ 646350112583	☐ 646350112584	☐ 646350112585	☐ 646350112586
	64635028682	646350112587	☐ 646350112587	☐ 646350112588	☐ 646350112589	☐ 646350112590
	64635028683	646350112594	☐ 646350112591	☐ 646350112592	☐ 646350112593	☐ 646350112594
	64635028684	646350112596	☐ 646350112595	☐ 646350112596	☐ 646350112597	☐ 646350112598
	64635028685	646350112601	☐ 646350112599	☐ 646350112600	☐ 646350112601	☐ 646350112602
	64635028686	646350112604	☐ 646350112603	☐ 646350112604	☐ 646350112605	☐ 646350112606
	64635028687	646350112610	☐ 646350112607	☐ 646350112608	☐ 646350112609	☐ 646350112610
	64635028688	646350112613	☐ 646350112611	☐ 646350112612	☐ 646350112613	☐ 646350112614
	64635028689	646350112618	☐ 646350112615	☐ 646350112616	☐ 646350112617	☐ 646350112618

	64635028690	646350112622	☐ 646350112619	☐ 646350112620	☐ 646350112621	☐ 646350112622
	64635028691	646350112624	☐ 646350112623	☐ 646350112624	☐ 646350112625	☐ 646350112626
	64635028692	646350112629	☐ 646350112627	☐ 646350112628	☐ 646350112629	☐ 646350112630
	64635028693	646350112632	☐ 646350112631	☐ 646350112632	☐ 646350112633	☐ 646350112634
	64635028694	646350112638	☐ 646350112635	☐ 646350112636	☐ 646350112637	☐ 646350112638
	64635028695	646350112640	☐ 646350112639	☐ 646350112640	☐ 646350112641	☐ 646350112642
	64635028696	646350112643	☐ 646350112643	☐ 646350112644	☐ 646350112645	☐ 646350112646
	64635028697	646350112648	☐ 646350112647	☐ 646350112648	☐ 646350112649	☐ 646350112650
	64635028698	646350112652	☐ 646350112651	☐ 646350112652	☐ 646350112653	☐ 646350112654
	64635028699	646350112657	☐ 646350112655	☐ 646350112656	☐ 646350112657	☐ 646350112658
	64635028700	646350112661	☐ 646350112659	☐ 646350112660	☐ 646350112661	☐ 646350112662
	64635028701	646350112665	☐ 646350112663	☐ 646350112664	☐ 646350112665	☐ 646350112666
	64635028702	646350112668	☐ 646350112667	☐ 646350112668	☐ 646350112669	☐ 646350112670
	64635028703	646350112673	☐ 646350112671	☐ 646350112672	☐ 646350112673	☐ 646350112674
	64635028704	646350112677	☐ 646350112675	☐ 646350112676	☐ 646350112677	☐ 646350112678
	64635028705	646350112681	☐ 646350112679	☐ 646350112680	☐ 646350112681	☐ 646350112682
	64635028706	646350112685	☐ 646350112683	☐ 646350112684	☐ 646350112685	☐ 646350112686
	64635028707	646350112689	☐ 646350112687	☐ 646350112688	☐ 646350112689	☐ 646350112690
	64635028708	646350112692	☐ 646350112691	☐ 646350112692	☐ 646350112693	☐ 646350112694
	64635028709	646350112696	☐ 646350112695	☐ 646350112696	☐ 646350112697	☐ 646350112698
	64635028710	646350112700	☐ 646350112699	☐ 646350112700	☐ 646350112701	☐ 646350112702
	64635028711	646350112705	☐ 646350112703	☐ 646350112704	☐ 646350112705	☐ 646350112706
	64635028712	646350112709	☐ 646350112707	☐ 646350112708	☐ 646350112709	☐ 646350112710
	64635028713	646350112712	☐ 646350112711	☐ 646350112712	☐ 646350112713	☐ 646350112714
	64635028714	646350112716	☐ 646350112715	☐ 646350112716	☐ 646350112717	☐ 646350112718
	64635028715	646350112720	☐ 646350112719	☐ 646350112720	☐ 646350112721	☐ 646350112722

	64635028716	646350112725	☐ 646350112723	☐ 646350112724	☐ 646350112725	☐ 646350112726
	64635028717	646350112729	☐ 646350112727	☐ 646350112728	☐ 646350112729	☐ 646350112730
	64635028718	646350112734	☐ 646350112731	☐ 646350112732	☐ 646350112733	☐ 646350112734
	64635028719	646350112737	☐ 646350112735	☐ 646350112736	☐ 646350112737	☐ 646350112738
	64635028720	646350112741	☐ 646350112739	☐ 646350112740	☐ 646350112741	☐ 646350112742
	64635028721	646350112744	☐ 646350112743	☐ 646350112744	☐ 646350112745	☐ 646350112746
	64635028722	646350112748	☐ 646350112747	☐ 646350112748	☐ 646350112749	☐ 646350112750
	64635028723	646350112752	☐ 646350112751	☐ 646350112752	☐ 646350112753	☐ 646350112754
	64635028724	646350112757	☐ 646350112755	☐ 646350112756	☐ 646350112757	☐ 646350112758
	64635028725	646350112759	☐ 646350112759	☐ 646350112760	☐ 646350112761	☐ 646350112762
	64635028726	646350112766	☐ 646350112763	☐ 646350112764	☐ 646350112765	☐ 646350112766
	64635028727	646350112769	☐ 646350112767	☐ 646350112768	☐ 646350112769	☐ 646350112770
	64635028728	646350112773	☐ 646350112771	☐ 646350112772	☐ 646350112773	☐ 646350112774
	64635028729	646350112775	☐ 646350112775	☐ 646350112776	☐ 646350112777	☐ 646350112778
	64635028730	646350112782	☐ 646350112779	☐ 646350112780	☐ 646350112781	☐ 646350112782
	64635028731	646350112785	☐ 646350112783	☐ 646350112784	☐ 646350112785	☐ 646350112786
	64635028732	646350112790	☐ 646350112787	☐ 646350112788	☐ 646350112789	☐ 646350112790
	64635028733	646350112794	☐ 646350112791	☐ 646350112792	☐ 646350112793	☐ 646350112794
	64635028734	646350112796	☐ 646350112795	☐ 646350112796	☐ 646350112797	☐ 646350112798
	64635028735	646350112799	☐ 646350112799	☐ 646350112800	☐ 646350112801	☐ 646350112802
	64635028736	646350112806	☐ 646350112803	☐ 646350112804	☐ 646350112805	☐ 646350112806
	64635028737	646350112810	☐ 646350112807	☐ 646350112808	☐ 646350112809	☐ 646350112810
	64635028738	646350112813	☐ 646350112811	☐ 646350112812	☐ 646350112813	☐ 646350112814
	64635028739	646350112817	☐ 646350112815	☐ 646350112816	☐ 646350112817	☐ 646350112818
	64635028740	646350112820	☐ 646350112819	☐ 646350112820	☐ 646350112821	☐ 646350112822
	64635028741	646350112825	☐ 646350112823	☐ 646350112824	☐ 646350112825	☐ 646350112826

	64635028742	646350112827	☐ 646350112827	☐ 646350112828	☐ 646350112829	☐ 646350112830	
	64635028743	646350112831	☐ 646350112831	☐ 646350112832	☐ 646350112833	☐ 646350112834	
	64635028744	646350112835	☐ 646350112835	☐ 646350112836	☐ 646350112837	☐ 646350112838	
	64635028745	646350112842	☐ 646350112839	☐ 646350112840	☐ 646350112841	☐ 646350112842	
	64635028746	646350112845	☐ 646350112843	☐ 646350112844	☐ 646350112845	☐ 646350112846	
	64635028747	646350112848	☐ 646350112847	☐ 646350112848	☐ 646350112849	☐ 646350112850	
	64635028748	646350112854	☐ 646350112851	☐ 646350112852	☐ 646350112853	☐ 646350112854	
	64635028749	646350112858	☐ 646350112855	☐ 646350112856	☐ 646350112857	☐ 646350112858	
	64635028750	646350112860	☐ 646350112859	☐ 646350112860	☐ 646350112861	☐ 646350112862	
	64635028751	646350112863	☐ 646350112863	☐ 646350112864	☐ 646350112865	☐ 646350112866	
	64635028752	646350112869	☐ 646350112867	☐ 646350112868	☐ 646350112869	☐ 646350112870	
	64635028753	646350112871	☐ 646350112871	☐ 646350112872	☐ 646350112873	☐ 646350112874	
	64635028754	646350112877	☐ 646350112875	☐ 646350112876	☐ 646350112877	☐ 646350112878	
	64635028755	646350112881	☐ 646350112879	☐ 646350112880	☐ 646350112881	☐ 646350112882	
	64635028756	646350112885	☐ 646350112883	☐ 646350112884	☐ 646350112885	☐ 646350112886	
	64635028757	646350112890	☐ 646350112887	☐ 646350112888	☐ 646350112889	☐ 646350112890	
	64635028758	646350112894	☐ 646350112891	☐ 646350112892	☐ 646350112893	☐ 646350112894	
	64635028759	646350112895	☐ 646350112895	☐ 646350112896	☐ 646350112897	☐ 646350112898	
	64635028760	646350112901	☐ 646350112899	☐ 646350112900	☐ 646350112901	☐ 646350112902	
	64635028761	646350112906	☐ 646350112903	☐ 646350112904	☐ 646350112905	☐ 646350112906	
	64635028762	646350112907	☐ 646350112907	☐ 646350112908	☐ 646350112909	☐ 646350112910	
	64635028763	646350112912	☐ 646350112911	☐ 646350112912	☐ 646350112913	☐ 646350112914	
	64635028764	646350112917	☐ 646350112915	☐ 646350112916	☐ 646350112917	☐ 646350112918	
	64635028766	646350112922	☐ 646350112919	☐ 646350112920	☐ 646350112921	☐ 646350112922	
	64635028767	646350112925	☐ 646350112923	☐ 646350112924	☐ 646350112925	☐ 646350112926	
	64635028768	646350112928	☐ 646350112927	☐ 646350112928	☐ 646350112929	☐ 646350112930	

64635028769	646350112933	☐ 646350112931	☐ 646350112932	☐ 646350112933	☐ 646350112934
64635028770	646350112938	☐ 646350112935	☐ 646350112936	☐ 646350112937	☐ 646350112938

SAVE YOUR CLAIMS