MA · Pali C-(445)

14P/231/4 Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | | |

Roll No.
(Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date ....
(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle* in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you *do not wish to attempt* a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

[No. of Printed Pages : 44+2

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 150

Time/समय : 2 Hours/घण्टे **Full Marks/पूर्णांक :** 450

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **एक** अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Anuruddhācariya is known for his work entitled

(1) Abhidhammattha-samuccayo (2) Abhidhammatthasaṃgaho

(3) Abhidhammāvatāro (4) Abhidhammappaveso

अनुरुद्धाचरिय अपने उस ग्रन्थ के लिये प्रसिद्ध हैं, जिसका शीर्षक है

(1) अभिधम्मत्थसमुच्चयो (2) अभिधम्मत्थसंगहो

(3) अभिधम्मावतारो (4) अभिधम्मप्पवेसो

2. Anuruddhācariya flourished in a period extending

(1) AD 11th-12th centuries (2) AD 3rd-4th centuries

(3) AD 4th-5th centuries (4) AD 7th-8th centuries

अनुरुद्धाचरिय उस युग में पैदा हुए और लेखन कार्य किया, जो फैला था

(1) ईस्वी ग्यारहवीं-बारहवीं सदियों में (2) ईस्वी तीसरी-चौथी सदियों में

(3) ईस्वी चौथी-पाँचवी सदियों में (4) ईस्वी सातवीं-आठवीं सदियों में

3. Among the four divisions of Citta, the third one happens to be

(1) Rūpavacara (2) Arūpāvacara (3) Kamāvacara (4) Lokuttara

चित्त के चार विभागों में, तीसरा विभाग है

(1) रूपावचर (2) अरूपावचर (3) कामावचर (4) लोकुत्तर

4. In the explanation of the Lokuttara Cittas, the term 'Ariya' stands for

(1) one belonging to the Aryan Race

(2) one who is a Lord (land-owner)

(3) one who belongs to the category of Attha-purisa-puggalas

(4) a Putthujjana

लोकुत्तर चित्तों की व्याख्या में 'अरिय' पद जिस अर्थ में प्रयुक्त है, वह है

(1) वह जो अरिय जनजाति के अर्थ में है (2) वह जो जमींदार या भूमिपति है

(3) वह जो अट्ठपुरिस-पुग्गल की श्रेणी में है (4) पुथुज्जन

5. In the list of the Akusala Cittas, the Lobha-mūlas are

(1) 10 (ten) (2) 8 (eight) (3) 12 (twelve) (4) 6 (six)

अकुशल चित्तों की सूची में, जो लोभ-मूल वाले हैं, वे संख्या में हैं

(1) 10 (दस) (2) 8 (आठ) (3) 12 (बारह) (4) 6 (छः)

6. In the category of the Paṭigha-cittāni, the term Paṭigha stands for

(1) Lobha (2) Moha

(3) Dosa (4) Alobha-dosa-moha

पटिघ-चित्तों के विभाग में, पटिघ पद जिस अर्थ में प्रयुक्त है, वह है

(1) लोभ (2) मोह (3) दोस (4) अलोभ-दोस-मोह

7. In the explanation of the Paṭhamajjhana-Kusalacitta, the number of Jhanaṃgani is

(1) 7 (seven) (2) 6 (six) (3) 5 (five) (4) 4 (four)

पठमज्झान-कुशलचित्त की व्याख्या में, झानंगों की संख्या है

(1) 7 (सात) (2) 6 (छः) (3) 5 (पाँच) (4) 4 (चार)

8. The number of Lokuttara Kusal Cittas is

(1) 3 (three) (2) 4 (four) (3) 5 (five) (4) 6 (six)

लोकुत्तर कुशल चित्तों की संख्या है

(1) 3 (तीन) (2) 4 (चार) (3) 5 (पाँच) (4) 6 (छः)

9. Identify the Second Lokuttara-vipāka-citta from the list given below

(1) Arahatta-phala-citta (2) Anagāmi-phala-citta

(3) Sotapatti-phala-citta (4) Sakadāgāmi-phala-citta

नीचे दी हुई सूची में से दूसरे लोकुत्तर-विपाक-चित्त की पहचान कीजिये

(1) अरहत-फल-चित्त (2) अनागामि-फल-चित्त

(3) सोतापति-फल-चित्त (4) सकदागामि-फल-चित्त

10. The number of Arūpavacara-Kusala-Vipāka-Kriyā-Cittas is

(1) 20 (twenty) (2) 15 (fifteen) (3) 12 (twelve) (4) 10 (ten)

अरूपावचर-कुशल-विपाक-क्रिया-चित्तों की संख्या है

(1) 20 (बीस) (2) 15 (पंद्रह) (3) 12 (बारह) (4) 10 (दस)

11. The First Arūpavacara-Kusala-Citta happens to be

(1) Viññaṇamcayatana-Kusala-Citta

(2) Akimcaññāyatana-Kusala-Citta

(3) Nevasaññānāsaññāyatana-Kusala-Citta

(4) Ākāsanamcayatana-Kusala-Citta

पहले अरूपावचर-कुशल-चित्त की पहचान कीजिये

(1) विञ्ञानणंचायतन-कुशल-चित्त (2) आकिंचञ्ञायतन-कुशल-चित्त

(3) नेवसञ्ञानासञ्ञायतन-कुशल-चित्त (4) आकासानंचायतन-कुशल-चित्त

12. One of the Paramatthas happens to be 52 (fifty-two) in number. Identify it from the list below

(1) Citta (2) Cetasika (3) Rūpa (4) Nibbāna

परमत्थों में से एक की संख्या 52 (बावन) है। नीचे दी हुई सूची से उसकी पहचान कीजिये

(1) चित्त (2) चेतसिक (3) रूप (4) निब्बान

13. The first Gatha under Cetasika-samgaha-vibhāga declares five characteristics of the Cetasika. Identify the last one

(1) Cetoyuttam (2) Ekuppādam (3) Ekanirodham (4) Ekālambanam

चेतसिक-संगह-विभाग के अन्तर्गत जो प्रथम गाथा है वह चेतसिक के पाँच लक्षण बताती है। उनमें से अन्तिम की पहचान कीजिये

(1) चेतोयुत्तं (2) एकुप्पादं (3) एकनिरोधं (4) एकालंबनं

14. In the list of the Sabbacittasadharana-cetasikas, the first one happens to be

(1) Manasikāro (2) Vedana (3) Ekaggata (4) Phasso

सब्बचित्तसाधारण-चेतसिकों की सूची में, प्रथम चेतसिक है

(1) मनसिकारो (2) वेदना (3) एकग्गता (4) फस्सो

15. The number of Pakinnaka Cetasikas is

(1) 6 (six) (2) 5 (five) (3) 8 (eight) (4) 7 (seven)

पकिण्णक चेतसिकों की संख्या है

(1) 6 (छः) (2) 5 (पाँच) (3) 8 (आठ) (4) 7 (सात)

22. The answer to the question (Ko Imaṃ Paṭhaviṃ Vijessati - who shall win this earth) is

(1) Puthujjano (2) Sekho (3) Upāsako (4) Bālo

इस प्रश्न (को इमं पठविं विजेस्सति = कौन इस पृथ्वी को जीतेगा) का उत्तर है

(1) पुथुज्जनो (2) सेखो (3) उपासको (4) बालो

23. The circle of birth and death is Digho (long) for

(1) Sotapanno (2) Arahanto (3) Ariyo (4) Bālo

संसार इसके लिये दीघो (लम्बा) है

(1) सोतापन्नो (2) अरहन्तो (3) अरियो (4) बालो

24. Identify the option depicting the correct and exact order of the Suttas of the Majjhima Nikāya

(1) Sabbāsava Sutta, Vattha Sutta, Sammādiṭṭhi Sutta, Pāsarāsi Sutta

(2) Pāsarāsi Sutta, Sammādiṭṭhi Sutta, Vattha Sutta, Sabbāsava Sutta

(3) Sammādiṭṭhi Sutta, Sabbasava Sutta, Vattha Sutta, Pasarāsi Sutta

(4) Vattha Sutta, Pāsarāsi Sutta, Sabbasava Sutta, Sammādiṭṭhi Sutta

मज्झिम निकाय के सुत्तों में सही और वही क्रम दर्शाने वाले विकल्प की पहचान कीजिये

(1) सब्बासव सुत्त, वत्थ सुत्त, सम्मादिट्ठि सुत्त, पासरासि सुत्त

(2) पासरासि सुत्त, सम्मादिट्ठि सुत्त, वत्थ सुत्त, सब्बासव सुत्त

(3) सम्मादिट्ठि सुत्त, सब्बासव सुत्त, वत्थ सुत्त, पासरासि सुत्त

(4) वत्थ सुत्त, पासरासि सुत्त, सब्बासव सुत्त, सम्मादिट्ठि सुत्त

25. The Sabbasava Sutta was delivered by the Gautam Buddha at

(1) Vesāli (2) Sāvatthi (3) Rājagaha (4) Kusinārā

सब्बासव सुत्त की देशना गौतम बुद्ध ने इस स्थान पर की

(1) वेसाली (2) सावत्थी (3) राजगह (4) कुसीनारा

26. In the title of the Sabbāsava Sutta, the word 'Āsava' stands for

(1) Conflict (2) Avarice (3) Greed (4) Impurity

सब्बासव सुत्त में 'आसव' शब्द इस अर्थ में प्रयुक्त है

(1) टकराव (2) द्वेष (3) लोभ (4) चित्त-मल

27. In the Sabbāsava Sutta, the Buddha's discourse was directed towards

(1) the Laity (2) the Monks (3) the Nuns (4) the Novices

सब्बासव सुत्त में बुद्ध की देशना इस ओर निर्देशित थी

(1) उपासक/उपासिका (2) भिक्खु (3) भिक्खुनी (4) सामणेर/सामणेरी

28. The main content of the Sabbāsava Sutta relates to

(1) Āsavanaṃ Vuṭṭhāpanaṃ (2) Āsavānaṃ Vuḍḍhi

(3) Āsavānaṃ Paṭṭhāpanaṃ (4) Āsavanaṃ Khayo

सब्बासव सुत्त की मुख्य विषयवस्तु इससे सम्बन्धित है

(1) आसवानं वुट्ठापनं (2) आसवानं वुड्ढि (3) आसवानं पट्ठापनं (4) आसवानं खयो

29. The number of methods taught by the Buddha to deal with the Āsavas is

(1) 10 (ten) (2) 9 (nine) (3) 8 (eight) (4) 7 (seven)

आसवों से निपटने के लिये गौतम बुद्ध ने इतने तरीके बताये थे

(1) 10 (दस) (2) 9 (नौ) (3) 8 (आठ) (4) 7 (सात)

30. The order in which the Sabbāsava Sutta has been compiled in the Majjhima Nikāya is

(1) 1 (one) (2) 2 (two) (3) 3 (three) (4) 4 (four)

मज्झिम निकाय में सब्बासव सुत्त इस क्रम में संकलित है

(1) 1 (एक) (2) 2 (दो) (3) 3 (तीन) (4) 4 (चार)

31. The order in which the Vinodana method has been set in the Sabbāsava Sutta happens to be

(1) seventh (2) sixth (3) fifth (4) fourth

सब्बासव सुत्त में विनोदना तरीका इस क्रम में रखा गया है

(1) सातवाँ (2) छठा (3) पाँचवाँ (4) चौथा

32. The order in which the Sammāditthi Sutta has been compiled in the Majjhima Nikāya is

(1) tenth (2) ninth (3) eighth (4) seventh

मज्झिम निकाय में सम्मादिट्ठि सुत्त इस क्रम में संकलित है

(1) दसवाँ (2) नौवाँ (3) आठवाँ (4) सातवाँ

33. The word 'Ditthi' as compounded in the title of the Sammāditti Sutta stands for

(1) eye-sight (2) spiritual view (3) eye-opening (4) eye-covering

सम्मादिट्ठि सुत्त के शीर्षक में 'दिट्ठि' शब्द इस अर्थ में प्रयुक्त है

(1) आँखों की रोशनी (2) आध्यात्मिक मत (3) आँख खोलना (4) आँख ढँकना

34. The Sammāditthi Sutta was delivered to the Monks by

(1) the Buddha (2) Bhadanta Ānanda

(3) Bhadanta Sāriputta (4) Bhadanta Moggallānā

सम्मादिट्ठि सुत्त भिक्खुओं को इनके द्वारा उपदेशित किया गया

(1) गौतम बुद्ध (2) भदन्त आनन्द (3) भदन्त सारिपुत्त (4) भदन्त मोग्गल्लाना

35. The item number of 'Kammaṃ ca Kammamūlaṃ ca Pajānāti' in the contents of the Sammāditthi Sutta happens to be

(1) the first (2) the second (3) the third (4) the fourth

सम्मादिट्ठि सुत्त की विषयवस्तु में 'कम्मं च कम्ममूलं च पजानाति' का यह क्रम है

(1) पहला (2) दूसरा (3) तीसरा (4) चौथा

36. The last item in the contents of the Sammaditthi Sutta happens to be

(1) Āsava-samudaya-nirodhaṃ Pajānāti

(2) Viññāṇa-samudaya-nirodhaṃ Pajānāti

(3) Saṃsāra-samudaya-nirodhaṃ Pajānāti

(4) Avijjā-samudaya-nirodhaṃ Pajānāti

सम्मादिट्ठि सुत्त की विषयवस्तु में अन्तिम क्रम यह है

(1) आसव-समुदय-निरोधं पजानाति (2) विञ्ञाण-समुदय-निरोधं पजानाति

(3) संसार-समुदय-निरोधं पजानाति (4) अविज्जा-समुदय-निरोधं पजानाति

37. The additional Osānagāthāyo appear at end of the Sutta known as

(1) Sabbāsava (2) Vattha (3) Sammāditthi (4) Pasarāsi

इस सुत्त के अन्त में ओसान-गाथायो जुड़ी हुई हैं

(1) सब्बासव (2) वत्थ (3) सम्मादिट्ठि (4) पासरासि

38. The second item in the contents of the Sammāditthi Sutta happens to be

(1) Kammaṃ ca Kamma-mūlaṃ ca Pajānati

(2) Āhāra-samudaya-nirotham Pajānati

(3) Ariyasaccani Pajanāti

(4) Jati-samudaya-nirodham Pajānati

सम्मादिट्ठि सुत्त की विषयवस्तु में द्वितीय क्रम यह है

(1) कम्मं च कम्म-मूलं च पजानाति (2) आहार-समुदय-निरोधं पजानाति

(3) अरियसच्चानि पजानाति (4) जाति-समुदय-निरोधं पजानाति

39. Rammakassa Brāhmaṇassa Assamo was the venue of the delivery of the Buddha's Discourse known as

(1) Mūlapariyāya Sutta (2) Sabbāsava Sutta

(3) Vattha Sutta (4) Pāsarāsi Sutta

रम्मकस्स ब्राह्मणस्स अस्समो स्थल पर गौतम बुद्ध द्वारा यह सुत्त उपदेशित किया गया

(1) मूलपरियाय सुत्त (2) सब्बासव सुत्त (3) वत्थ सुत्त (4) पासरासि सुत्त

40. The Gautam Buddha reached Pubbakotthaka for the purpose of

(1) Jalaṃ Pātum (2) Jalaṃ Ganhitum

(3) Gattani Parisimcitum (4) Mukham Pakkhālitum

गौतम बुद्ध इस उद्देश्य से पुब्बकोट्ठक गये

(1) जलं पातुं (2) जलं गण्हितुं (3) गत्तानि परिसिंचितुं (4) मुखं पक्खालितुं

41. The first thing that the Sannipatita Bhikkhus (assembled Monks) have to do is

(1) Tuṇhibhavo (2) Dhammi-katha

(3) Rāja-kathā (4) Paja-katha

सन्निपतित भिक्खुओं को जो सर्वप्रथम कार्य करना होता है, वह है

(1) तुण्हीभावो (2) धम्मी-कथा (3) राज-कथा (4) पजा-कथा

42. The number of Pariyesanās referred to by the Gautam Buddha in the Pāsarasi Sutta is

(1) two (2) one (3) four (4) three

पासरासि सुत्त में गौतम बुद्ध ने इतनी संख्या में परियेसनाओं की ओर संकेत किया है

(1) दो (2) एक (3) चार (4) तीन

43. In the context of the Bodhisatta-pariyesanā, Bodhisatta Siddhattha first visited

(1) Uddaka Rāmaputta (2) Āḷāra Kālāma

(3) Pamcavaggiyā Pabbajitas (4) Uruvelā Senanigamo

बोधिसत्त-परियेसना के सन्दर्भ में, बोधिसत्त सिद्धत्थ जिसके पास सबसे पहले पहुँचे, वह था

(1) उद्दक रामपुत्त (2) आळार कालाम

(3) पंचवग्गिया पब्बजिता (4) उरुवेला सेनानीगामो

44. When the Gautam Buddha was reluctant to preach His Dhamma, who made request to do so?

(1) Sakko Devānaṃ Indo

(2) Paṭhavī Devata

(3) Brahmā Sahaṃpati

(4) Antalikkhika Devata

जब गौतम बुद्ध अपने धम्म की देशना करने को अनिच्छुक थे, जिसने इसके लिये उनसे निवेदन किया

(1) सक्को देवानं इन्दो

(2) पठवी देवता

(3) ब्रह्मा सहंपति

(4) अन्तलिक्खिका देवता

45. The Gautam Buddha uttered the words 'Rāga-dosa-paretehi Nāyaṃ Dhammo Susambudho' when he

(1) Reached Uruvelā Senānīgamo

(2) Sujātā offered milk gruel to Him

(3) Just after the attainment of Bodhi

(4) While delivering His First Discourse at Isipatana Migadāva

गौतम बुद्ध ने 'राग-दोस-परेतेहि नायं धम्मो सुसम्बुधो' शब्द उस समय उच्चारित किये जब

(1) उरुवेला सेनानीगामो पहुँचे

(2) सुजाता ने उन्हें पायस का उपहार दिया

(3) बोधि-प्राप्ति के तुरन्त बाद

(4) इसिपतन मिगदाव में पहला उपदेश देते समय

46. The Gautam Buddha decided to deliver His First Sermon to

(1) the Paṃcavaggiyā Pabbajitā

(2) Uddaka Rāmaputta

(3) Āḷāra Kalāmo

(4) Sāriputta Moggallānā

गौतम बुद्ध ने अपना पहला उपदेश इन्हें देने का निर्णय लिया

(1) पंचवग्गिया पब्बजिता (2) उद्दक रामपुत्त

(3) आळार कालाम (4) सारिपुत्त मोग्गल्लाना

47. The earliest name of Pali was

(1) Kosali (2) Magadhi

(3) Addha-Māgadhi (4) Soraseni

पालि का प्राचीनतम नाम था

(1) कोसली (2) मागधी (3) अद्ध-मागधी (4) सोरसेनी

48. The most accepted root-word from which Pali word is derived, is

(1) Patha (2) Pāṭali (3) Palli (4) Pariyāya

अधिसंख्य मान्य मूल-शब्द जिससे पालि शब्द व्युत्पन्न माना जाता है, वह है

(1) पाठ (2) पाटलि (3) पल्लि (4) परियाय

49. One of the methods of compiling the words of the Buddha is to put them into nine Amgas (Amga-vasena). Name the first one among them

(1) Geyya (2) Sutta (3) Vedalla (4) Gāthā

बुद्ध के वचनों को संकलित करने का एक ऐसा भी प्रकार था, जिसके अनुसार उनको नौ अंगों (अंग-वसेन) में रखा गया। उनमें से प्रथम का नामोल्लेख कीजिये

(1) गेय्य (2) सुत्त (3) वेदल्ल (4) गाथा

50. One of the methods of compiling the words of the Buddha is to put them in Dhamma-kkhandhas (Dhamma-kkhandha-vasena). The number of Dhamma-kkhandhas is

(1) eight thousands (2) eighty-four thousands

(3) ten thousands (4) eighty thousands

बुद्ध के वचनों को संकलित करने का एक ऐसा भी प्रकार था, जिसके अनुसार उनको धम्मक्खन्धों (धम्मक्खन्ध-वसेन) में रखा गया। धम्मक्खन्धों की संख्या बतायें

(1) आठ हजार (2) चौरासी हजार (3) दस हजार (4) अस्सी हजार

51. The latest text of the Vinaya Piṭaka, according to historians, is

(1) Mahāvaggo (2) Cullavaggo

(3) Parivāro (4) Bhikkhu-vibhamgo

इतिहासकारों के अनुसार, विनय पिटक का अन्तिम संकलित ग्रन्थ है

(1) महावग्गो (2) चुल्लवग्गो (3) परिवारो (4) भिक्खु-विभंगो

52. The Sutta Piṭaka is divided into Nikāyas numbering

(1) 8 (eight) (2) 7 (seven) (3) 6 (six) (4) 5 (five)

सुत्त पिटक को निकायों में विभक्त किया गया है, उन निकायों की संख्या है

(1) 8 (आठ) (2) 7 (सात) (3) 6 (छः) (4) 5 (पाँच)

53. One of the texts of the Abhidhamma Piṭaka was taught (authored) by an Ācariya. Name the Acariya

(1) Moggaliputta Tissa (2) Buddhadatta

(3) Buddhaghosa (4) Dhammapāla

अभिधम्म पिटक का एक पकरण (ग्रन्थ) किसी आचरिय के द्वारा देशित (विरचित) था। उस आचरिय का नाम बतायें

(1) मोग्गलिपुत्त तिस्स (2) बुद्धदत्त (3) बुद्धघोष (4) धम्मपाल

54. The number of texts which were arranged together to form the Khuddaka Nikaya, according to Simhalese tradition, is

(1) 20 (twenty) (2) 18 (eighteen) (3) 15 (fifteen) (4) 10 (ten)

सिंहली परम्परा के अनुसार, कुछ ग्रन्थों को एक साथ संकलित करके खुद्दक निकाय तैयार किया गया है, उनकी संख्या है

(1) 20 (बीस) (2) 18 (अट्ठारह) (3) 15 (पन्द्रह) (4) 10 (दस)

55. The number of Suttas compiled together under the Digha Nikāya, is

(1) 34 (thirty-four) (2) 35 (thirty-five) (3) 36 (thirty-six) (4) 40 (forty)

दीघ निकाय में संकलित किये गये सुत्तों की संख्या है

(1) 34 (चौतीस) (2) 35 (पैंतीस) (3) 36 (छत्तीस) (4) 40 (चालीस)

56. Sutta Nipata is a text compiled under

(1) Digha Nikāyo (2) Majjhima Nikayo

(3) Khuddaka Nikayo (4) Amguttara Nikāyo

सुत्त निपात इसके अन्तर्गत संकलित किया गया है

(1) दीघ निकायो (2) मज्झिम निकायो (3) खुद्दक निकायो (4) अंगुत्तर निकायो

57. The Amguttara Nikayo is divided into

(1) 12 (twelve) Nipātas (2) 11 (eleven) Nipātas

(3) 10 (ten) Nipātas (4) 9 (nine) Nipātas

अंगुत्तर निकायो कितने भागों में विभाजित है?

(1) 12 (बारह) निपात (2) 11 (ग्यारह) निपात (3) 10 (दस) निपात (4) 9 (नौ) निपात

58. The Assalāyana Sutta is compiled under

(1) Majjhima Nikayo (2) Saṃyutta Nikayo

(3) Aṃguttara Nikayo (4) Dīgha Nikāyo

अस्सलायन सुत्त किसके अन्तर्गत संकलित है?

(1) मज्झिम निकायो (2) संयुत्त निकायो (3) अंगुत्तर निकायो (4) दीघ निकायो

59. The details of the Paṭhamā Saṃgiti are available in

(1) Mahāparinibbāna Suttaṃ (2) Cullavaggo

(3) Mahāvaggo (4) Kathavatthu

पठमा संगीति के विवरण किसमें उपलब्ध हैं?

(1) महापरिनिब्बान सुत्त (2) चुल्लवग्गो (3) महावग्गो (4) कथावत्थु

60. The authorship of the Nettipakaraṇa is ascribed to

(1) Bhikkhu Moggallāno (2) Bhikkhu Kaccāno

(3) Bhikkhu Ānando (4) Bhikkhu Sāriputto

नेत्तिपकरण की रचनाकारिता को इसके नाम किया जाता है

(1) भिक्खु मोग्गल्लानो (2) भिक्खु कच्चानो (3) भिक्खु आनन्दो (4) भिक्खु सारिपुत्तो

61. The status of the Milindapañho in Pāli literature, according to the Simhalese tradition, happens to be

(1) Tipiṭaka literature (2) Anupiṭaka literature

(3) Pre-Aṭṭhakathā literature (4) Post-Aṭṭhakatha literature

सिंहली परम्परा के अनुसार मिलिन्दपञ्हो की वस्तुस्थिति यह है

(1) तिपिटक सुत्त (2) अनुपिटक पकरण

(3) पूर्व-अट्ठकथा शास्त्र (4) पश्च-अट्ठकथा शास्त्र

62. Siddhattha left his household in search of the cause of suffering at the age of

(1) 31 (thirty-one) years (2) 30 (thirty) years

(3) 29 (twenty-nine) years (4) 28 (twenty-eight) years

सिद्धत्थ ने जब दुख के कारण की खोज में गृहत्याग किया तब उनकी आयु थी

(1) 31 (इकतीस) वर्ष (2) 30 (तीस) वर्ष (3) 29 (उन्तीस) वर्ष (4) 28 (अट्ठाईस) वर्ष

63. Child Siddhattha was brought up by

(1) his real mother (2) his father's sister

(3) his mother's sister (4) his father's maid servant

शिशु सिद्धत्थ का लालन-पालन किनके द्वारा हुआ?

(1) उनकी सगी माता (2) उनके पिता की बहन (फूफी/बुआ)

(3) उनकी माँ की बहन (मौसी) (4) उनके पिता की नौकरानी

64. Siddhattha's mother belonged to

(1) Koliyan Tribe (2) Sākiyan Tribe (3) Mallan Tribe (4) Vajjian Tribe

सिद्धत्थ की माँ किस वंश की थीं?

(1) कोलिय (2) साक्यि (3) मल्लीय (4) वज्जीय

65. Siddhattha renounced his household

(1) in the dead of night (2) in broad day light

(3) in early hours of morning (4) in the evening

सिद्धत्थ ने अपना घर बार इस समय छोड़ा

(1) मध्य रात में (2) दिन की खुली रोशनी में

(3) प्रातःकाल की उषा बेला में (4) सायंकाल में

66. Siddhattha had a son before his renunciation, whose name was

(1) Rohaṇa (2) Rahula (3) Nandula (4) Anula

अभिनिक्खमण (अभिनिष्क्रमण) से पहले सिद्धत्थ को एक पुत्र था, उसका नाम था

(1) रोहण (2) राहुल (3) नन्दुल (4) अनुल

67. Siddhattha attained Bodhi at the age of

(1) 35 (thirty-five) years (2) 34 (thirty-four) years

(3) 33 (thirty-three) years (4) 32 (thirty-two) years

सिद्धत्थ ने किस आयु में बोधि प्राप्त की?

(1) 35 (पैंतीस) वर्ष (2) 34 (चौतीस) वर्ष (3) 33 (तैंतीस) वर्ष (4) 32 (बत्तीस) वर्ष

68. The Buddha's Great Cessation occurred at

(1) Savatthi (2) Rājagaha (3) Uruvela (4) Kusinārā

गौतम बुद्ध का परिनिर्वाण इस स्थान पर हुआ

(1) सावत्थी (2) राजगह (3) उरुवेल (4) कुसीनारा

69. The Buddha delivered his First Sermon at a place located near

(1) Gaya (2) Baraṇasī (3) Savatthī (4) Vesāli

बुद्ध ने जहाँ अपना पहला उपदेश दिया, उसके पास में स्थित था/थी

(1) गया (2) बाराणसी (3) सावत्थी (4) वेसाली

70. The Four Noble Truths are included in the Buddha's Sermon known as

(1) Mahāparinibbāna Sermon (2) Dhamma-cakka Sermon

(3) Jetavana Sermons (4) Veḷuvana Sermons

चार अरिय सच्च बुद्ध के जिस उपदेश के अन्तर्गत सम्मिलित हैं उसका नाम था

(1) महापरिनिब्बान उपदेश (2) धम्मचक्क उपदेश

(3) जेतवन उपदेश (4) वेळवन उपदेश

71. The name of the great physician of the Buddhist Saṃgha, was

(1) Jīvaka Komārabhacca (2) Devahita Brāhmaṇa

(3) Upaka (4) Rummaka

बौद्ध संघ के महान चिकित्सक का नाम था

(1) जीवक कोमारभच्च (2) देवहित ब्राह्मण (3) उपक (4) रुम्मक

72. The First Buddhist Council (Pathamā Saṃgīti) was held under the patronage of

(1) King Bimbisāra (2) King Ajātasattu

(3) King Pasenadi (4) King Udayana

प्रथम बौद्ध संगीति (पठमा संगीति) किस राजा के संरक्षण में हुई थी?

(1) राजा बिम्बिसार (2) राजा अजातसत्तु (3) राजा पसेनदि (4) राजा उदयन

73. The number of delegates nominated by Mahākassapa to the First Buddhist Council was

(1) 496 (four hundred ninety-six) (2) 497 (four hundred ninety-seven)

(3) 498 (four hundred ninety-eight) (4) 499 (four hundred ninety-nine)

प्रथम बौद्ध संगीति में महाकस्सप के द्वारा कितने प्रतिनिधि नामित किये गये थे?

(1) 496 (चार सौ छियानबे) (2) 497 (चार सौ सत्तानबे)

(3) 498 (चार सौ अट्ठानबे) (4) 499 (चार सौ निन्नानबे)

74. The name of the Buddhist Monk who helped in the compilation of the Vinayic rules, was

(1) Ānanda (2) Upāli (3) Mahānāma (4) Subhadda

विनय सम्बन्धी नियमों के संकलन में जिस बौद्ध भिक्खु ने सहायता की उसका नाम था

(1) आनन्द (2) उपालि (3) महानाम (4) सुभद्द

75. The number of Monks who participated in the Second Buddhist Council, was

(1) 500 (five hundred) (2) 600 (six hundred)

(3) 700 (seven hundred) (4) 800 (eight hundred)

द्वितीय बौद्ध संगीति में कितने भिक्खु सम्मिलित हुए?

(1) 500 (पाँच सौ) (2) 600 (छः सौ) (3) 700 (सात सौ) (4) 800 (आठ सौ)

76. The Third Buddhist Council was presided over by

(1) Yasa Kakaṃdaputta (2) Revata Sāṇavāsi

(3) Moggaliputta Tissa (4) Mahadeva

तृतीय बौद्ध संगीति की अध्यक्षता किन्होंने की?

(1) यस काकंडपुत्त (2) रेवत साणवासी (3) मोग्गलिपुत्त तिस्स (4) महादेव

77. The number of Gatis that a Mahāpurisa endowed with thirty-two Mahapurisa-lakkhaṇas attains, is

(1) 5 (five) (2) 4 (four) (3) 3 (three) (4) 2 (two)

बत्तीस महापुरिसलक्खणों से युक्त महापुरिस की जितनी गतियाँ होती हैं, उनकी संख्या है

(1) 5 (पाँच) (2) 4 (चार) (3) 3 (तीन) (4) 2 (दो)

78. Pokkharasāti Brāhmaṇa was granted land by the King named

(1) Bimbisāra (2) Ajātasattu (3) Pasenadi (4) Viruḍabha

पोक्खरसाति ब्राह्मण को जिस राजा के द्वारा भूमिदान किया गया था, उसका नाम था

(1) बिम्बिसार (2) अजातसत्तु (3) पसेनदि (4) विरूडभ

79. In the Aṃbaṭṭha Sutta, the Gautam Buddha is reported to have been accompanied with

(1) 700 (seven hundred) monks (2) 500 (five hundred) monks

(3) 300 (three hundred) monks (4) 200 (two hundred) monks

अंबट्ठ सुत्त में बताया गया है कि उस प्रवास में गौतम बुद्ध के साथ जितने भिक्खु थे, उनकी संख्या थी

(1) 700 (सात सौ) (2) 500 (पाँच सौ) (3) 300 (तीन सौ) (4) 200 (दो सौ)

80. According to the Ambaṭṭha Sutta, the descendents of Okkāka are

(1) Sakiyas (2) Koliyas (3) Mallas (4) Moriyas

अंबट्ठ के अनुसार, ओक्काक के वंशज हैं

(1) साकिय (2) कोलिय (3) मल्ल (4) मोरिय

81. The Gautam Buddha quotes the Gāthā which begins with "Khattiyo Seṭṭho Jane Tasmiṃ" from

(1) Sakko Devanaṃ Indo (2) Maha Brahmā

(3) Brahma Sahaṃpati (4) Brahmā Divaṃpati

गौतम बुद्ध "खतियो सेट्ठो जने तस्मिं" से प्रारम्भ होने वाली जिस गाथा को उद्धृत करते हैं, वह जिसकी है, वह थे

(1) सक्को देवानं इन्दो (2) महा ब्रह्मा (3) ब्रह्मा सहंपति (4) ब्रह्मा दिवंपति

82. While in conversation with the Lord Buddha, Ambaṭṭha used five terms to despise the Samaṇas; the term Muṇḍaka was

(1) the first one (2) the last one (3) the middle one (4) the fourth one

भगवान् बुद्ध के साथ बातचीत में अंबट्ठ ने ऐसे पाँच पदों का प्रयोग किया, जिनसे समणों के प्रति अपमान व्यक्त हो। उमें मुण्डक था

(1) प्रथम (2) अन्तिम (3) मध्यम (4) चौथा

83. Out of thirty-two Mahapurisa-lakkhaṇas on the body of the Buddha, Pokkharasāti Brāhmaṇa could easily see

(1) 28 (twenty-eight) (2) 29 (twenty-nine)

(3) 30 (thirty) (4) 31 (thirty-one)

भगवान् बुद्ध के शरीर पर पाये जाने वाले बत्तीस महापुरिस लक्षणों में से जितने पोक्खरसाति ब्राह्मण आसानी देख पाया उनकी संख्या थी

(1) 28 (अट्ठाइस) (2) 29 (उन्तीस) (3) 30 (तीस) (4) 31 (इकतीस)

84. The Carana (spiritual practice) encompasses

(1) one Jhāna (2) two Jhānas (3) three Jhānas (4) four Jhānas

चरण (आध्यात्मिक चर्या) में समाहित होते हैं

(1) एक झान (2) दो झान (3) तीन झान (4) चार झान

85. In the Dutiya Jhāna, a pair of two components of Jhāna are dropped out. Identify the dropped out pair

(1) Pīti-sukha (2) Vitakka-vicāra (3) Samādhi-pīti (4) Samādhi-sukha

दुतिय झान में, झान के अंगों का एक जोड़ा छोड़ दिया जाता है, उस छोड़ दिये गये जोड़े की पहचान कीजिये

(1) पीति-सुख (2) वितक्क-विचार (3) समाधि-पीति (4) समाधि-सुख

86. Out of the four Apāyamukhas, described in the Ambattha Sutta, the serial order of the one with the distinction ... Cātumahāpathe catudvāraṃ agaraṃ karitva acchati...is

(1) the first one (2) the second one

(3) the third one (4) the fourth one

अंबट्ठ सुत्त में जो चार अपायमुख वर्णित हैं, उनमें से जिसकी पहचान ... चातुमहापथे चतुद्वारं अगारं करित्वा अच्छति...है, उसकी क्रम संख्या है

(1) प्रथम (2) द्वितीय (3) तृतीय (4) चौथा

87. After having taken food offered by Pokkharasāti, the Lord Buddha related Anupubbi Kathā to him which included Nikkhamme Ānisaṃsaṃ as

(1) the first one (2) the last one

(3) the middle one (4) the second one

पोक्खरसाति द्वारा दिये गये भोजन को ग्रहण करने के बाद, भगवान् बुद्ध ने अनुपुब्बी कथा बताई, जिसमें नेक्खम्मे आनिसंसं का क्रम था

(1) प्रथम (2) अन्तिम (3) मध्यम (4) द्वितीय

88. Identify the concluding words of the Ambaṭṭha Sutta from the following ones as found at the end of the Suttas

(1) Bhikkhū Bhagavato Bhāsitaṃ Abhinanduṃ ti

(2) Kalyāṇaṃ Vuccati Brahmaṇāti

(3) Bhagavā Uṭṭhāya Āsanā Pakkāmīti

(4) Pabbajita Bhagavato Bhasitaṃ Abhinanduṃ ti

सुत्तों के अन्त में पाये जाने वाले वचनों में अंबट्ठ सुत्त वाले वचन की पहचान कीजिये

(1) भिक्खू भगवतो भासितं अभिनन्दुं ति (2) कल्याणं वुच्चति ब्राह्मणाति

(3) भगवा उट्ठाय आसना पक्कामिती (4) पब्बजिता भगवतो भासितं अभिनन्दुं ति

89. The story of Siṃgāla occurred at

(1) Vesālī (2) Sāvatthī (3) Pāvā (4) Rājagaha

सिंगाल की कथा जिस स्थान पर घटी, उसका नाम था

(1) वेसाली (2) सावत्थी (3) पावा (4) राजगह

90. Siṃgāla was a

(1) Brāhmaṇa-putta (2) Khattiya-putta

(3) Gahapati-putta (4) Sudda-putta

सिंगाल की पहचान थी

(1) ब्राह्मण-पुत्त (2) खत्तिय-पुत्त (3) गहपति-पुत्त (4) सुद्द-पुत्त

91. While saluting directions, Siṃgāla was

(1) wet-clothed (2) dry-clothed

(3) half wet-half dry clothed (4) unclothed (naked)

दिशाओं को प्रणाम करता हुआ सिंगाल था

(1) गीले-कपड़ों में (2) सूखे कपड़ों में

(3) आधे गीले-आधे सूखे कपड़ों में (4) बिना कपड़ों के (नंगा)

92. The first direction that Siṃgāla saluted, was

(1) Uttara Disā (2) Puratthima Disa

(3) Dakkhiṇa Disa (4) Pacchima Disa

सिंगाल ने जिस दिशा को सबसे पहले प्रणाम किया, वह थी

(1) उत्तरा दिशा (2) पुरत्थिमा दिशा (3) दक्खिणा दिशा (4) पश्चिमा दिशा

93. While instructing Siṃgala, the Lord Buddha referred to Ariyassa Vinaya. By Ariyassa Vinaya he meant

(1) the Vinaya (code of conduct) of the Aryan Race

(2) the Vinaya of the Lords (land-owing class)

(3) The Vinaya of the Sotāpanna (stream-reacher) and those of higher spiritual attainment

(4) the Vinaya of the Putthujjana (the non-initiate)

सिंगाल को उपदेश देते हुए भगवान् बुद्ध ने अरियस्स विनय का सन्दर्भ बताया। यहाँ अरियस्स विनय से बुद्ध का तात्पर्य है

(1) आर्य प्रजाति का विनय (2) भूमिपतियों का विनय

(3) सोतापन्न एवं उनसे ऊँचे सन्तों का विनय (4) पुथुज्जन का विनय

94. Among the four Kamma-Kilesas, the third one is

(1) Kāmesu Micchācāro (2) Adinnādānaṃ

(3) Pāṇātipāto (4) Musāvādo

चार कम्मकिलेसों में जो तीसरा है, उसका नाम है

(1) कामेसु मिच्छाचारो (2) अदिन्नादानं (3) पाणातिपातो (4) मुसावादो

95. Among the Catūhi ṭhānehi pāpakammāni, the last one is

(1) Bhayāgatiṃ gacchati (2) Chandāgatiṃ gacchati

(3) Dosāgatiṃ gacchati (4) Mohāgatiṃ gacchati

चतूहि ठानेहि पापकम्मानि में जो अन्तिम है, उसका नाम है

(1) भयागतिं गच्छति (2) छन्दागतिं गच्छति (3) दोसागतिं गच्छति (4) मोहागतिं गच्छति

96. The number of Bhogānaṃ Apāyamukhāni, is

(1) 3 (three) (2) 4 (four) (3) 5 (five) (4) 6 (six)

भोगानं अपायमुखानि की संख्या है

(1) 3 (तीन) (2) 4 (चार) (3) 5 (पाँच) (4) 6 (छः)

97. Among the Bhogānaṃ Apāyamukhāni, the first one happens to be

(1) Ālasyānuyogo

(2) Pāpamittānuyogo

(3) Jūtappamādānuyogo

(4) Surāmerayamajjappamādaṭṭhānānuyogo

भोगानं अपायमुखानि में, प्रथम है

(1) आलस्यानुयोगो (2) पापमित्तानुयोगो

(3) जूतप्पमादानुयोगो (4) सुरामरयमज्जप्पमादट्ठानानुयोगो

98. Among the Six Bhogānaṃ Apāyamukhani, the last one happens to be

(1) Ālasyānuyogo (2) Pāpamittānuyogo

(3) Jūtappamādānuyogo (4) Samajjābhicaraṇaṃ

छः भोगानं अपायमुखानि में, अन्तिम है

(1) आलस्यानुयोगो (2) पापमित्तानुयोगो (3) जूतप्पमादानुयोगो (4) समज्जाभिचरणं

99. Among the six Ādinavas of Ālasya, the last one happens to be

(1) Atipato ti kammaṃ na karoti (2) Atisāyaṃ ti kammaṃ na karoti

(3) Atiuṇhaṃ ti kammaṃ na karoti (4) Atisītaṃ ti kammaṃ na karoti

आलस्य के छः आदिनवों में, अन्तिम है

(1) अतिपातो ति कम्मं न करोति (2) अतिसायं ति कम्मं न करोति

(3) अतिउण्हं ति कम्मं न करोति (4) अतिसीतं ति कम्मं न करोति

100. The number of Suttas compiled under the Mahāvagga of the Suttanipāta is

(1) 10 (ten) (2) 11 (eleven) (3) 12 (twelve) (4) 13 (thirteen)

सुत्तनिपात के महावग्ग के अन्तर्गत जितने सुत्त संकलित हैं, उनकी संख्या है

(1) 10 (दस) (2) 11 (ग्यारह) (3) 12 (बारह) (4) 13 (तेरह)

101. The contents of the Pabbajjā Sutta appear to be like a press-reporting prepared and presented by

(1) the Gautam Buddha himself (2) Bhadanta Ananda

(3) King Bimbisāra (4) King Ajatasattu

पब्बज्जा सुत्त की विषयवस्तु किसी समाचार-रिपोर्टिंग (वार्तापत्रीय वृत्त) की तरह लगती है, जिसको इन्होंने बनाया और प्रस्तुत किया

(1) गौतम बुद्ध स्वयं (2) भदन्त आनन्द (3) राजा बिम्बिसार (4) राजा अजातसत्तु

102. The term Padhāna in Pabbajā Sutta and Padhāna Sutta stands for

(1) Nibbāna (2) Pabbajjā (3) Nekkhamma (4) Sāmañña

पब्बज्जा सुत्त और पधान सुत्त में प्रयुक्त पधान पद किस अर्थ में प्रयुक्त हआ है?

(1) निब्बान (2) पब्बज्जा (3) नेक्खम्म (4) सामञ्ञ

103. Sundarika Bhāradvāja saw the Gautam Buddha on the bank of a river named

(1) Gaṃgā (2) Yamunā (3) Sundarikā (4) Sarabhū

सुन्दरिक भारद्वाज ने गौतम बुद्ध को जिस नदी के किनारे देखा, उसका नाम था

(1) गंगा (2) यमुना (3) सुन्दरिका (4) सरभू

104. Five qualifications of "Maccānaṃ idha jīvitaṃ" has been mentioned in the first Gāthā of the Salla Sutta. Name the first one

(1) Kasiraṃ (2) Parittaṃ (3) Anaññātaṃ (4) Animittaṃ

सल्ल सुत्त की पहली गाथा मे "मच्चानं इध जीवितं" की पाँच विशेषतायें गिनायी गई हैं। उनमें पहली का नामोल्लेख कीजिये

(1) कसिरं (2) परित्तं (3) अनञ्ञातं (4) अनिमित्तं

105. In the Vāsettha Sutta, the efforts have been made to define a

(1) Khattiyo (2) Brāhmaṇo (3) Vesso (4) Suddo

वासेट्ठ सुत्त में जिस पद की परिभाषा देने का प्रयास किया गया है, वह है

(1) खत्तियो (2) ब्राह्मणो (3) वेस्सो (4) सुद्दो

106. At the end of the delivery of the Vāsettha Sutta, Vāsettha-Bhāradvāja Māṇavā request the Lord Buddha to treat them as

(1) Upāsakas (2) Bhikkhus

(3) Sāmaṇeras (4) Titthiyas (Heratics)

वासेट्ठ सुत्त की देशना के बाद वासेट्ठ भारद्वाज माणवा ने भगवान् बुद्ध से प्रार्थना की कि वे उन्हें इस रूप में स्वीकार करें

(1) उपासक (2) भिक्खु

(3) सामणेर (4) तित्थिय (अन्य मतावलम्बी)

107. The Ministers (Amaccā) of King Milinda told him about the six Samaṇa/Brahmaṇa Paṇḍitas. Among them Pakudho Kaccāyano was

(1) the first one (2) the second one

(3) the fourth one (4) the last one

राजा मिलिन्द के मंत्रियों (अमच्चा) ने उसे छः समण/ब्राह्मण पंडितों के विषय में बताया। उनमें पकुधो कच्चायनों का क्रम था

(1) प्रथम (2) द्वितीय (3) चौथा (4) अन्तिम

108. The name of the capital of King Milinda was

(1) Takkasilā (2) Sāgala Nagara (3) Purisapura (4) Jālandhara

राजा मिलिन्द की राजधानी का नाम था

(1) तक्कसिला (2) सागल नगर (3) पुरिसपुर (4) जालन्धर

109. King Milinda had debate with two of the six religious leaders. They happened to be

(1) Pūraṇo Kassapo and Nigantho Naṭaputto

(2) Makkhali Gosālo and Nigantho Naṭaputto

(3) Purano Kassapo and Makkhali Gosalo

(4) Nigantha Nāṭaputto and Pakudho Kaccāyano

राजा मिलिन्द का शास्त्रार्थ छः धार्मिक नेताओं में से दो के साथ हुआ। वे थे

(1) पूरणो कस्सपो और निगन्थो नाटपुत्तो

(2) मक्खलि गोसालो और निगन्थो नाटपुत्तो

(3) पूरणो कस्सपो और मक्खलि गोसालो

(4) निगन्थो नाटपुत्तो और पकुधो कच्चायनो

110. The word Bahira in the title of the Bahirakathā denotes

(1) outside the text of the Milindapañho

(2) beyond the then existing story of Bhikkhu Nagasena and King Milinda

(3) beyond the theme of the Milindapañho

(4) outside the range of Buddhist Philosophy

बाहिरकथा शीर्षक में बाहिर शब्द जिस अर्थ में प्रयुक्त है, वह है

(1) मिलिन्दपञ्हो के पाठ के बाहर का

(2) भिक्खु नागसेन और राजा मिलिन्द की तात्कालिक कथा के बाहर का

(3) मिलिन्दपञ्हो की विषयवस्तु के बाहर का

(4) बौद्ध दर्शन के क्षेत्र के बाहर का

111. In reply to King Milinda's question, "Ko Bhante Kassapa, lokaṃ pāleti ti", Pūraṇa Kassapo said

(1) Ākāso (Sky) (2) Tejo (Fire) (3) Vāyo (Air) (4) Pathavī (Earth)

राजा मिलिन्द के इस प्रश्न "को भन्ते कस्सप, लोकं पालेती ति" के उत्तर में पूरण कस्सपो ने कहा

(1) आकासो (2) तेजो (3) वायो (4) पथवी

112. In reply to King Milinda's question, "Atthi Bhante Gosāla, Kusalākusalāni kammāni"? Makkhali Gosālo said

(1) Atthi Kusalākusalāni kammāni

(2) Natthi Kusalākusalāni kammāni

(3) Atthi ca Natthi ca Kusalākusalāni kammāni

(4) Neva ca Atthi Neva ca Natthi Kusalākusalāni kammani

राजा मिलिन्द के इस प्रश्न "अत्थि भन्ते गोसाल, कुसलाकुसलानि कम्मानि" के पूछे जाने पर मक्खलि गोसालो ने कहा

(1) अत्थि कुसलाकुसलानि कम्मानि

(2) नत्थि कुसलाकुसलानि कम्मानि

(3) अत्थि च नत्थि च कुसलाकुसलानि कम्मानि

(4) नेव च अत्थि नेव च नत्थि कुसलाकुसलानि कम्मानि

113. The whole Jambudipa remained devoid (Suñño) of worthwhile Panditas for as many as

(1) ten years (2) eleven years (3) twelve years (4) thirteen years

सम्पूर्ण जम्बुदीप जितने साल पंडितों से शून्य था, वह संख्या है

(1) दस साल (2) ग्यारह साल (3) बारह साल (4) तेरह साल

114. Āyasma Assagutto made Arahantas assemble at

(1) Yugandharamatthka (2) Yugandharapabbata

(3) Rakkhitatala (4) Ketumatī Vimäna

आयस्मा अस्सगुत्त ने अरहन्तों को जिस स्थान पर एकत्रित किया, वह था

(1) युगन्धरमत्थक (2) युगन्धरपब्बत (3) रक्खिततल (4) केतुमती विमान

115. Sakko Devanamindo approached Mahasena to take birth in Manussaloka. Mahasena was

(1) a Deva (2) a Devaputto

(3) Sakkassa Anujo (younger brother) (4) Sakkassa Aggajo (elder brother)

सक्को देवानमिन्दो ने महासेन से मनुस्सलोक में जन्म लेने को कहा। महासेन थे

(1) एक देव (2) एक देवपुत्तो (3) सक्क के अनुज (4) सक्क के अग्रज

116. In the Milindapañho, the Lakkhaṇapañho is preceded by

(1) Vimaticchedanapañho (2) Meṇḍakapañho

(3) Anumanapañho (4) Bahirakatha

मिलिन्दपञ्हो ग्रन्थ में लक्खणपञ्हो से पहले जो परिच्छेद आता है, उसका नाम है

(1) विमतिच्छेदनपञ्हो (2) मेण्डकपञ्हो (3) अनुमानपञ्हो (4) बाहिरकथा

117. "Paramatthato panettha puggalo nūpalabbhati" are the words of

(1) King Milinda (2) Bhadanta Nāgasena

(3) Bhikkhuni Vajira (4) Bhikkhuni Khemā

"परमत्थतो पनेत्थ पुग्गलो नूपलब्भति" शब्द जिसके हैं, वह है

(1) राजा मिलिन्द (2) भदन्त नागसेन (3) भिक्खुनी वजिरा (4) भिक्खुनी खेमा

118. "Yathā hi aṃgasaṃbhārā hoti saddo ratho iti" is quoted in the Milindapañho from the text

(1) Saṃyutta Nikāya (2) Dīgha Nikaya

(3) Majjhima Nikāya (4) Sutta Nipāta

"यथा हि अंगसंभारा होति सद्दो रथो इति" मिलिन्दपञ्हो में जिस ग्रन्थ से उद्धृत है, उसका नाम है

(1) संयुत्त निकाय (2) दीघ निकाय (3) मज्झिम निकाय (4) सुत्त निकाय

119. Among the four Nissayas, the first one happens to be

(1) Pindapāta (2) Cīvara

(3) Senāsana (4) Gilana-paccaya-bhesajja-parikkhara

चार निस्सयों में से प्रथम है

(1) पिण्डपात (2) चीवर

(3) सेनासन (4) गिलान-पच्चय-भेसज्ज-परिक्खार

120. Among the five Antaraya Kammas, the second one happens to be

(1) Arahanta-vadha (2) Mātu-vadha

(3) Pitu-vadha (4) Saṃghabheda

पाँच अन्तराय कम्मों में जो क्रम से दूसरा है, वह है

(1) अरहन्त-वध (2) मातु-वध (3) पितु-वध (4) संघभेद

121. After dialogue with Bhikkhu Nāgasena, Anantakāyo, one of the officials of King Milinda became

(1) Buddhist layman (Upāsaka) (2) Bhikkhu

(3) Sāmaṇera (4) Sikkhamāna

भिक्खु नागसेन के साथ बातचीत होने के बाद, अनन्तकायो, राजा मिलिन्द का एक अधिकारी, जो बन गया

(1) बौद्ध उपासक (2) भिक्खु (3) सामणेर (4) सिक्खमान

122. In the context of the two Antās (ends, extremes) denounced by the Lord Buddha in his First Sermon, two qualifications are common to both (ends). These are

(1) Hino-gammo
(2) Gammo-pothujjaniko
(3) Pothujjaniko-dukkho
(4) Anariyo-anatthasaṃhito

दो अन्तों के सन्दर्भ में, जिनकी भर्त्सना भगवान् बुद्ध ने अपनी पहली देशना में की थी, दो ऐसे विशेषण पद हैं जो दोनों (अन्तों) में सामान्य हैं। वे हैं

(1) हीनो-गम्मो
(2) गम्मो-पोथुज्जनिको
(3) पोथुज्जनिको-दुक्खो
(4) अनरियो-अनत्थसंहितो

123. The Majjhimā Paṭipadā has been described by the Lord Buddha in six ways. The first description happens to be

(1) Ñāṇakaraṇī
(2) Cakkhukaraṇi
(3) Abhiññāya Saṃvattati
(4) Nibbānāya Saṃvattati

भगवान् बुद्ध ने मज्झिम पटिपदा का वर्णन छः तरह से किया है। उनमें से पहला वर्णन है

(1) ञाणकरणी (2) चक्खुकरणी (3) अभिञ्ञाय संवत्तति (4) निब्बानाय संवत्तति

124. The Ariyo Aṭṭhaṃgiko Maggo has eight constituents. The sixth among them happens to be

(1) Samma Ājīvo
(2) Sammā Saṃkappo
(3) Sammā Sati
(4) Sammā Vayamo

अरियो अट्ठंगिको मग्गो के आठ अंग हैं। उनमें से छठा (अंग) है

(1) सम्मा आजीवो (2) सम्मा संकप्पो (3) सम्मा सति (4) सम्मा वायामो

125. Eight items have been categorized as Dukkha in the definition of the Dukkha Ariyasacca. The first among them happens to be

(1) Maraṇaṃ pi dukkhaṃ (2) Vyādhi pi dukkho

(3) Jati pi dukkha (4) Jarā pi dukkha

दुक्ख अरियसच्च की परिभाषा में आठ बातों को दुक्ख के रूप में सूचीबद्ध किया गया है। उनमें से पहला है

(1) मरणं पि दुक्खं (2) व्याधि पि दुक्खो (3) जाति पि दुक्खा (4) जरा पि दुक्खा

126. While defining the Dukkha Samudaya Ariyascca, the Lord Buddha speaks of

(1) six kinds of Taṇhā (desire) (2) five kinds of Taṇhä

(3) four kinds of Taṇhä (4) three kinds of Taṇhā

दुक्ख समुदय अरियसच्च को परिभाषित करते समय, भगवान् बुद्ध बताते हैं

(1) छः प्रकार की तण्हा (2) पाँच प्रकार की तण्हा

(3) चार प्रकार की तण्हा (4) तीन प्रकार की तण्हा

127. In the definition of the Dukkhanirodha Ariyasacca, release from Taṇhā has been put in six ways. The last among them happens to be

(1) Tassā yeva taṇhaya mutti (2) Tassā yeva taṇhaya anälayo

(3) Tassā yeva taṇhāya cāgo (4) Tassa yeva taṇhāya paṭinissaggo

दुक्खनिरोध अरियसच्च की परिभाषा में तण्हा से छुटकारा को छः प्रकार से कहा गया है। उनमें अन्तिम है

(1) तस्सा येव तण्हाय मुत्ति (2) तस्सा येव तण्हाय अनालयो

(3) तस्सा येव तण्हाय चागो (4) तस्सा येव तण्हाय पटिनिस्सग्गो

128. After the delivery of the Dhamma-cakka-pavattana Discourse, the Dhamma-cakkhu (Dhamma-eye) first appeared/originated to

(1) Āyasma Vappo (2) Āyasma Bhaddiyo

(3) Āyasma Koṇḍañño (4) Āyasma Mahānāmo

धम्मचक्कपवत्तन देशना के बाद सबसे पहले जिसे धम्मचक्खु प्राप्त हुआ, वह थे

(1) आयस्मा वप्पो (2) आयस्मा भद्दियो (3) आयस्मा कोण्डञ्ञो (4) आयस्मा महानामो

129. After the delivery of the Dhamma-cakka-pavattana Discourse, the Dhamma-cakkhu last dawned upon

(1) Āyasma Koṇḍañño (2) Āyasma Assaji

(3) Ayasma Vappo (4) Āyasma Mahanāmo

धम्मचक्कपवत्तन देशना के बाद, सबसे बाद में जिसे धम्मचक्खु प्राप्त हुआ, वह थे

(1) आयस्मा कोण्डञ्ञो (2) आयस्मा अस्सजि (3) आयस्मा वप्पो (4) आयस्मा महानामो

130. In the context of all the four Ariyasaccas, the Buddha uses appropriate terms to explain their respective objects of achievements. To explain Dukkha Ariyasacca, the phrase He uses is

(1) Pahatabbaṃ (2) Pariññeyyaṃ

(3) Sacchikātabbaṃ (4) Bhāvetabbaṃ

सभी चार आर्यसत्यों के सन्दर्भ में, बुद्ध उन सत्यों की उपलब्धि के विषय में उपयुक्त पदों का प्रयोग करते हैं। दुक्ख अरियसच्च की व्याख्या करने के लिये जिस पद का वे प्रयोग करते हैं, वह है

(1) पहातब्बं (2) परिञ्ञेय्यं (3) सच्छिकातब्बं (4) भावेतब्बं

131. In the context of the four Ariyasaccas, the Buddha uses appropriate terms to explain their respective achievements. To explain Dukkhanirodhagāmani Paṭipadā Ariyasacca He uses

(1) Bhāvitaṃ (2) Sacchikataṃ (3) Pahīnaṃ (4) Pariññātaṃ

सभी चार आर्यसत्यों के सन्दर्भ में, बुद्ध उन सत्यों की उपलब्धि के विषय में उपयुक्त पदों का प्रयोग करते हैं। दुक्खनिरोधगामिनी पटिपदा अरियसच्च की व्याख्या करने में जिस पद का वे प्रयोग करते हैं, वह है

(1) भावितं (2) सच्छिकतं (3) पहीनं (4) परिञ्ञातं

132. The Paṭiccasamuppāda Doctrine is intrinsically related with the Airyasacca known as

(1) Dukkha Ariyasacca
(2) Dukkha-samudaya Ariyasacca
(3) Dikkha-nirodha Ariyasacca
(4) Dukkha-nirodhamagga Ariyasacca

पटिच्चसमुप्पाद सिद्धान्त जिस अरियसच्च के साथ आन्तरिक रूप में जुड़ा है, उसका नाम है

(1) दुक्ख अरियसच्च
(2) दुक्ख-समुदय अरियसच्च
(3) दुक्ख-निरोध अरियसच्च
(4) दुक्ख-निरोधमग्ग अरियसच्च

133. The event that took place immediately before the Dhamma-cakka-pavattana Desanā, is known as

(1) the Lord Buddha's decision to deliver Dhammadesanā, on the request of Brahma Sahampati
(2) the knowledge to the Buddha that Āḷāra Kalāma and Uddaka Ramaputta had passed away
(3) the face to face meeting with Upaka Ājivaka
(4) the arrival of the Lord Buddha at Isi-pattana Migadava

धम्मचक्कपवत्तन देसना के ठीक पहले जो घटना घटी, वह थी

(1) ब्रह्मा सहंपति की प्रार्थना पर भगवान् बुद्ध का धम्मदेसना का निर्णय
(2) आळार कालाम और उद्दक रामपुत्त गुजर गये हैं—यह जानकारी
(3) उपक आजीवक से आमने-सामने भेंट
(4) भगवान् बुद्ध का इसिपत्तन मिगदाव पहुँचना

134. The event that took place immediately after the Dhamma-cakka-pavattana Desanā, is known as

(1) the Lord Buddha's Anatta-pariyāya Desanā
(2) the entry of Jaṭā-kassapa and Nadi-kassapa to the Buddhist order
(3) Yasa's Pabbajjā
(4) the entry of Uruvela-kassapa to the Buddhist order

धम्मचक्कपवत्तन देसना के तुरन्त बाद जो घटना घटी, वह थी

(1) भगवान् बुद्ध की अनत्तपरियाय देसना
(2) जटाकस्सप और नदीकस्सप का संघप्रवेश
(3) यश की पब्बज्जा
(4) उरुवेल-कस्सप का संघप्रवेश

135. After the dawning upon of the Dhamma-cakkhu step by step on the Pamcavaggiya Bhikkhus, there existed in the whole world at that point of time as many as

(1) seven Arahantas
(2) six Arahantas
(3) five Arahantas
(4) four Arahantas

एक के बाद एक पंचवग्गिया भिक्खुओं को धम्मचक्खु मिलने के बाद उस समय पूरे विश्व में जितने अरहन्त थे, उनकी संख्या थी

(1) सात अरहन्त (2) छः अरहन्त (3) पाँच अरहन्त (4) चार अरहन्त

136. The Balavatāro, one of the Pāli Grammar text, is ascribed to

(1) Dhammarakkhita Mahathero
(2) Dhammakitti Mahāthero
(3) Dhammajoti Mahathero
(4) Dhammadipa Mahathero

बालावतारो नामक पालि व्याकरण ग्रन्थ जिनकी रचना माना जाता है, उनका नाम था

(1) धम्मरक्खित महाथेरो (2) धम्मकित्ति महाथेरो (3) धम्मजोति महाथेरो (4) धम्मदीप महाथेरो

137. In the compound word Bālāvatāro, there are two words—Bāla and Avataro. Here the word Bāla means

(1) hair (2) boy (3) ignorant (4) sand particles

समास-पद बालावतारो में दो शब्द जुड़े हैं—बाल और अवतारो। यहाँ बाल शब्द का अर्थ है

(1) बाल (केश) (2) बालक (3) मूर्ख, अबोध (4) बालू के कण

138. When two words Loka and Agga undergo Sandhi operation, the Sandhi kind which becomes operative is

(1) Byañjana Sandhi (2) Sara Sandhi

(3) Niggahita Sandhi (4) Vomissaka Sandhi

जब दो शब्दों लोक और अग्ग में सन्धि होती है, ऐसी स्थिति में सन्धि का जो प्रकार सक्रिय होता है, वह है

(1) ब्यञ्जन सन्धि (2) सर सन्धि (3) निग्गहीत सन्धि (4) वोमिस्सक सन्धि

139. In Pana + ime – Panime, the Sandhi Sutta which operates is known as

(1) Sarā sare lopaṃ (2) Vā paro asarūpā

(3) Kvacāsavaṇṇaṃ lutte (4) Pubbo ca

पन + इमे = पनिमे सन्धि प्रक्रिया में, जो सन्धि सुत्त कार्य करता है, उसका नाम है

(1) सरा सरे लोपं (2) वा परो असरूपा (3) क्वचासवण्णं लुत्त (4) पुब्बो च

140. In the Sandhi operation, the process of lengthening the Sara (Vowel) is carried by the Sutta known as

(1) Vä paro Asarūpa (2) Digham

(3) Pubbo ca (4) Kvacäsavaṇṇaṃ lutte

सन्धि प्रक्रिया में सर का दीर्घीकरण जिस सुत्त के द्वारा निष्पन्न होता है, वह है

(1) वा परो असरूपा (2) दीघं (3) पुब्बो च (4) क्वचासवण्णं लुत्त

141. The Sutta that operates in the Sandhi 'Sa Bhikkhu' is known as

(1) Lopaṃ ca tatrākāro (2) Kvacāsavaṇṇaṃ lutte

(3) Evädissa ri pubbo ca rasso (4) Ivaṇṇo yaṃ na vā

'स भिक्खु' सन्धि में जो सुत्त कार्य करता है, उसका नाम है

(1) लोपं च तत्राकारो (2) क्वचासवण्णं लुत्त

(3) एवादिस्स रि पुब्बो च रस्सो (4) इवण्णो यं न वा

142. 'Vaggantaṃ vā vagge' is a Sandhi rule belonging to Sandhi kind known as

(1) Sara Sandhi (2) Byañjana Sandhi

(3) Niggahīta Sandhi (4) Vomissaka Sandhi

'वग्गन्तं वा वग्गे' सन्धि नियम जिस सन्धि प्रकार से सम्बन्धित है, उसका नाम है

(1) सर सन्धि (2) ब्यञ्जन सन्धि (3) निग्गहीत सन्धि (4) वोमिस्सक सन्धि

143. The number of Suttas cited under Vomissaka Sandhi in the Bālāvatāro is

(1) one (2) two (3) three (4) four

बालावतारो ग्रन्थ में वोमिस्सक सन्धि प्रकार के अन्तर्गत जितने सुत्त संकलित/रचित हैं, उनकी संख्या है

(1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

144. The word 'Kāraka' means 'doer', i.e., performer of any action. There is one such Kāraka, though listed as a Kāraka by some grammarians, yet does not perform the role of a Kāraka. Identify it

(1) Kamma-Kāraka (2) Karaṇa-Kāraka

(3) Apadāna-Kāraka (4) Sami-Kāraka

'कारक' शब्द का अर्थ है 'करने वाला', अर्थात् किसी भी कार्य या व्यापार का करने वाला। कुछ वैयाकरणों द्वारा बनाई गई कारकों की सूची में यद्यपि उसका नाम है, फिर भी वह 'कारक' की भूमिका नहीं सम्पन्न करता। उसकी पहचान कीजिये

(1) कम्म-कारक (2) करण-कारक (3) अपादान-कारक (4) सामि-कारक

145. The number of Kārakas recognised by the Bālāvatāro Grammar text is

(1) five (2) six (3) seven (4) eight

बालावतारो व्याकरण ग्रन्थ ने कितने कारकों को कारक की मान्यता दी है?

(1) पाँच (2) छः (3) सात (4) आठ

146. In the phrase 'Māsaṃ Maṃsodanaṃ', the Sutta which operates is

(1) Yaṃ karoti taṃ kammaṃ (2) Kammatthe Dutiyā

(3) Kaladdhānamaccantasaṃyoge (4) Kammappacanīyayutte

'मासं मंसोदनं' उपवाक्य में जो सुत्त कार्य करता है, वह है

(1) यं करोति तं कम्मं (2) कम्मत्थे दुतिया

(3) कालद्धानमच्चन्तसंयोगे (4) कम्मप्पचनीययुत्त

147. In the phrase 'Akkhiṇā Kāṇo', the Sutta which operates is

(1) Visesane ca (2) Yenaṃgavikāro

(3) Hetvatthe ca (4) Karaṇe Tatiyā

'अक्खिना काणो' उपवाक्य में जो सुत्त कार्य करता है, वह है

(1) विसेसने च (2) येनङ्गविकारो (3) हेत्वत्थे च (4) करणे ततिया

148. In the example 'Sumuttā Mayaṃ tena Mahāsamaṇena', the Tatiyā Vibhatti in the word Mahāsamaṇena is in the sense of

(1) Dutiyā Vibhatti (2) Catutthī Vibhatti

(3) Pamcamī Vibhatti (4) Chaṭṭhi Vibhatti

'सुमुत्ता मयं तेन महासमणेन' दृष्टान्त में महासमणेन शब्द में ततिया विभत्ति किस विभत्ति के अर्थ में प्रयुक्त है?

(1) दुतिया विभत्ति (2) चतुत्थी विभत्ति (3) पञ्चमी विभत्ति (4) छट्ठो विभत्ति

149. The usage of the Sattamī Vibhatti is clear in all the four examples given below. Now which among them is covered by the Sutta 'Yena Vādassanaṃ'?

(1) Game game Manussa (2) Vane vane Sīhā

(3) Jetavane Antarahito (4) Paribbājaka vane Vasanti

अधोलिखित चारों दृष्टान्तों में सत्तमी विभत्ति का प्रयोग स्पष्ट है। उनमें से कौन 'येन वादस्सनं' सुत्त की परिधि में आता है?

(1) गामे गामे मनुस्सा (2) वने वने सीहा

(3) जेतवने अन्तरहितो (4) परिब्बाजका वने वसन्ति

150. The usage of Chaṭṭhī Vibhatti is found in all the four examples given below. Now which among them is covered by the Sutta 'Anadare ca'?

(1) Jananaṃ padeso (2) Arahantānaṃ Ānando Paṇḍitatamo

(3) Pathikānaṃ Dhāvaṃ Sighatamo (4) Darakānaṃ Rudantānaṃ Pabbaji

अधोलिखित चारों दृष्टान्तों में छट्ठी विभत्ति का प्रयोग मिलता है। उनमें से कौन 'अनादरे च' सुत्त की परिधि में आता है?

(1) जनानं पदेसो (2) अरहन्तानं आनन्दो पंडिततमो

(3) पथिकानं धावं सीघतमो (4) दारकानं रुदन्तानं पब्बजि

* * *

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।

2. परीक्षा भवन में *लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,* लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।

3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। ***इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***

4. अपना *अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन* से निर्धारित स्थान पर लिखें।

5. **उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।**

6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।

7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।

8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। ***प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***

9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।

10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का *उत्तर नहीं देना चाहते हैं,* तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।

11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।

12. परीक्षा के उपरान्त केवल *ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र* परीक्षा भवन में जमा कर दें।

13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।

14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।