1/6

ANSWER KEY

FIRST YEAR HIGHER SECONDARY EXAMINATION, MARCH 2025

PART –~~I/II/III~~

SUBJECT: TAMIL (OPTIONAL)

CODE NO: FY-320 VERSION: C

80 SCORES 2½ HOURS

Qn. No	Sb Qn	Answer key / Value Points	Score	Total Score
1.		(ஈ) மனப்படிமம்	1	1
2.		(இ) அப்துல் ரகுமான்	1	1
3.		(ஆ) தமிழ்விடுதூது	1	1
4.		(அ) பின்னூட்டம்	1	1
5.		(அ) BLOG	1	1
6.		(ஆ) மாங்குடி மருதனார்	1	1
7.		(இ) இதழ்	1	1
8.		(ஈ) ஐயவினா	1	1
9.		(அ பகைவர்	1	1
10.		(ஆ) வோர்ட்ஸ்வொர்த்	1	1
11.		சோகம் இது நீளமான கவிதை வடிவமாகும். 5-7 என்று அசையமைப்புடன் கவிஞர் விரும்பும் அளவில் எத்தனை அடிகள் வேண்டுமானாலும் எழுதிக்கொள்ளலாம்.	1 1	2
12.		. தருமன் . ராஜா	1 1	2
13.		(அ)பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்று	2X1=2	2

PTO

		திருக்குறள். **(இ)**உலகப்பொதுமறை என்று போற்றப்படும் அறநூல் திருக்குறள்.		
14.		. மகளின் மகிழ்ச்சிக்காக வாழ்பவர் . உறவுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பவர் . மனிதநேயமிக்கவர் . மகளின் மீது அதீதப் பாசம் உடையவர் (வினா சம்பந்தமான பிற கருத்துக்களையும் ஏற்கலாம்)	**2X1=2**	**2**
15.		இனிமை, எட்டு, பத்து, பழமை,	**4X½=2**	**2**
16.		***1.*** கிளவி ***2.*** மொழி ***3.*** வார்த்தை ***(***ஏதேனும் இரண்டு கருத்துக்கள் மட்டும் போதுமானது***)***	**2X1=2**	**2**
7.		படிமவியல்: . அறிவாலும் உணர்ச்சியாளும் ஆன ஒரு மனப்பாவனையை ஒரு நொடிப் பொழுதில் தெரியக்காட்டுவது. . கண்ணால் காணக்கூடிய பரும்பொருக்களையோ, மனதால் உணரக்கூடிய நுண்பொருள்களையோ கவிதை நயத்தோடு ஆள்வதும அவ்வுணர்வைப் படிப்போரிடத்தில் உணரச்செய்வதும் படிமத்தின் செயல்பாடு ஆகும். . இப்படிமத்தைக் கோட்சி உரு என்றும் உருக்காட்சி என்றும் அழைப்பர். . தமிழ் இலக்கியத்தில் உவமை, உருவகம், முற்றுருவகம் என்றெல்லாம் வழங்கப்பட்ட அணிகள் இன்று படிமம் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. . உளவியல் நோக்கில் நின்ற படிமம் மனப்படிமம். . கலைகள் நோக்கில் நின்ற படிமம் அணிப்படிமம் . குறியீடாக நிற்கும் படிமம் குறியீட்டுப்படிமம்(ஏதேனும் இரண்டு கருத்துக்கள் மட்டும் போதுமானது)	**2X1=2**	**2**
18.		. அகத்திணைப் பாடல்கள் . புறத்திணைப் பாடல்கள்	**2X1=2**	**2**
19.		. இன்டர்நெட் கடவுச்சொல் திருட்டு. . அச்சுறுத்தும் மின்னஞ்சல்கள். . இணையப் பின்தொடர்தல்.		

3/6

		. பாலியல் ரீதியான தொல்லைகள் . வேறொருவர் உங்களைப் போல இணையத்தில் உலவுவது . மிரட்டல்கள் . குழந்தைகள் வன்கொடுமை . ஆபாசத்தளங்கள் . கடனட்டை திருட்டு . வலைத்தளத்தில் அனுமதின்றி உட்படுதல் (ஏதேனும் நான்கு கருத்துக்கள் மட்டும் எழுதினாலும் போதும்)	4X1 =4	4
20.		. தொன்மை . பிறமொழித்தாக்கமின்மை . தாய்மை . தனித்தன்மை . இலக்கிய வளம், இலக்கணச் சிறப்பு . பொதுமைப்பண்பு . நடுவுநிலைமை . பண்பாடு, கலை, பட்டறிவு வெளிப்பாடு	4X1=4	4
		. உயர் சிந்தனை . கலை,இலக்கியத் தனித்தன்மை வெளிப்பாடு . மொழிக்கோட்பாடு (ஏதேனும் நான்கு கருத்துக்கள் மட்டும் போதுமானது)		
21.		(அ) நகைச்சுவை பயக்கும் நல்லதொரு கவிதை - பேரறிஞர் இராபர்ட் பீட்ர் கோபின் (ஆ) சுவை எட்டு என்று கூறியவர் - தொல்காப்பியர் (இ) ஏழையின் சிரிப்பில் இறைவனை காண்கிறேன் - பேரறிஞர் அண்ணா (ஈ) இடுக்கண் வருங்கால் நகுக - திருவள்ளுவர்	4X1=4	4
22.		உவமை நயம், சொல் நயம், பொருள்நயம்	4X1=4	4
23.		தாயத்தமிழ்ப்படுத்தல் இருக்கோம்-இருக்கின்றோம் பிடிக்கிறவன-பிடிக்கிறவனை		

PTO

4/6

		கூட்டிட்டு-கூட்டிக்கொண்டு வந்தா-வந்தால் முன்ன-முன்பே ஓடியாந்து-ஓடிவந்து எங்ககிட்ட -எங்களிடம் சொல்லு- சொல் நாங்க - நாம் ஒளிஞ்சிக்கிட்டு - ஒளிந்துகொண்டு பிடிக்கிறான்னு- பிடிக்கிறான் என்று பாக்கோம்- பார்க்கின்றோம்	8X½ =4	4
24.		. நிலையாமைத் தன்மை ஏற்படல் . மக்கள் வாழ்வாதாரங்களை இழத்தல் . வீட்டின்/நாட்டின் பொருளாதாரம் பாதிக்கப்படுதல் . உரை வடிவம்	1 1 1 1	4
25.		.கிராமப்புறங்களை நகரமயமாக்குதலால் இயற்கை பல்வேறு பாதிப்படைகின்றது	1	
		. காடுகள் அழிக்கப்படுதல் . பறவை கூட வீடு தேடி அலையும் நிலை ஏற்படுதல் விவசாய நிலங்கள் அழிவும் தொழிற்சாலைகளின் வரவும் . விவசாயம் அழிக்கப்படுதல் . சுற்றுப்புறச்சூழல் பாதிப்படைதல் . கருத்துக்கோர்வை/மொழிநடை . தொலைக்காட்சி உரை வடிவம்	1 1 1 1 1	6
26.		. தர்மு, சீதா, மாமி, ராஜாராம், அன்னம் போன்றோர் கதாப்பாத்திரங்கள். . பிறருக்காக தியாகம் செய்யும் குணம் மையக்கருத்தாகப் பேசப்படல். . உடன் பிறந்த சகோதரிக்காகத் தன் வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்த தர்முவின் தியாகம் . எளிமையான மொழிநடை . வட்டார வழக்குச் சொற்கள் பயன்படுத்தியுள்ள விதம். . மொழிநடை	4 1 1	6

27.		பொருத்தமான வினாக்கள் வடிவம் / மொழிநடை	5 1	6
28.		. மண்ணின் மணம் வீசுவானாய் வீசுபவை .மனித இனம் தோன்றிய அன்றே நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் தோன்றிவிட்டன. .மண்ணின் மைந்தர்தம் மனக்கருவறையில் கருக்கொண்டு உருப்பெற்று உயிர்பெற்று உலாவரும் உள்ளத்தின் உண்மையான வெளிப்பாடுகள். . நாட்டுப்புற மக்களின் பழக்கவழக்கங்களையும் பண்பாடுகளையும் நம்பிக்கைகளையும் அறியஇயலும். . மக்களின் பழமையான எண்ணங்களைக் வெளிப்படையாக காட்டும் கண்ணாடி. . மக்களது உணர்வுகளையும் கவிதைகளையும் ஆற்றலையும் கற்பனை வளத்தையும் அறிந்துகொள்ளஇயலும். . நெருக்கத்து எழுதும் திறன் . மொழிநடை / கருத்துக்கோர்வை	1 1 1 1 1 1	6
29.		. உடல் தீர்க்க விருந்தோம்பலை விரும்பும் அன்புள்ளம் . தலைவியின் நெஞ்சநெகிழ்வும் பிரிவாற்றாமையும் . ஒன்றுபட்ட அன்புடை நெஞ்சம் . பிரிவுத்துன்பத்தை வெளிப்படுத்தும் தாயின் உள்ளம் . கருத்துக்கோர்வை . மொழிநடை	1 1 1 1 1 1	6
30.		.தமிழின் தொன்மை .உலகச் செம்மொழி . தமிழ் இலக்கியக் வளம் . இலக்கணச்சிறப்பு . கருத்துக்கோர்வை . மொழிநடை	2 2 2 1 1	8

(PTO)

6/6

31.		. சினிமா மீதான ஆர்வம் . பூனா திரைப்படக் கல்லூரி அனுபவம் . ஒப்பற்ற ஒளிப்பதிவாளர் . இமயம் வியந்த இயக்குநர் . சொற்பொழிவு ஆற்றும் திறன் . சொற்பொழிவு வடிவம்	1½ 1½ 1½ 1½ 1 1	8
32.		. தாலாட்டு . விளையாட்டு . அறுசுவைப் பாடல்கள் . ஒப்பாரி . கருத்துக்கோர்வை . மொழிநடை	2 2 1 1 1 1	8