

ADVANCE ASSAMESE

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY FIRST YEAR COURSE

অসমীয়া উচ্চ সাহিত্য

উদ্দেশ্য (Objective) :

উচ্চতৰ মাধ্যমিক স্তৰত ভাষা শিক্ষাৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্যসমূহ যেনে পঢ়া, লিখা আৰু কোৱাত সফল হয় তাৰ ব্যৱস্থা ৰখা হয়। এই স্তৰতে ভাষাটোৰ সম্পৰ্কে জ্ঞান আহৰণ কৰি তাৰ প্ৰয়োগ নিজাকৈ কৰিবলৈ শিকিব লাগে।

অসমীয়া উচ্চ সাহিত্য ঐচ্ছিক বিষয় হিচাপে পঢ়িলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভাষাটোৰ বিস্তৃত আৰু গভীৰ জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। এই উদ্দেশ্য আগত ৰাখি পাঠ্যক্ৰমত নন্দনতাত্ত্বিক, ভাষা-তাত্ত্বিক, নৈতিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক আদি বিভিন্ন তত্ত্বমূলক পাঠ সংযোগ কৰা হৈছে।

উচ্চ-সাহিত্যৰ পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰোঁতে লক্ষ্য ৰখা হৈছে যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে স্নাতক বা পাছৰ পৰ্যায়ত অসমীয়া ভাষা বিষয়ত উচ্চ শিক্ষা ল'বলৈ প্ৰয়োজনীয় ভাষা-সাহিত্যৰ জ্ঞান আৰু বুৎপত্তি লাভ কৰিব পাৰে তেনে পাঠ সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY FIRST YEAR COURSE

One Paper

Time : Three hours

Marks : 100

Unitwise Distribution of Marks & Periods :

Unit	Topics	Marks	Periods
Unit-1	Selected pieces from Poetry Text	20	40
Unit-2	Selected pieces from Prose Text	15	30
Unit-3	Drama	20	40
Unit-4	Short Story	10	10
Unit-5	Leterary Criticism (Poems & Drama)	10	15
Unit-6	Chanda	10	10
Unit-7	Histroy of Assamese Literature		
	From 1889-1940 (কবিতা আৰু নাটকৰ পৰিচয়)	15	35
Total :		100	180

Unitwise Distribution of Course Contents:

Unit-1 : নিৰ্বাচিত কবিতাসমূহ

20 Marks

- | | |
|--------------------|------------------------|
| ১. প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ | ঃ হেম সৰস্বতী |
| ২. শিৱৰ কৃষিকৰ্ম | ঃ ৰাম সৰস্বতী |
| ৩. প্ৰিয়তমাৰ চিঠি | ঃ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী |
| ৪. পানেশৈ | ঃ আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা |
| ৫. পছোৱাৰ ডাক | ঃ প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী |

৬. চামুৰাই	ঃ মহেন্দ্ৰ বৰা	
Unit 2 : নিৰ্বাচিত গদ্যসমূহ		15 Marks
১. শংকৰদেৱৰ বাল্যকাল	ঃ গুৰুচৰিত কথা	
২. ছাত্ৰৰ কৰ্তব্য আৰু শিক্ষা	ঃ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ	
৩. অংকীয়া নাটৰ ৰস বিচাৰ	ঃ ড° সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা	
Unit 3 : নাটক		20 Marks
টিকেদ্ৰজিৎ	ঃ অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা	
Unit 4 : চুটি গল্প		10 Marks
১. যীশুখ্ৰীষ্টৰ ছবি	ঃ চৈয়দ আব্দুল মালিক	
২. ভ্ৰষ্টলগ্ন	ঃ নিৰুপমা বৰগোহাঞি	
Unit 5 : সাহিত্য সমালোচনা		10 Marks
কবিতা আৰু নাটক		
Unit 6 : ছন্দ		15 Marks
ছন্দৰ সংজ্ঞা; অক্ষৰ; মাত্ৰা; যতি; পৰ্ব; চৰণ; স্তৱক; পদ বা পয়াৰ; ঝুমুৰী; কুসুমমালা; দুলাড়ী; ছবি; লেছাৰি ছন্দ		
Unit 7 : অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (১৮৮৯-১৯৪০) :		15 Marks
অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকৰ পৰিচয়		
প্ৰসংগ পুথি :		
সাহিত্য সমীক্ষা	ঃ অসম সাহিত্য সভা	
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত	ঃ ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী	
অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু বুৰঞ্জী	ঃ যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী	
সাহিত্যৰ পটভূমি	ঃ বীৰেণ বৰকটকী	
সাহিত্যৰ সাজ	ঃ সোণাপতি দেৱ শৰ্মা	
সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা	ঃ তীৰ্থনাথ শৰ্মা	
ছন্দ শিল্পৰ ভূমিকা	ঃ নৱকান্ত বৰুৱা	
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য	ঃ ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা	

Prescribed Textbook : অসমীয়া উচ্চতৰ সাহিত্য সংকলন, Published by AHSEC.

ADVANCE BENGALI

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY FIRST YEAR COURSE

One Paper

Time : Three hours

Marks : 100

Unitwise Distribution of Marks & Periods :

Unit	Topics	Marks	Periods
Unit-1	Selected pieces from Poetry	25	50
Unit-2	Selected pieces from Prose	25	50
Unit-3	Selected pieces of Short Stories	20	25
Unit-4	History of Bengali Literature	30	55
Total :		100	180

পাঠ্যপুস্তক : প্রোগ্রসর বাংলা সাহিত্য সংকলন (আসাম উচ্চতর মাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ দ্বারা প্রকাশিত)

Unitwise Distribution of Course Contents:

Unit-1 : Poetry :

25 Marks

পদ্য :

- | | |
|--|-----------------------|
| ১। গৌরাঙ্গ বিষয়ক পদ (নীরদ নয়নে.....) | : গোবিন্দ দাস |
| ২। দুই বিঘা জমি | : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| ৩। সনেট | : হুমায়ূন কবির |
| ৪। সুদূরের আহ্বান | : প্রেমেন্দ্র মিত্র |
| ৫। রানার | : সুকান্ত ভট্টাচার্য |
| ৬। উত্তরাধিকার | : সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় |
| ৭। কান্তে | : দীনেশ দাস |

Unit 2 : Prose

25 Marks

গদ্য :

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| ১। রাজধর্ম্য | : ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর |
| ২। ভাগীরথীর উৎস সন্ধানে | : জগদীশ চন্দ্র বসু |
| ৩। রামায়ণ | : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| ৪। রূপকথা | : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় |

Unit 3 : Short Stories :

20 Marks

গ্রন্থ : গল্পগুচ্ছ প্রথম খণ্ড— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

- ১। কাবুলিওয়ালা
- ২। রামকানাইয়ের নির্বুদ্ধিতা
- ৩। খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন

Unit 4 : Short History of Bengali Literature :

30 Marks

Old and Medieval Period

পাঠ্যগ্রন্থ : বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত

প্রাচীন ও মধ্যযুগ

লেখক : ড° অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

১। চর্যাপদ : আবিষ্কার, সাহিত্যিক মূল্য, সমাজচিত্র, চর্যাপদে আভাসিত ধর্ম।

২। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : সাধারণ আলোচনা

৩। বিদ্যাপতি : বিদ্যাপতির পরিচয় ও তাঁর পদাবলীর সংক্ষিপ্ত আলোচনা

৪। শ্রীচৈতন্য ও চৈতন্য পরবর্তী বৈষ্ণব সাহিত্য :

(ক) চৈতন্যের জীবনী ও বাংলা সাহিত্য ও সমাজে চৈতন্যের প্রভাব।

(খ) বৈষ্ণব জীবনী সাহিত্য

(১) বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য ভাগবত

(২) লোচনদাসের চৈতন্য মঙ্গল

(৩) জয়ানন্দের চৈতন্য মঙ্গল

(৪) কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত

(৫) গোবিন্দ দাসের কড়চা

৫। বৈষ্ণব পদাবলী :

(১) চণ্ডীদাস

(২) বলরাম দাস

(৩) জ্ঞান দাস

(৪) গোবিন্দ দাস

(৫) রায়শেখর

৬। মঙ্গল কাব্য :

(ক) মনসা মঙ্গল : কাহিনী, কবি ও তাঁদের কাব্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

(১) বিজয় গুপ্ত

(২) নারায়ণ দেব

(৩) বংশীদাস

(৪) বিপ্র দাস

(৫) কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ

(খ) চণ্ডীমঙ্গল : কাহিনী- কবি ও তাঁর কাব্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

কবি- মুকুন্দরাম চন্দ্রবর্তী

(গ) ধর্মমঙ্গল : কাহিনী কবি ও তাঁদের কাব্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

(১) রূপরাম চন্দ্রবর্তী

(২) ঘনরাম চন্দ্রবর্তী

৭। অনুবাদ সাহিত্য : কবি পরিচয় ও সংক্ষেপে তাঁদের কাব্য পরিচয়

(ক) রামায়ণ : কৃত্তিবাস ওরা

(খ) ভাগবত : মালাধর বসু

(গ) মহাভারত	ঃ কাশীরাম দাস
৮। শিবায়ন কাব্য	ঃ রামেশ্বর ভট্টাচার্য
৯। আরাকান রাজসবার কবি	ঃ দৌলত কাজি ও সৈয়দ আলাওল
১০। শান্তপদাবলী	ঃ রামপ্রসাদ সেন
১১। ভারত চন্দ্রায় ও অন্নদামঙ্গল	ঃ অন্নদামঙ্গলের কাহিনী, ভারতচন্দ্রের কাব্যের বৈশিষ্ট্য

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। বাংলা সাহিত্যের কথা (কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)— সুকুমার সেন
- ২। বাংলা সাহিত্যের কথা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৩। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি ও মধ্যযুগ) সুভাষ মুখোপাধ্যায়।



ADVANCE BODO

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY FIRST YEAR COURSE

One Paper

Time : Three Hours

Marks : 100

Unitwise Distribution of Marks & Periods :

Unit	Topics	Marks	Periods
Unit-1	Selected pieces from Poetry Text	20	40
Unit-2	Selected pieces from Prose Text	15	40
Unit-3	Drama	20	40
Unit-4	Short Story	10	10
Unit-5	Literary Criticism	10	10
Unit-6	Chanda	10	10
Unit-7	History of Boro Literature	15	30
Total :		100	180

Unitwise Distribution of Course Contents:

Unit-1 : Selected pieces from Poetry Text

Textbook : Thunlai Suju Bijab, Edited by Editorial Board

(थुनलाइ सुजु बिजाब : सुजुगिरि- सुजु आफाद)

1. Nidankhwu Manw Harw : Madaram Brahma
(निदानखौ मानो हरो)
2. Mwnabili : Iswan Mushahari
(मोनाबिलि)
3. Ha Swrjinai (Gibi Bithai) : Bihu Ram Boro
(हा सोरजिनाय, गिबि बिथाय)
4. Nihir Sinai Barmwnnanwi : Jagadish Brahma
(निहिर सिनाय बरमोननानै)
5. Angnw Gangse Musri Nanggwu : Dharanidhar Wary
(आंनो गांसे मुस्त्रि नांगौ)
6. Mwnabili Arw Ang : Anju
(मोनाबिलि आरो आं)

Unit-2 : Selected pieces from Prose Text

Textbook : Thunlai Suju Bijab, Edited by Editorial Board

(थुनलाइ सुजु बिजाब : सुजुगिरि- सुजु आभाद)

Prose (रायथाइ)

1. Boroni Rao : Ananda Ram Mushahary
(बर'नि राव)

2. Borophwmi Gwdwni Khela : Chanakya Brahma
(बर'फोरनि गोदोनि खेला)
3. Phoraisani Maonw Gwnang Arw Swlwngthai : Krishna Kanta Handique
(फरायसानि मावनो गोनां आरो सोल्लोँथाय) : रा: सो:- सुजु आभाद

Unit-3 : Drama

- Thunphaothai (थुमफावथाइ) :
Mingmangni Simang : Kamal Kr. Brahma
(मिमंनि सिमां)

Unit-4 : Short Story

- Sungdo Solo (सुंद सल)
1. Anggu Nerswn : Siken Brahma
(आंगु नेरसोन)
 2. Dumphaoni Phitha : Janil Kr. Brahma
(दुमफावनि फिथा)

Unit-5 : Literary Criticism

Thunlai Bijirnai (थुनलाइ बिजिरनाय) :

1. Khonthai (खन्थाइ)
2. Phaothai (फावथाइ)

Hephajab Bijab (हेफाजाब बिजाब)

1. Thunlai Bijirnai (थुनलाइ बिजिरनाय) : Guneswar Mushahary
2. Sahitya Bisar (साहित्य बिचार) : Rammal Thakuria

Unit-6 : Chanda (सन्द / खबाम)

Chanda eba khobamni bungphwrlu : Matra, yati, parba, charan, stabak, payer, dulary, chabi, lechary.

(सन्द एबा खबामनि बुंफोरलुं : मात्रा, यति, पर्व, चरण, स्तबक, पयार, दुलड़ी, छबि, लेचारी)

Hephajab Bijab (हेफाजाब बिजाब) :

1. Thunlai Arw Gohena : Manoranjan Lahary
(थुनलाइ आरो गहेना)
2. Rao Arw Ransai : Madhu Ram Baro
(राव आरो रनसाय)
3. Sahityar Saj : Sonapati Devasarma
(साहित्यर साज)

Unit-7 : History of Boro literature

Boro Thunlaini Jarimin (बर' थुनलाइनि जारिमिन) :

1. Boro Thunlayao Missionaryphwrni bihwma.

(बर' थुनलायाव मिसनारिफोरनि बिहोमा)

2. Jagaijennainiphrail 1952 maithaisim (Khali khan thai arw thunphaothaini swmwndwi sa-sajrang
sinaiti)

जागायजेननायनिफ्राय १९५२ माइथायसिम (खालि खन्थाइ आरो फावथाइनि सोमोन्दै सासाज्रां सिनायथि।)

Hephajab Bijab (हेफाजाब बिजाब) :

1. Boro Thunlaini Jarimin : Manoranjan Lahary

(बर' थुनलाइनि जारिमिन)

2. History of Boro Literature : Madhu Ram Boro



ADVANCE HINDI

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY FIRST YEAR COURSE

One Paper

Time : Three hours

Marks : 100

Unitwise Distribution of Marks & Periods :

Unit	Topics	Marks	Periods
Unit-1	Old Poetry	20	40
Unit-2	Modern Poetry	20	40
Unit-3	Prose (Fiction)	20	30
Unit-4	Prose (Non Fiction)	20	40
Unit-5	History of Hindi Literature	20	30
Total :		100	180

Textbook : Hindi Sahitya Sankalan, Published by Assam Rashtrabhasa Prachar Samity

Unitwise Distribution of Course Contents:

Unit-I: Old Poetry:

- | | | |
|-------|--|-------------|
| (i) | Kabir Ke Pad | : Kabir Das |
| (ii) | Sur Ke Pad | : Sur Das |
| (iii) | Kavitabali | : Tulsī Das |
| (iv) | Rahim Ke Dohe (Niti Ke Dohe)
(from 1st to 10) | : Rahim |

Unit-2 : Modern Poetry :

- | | | |
|-------|--------------------|---------------------------------|
| (i) | Dharitri Par Swarg | : Maithili Charan Gupta (Saket) |
| (ii) | Badal Rag | : Surya Kanti Tripathi (Nirala) |
| (iii) | Taj | : Sumitra Nandan Pant |
| (iv) | Rakhi Ki Chunauti | : Subhadra Kumari Chauhan |

Unit-3 : Prose (Fiction) :

- | | | |
|-------|----------------|-------------------------------|
| (i) | Ushne Kaha Tha | : Chandradhar Sharma 'Guleri' |
| (ii) | Uski Man | : Bechan Sharma 'Ugra' |
| (iii) | Har Ki Jeet | : Sudarshan |

Unit-4 : Prose (Non fiction) :

- | | | |
|-------|-------------------------------------|-------------------------------|
| (i) | Utshah | : Acharya Ramchandra 'Shukla' |
| (ii) | Gandhi Aur Kabir | : Dr. Pitambar Dutt Barthwal |
| (iii) | Jaha Suraj ki Pahli Kiron Parti Hai | : Alok Mehta |
| (iv) | Dilli Ki Apbithi | : Bhagabat Charan Upadhyay |

Unit-5 : History of Hindi Literature :

Hindi Sahitya Ka Subodh Itihas : Gulab Rai
(Bhakti Aur Adhunik kal ki general knowledge of Bhakti and Modern period)

Reference Book :

- (1) Hindi Sahitya ka Subodh Itihas : Gulab Rai
- (2) Hindi Sahitya ka Saral Itihas : Rajnath Sarma



ADVANCE MANIPURI

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY FIRST YEAR COURSE

One Paper

Time : Three hours

Marks : 100

Unitwise Distribution of Marks & Periods :

Unit	Topics	Marks	Periods
Unit-1	Ancient Poetry	25	50
Unit-2	Modern Poetry	50	80
Unit-3	Rhetoric	25	50
Total :		100	180

Unitwise Distribution of Course Contents:

Unit-1 : Ancient Poetry :

Textbook : Apunba Sheireng - Published by Manipuri Sahitya Parishad, Assam Selected Pieces:

- | | |
|-------------------|------------------|
| i) Yakeiba | : N. Khelchandra |
| ii) Nonglao Eshei | : N. Khelchandra |
| iii) Mei | : N. Khelchandra |

Unit-2 : Modern Poetry :

Textbook : Apunba Sheireng - Published by Manipuri Sahitya Parishad, Assam Selected pieces:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| (i) Biswa Prem | : Dr. Kamal |
| (ii) Peethadoi | : Kh. Chaoba |
| (iii) Punshi Hidom | : H. Nabadwip Chandra |
| (iv) Smriti | : A. Dorendrajit |
| (v) Aei Laiming Loude | : N. Biren |
| (vi) Aeigi Sangbanara Atiashida | : Sanamacha |

Unit-3 : Rhetoric :

Textbook : Alankar Koumudi : A. Brajabihari Sharma

Pieces to read :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (i) Bakya | (ix) Utprekha |
| (ii) Anuprash | (x) Sandehaw |
| (iii) Yamak | (xi) Apahnuti |
| (iv) Sabdashesh | (xii) Nichwai |
| (v) Bokrokti | (xiii) Samashawukti |
| (vi) Puruktabadash | (xiv) Upamewapama |
| (vii) Upama | (xv) Bisheshawukti |
| (viii) Rupak | (xvi) Karanmala |

ADVANCE SANSKRIT

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY FIRST YEAR COURSE

One Paper

Time : Three Hours

Marks : 100

Unitwise Distribution of Marks & Periods :

Unit	Topics	Marks	Periods
Unit-1	Kumārasambhavam of Kālidāsa, Canto – V (Sloka No. 1 – 73)	25	60
Unit II	An Introduction to Ṛgveda (Definition of Veda, Division of Veda, Content of Ṛgveda, Vedic Seer)	20	35
Unit III	Mohamudgara	15	30
Unit IV	Pañcatantra, Aparīkṣitakārikam (kathā 3-4)	20	30
Unit V	General Grammar (Word declination, Conjugate the Verb and Sandhi)	20	25
Total :		100	180

Unitwise Distribution of Course contents:

Unit-1 : Kumārasambhavam of Kālidāsa. Canto-V

(Sloka No. 1 – 73)

Reference Books :

1. Kumārasambhavam of Kālidāsa,
Ed. By M.R. Kale
2. Kālidāsa's Kumārasambhavam
Ed. By Sāradaranjan Roy
3. Kumārasambhavam
Ed. By Jagadishlal Shastri
4. Kumārasambhavam
Ed. By Acharya Shrinivas Sharma

Unit-2 : An Introduction to Ṛgveda

(Definition of Veda, Division of Veda, Content of Ṛgveda, Vedic Seer)

Reference Book :

1. Vaidik Sāhityar Itivṛtta (Vaidik kāṇḍa) – Dr. Thaneswar Sharma
2. Vedar Paricay – Dr. Jogiraj Basu
3. Vaidik Vāṅmayasya Itihāsaḥ (Ṣaṣṭha adhyāyah) – Jagadish Chandra Mishra

Unit 3 : Mohamudgara of Śaṅkarācārya

Reference Books :

1. Mohamudgara

Ed. By Dr. Rajendra Nath Sharma

Unit 4 : Pañcatantra, Aparīkṣitakrākam, kathā 3-4

Reference Books :

1. Pañcatantra
Ed. By M. R. Kale

Unit 5 : General Grammar

Śabdarūp (Word declination) – deva, kavi, sudhī, śīśu, latā, vadhū, pitṛ, go, pathin, bhagavat, rājan, yad, asmad, yuamad, kim

Dhāturūp (Conjugate the Verb)– vad, sev, dṛś, dā, nṛt, vid, śru, jñā, bhuj, śī, as, han, brk, bhū, prachcch, kṛ

Sandhi – Svarasandhi, vyañjanasandhi and visargasandhi.

Reference Books :

1. Sanskṛt Vyākaraṇ Prabhā - Harishchandra Bhattacharya
2. Sanskṛt Vyākaraṇ Praveś – Khagendra Nath Shastri
3. Higher Sanskrit Grammar – Ishvar Chandra Vidyasagar.



বিহু

উচ্চতৰ মাধ্যমিক প্ৰথম বাৰ্ষিকৰ পাঠ্যক্ৰম

আগকথা : সংস্কৃতি এটা জাতিৰ দাপোণ স্বৰূপ। জাতিৰ বৰপীৰাত সংস্কৃতিৰ অংগসমূহক শুদ্ধৰূপত উপস্থাপন কৰাটো এটা অতি সময়োপযোগী বিষয়। বৰ অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সংস্কৃতিৰ সংমিশ্ৰণৰ ঐতিহ্যময় বৰ্ণিল ইতিহাসত অসমৰ জাতীয় জীৱনৰ আয়ুস-ৰেখা বিহুৰে স্বকীয় বৈচিত্ৰ্যৰে মহীয়ান হৈ বৰ অসমৰ সকলোকে একতাৰ ডোলেৰে বান্ধি ৰাখিছে। অসমীয়া জাতিৰ গঠন প্ৰক্ৰিয়া সুদৃঢ় কৰাৰ ক্ষেত্ৰত বিহুয়ে যি ভূমিকা পালন কৰিব পাৰে, অসমীয়া সংস্কৃতিৰ অনান্য উপাদানসমূহক এই ক্ষেত্ৰত একে শাৰীতে ৰাখিব নোৱাৰি। জাতি ধৰ্ম বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে সকলোৰে ওপৰত বিহুৰ প্ৰভাৱ অপৰিসীম। সেয়েহে বিহুক অসমীয়া জাতিৰ “আয়ুস-ৰেখা আৰু জন-জীৱনৰ সাহ” বুলি কোৱা হয়। এই বিহুক শুদ্ধৰূপত উপস্থাপন কৰাটো সময়ৰ আহ্বান আৰু এটা জাতিৰ প্ৰতি থকা দায়বদ্ধতা পালনৰ এক সময়োচিত পদক্ষেপ।

সুকুমাৰ কলাৰ অংগসমূহৰ ভিতৰত বিহুৰ প্ৰায়োগিক দিশৰ ব্যৱহাৰত ভৱিষ্যৎ প্ৰজন্মৰ বাবে ন ন আৱিষ্কাৰ আৰু এই বিলাকৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি জীৱন জীৱিকাত ধনাত্মক উপজীৱ্য প্ৰদান কৰাৰ বহুতো থল আছে। পৰিবেশ্য কলাৰ উপাদানসমূহৰ ভিতৰত বিহুৰ গ্ৰহণযোগ্যতা আৰু নিৰ্ভৰশীলতাৰ সুযোগ দেখাৰ। কেৱল অসম বা ভাৰতৰ ভিতৰতে নহয় বিশ্বৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত এই কলাৰ পৰিবেশনৰ যোগেদি জীৱিকাৰ সন্ধান উলিওৱাৰ সুযোগ আছে। পৃথিৱীৰ সভ্যতাত পৰিবেশ্য কলাৰ যি স্থান আছে অন্য উপাদান ইয়াৰ সমকক্ষ হোৱাটো একে আঘাৰে স্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। সেয়েহে বিহু ভৱিষ্যত প্ৰজন্মৰ মাজত সংস্কৃতিৰ বৰপেৰাৰ প্ৰধান উপজীৱ্য হিচাপে থকাৰ উপৰিও এক জীৱিকাৰ আহিলা হ’ব পাৰে বুলি বিনা দ্বিধাই ক’ব পাৰি। ঐচ্ছিক বিষয় হিচাপে উচ্চতৰ মাধ্যমিকৰ পাঠ্যক্ৰমত বিহুৰ সংযোজনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক উপকৃত কৰিব বুলি আশা কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্যাবলী : বিহুক এক ঐচ্ছিক বিষয় হিচাপে অধ্যয়নৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে

- ক) বিহুৰ ক্ৰমবিকাশৰ সম্পৰ্কে থকা ঐতিহাসিক তথ্যৰ ওপৰত সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হ’ব।
- খ) বিহুনাৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হ’ব।
- গ) বিহুনাৰ তথা বিহুত্বৰ লগত সংগতি ৰাখি বিহুবাদ্যৰ বিভিন্ন চেও চাপৰ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হ’ব।
- ঘ) বিহুৰ লগত জড়িত বিভিন্ন লোকাচাৰ, লোক-বিশ্বাস, খাদ্যাভাস, খেল-ধেমালি তথা সাজ-পাৰ সম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
- ঙ) বৰ অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ মাজত প্ৰচলিত বিহুৰ লোকাচাৰ আৰু পালনৰ বিভিন্নতাৰ বিষয়েও জানিব পাৰিব।

বিহু

উচ্চতৰ মাধ্যমিক প্ৰথম বৰ্ষৰ পাঠ্যক্ৰম

তাত্ত্বিক

সময় : ২ ঘণ্টা

মুঠ নম্বৰ : ৩০

গোট - ১	বিহুৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ বিহু শব্দৰ আঁতিগুৰি বিহু সম্পৰ্কে ঐতিহাসিক ধাৰণা তিনিটা বিহুৰ ধাৰণা ব'হাগ বিহু, কাতি বিহু আৰু মাঘ বিহু	০৫
গোট - ২	বিহুগীতৰ শ্ৰেণী বিভাজন আৰু বৈশিষ্ট্য বিহুনাচৰ / বিহুগীতৰ সংজ্ঞা বিহুগীতৰ বিভাগ বিহুগীতৰ বৈশিষ্ট্য (সাহিত্যিক মূল্যায়ন)	০৬
গোট - ৩	বিহুবাদ্যৰ পৰিচয় বাদ্যৰ পৰিচয় বাদ্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ বিহুবাদ্যৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু প্ৰস্তুত প্ৰণালী ঢোল, তাল, পেঁপা, টকা, সুতুলি, গগনা	০৬
গোট - ৪	বিহুনাচৰ বৈশিষ্ট্য বিহুনাচৰ পৰিচয় বিহুনাচৰ বৈশিষ্ট্য বিহুনাচৰ ভংগীমাসমূহৰ বিৱৰণ	০৪
গোট - ৫	জনগোষ্ঠীয় বিহুৰ পৰম্পৰা মিচিং, ৰাভা, কাৰ্বি, দেউৰী, বড়ো	০৫
গোট - ৬	বিহুৰ সাজপাৰ আৰু আ- অলংকাৰ বিহুৰ সাজপাৰ আৰু আ-অলংকাৰৰ পৰিচয় বিহুৱাই পৰিধান কৰা সাজপাৰ আৰু আ-অলংকাৰ বিহুৱতীয়ে পৰিধান কৰা সাজপাৰ আৰু আ-অলংকাৰ	০৪

বিষয় : বিহু (প্ৰথম বৰ্ষ)

প্ৰয়োগিক :

সময় : ২ ঘণ্টা

মুঠ নম্বৰ : ৭০

১. বিহু নাম গোৱাৰ অনুশীলন	১৫
ক) হুচৰিত গোৱা বিহু নাম (হুচৰিৰ পদ-ঘোষা, গীত-মাত আদি)	১২
নাইবা	
গাভৰু বিহুত গোৱা বিহু নাম (সুৰ,তাল -লয়, যোজনা, যোৰানাম, জাতনাম আদি)	১২
খ) মৌখিক	০৩
২. বিহু বাদ্যৰ অনুশীলন	২৫
ক) ঢোল - ঢোলৰ বোল (ৰগৰ, টোকৰ,ঢোচনী-চাপৰ), হুচৰিৰ ঘোষাৰ চেও - চাপৰ,	
খৰা ছেও বা চুটি ছেও,দীঘলীয়া ছেও, আৰু দুমুনী ছেও	১২
পেঁপা বাদনৰ আখৰা (বোল)	০৮
নাইবা	
গগনা বাদনৰ আখৰা (বোল)	১০
টকা বাদনৰ আখৰা	০৮
সুতুলি বাদনৰ আখৰা (বোল)	০৭
খ) মৌখিক	০৫
৩. বিহু নাচৰ অনুশীলন	২০
ক) বিহুৰাৰ বিহু নাচৰ ভংগিমা (পাঠ্যপুথিত অন্তৰ্গত প্ৰথম চাৰিটা)	০৭
নাইবা	
বিহুৱতীৰ বিহু নাচৰ ভংগিমা (পাঠ্যপুথিত অন্তৰ্গত প্ৰথম চাৰিটা)	০৭
খ) জনগোষ্ঠীয় বিহুনাচৰ আখৰা (পাঠ্যপুথিত অন্তৰ্গত যিকোনো এটা)	০৮
গ) মৌখিক	০৪
৪. বিহুৰ লগত জড়িত গছ-লতিকাৰ পৰিচয়	০৫

