11. ANCIENT INDIAN HISTORY, CULTURE & ARCHAEOLOGY (AIHCA)

Part – A: (40 Marks)
Fundamentals of Indian Archaeology, Indian Art and Architecture

Part – B: (60 Marks)
Indian History from the earliest time to the present day including political, social, economic, religious and cultural aspects.

***

12. ARABIC

Classical Prose: (20 Marks)
Suratu Al-Inshirah, Suratu Al-Teen, Suratu Al-Qadr, Suratu Al-Zilzal, Al Quran Al Kareem, Al Hadith Al Nabawi Al Sharif, Zikru Ashhari Sahbiyati Al Rasooli.

Modern Prose: (20 Marks)
Al-Hiwar, Al Nazafa, Al Maariz Al Sinai, Nizam VII-Mir Osman Ali Khan, Batal Al Hurriya, Al Masawaat Al Insaniya, Asaaru Telangana, Sarojini Naidu.

Poetry: (20 Marks)
Lughati, Al Qalam, Al Bintu, Al Nasheed al-Watani, Al llm, Kitabi, Hayaati, Al Najm.

Grammar: (20 Marks)
Kalima, Aqsamul Kalima, Al Ism, Aqsamul Ism, Al Murakkab Al Mufeed, Al Murakkab Al Naqis, Al Fail Al Mudhare Al Mansub, Al Fail Al Mudhare Al Majzoom, Kaana Wa Akhawatuha, Inna Wa Akhawatuha.

History of Arabic Literature: (20 Marks)
Mizaatul Lughati al – Arabia, Al Shir Wa Al Shura Fil Asr Al Jahili, Al Muallaqat Al-Saba, Asarul Quranil Kareem Ala Al Adab Al Arabi, Tadweenul Quranil Majeed, Al Shir Fil Asr Al Islami, Taheerul Hadith Al Shareef Alal Adab Al Arabi, Al Adab Al Arabi Fil Asr Al Amawi, Abrazu Al Shura Fil Asr Al Amawi, Al Shir Wa Al Shura Fil Asr Al Abbasi, Tatawurun Nsr Fil Asr Al Abbasi, Adab Al Islami Fil Asr Al Abbasi.

Reference:

- A1 Qira' at A1 Arabia A1 Osmania for UG, Part I & II, published by Telugu Akademi Hyderabad.
- A1 Tasreeful Wadeh by Prof. H.S. Badiuddin Sabri, Hyderabad.
- Annahwul Wadeh.

***

13. ENGLISH

Part A-40 Marks

- **Spelling & Punctuation**
- **Vocabulary:** Antonyms – Synonyms – One-word substitutes - Words often confused – Idiomatic expressions
- **Grammar:** Tenses - Propositions - Concord - Auxiliary verbs - Active passive Voice
- **Correction of sentences**: Identify the error - Identify the correct sentence
- **Exercises in Jumbling**: Jumbled words to be arranged in the right order to form a sentence -Paragraph sequencing.

Part B-60 Marks

- History of English Literature
- Literary Terms
- Literary Forms
- Literary Movements
- Books & Authors (canonical texts)
- Comprehension (Poetry)
- Comprehension (Prose)

***

14. HINDI

GADAYA DARPAN

1. Utsaah	Ram Chandra Shukla
2. Charitra Sangathan	Babu Gulaab Raai
3. Baazaar darshan	Jainendra Kumar

GADYA DARPAN

1. Bhaabhi	Mahadevi Varma
2. Bharat mein Saanskriti Sangam	Ramdhari Singh 'Dinkar'
3. Raashtra kaa Swaroop	Vasudev Sharan Agrawal

KATHAA SINDHU

1. Sadgati	Premchand
2. Chhotaa Jaadoogar	Jai Shankar Prasad
3. Sach Kaa Saudaa	Sudarshan

KATHAA SINDHU

1. Praayashchitt	Bagwati Charan Varma
2. Pardaa	Yashpaal
3. Chief Ki Daawat	Bheeshma Saahani

GRAMMAR

1. Rewriting of sentences as directed based on Gender, Number Tense, Case & Voice.
2. Correction of Sentences.
3. Usages of words into Sentences.
4. Official Hindi, Administrative Terminology (Prashaasnik Shabdaavali)
   Official Designations (Padnaam)
   a) Translation of Hindi words into English b) Translation of English words into Hindi.

GADYA DARPAN

1. Dharati kaa swarg	Vishnu Prabhakar
2. Taayee	Vishwambharnath Sharma 'Kaushik'
3. Ande ke chhilake	Mohan Rakesh

GADYA DARPAN

1. Rajneeti kaa bantwaaraa	Harishankar Parsaai
2. Swami Vivekaanand	Vamshidhar Vidyaalankar
3. Paryaavaran aur hum	Rajeev Garg

KATHAA SINDHU

1. Dipty Collectori	Amarkant
2. Gadal	Raangeya Raaghav
3. Hansoo Yaa Roun	Vinayak Rao Vidyaalankar

KATHAA SINDHU

1. Waapasi	Usha Priyamwadaa
2. Sevaa	Mamataa Kaaliyaa
3. Siliyaa	Susheelaa Takbhore

GRAMMAR

1. Sandhi Vichched
2. Antonyms (VilomShabd)
3. Letter Writing: Personal Letters, Official Letters, Letter of Complaints,
   Application for Appointment.

KAVYA NIDHI

1. Kabeer Das	Kabeer KeDohe
2. Soor Das	Baa Leela
3. Tulasi Das	Tulasi Das KeDohe

KAVYA NIDHI

1. Maithilisharan Gupt	Navayuvakon Se
2. Ayodhya Singh Upadhyaya 'Harioudh'	Phool Aur Kaanta
3. Jai Shankar Prasad	Bharat

KAVYANIDHI

1. Sumitranandan Pant	Jeewan Ka Adhikar
2. Subhadra Kumari Chauhan	Mera Nayaa Bachpan

Hindi Sahitya Ka Itihas: Main tendencies of the following ages:

1. Aadi Kaal: Naamkaran, Paristhitiyaan, Pravrittiyaan
2. Bhakti Kaal: Naamkaran, Paristhitiyaan, Pravrittiyan

Hindi Shitya Ka Itihas: Brief Study of the following authors and poets:

Chand Bardall
Kabeer Das
Soor Das
Tulasi Das
Jai Shankar Prasad
Sumitranandan Pant
Bharatendu Harishchandra
Maithilisharan Gupt
Ramdhari Singh 'Dinkar'

General essay on socio-political and literary subjects:

Sahitya Aur Sammaj
Vidyaarthi Aur Rajneeti
Vigyaan: Vardaan Yaa Abhishaap
Samaaj Mein Naari Kaaa Sthaan
Adhunik Shikshaa Aur Naari
Shikshaa Par Bhoomandalikaran Kaa Prabhaaav
Jeewan Mein Swachchataa Kaa Mahatva

KAVYA NIDHI

1. Meera Bai	Meera Ke Pad
2. Raheem	Raheem Ke Dohe
3. Bihaari	Bihaari Ke Dohe

KAVYA NIDHI

1. Soorya Kant Tripati 'Nirala'	Bhagwan Budh Ke Prati
2. Mahadevi Varma	Ve Muskaate Phool Nahin
3. Ramdhari Singh 'Dinkar;	Kalam Aur talwaat

KAVYA NIDHI

1. Harivansh Rai Bachchan	To Kyon Baith Gayaa Hai Path Par
2. Agyeya	Anubhav Paripakva

Hindi Sahitya Ka Itihas: Main tendencies of the following ages:

1. Shringaar Kaal: Naamkaran, Paristhitiyaan, Pravrittiyaan
2. Andhunik Kaal:
   a) Bhartendu Yug, Dwivedi Yug, Chchyaawaad, Pragatiwaad, Prayogwaad.
   b) Hindi Gadya Kaa Vikaas, Hindi Kahaani, Upanyaas Aur Naatak.

Brief study of the following authors and poets:

Meera Bai	Raheem	Bihari
Mahaveer Prasad Dwivedi	Premchand	Nirala
Mahadevi Varma	Harivansh Rai Bachchan	Agyeya

Essays on general topics:

Vidyaarthi Aur Anushaasan
Aaj Ki Shiksha Neeti
Bharat Mein Berozgaari Ki Samasyaaa
Paryaanvaran aur Pradooshan
Bharat mein Badhati huyi Jan Sankhyaa
Bharatiya Sanskriti

I- Hindi Bhasha Ke Vivid Roop - Sahitya Sangam

1. Rajbasha
2. Rastrabhasha
3. Sampark Bhasha
4. Prayojan Moolak Hindi
5. Vishava Me Hindi Ka Mahatva

II Hindi Sahitya Ki Vivid Vidhao Ka Parichay - Sahitya Sangam

1. Kavita
2. Kahani
3. Upanyas
4. Natak
5. Ekanki
6. Nibandh
7. Atmakatha
8. Sansmaran
9. Rekha - Chitra
10. Vyang
11. AnyaVidhaye

III Jansanchar Ke Madhyam - Sahitya Sangam

1. Jansanchar Ka Arth Avam Paribhashaye evam Swaroop
2. Jan Sanchar Ka Mahatwa
3. Jansanchar Ke Prakar
4. Drishya Sravya Mudran
   - Nava Electronic Jan Sanchar Ke Madhyam
   - Jan Sanchar Ke Madhyamo Me Lok Kalaye

I – Anuwad - Sahitya Sangam

1. Anuwad Sabda Ki Vyethpathi , Arth, Paribhashaye Evam Swaroop
2. Anuvad Ka Mahatva
3. Anuvad Ke Prakar
4. Anuvadak Ke Gun

II- Patrakarita - Sahitya Sangam

1. Patrakarita Ka Arth, Paribhashaye, Swaroop Tatha Udeshya
2. Patrakarita Ka Itihas
3. Patrakarita Ka Mahatva
4. Patrakarita Ke Prakar
5. Pratrkaar ke Gun
6. Bharat Ke Pramookh Hindi Samachar Patra

III- Hindi Sahitya Ke Vivid Aayam - Sahitya Sangam

1. Hindi Me Striwadi Sahitya
2. Hindi Me Dalit Sahitya
3. Hindi Me Adivasi Sahitya
4. Hindi Me Alpsankhyka Sahitya

***

18. SANSKRIT

(अत्र निर्दिश्यमानः पाठ्यक्रमः तेलङ्गानाप्रान्तस्नातकस्तरद्वितीयभाषासंस्कृतपुस्तकाधारेणैव भवतीत्यवधेयम्।)

अ-भागः (४० अङ्काः)

१. **शब्दरूपाणि**
२. **धातुरूपाणि**
३. **समासाः**

आ-भागः (६० अङ्काः)

१. **सन्धयः**
२. **कृत्प्रत्ययाः**
३. **अलङ्काराः**
४. **संस्कृतसाहित्येतिहासः (महाकविशास्त्रकारविभागः)**

***

19.TELUGU

Part-A(40 Marks)

యూనిట్–I

1. ప్రథమ సంవత్సరం(ద్వితీయ భాష) – సాహితీ మంజీర – తెలుగు అకాడమి ప్రచురణ
2. ద్వితీయ సంవత్సరం(ద్వితీయ భాష) – సాహితీ కిన్నెర – తెలుగు అకాడమి ప్రచురణ
3. మూడవ సంవత్సరం(ద్వితీయ భాష) – సాహితీ దుందుభి– తెలుగు అకాడమి ప్రచురణ
4. ప్రథమ సంవత్సరం(ఆధునిక భాష) – ప్రాణహిత – తెలుగు అకాడమి ప్రచురణ
5. రుద్రమదేవి నవల
6. ఇంటర్మీడియట్ ప్రథమ సంవత్సరం(ద్వితీయ భాష) – నవోదయం –తెలుగు అకాడమి ప్రచురణ
7. ఇంటర్మీడియట్ ద్వితీయ సంవత్సరం(ద్వితీయ భాష) – శుభోదయం– తెలుగు అకాడమి ప్రచురణ

Part- B(60 Marks)

యూనిట్–II (30 మార్కులు)

వ్యాకరణం–భాష

1. పర్యాయ పదాలు, నానార్థాలు, సంధులు, సమాసాలు, తెలుగు వాక్యం(సాహితీ మంజీర – తెలుగు అకాడమి ప్రచురణలో ఇచ్చిన వాక్యారణాంశాలను చదువుకోవాలి.)
2. **ఛందస్సు** – ఉత్పలమాల, చంపకమాల, శార్దూలం, మత్తేభం, ఆటవెలది, తేటగీతి, ద్విపద, సీసం, కందం, ఉత్సాహం, తరళం, స్రగ్ధర, మహాస్రగ్ధర, ముత్యాలసరం
3. అలంకారాలు–

శబ్దాలంకారాలు : వృత్త్యనుప్రాస, ఛేకానుప్రాస, లాటానుప్రాస, అంత్యానుప్రాస, యమకం, ముక్తపదగ్రస్తాలంకారాలు.

అర్థాలంకారాలు : ఉపమ, ఉత్ప్రేక్ష, రూపక, స్వభావోక్తి, ఉల్లేఖ, అర్థాంతరన్యాస, శ్లేష, దృష్టాంతాలంకారాలు.

యూనిట్–III (30 మార్కులు)

తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర

1. సాహిత్య చరిత్ర అధ్యయన ప్రయోజనం – యుగ విభజన తీరు
   ప్రాఙ్నన్నయ యుగం – కవిత్రయ యుగం – భారతం ఇతర రచనలు
2. శివకవుల యుగం – పాల్కురికి సోమనాథుడు
   కావ్యయుగం – శ్రీనాథుడు – పోతన
3. ప్రబంధ యుగ లక్షణాలు – విశేషాలు
   అష్టదిగ్గజ కవుల పరిచయం ... వివరంగా తెలుసుకోవల్సిన కవులు –
   పెద్దన, తిమ్మన, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, ధూర్జటి, రామరాజ భూషణుడు మొదలైన వారు

4. పదకవులు : అన్నమయ్య, త్యాగయ్య, రామదాసు, రాకమచర్ల వెంకటదాసు, పోతులూరి వీరబ్రహ్మం
5. శతక సాహిత్య పరిచయం – సుమతీ, వేమన, ధర్మపురి శేషప్ప, దాశరథి శతకాలు
   యక్షగానాలు – చెర్విరాల బాగయ్య.
6. 1. ఆధునికత నేపథ్యం 2. కందుకూరి వీరేశలింగం 3. గురజాడ వెంకట అప్పారావు
   4. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ 4. గుఱ్ఱం జాషువ 6. శ్రీశ్రీ
7. 1. మాడపాటి హనుమంత రావు 2. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి 3. కాళోజీ నారాయణ రావు
   4. దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు 5. సి. నారాయణ రెడ్డి
8. నవల
   1. వట్టికోట ఆళ్వార్ స్వామి 2. భాస్కరభట్ల కృష్ణారావు 3. యం.వి. తిరుపతయ్య
   4. దాశరథి రంగాచార్య 5. నవీన్
9. కథ
   1. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి 2. మధురాంతకం రాజారాం 3. నెల్లూరి కేశవ స్వామి
   4. గూడూరి సీతారాం
10. నాటకం
   1. పి.వి. రమణ 2. సుంకర సత్యనారాయణ 3. కెవైఎల్ నర్సింహారావు.

తెలుగు భాష చరిత్ర

11. 1. ఆంధ్రము – తెనుగు – తెలుగు – తెలంగాణ శబ్దాల వ్యుత్పత్తి – వ్యాప్తి.
   2. ద్రావిడ భాషలు, ద్రావిడ భాషల్లో తెలుగు స్థానం.
12. తెలుగులో మాండలిక విజ్ఞానం – మాండలిక భేదాలు
   తెలంగాణ భాషా స్వరూపం – కుల, వృత్తి మాండలికాలు.
13. ధ్వని పరిణామం – వర్ణ సమీకరణం, వర్ణ విభేదం, వర్ణ వ్యత్యయం, వర్ణ సామ్యం,
   తాలవ్యీకరణం. శ్వాసత – నాదత మొదలైనవి.
14. అర్థ విపరిణామం – అర్థ సంకోచం, అర్థ వ్యాకోచం, సభ్యోక్తి, అర్థాపకర్ష, లోక నిరుక్తి మొ॥
15. 1. అన్యదేశ్యాలు – తెలుగులో ఉర్దూ, ఆంగ్ల, తమిళ, కన్నడ, ఫారసి, పోర్చుగీసు మొ॥
   భాషాపదాలు ప్రవేశించిన తీరు (తెలంగాణ ప్రాంతీయ ఉదాహరణలు కూడా ఇవ్వడానికి
   అధ్యాపకులు ప్రయత్నించాలి)
   2. ఆదాన – ప్రదానాలు.

ప్రాచీన సాహిత్య విమర్శ :

16. కావ్య నిర్వచనములు
17. కావ్య ప్రయోజనాలు, కావ్య హేతువులు
18. కావ్యాత్మ
19. రస సిద్ధాంతం – నిర్వచనం రస సంఖ్య – రసము స్థాయీ భావాలు రస నిష్ప
20. శబ్ద వృత్తులు – అభిద, లక్షణ, వ్యంజన

పరీక్ష విధానం: పై పాఠ్య ప్రణాళిక ఆధారంగా బహుళ ఐచ్ఛిక జవాబు (Multiple Choice)లతో కూడిన వంద ప్రశ్నలు ఇస్తారు. వాటిలో సరియైన జవాబును కంప్యూటర్‌పై గుర్తించాలి.

***

20. URDU

PART–A (40 Marks):

I. POETRY:

1. TAWHEED — By Nazeer Akbarabadi
2. MUSTAQBIL — By Akber Allahabadi
3. FUNOON-E-LATIFA — By Allama Iqbal
4. PREET KA GEET — By Hafeez Jalandhari
5. AAY SHAREEF INSAANAU — By Sahir Ludhyanavi
6. AB KE BARAS — By Shaaz Tamkanat

II. PROSE:

1. HIKAYAAT — By Mazhar Ali Vila – Chand Muntaqab Hikayat
2. DRAMA — By Imtiaz Ali Taaj & Begum Qudsia Zaida- Talash
3. SAFARNAMA — By Saleha Abed Hussain – Hindustan Jannat Nishan
4. SWANEH — By Khaja Altaf Hussain Hali-Mirza Ghalib Ke Aqlaq-o-Adab
5. INSHAIYA — By Mushtaq Ahmed Yousufi – Padhye Gar Beemar
6. KHAKA — By Mujtaba Hussain-Sulaiman Areeb.

III. GHAZALS: Selected two Ghazals of every poet like Quli Qutub Shah-Wali Deccani Siraj Aurangabadi - Meer Taqi Meer, Hyder Ali Aatish-Mirza Ghalib-Khaja Altaf Hussain Hali-Maqboom Mohiuddin.

1. QULI QUTUB SHAH — 1. Suno Aaqilan Sab Ke Dunai Hai Fani; 2. Meri Sanwli manki piyari dise
2. WALIDECCANI — 1. Pi ke hote Na Kar Too Mah Ki Sana; 2. Sajan ke bad Aalam mein Dagar nain.
3. SIRAJ AURANGABADI — 1. Mujhku Ek dam kharar Nain Hargiz; 2. Jo Tere gham ki Tamanna Na Kiya
4. MEER TAQI MEER — 1. Koei Nahin Jahan Mein Jo Andhogeen nahin; 2. Hum se tuk Aage Zaman-e-mein Huwa Kya Kya Kuch
5. HYDER ALI AATISH — 1. Soon To Sahi Jahan Mein Hai Tera Fasana Kya; 2. Khusha wa dil ke ho jis dil mein Aarzoo Teri
6. MIRZA GHALIB — 1. Koyi Din Gar Zindagani Aur hai; 2. Kisi Ko dil koi Nawasaje Fughan Kyun Ho
7. KHAJA ALTAF HUSSAIN HALI — 1. Mujhe-wo Taab-e Zabt-e-shikyat kahan Hai; 2. Dekhna Her Tarafna Majlis main
8. MAQDOOM MOHIUDDIN — 1. Aap ki Yaad Aati Rahi Raat bhar; 2. Zindagi Moutiyoun ki Dhalakti ladi

PART–B (60 Marks)

I. POETRY:

1. MASNAVI - Aman Nama by Jaan Nisar Akhtar.
2. QASIDA - Dar Shan-e-Hameedud Dawla by Zauq Dehelvi
3. MARISA - Garmi Ka Saman by meer Anees
4. RUBAIYAT
   1. Anees – Pursan Kue Kab Jawhar – e – Zati Ka hai
      Anees-Duniya bhi Ajab Saray – e – Fani Dekhi
   2. Hali – Duniya – e – Duniko Naqshe Fani Samjho
      Hali – Yaro Nahin Waqt Aaram ka Yeh
   3. Rawan – Iflas accha Na Fikr – e – Daulat acchi
      Rawan – Aazad Zameer Huwa Fakhiri Yeh Hai
   4. Amjad – Koshish hai apni Tamam Sataesh ke liye
      Amjad – Kam Zarf Agar daulat – o – Zar Pata hai
5. QATAAT
   1. Akbar Allahabadi – Chod literature ko apni history ko bhool Ja
   2. Allama Iqbal–Andaz–e–Bayan Gar che bohoot shookh Nahin hai

II. PROSE:

1. DAASTAN - Intequab – e- Sabras by Mulla Wajhi (Selected from “Sabras”)
2. NOVEL - Nasooh ki Saleem Se Guftagoo by Deputy Nazeer Ahmed (Selected from “Taubatun Nasooh”)
3. INSHAIYA - Zauqu-e-chai Noshi-By Maulana Azad(Selected form “Ghubar-e-Khatir”)
4. KHUTOOT - Two Letters by Safia Akhtar (Selected from “Zere – Lab”)
5. MAZMOON- Qadeem Urdu Mein Natural Shaeri – By Naseeruddin Hashmi (Selected From “Qadeem Deccani ke Chand Tah queeqi mazameen”)
6. SATIRE - Murda Badast Zinda – By Mirza Farhatulla Baig (Selected from Mazameen – e – Farath part II).
7. REPORTAZ - Kulhind Conference By Izhar Asar.

***

21. ISLAMIC STUDIES

Part – A (40 Marks)

1. Fundamental beliefs and practices of Islam. Prophethood, Revelation. Compilation of the Qur'an. Economic, Political and Ethical teachings of the Qur'an. Hadith: Definition, Compilation and types of Hadith. 2. Source of Islamic Law, Schools of Islamic Law, Marriage, Dissolution of marriage, Inheritance

Part – B (60 Marks)

3. Pre-Islamic Arabia: Geo-political, Social and religious conditions. Life of the Prophet and Early caliphate. 4. The Umayyads and the Abbasids: Administration, Society, Contribution to Science, Literature, Fine Arts & Architecture, Petty Dynasties. 5. Concepts of Ummah, Khilafah and Imamah. Muslim Philosophy: Mutalzilities, Asharites. Sufism: Origin and development. Sufis and Sufi orders.

Suggested Readings:

1. P.K. Hitti, History of the Arabs
2. Muinuddin Nadavi, Tarikh-i-Islam, Vol-I to IV
3. Ameer Ali, The Spirit of Islam
4. Shibli Numani and Suleman Nadvi, Sirat al-Nabi
5. C. Brockelman, History of Islamic people
6. A.A.A. Fyzee, outlines of Muhammadan Law
7. M. Hamiddullah, Introduction to islam
8. Muzaffaruddin Nadvi, Muslim thought and its sources
9. M.M.Sharif, A History of Muslim Philosophy Vol. I&II
10. Abbus salam Nadvi, Tarikh e-Fiqh e-Islami.
11. Aslam Jairajpuri, Tarikh al – Ummat, Vol - I to VIII
12. Mulla, Principles of Mahammadan Law

***

22. LINGUISTICS

Part – A (40 Marks)

Popular ideas and beliefs about language. Countries/States and their official languages. Languages and the scripts in which they are written. Names of the language families to which a given language belongs to. Largest/Second largest spoken language in a country/region. Awareness of language related subjects. Famous authors of the world and the language in which they wrote/have been writing. World famous books and the language in which they are written. General English: awareness of English alphabets and the sounds they represent, spelling, basic knowledge of English grammar, synonyms and antonyms.

Part – B: (60 Marks)

This section consists of 60 bits based on the natural/hypothetical language data to test the Analytical ability of the candidate.

***

23. PHILOSOPHY

Part – A (40 Marks)

1. Definition of Philosophy – Different branches of Philosophy Introduction to Greek Philosophy.

2. Characteristics of Indian Philosophy – Vedas, Upanishads and Bhagvad Gita.

3. Definition, nature and scope of Ethics. Moral concepts – Relation of Ethics to Religion.

4. Definition, scope and value of logic – knowledge and it's sources – Forms
   Forms of knowledge - The uses of logic.

Part – B (60 Marks)

1. Problem of substance –problem of Being and Becoming sophists – Socrates and his method – Plato and his theory of ideas – Aristotle and his theory of causation.

2. Modern Western Philosophy – Rationalism of Descartes, Spinoze and Leibnitz. Empiricism of Locke, Berkeley and Hume. Synthesis of rationalism and empiricism in Kant.

3. Hegal's Dialectical method. Marxian approach to History. Existentialism and Pragmatism.

4. Carvaka Philosophy, Buddhism and Jainism. Sankhya and Yoga School of Thought.

5. Nyaya and Vaisesika's theory of knowledge. Mimamas and Vedanta School of Philosophy.

6. Ethics of Bhagavad Gita – Ashramadharmas – Doctrine of Purusharthas.

7. Ethics of Gandhi-Concept of Ahimsa and Satyagraha-Philosophical thoughts of Dr. B.R. Ambedkar

***

24. THEATRE ARTS

Part – A (40 Marks)

1. World Theatre – History and Development of World Theatre (Greek, Britain, German, France, Japan, Russian, Poland, American) 2. Sanskrit Theatre – The History of Sanskrit Theatre, Major Playwrights and their contribution.

Part – B (60 Marks)

1. Folk Theatre Forms of Andhra Pradesh – Major and Marginal folk forms of A.P. with special reference to Veedhi Natakam, Burra Katha, Oggu Katha and Puppetry. 2. (a) Telugu Theatre: History and development of Telugu Theatre (1860 to upto date) – Major Playwrights, Plays, Associations, Actors, Directors and their contribution. i) Origin of Telugu Theatre, ii) Padya Natakam (Musical Theatre), iii) Modern Telugu Theatre and iv) Modern Street Theatre (b) Indian Theatre.

***