

Bihar Board



SAMPLE PAPER

aglasem.com



2024

INTERMEDIATE EXAMINATION – 2024

इंटरमीडियट परीक्षा – 2024

ANNUAL / वार्षिक

Sub. Code –111/211/311/507

Model Set

MAGAHI

मगही

I.A., I.Sc., I.Com & Voc.

समय: 3 घंटे 15 मिनट

पूर्णांक–100

Time : 3 Hrs. 15 Minutes

Full Marks : 100

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :-

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर-पत्रक पर अपना प्रश्न-पुस्तिका क्रमांक (10 अंकों का) अवश्य लिखें।
2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
5. यह प्रश्न-पत्र दो खण्डों में है, खण्ड-अ एवं खण्ड-ब।
6. खण्ड-अ में 100 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 50 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। 50 प्रश्नों से अधिक का उत्तर देने पर प्रथम 50 का ही मूल्यांकन होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनका उत्तर देने के लिए उपलब्ध कराये गये OMR उत्तर-पत्रक में दिये गये सही विकल्प को काले/नीले

बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के ह्वाइटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का OMR उत्तर-पत्रक में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।

7. खण्ड-ब में 7 विषयनिष्ठ प्रश्न हैं।
8. किसी भी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

खण्ड-अ

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

प्रश्न संख्या 1 से 100 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प देल गेल हे। एकरा में से एगो विकल्प सही हे। ई 100 प्रश्नन में से कउनो 50 गो के उत्तर देबेला हे। अपने द्वारा चुनल गेल सही विकल्प के OMR उत्तर-पत्रक पर चिन्हित करऽ — **50x1=50**

नीचे लिखल वस्तुनिष्ठ प्रश्नन में से सही उत्तर चुनऽ :-

1. राम नरेश प्र० वर्मा कउन कविता लिखलन हे ?
(A) बिहार-गौरव (B) जिन्दगी अतुकान्त कविता
(C) भूलल-बिसरल गाँव (D) अधरतिया के बँसुरी
2. संज्ञा के भेद होबऽ हे —
(A) दू (B) चार
(C) पाँच (D) सात
3. 'आम शब्द हे —
(A) तत्सम (B) तद्भव
(C) देशज (D) विदेशज
4. 'अजीब' शब्द है
(A) तत्सम (B) तद्भव
(C) देशज (D) विदेशज
5. 'आधा' के तत्सम होबऽ हे

- (A) आधार (B) अर्द्ध
(C) अदरक (D) अमरस
6. 'ऐरावत' में संज्ञा हे
(A) भाववाचक (B) समूहवाचक
(C) द्रव्यवाचक (D) व्यक्तिवाचक
7. 'रात' के तत्सम होबऽ हे
(A) दिन (B) संध्या
(C) रात्रि (D) भोर
8. 'दुग्ध' के तद्भव होबऽ हे
(A) दही (B) पानी
(C) दूध (D) तेल
9. रूपांतर के विचार से शब्द के भेद होबऽ हे
(A) दू (B) चार
(C) पाँच (D) सात
10. व्यक्तिवाचक संग्या के उदाहरण हे
(A) सफलता (B) दिल्ली
(C) मादकता (D) बचपना
11. संधि के भेद होबऽ हे ?
(A) पाँच (B) चार
(C) तीन (D) सात
12. नीचे लिखलका में कउन गुण संधि के उदाहरण हे ?
(A) महेन्द्र (B) एकैक
(C) अत्यधिक (D) व्यय
13. नीचे लिखलका में कउन अयादि-संधि के उदाहरण हे ?
(A) हिमालय (B) विद्यालय
(C) सिवालय (D) पावक

14. 'कवीन्दर' शब्द के संधि-विच्छेद हे
 (A) कवि + इन्दर (B) कवी + इन्दर
 (C) कबि + ईन्दर (D) क + इन्दर
15. 'नायक' में कउन संधि हे ?
 (A) गुण स्वरसंधि (B) वृद्धि स्वरसंधि
 (C) यण् स्वरसंधि (D) अयादि स्वरसंधि
16. 'अ + उ' के मेल से कउन विकार होबऽ हे ?
 (A) ए (B) ऐ
 (C) ओ (D) औ
17. 'ख' बरन के उच्चारन-अस्थान हे
 (A) कंठ (B) तालू
 (C) मूरधा (D) दाँत
18. 'ट' बरन के उच्चारन-अस्थान हे
 (A) कंठ (B) तालू
 (C) मूरधा (D) दाँत
19. 'खरारी' शब्द के संधि-विच्छेद होबऽ हे
 (A) खर + अरि (B) खरा + रि
 (C) खर + रि (D) खरा + री
20. 'दिक् + गज' के संधि होबऽ हे
 (A) दिग्गज (B) दिगंत
 (C) दशानन (D) दामोदर
21. 'वाक्+मय' के संधि होबऽ हे
 (A) वाङ्मय (B) वाचाल
 (C) विराट (D) वाकमय
22. 'विमानचालक' सबद में कउन समास हे ?
 (A) द्वन्द्व समास (B) तत्पुरुस समास
 (C) अब्यीभाव समास (D) द्विगु समास

23. 'कठखोदवा' सबद में कउन समास हे ?
 (A) तत्पुरुस (B) कर्मधारय
 (C) द्विगु (D) अब्ययीभाव
24. 'त्रिभुवन' सबद में कउन समास हे ?
 (A) तत्पुरुस (B) द्विगु
 (C) द्वन्द्व (D) कर्मधारय
25. 'चन्द्रमुख' सबद में कउन समास हे ?
 (A) कर्मधारय (B) तत्पुरुस
 (C) द्विगु (D) द्वन्द्व
26. नीचे लिखलका में कउन सबद बहुब्रीहि समास के उदाहरन हे ?
 (A) देशभक्ति (B) माखनचोर
 (C) राहखरच (D) बीना
27. 'सीताराम' सबद में कउन समास हे ?
 (A) अब्ययीभाव (B) द्विगु
 (C) तत्पुरुस (D) द्वन्द्व
28. 'चन्द्रशेखर' सबद में कउन समास हे ?
 (A) अब्ययीभाव (B) तत्पुरुस
 (C) द्विगु (D) बहुब्रीहि
29. 'गोपाल' सबद कउन समास के उदाहरण हे ?
 (A) तत्पुरुस (B) द्वन्द्व
 (C) द्विगु (D) अब्ययीभाव
30. 'नीलाम्बर' सबद में कउन समास हे ?
 (A) कर्मधारय (B) अब्ययीभाव
 (C) नञ् (D) द्विगु
31. नीचे लिखलका में स्त्रीलिंग के उदाहरन हे
 (A) पहाड़ (B) सूरज
 (C) समुद्र (D) गंगा

32. 'लौंग' सबद में लिंग हे
 (A) स्त्रीलिंग (B) पुंलिंग
 (C) उभयलिंग (D) कउनो ना
33. एकरा में कउन पुंलिंग के उदाहरण हे ?
 (A) जामुन (B) चाँदी
 (C) लोहा (D) किताब
34. 'सरकार' में लिंग हे
 (A) पुंलिंग (B) स्त्रीलिंग
 (C) उभयलिंग (D) कउनो ना
35. 'भात' सबद में कउन लिंग हे ?
 (A) पुंलिंग (B) स्त्रीलिंग
 (C) (A) आउ (B) दूनों (D) कउनो न
36. 'दाल' सबद में लिंग हे ?
 (A) स्त्रीलिंग (B) पुंलिंग
 (C) उभयलिंग (D) कउनो ना
37. नीचे लिखलका में कउन पुंलिंग हे ?
 (A) कचौड़ी (B) पृथ्वी
 (C) मंगल (D) चाँदी
38. एकरा में कउन स्त्रीलिंग के उदाहरण हे ?
 (A) मुँह (B) हलवा
 (C) गेहूँ (D) खिचड़ी
39. 'घास' सबद में कउन लिंग हे ?
 (A) स्त्रीलिंग (B) पुंलिंग
 (C) उभयलिंग (D) तीनू
40. 'पहिया' सबद में लिंग हे
 (A) पुंलिंग (B) स्त्रीलिंग
 (C) उभयलिंग (D) कउनो ना

41. 'जे अप्पन जाति से अलग हे' – उ कहला हे
 (A) सजातीय (B) विजातीय
 (C) अपराधी (D) प्रवासी
42. 'जे स्त्री कविता रचे हे' – उ कहला हे
 (A) कवि (B) लेखक
 (C) कवयित्री (D) गायिका
43. 'जे बिदेस में रहे हे' – उ कहला हे
 (A) नायक (B) देशी
 (C) ग्रामीन (D) प्रवासी
44. 'आगमन' सबद में कउन उपसर्ग हे ?
 (A) आव (B) आग
 (C) अप (D) आ
45. 'गोद लेबल पुत्र' कहला हे
 (A) दत्तक (B) सुनार
 (C) दीपक (D) सहोदर
46. 'जे स्त्री अभिनय करे हे' – कहला हे
 (A) रानी (B) दासी
 (C) अभिनेत्री (D) अभिनेता
47. 'सुआगत' में कउन उपसर्ग हे ?
 (A) सम् (B) आगत
 (C) सु (D) साग
48. 'परिजन' सबद में कउन उपसर्ग हे
 (A) परा (B) प्र
 (C) परि (D) जन
49. 'अनुचर' सबद में उपसर्ग हे
 (A) अना (B) चर
 (C) अना (D) अनु

50. 'अवतार' में उपसर्ग हे
 (A) अप (B) तार
 (C) अधि (D) अव
51. 'मिलावट' सबद में कउन प्रत्यय हे ?
 (A) मिलना (B) आव
 (C) अव (D) आवट
52. 'प्यास' सबद में कउन प्रत्यय हे ?
 (A) पीना (B) आव
 (C) आस (D) आप
53. 'लेखक' सबद में कउन प्रत्यय हे ?
 (A) लिखना (B) अना
 (C) अक (D) अप
54. 'छलिया' में प्रत्यय हे
 (A) ऐरा (B) इया
 (C) आवट (D) छल
55. 'सुनाई' में प्रत्यय हे
 (A) आव (B) अप
 (C) आई (D) सोना
56. 'खून' के बिसेसन होबऽ हे
 (A) खीर (B) खूनी
 (C) खीरा (D) लाल
57. 'गोबर' के बिसेसन हे
 (A) गोबरैल (B) गणेश
 (C) गोदाम (D) बर
58. 'चिंता' के बिसेसन होबऽ हे
 (A) अता (B) चिंतित
 (C) चिता (D) ता

59. 'अपराध' के बिसेसन हे
 (A) रात (B) राधा
 (C) अपराधी (D) राधी
60. 'दया' के बिसेसन होबऽ हे
 (A) दैहिक (B) दैनिक
 (C) दयालु (D) दवा
61. कउन भाषा मगध के एकता के सूत्र में बाँधले रहल ?
 (A) मगही (B) असमिया
 (C) बंगाली (D) उड़िया
62. 'मगही भासा और साहित्य' के रचनाकर हथ
 (A) डॉ० दशई सिंह (B) नरेन
 (C) अनंत कुमार सिंह (D) डॉ० सम्पति अर्याणी
63. 'कच्चान' हथ
 (A) बेआकरनाचार्य (B) संगीतज्ञ
 (C) नृत्यज्ञ (D) अभिनेता
64. बौद्ध धरम आउ मत के परचार के चलते कउन भासा के पैर लंका से लेके इंडोनेसिया, जावा, सुमात्रा तक पसर गेल ?
 (A) असमिया (B) गुजराती
 (C) मगही (D) बंगला
65. बिदेसी आकरमनकारी कउना विस्वविद्यालय पर हमला आउ आग के हवाले कयलथिन हल ?
 (A) नालन्दा विस्वविद्यालय (B) तच्छसिला विस्वविद्यालय
 (C) विक्रमसिला विस्वविद्यालय (D) तीनू
66. मगही भासा देस के गंगा-जमुनी संस्कीरती के का करे में बिस्वास रखऽ हे ?
 (A) कमजोर (B) मजबूत
 (C) (A) आउ (A) दूनों (D) कउनो ना
67. कउना राज्य के पूर्वी सीमा पर पच्छिम बंगाल हे ?

- (A) गुजरात (B) असम
(C) नागपुर (D) बिहार
68. 'बिहारी संस्कीरती' के निर्मान में बिहार के केतना अंचल के योगदान हे ?
(A) दू (B) चार
(C) सात (D) पाँच
69. मागधी संस्कीरती फैलल हे
(A) जहानाबाद (B) औरंगाबाद
(C) अरवल (D) तीनू
70. छपरा में बोलल जा हे
(A) भोजपुरी (B) मैथिली
(C) मगही (D) कउनो ना
71. 'बतकुच्चन' के अर्थ हे
(A) सुलह (B) विवाद
(C) शांति (D) परेम
72. 'झपसी' के अर्थ होबऽ हे
(A) बादल से घिरल अकास (B) साफ अकास
(C) हबा बहल (D) तूफान
73. 'साख' के अर्थ हे
(A) काम (B) नाम
(C) बेनाम (D) सहेली
74. 'तपिस' के अर्थ होबऽ हे
(A) सोहावन मौसम (B) बरसात
(C) रउदा के गरमी (D) थरथरात ठंडा
75. 'इँजोरिया' के अर्थ कउन हे ?
(A) अंधेरा रात (B) चाँद
(C) चाँदनी रात (D) अमावस के रात
76. 'धरती के अंदर से खोद के निकालेवाला पदार्थ' – कहला हे

- (A) खनिज (B) फल
(C) फूल (D) नदी
77. 'विसाल' के अर्थ कउन हे ?
(A) छोटकागो (B) बड़कागो
(C) (A) आउ (A) दूनो (D) कउनो ना
78. 'आसकत' के अर्थ हे
(A) फुरती (B) आलसी
(C) तेजी (D) गति
79. 'सहमल' के अर्थ कउन हे ?
(A) बैर के भाव (B) वीरता
(C) निडर (D) डेरायल
80. 'चैन' के अर्थ हे
(A) जलन (B) दवेस
(C) बैचेन (D) सान्ति
81. 'गाछ' केकर पर्यायवाची हे ?
(A) पेड़ (B) नदी
(C) समुद्र (D) पहाड़
82. राम सिंहासन सिंह विद्यार्थी के जन्म-अस्थान हे
(A) कैमूर (B) पटना
(C) वैशाली (D) गया
83. 'बुद्ध शरणं गच्छामि' (हिन्दी नाटक) लिखलन हे
(A) अनंत कुमार सिंह (B) संत धरमदास
(C) कृष्ण मोहन प्यारे (D) सतीश कुमार मिश्र
84. 'दरकल खपरी' के लेखक हे
(A) मिथिलेश (B) शैवाल
(C) नरेन (D) प्रेम कुमार मणि
85. मेघ कइसे बरसलो हे ?

- (A) झपा-झपा के (B) ठंठा-ठंठा के
(C) रूक-रूक के (D) धीरे-धीरे से
86. कविता जेकरा में तुक न होवऽ हे, उ का कहला हे ?
(A) तुकान्त (B) संगीत
(C) अतुकान्त (D) राग
87. 'हंस' पत्रिका में किनकर रचना प्रकाशित भेल ?
(A) कारु गोप (B) कुमारी राधा
(C) परेश सिन्हा (D) राकेश प्रियदर्शी
88. गाँव अब कइसन गंध से महक रहल हे ?
(A) अंगूरी (B) सौँधी
(C) बारुदी (D) सुगंधी
89. नायिका केकर धुन सुन के व्याकुल हो रहल हे ?
(A) बँसुरी (B) झिंगुर
(C) भौरा (D) तबला
90. 'सबद-चित्र' के एगो सुन्दर नमूना हे
(A) बिनोबाजी (B) सनेह के आँधी
(C) मेहुदायल बुल्लेट (D) कहाँ भुलायल गाँव
91. 'अपना के पहचानऽ' के रचनाकार हथ
(A) सतीश कुमार मिश्र (B) कारु गोप
(C) कुमारी राधा (D) परेश सिन्हा
92. एकांकी में कऽ गो अंक होबऽ हे ?
(A) एक्के गो (B) दू गो
(C) तीन गो (D) चार गो
93. 'गोविन्द' कउना पाठ के पात्र हे ?
(A) बिनोबा जी (B) जोगाड़
(C) विद्या (D) सनेह के आँधी
94. 'सारथी' पत्रिका के संपादन कइलन हे

- (A) अनंत कुमार सिंह (B) राकेश प्रियदर्शी
(C) सतीश कुमार मिश्र (D) मिथिलेश
95. 'दरकल खपरी' पाठ के परधान नायिका हे
(A) बुलकनी (B) दुरगा
(C) फुलवा (D) चम्पा
96. 'दहाड़' कहानी में शैवाल केकर विनास-लीला के मार्मिक चित्रण कैलन हे ?
(A) भूकम्प (B) आँधी
(C) बाढ़ (D) तूफान
97. 'जोन्ही' कउना कहानी के पात्र हे ?
(A) विद्या (B) दहाड़
(C) सनेह के आँधी (D) जोगाड़
98. 'सनेह के आँधी' के विधा हे
(A) नाटक (B) एकांकी
(C) कहानी (D) डायरी
99. 'नईम मास्टर' हथ
(A) एगो सिच्छक (B) एगो डॉक्टर
(C) एगो मजदूर (D) एगो दरजी
100. 'मेहुदायल बुल्लेट' के विधा हे
(A) निबंध (B) नाटक
(C) कहानी (D) एकांकी

खण्ड — ब

विषयनिष्ठ प्रश्न

1. कउनो एगो पर निबंध लिखऽ :- **1x8=8**
गंगा नदी, समय के महत्त्व, अप्पन पसंदीदा खेल, स्वतंत्रता दिवस
2. कउनो एगो गद्य के सप्रसंग व्याख्या करऽ :- **1x4=4**
क. "महाभारत तऽ बाते से सुरू होवऽ हे। बान तऽ चलऽ हे अंत में।"
ख. "भगवान राम भी तो सबरी के जूठा बेर खेलन हल।"

3. कउनो एगो पद्य के सप्रसंग व्याख्या करऽ – **1x4=4**

क. “तक्षशीला कह रहल पहिलकन सबसे हाल खुलासा।

धन धरतिया हे बिहार के धन हे एकर भासा।”

ख. हम्मर बगिया के रंग–बिरंग फूल जेकर,

सोभा से सरग भी लजा हे।

4. कउनो एगो के पत्र–लेखन करऽ :- **1x5=5**

क. निःसुल्क सिच्छा ला प्राचार्य भिर आवेदन–पत्र लिखऽ।

ख. जन्मदिन के बधाई देबेला अप्पन छोट बहिन के भिर पतरी लिखऽ।

लघु उत्तरीय प्रश्न

5. कउनो पाँच गो प्रश्नन के उत्तर लिखऽ :- **5X2=10**

क. पहाड़ कइसे बनऽ हे?

ख. ‘बिहार के गौरव’ सिरसक कविता में केकर गौरव बतावल गेल हे?

ग. मलका कब मलकऽ हे ?

घ. ‘आडम्बर में नाच रहल हे’ के मतलब का हे ?

ङ. जे बँसुरी बजा रहल हे, ऊ कउन हे ?

च. ‘काँके रिटरन’ के माने का होवऽ हे ?

छ. बुलकनी माय दन्ने मुँह कर के का बोलल ?

ज. बेटी के बिआह के बाद गोविन्द अप्पन रिस्तेदार लोग से का कहलन ?

झ. फोटो पर माला पेन्हावे के का मतलब होवऽ हे ?

ञ. मगही भासा के भौगोलिक छेत्र बतलावऽ ?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

6. कउनो तीन गो प्रश्नन के उत्तर लिखऽ – **3X5=15**

क. कउनो कहानी के समीक्षा करऽ।

ख. कउनो कविता के भावार्थ लिखऽ।

ग. संविधान में छेत्रीय भासा के बारे में का प्रावधान हे ?

घ. एकांकी के तत्व के आधार पर ‘जुद्ध न होवे’ एकांकी के समीक्षा करऽ।

ङ. ‘विद्या धन से बड़ा हे’ पठित पाठ के आधार पर समझावऽ।

- च. भुइयाँ आउ मेघ के माध्यम से कवि कउन पीड़ा के व्यक्त कर रहल हे ?
7. कउनो एगो के संक्षेपण करऽ :- 1X4=4
- क. होली रंग आउ उमंग के अद्भुत परब हे। ई परब हर साल फागुन मास में मनावल जा हे। फागुन के मास में अनोखा मस्ती भरल रहऽ हे। सबके मन में नया जोस आउ नया उत्साह भर जा हे। परकिरती के रंगीन मस्ती जन-मन के मन आउ परान में उतर आवऽ हे, अइसन लगऽ हे कि एही रंगीन मस्ती रंग-गुलाल के रूप में होली के परब के रूप में परगट होवऽ हे।

अथवा

- ख. अदमी के इच्छासक्ति जेतने बलवती होयत, ओकर मानसिक बल भी ओतने प्रबल होयत। बलवती इच्छासक्ति अदमी के मन में दृढ़ संकल्प भर दे हे। जिनका में अइसन महान इच्छासक्ति होवऽ हे, उनके समाने संसार नतमस्तक हो जा हे। महात्मा गाँधी सरीर से बलिष्ठ न हलन, बाकि उनकर प्रबल इच्छासक्ति उनका अइसन दैबी सक्ति देलक हल कि ओकरा सामने अंगरेज के सक्तिसाली साम्राज्य के नींव भी डोल गेल हल। कोई बेवधान, कोई बिघिन उनका हरा न सकल। अप्पन दृढ़ इच्छासक्ति लेके रास्ट्र के अइसन पथ-परदसन करलन कि अंगरेज के भारत छोड़े पड़ल।