Haryana Board

Syllabus

2024-25

aglasem.com

हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम और अंकों का अध्यायवार विभाजन (2024-25)

कक्षा-:9वीं विषय: हिंदुस्तानी संगीत (वादन) MHI कोड: 089

सामान्य निर्देश:

1. संपूर्ण पाठ्यक्रम के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी।
2. वार्षिक परीक्षा 20 अंकों की होगी, प्रायोगिक/क्रियात्मक परीक्षा 60 अंकों की होगी और आंतरिक मूल्यांकन 20 अंकों का होगा।
3. प्रायोगिक/क्रियात्मक परीक्षा 60 अंकों के लिए निम्न प्रकार से प्रश्न पूछे जायेंगे -
   i) 20 अंकों की प्रायोगिक/क्रियात्मक पुस्तिका।
   ii) किसी एक राग के शास्त्रीय परिचय के 10 अंकों की मौखिक परीक्षा।
   iii) किसी एक ताल का शास्त्रीय परिचय के 05 अंकों की मौखिक परीक्षा।
   iv) किसी एक राग और किसी एक ताल का प्रायोगिक/क्रियात्मक ज्ञान के 20 अंक।
   v) राष्ट्रीय गान की धुन, कोई भी लोक गीत धुन की मौखिक परीक्षा के 05 अंक।
4. आंतरिक मूल्यांकन के लिए निम्नानुसार आवधिक मूल्यांकन होगा:
   i) 06 अंकों के लिए तीन SAT परीक्षा आयोजित की जायेगी जिनका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 06 अंकों का भारांक होगा।
   ii) 02 अंकों के लिए एक अर्ध-वार्षिक परीक्षा आयोजित की जायेगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा।
   iii) 02 अंकों के लिए विषय शिक्षक CRP (कक्षा कक्ष की भागीदारी) के लिए मूल्यांकन करेंगे और अधिकतम 02 अंक देंगे।
   iv) 05 अंकों के लिए छात्रों द्वारा एक परियोजना कार्य किया जायेगा जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 05 अंकों का भारांक होगा।

v) 05 अंकों के लिए विद्यार्थी की उपस्थिति के निम्नानुसार 05 अंक प्रदान किए जायेंगे।

75% से 80% तक - 01 अंक

80% से अधिक से 85% तक - 02 अंक

85% से अधिक से 90% तक - 03 अंक

90% से अधिक से 95% तक - 04 अंक

95% से अधिक से 100% तक - 05 अंक

पाठ्यक्रम संरचना (2024-25)

कक्षा-:9वीं **विषय: हिंदुस्तानी संगीत (वादन) MHI** **कोड: 089**

क्रम संख्या	अध्याय	अंक
1	संगीत संबंधी परिभाषाएँ	4
2	थाट की परिभाषा व थाट के नियम	2
3	स्थाई–अतंरा, आलाप, तान की परिभाषा	2
4	संगीतज्ञ के जीवन परिचय–	4
5	उत्तर और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति	2
6	रागों का सैद्धान्तिक ज्ञान –	6
	कुल अंक	**20**
	क्रियात्मक परीक्षा अंक	60
	आंतरिक मूल्याकन अंक	20
	कुल योग	100

- **अध्याय 1 : संगीत संबंधी परिभाषाएँ**

1. संगीत की परिभाषा

- संगीत के प्रकार – गायन, वादन और नृत्य

2. ध्वनि की परिभाषा

- ध्वनि के बोधक – उत्पादक, माध्यम, ग्राहक
- कंपन के प्रकार – अनुप्रस्थ कंपन, अनुदैर्ध्य कंपन

3. नाद की परिभाषा

- नाद के प्रकार – आहत नाद, अनाहत नाद
- नाद की विशेषताएं – तारता, तीव्रता, गुण

4. श्रुति की परिभाषा

- श्रुतियों के नाम

5. स्वर की परिभाषा

- स्वर के प्रकार – शुद्ध स्वर, कोमल स्वर, तीव्र स्वर

6. सप्तक की परिभाषा

- सप्तक के प्रकार – मंद्र सप्तक, मध्य सप्तक और तार सप्तक

7. अलंकार की परिभाषा

- शुद्ध स्वरों में एक से आठ अलंकार

8. ताल की परिभाषा

- ताल के दस प्राण
- विभिन्न परिभाषाएं – ताली, खाली, सम, मात्रा, बोल, विभाग, आवर्तन

9. लय की परिभाषा

- लय के प्रकार – विलंबित लय, मध्य लय, द्रुत लय

10. राग की परिभाषा

- राग के नियम

11. आरोह–अवरोह, पकड़ की परिभाषा

- आरोह–अवरोह और पकड़ के स्वरों का एक–एक उदाहरण

12. वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी स्वर की परिभाषा

अध्याय 2 : थाट की परिभाषा व थाट के नियम

- थाट की परिभाषा और थाट के नियम।

अध्याय 3 : स्थाई–अतंरा, आलाप, तान की परिभाषा

- स्थाई–अंतरा की परिभाषा।
- आलाप गायन की परिभाषा व आलाप के आधुनिक प्रकार
- तान की परिभाषा व तान के मुख्य प्रकार – बोल तान, स्वर तान

अध्याय 4 : संगीतज्ञ के जीवन परिचय :

1. पं0 रविशंकर का जीवन परिचय।

- संगीत के क्षेत्र में पं0 रविशंकर का योगदान और जीवन परिचय।

2. अन्नपूर्णा देवी का जीवन परिचय।

- संगीत के क्षेत्र में अन्नपूर्णा देवी का योगदान और जीवन परिचय।

अध्याय 5 : उत्तर और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति

- उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में समानताएं
- उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति मे भाषा, ताल, राग वर्गीकरण, गायन शैलियाँ, वादन शैलियाँ, स्वर में विभिन्नताएं

अध्याय 6 : रागों का सैद्धान्तिक ज्ञान

- राग भैरव, यमन और भैरवी का शास्त्रीय परिचय – थाट, जाति, स्वर, न्यास के स्वर, वादी–संवादी स्वर, गायन समय, आरोह–अवरोह के स्वर, पकड़ के स्वर
- राग भैरव, यमन और भैरवी के छोटे ख्याल की रजाखानी गत /स्वरलिपि पद्धति।

प्रायोगात्मक/क्रियात्मक :

अध्याय : 7 रागों का क्रियात्मक ज्ञान

1. **राग भैरव, यमन और भैरवी का शास्त्रीय परिचय –**
   - थाट, जाति, स्वर, न्यास के स्वर, वादी–संवादी स्वर, गायन समय, आरोह–अवरोह के स्वर, पकड़ के स्वर

2. राग भैरव, यमन और भैरवी राग की धुन (रजाखानी गत वाद्य यंत्र पर बजा कर दिखायें)

अध्याय : 8 राष्ट्रीय गान।

- **राष्ट्रीय गान की धुन बजाकर दिखाए (अपने वाद्य यंत्र पर)** क्रियात्मक ज्ञान

अध्याय : 9 लोक गीत।

- **कोई भी लोक गीत धुन सुनाये (अपने वाद्य यंत्र पर)** –क्रियात्मक ज्ञान

अध्याय : 10 किसी एक वाद्य को बजाने की जानकारी –
निम्न में से किसी एक वाद्य को बजाने की जानकारी –

सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा/इसराज, बांसुरी, मेडोलिन, गिटार, सारंगी)क्रियात्मक ज्ञान

मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना (2024-25)

कक्षा-:9वीं **विषय: हिंदुस्तानी संगीत (वादन) MHI** **कोड: 089**

मास	विषय -वस्तु	शिक्षण कालांश	दोहराई कालांश	प्रयोगात्मक कार्य
अप्रैल	**अध्याय 1 : संगीत संबंधी परिभाषाएँ** **1.संगीत की परिभाषा** ▪ संगीत के प्रकार – गायन, वादन और नृत्य **2. ध्वनि की परिभाषा** ▪ ध्वनि के बोधक – उत्पादक, माध्यम, ग्राहक ▪ कंपन के प्रकार – अनुप्रस्थ कंपन, अनुदैर्ध्य कंपन **3. नाद की परिभाषा** ▪ नाद के प्रकार – आहत नाद, अनाहत नाद ▪ नाद की विशेषताएं – तारता, तीव्रता, गुण **4. श्रुति की परिभाषा** ▪ श्रुतियों के नाम **5. स्वर की परिभाषा** ▪ स्वर के प्रकार – शुद्ध स्वर, कोमल स्वर, तीव्र स्वर **6. सप्तक की परिभाषा** ▪ सप्तक के प्रकार – मंद्र सप्तक, मध्य सप्तक और तार सप्तक	**06**	**06**	**06**
मई	**अध्याय 1 : संगीत संबंधी परिभाषाएँ** **1. अलंकार की परिभाषा** ▪ शुद्ध स्वरों में एक से आठ अलंकार **2. ताल की परिभाषा** ▪ ताल के दस प्राण	04	**04**	**08**

	▪ विभिन्न परिभाषाएं – ताली, खाली, सम, मात्रा, बोल, विभाग, आवर्तन **3. लय की परिभाषा** ▪ लय के प्रकार – विलंबित लय, मध्य लय, द्रुत लय **4. राग की परिभाषा** ▪ राग के नियम **5. आरोह–अवरोह, पकड़ की परिभाषा** ▪ आरोह–अवरोह और पकड़ के स्वरों का एक–एक उदाहरण 6. **वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी स्वर की परिभाषा**			
जून	(गतिविधि आवंटित की जाए)			
जुलाई	**अध्याय 2 : थाट की परिभाषा और थाट के नियम।** **अध्याय 3 : स्थाई–अतंरा, आलाप, तान की परिभाषा** ▪ स्थाई–अंतरा की परिभाषा। ▪ आलाप गायन की परिभाषा व आलाप के आधुनिक प्रकार ▪ तान की परिभाषा व तान के मुख्य प्रकार – बोल तान, स्वर तान	**06**	**04**	**04**
अगस्त	**अध्याय 6 व 7 : रागों व तालों का सैद्धान्तिक व क्रियात्मक ज्ञान**	**04**	**02**	**10**

	1. **राग भैरव, यमन और भैरवी का शास्त्रीय परिचय –** ▪ थाट, जाति, स्वर, न्यास के स्वर, वादी–संवादी स्वर, गायन समय, आरोह–अवरोह के स्वर, पकड़ के स्वर **2. राग भैरव, यमन और भैरवी के छोटे ख्याल रजाखानी गत / स्वरलिपि पद्धति व धुन (वाद्य यंत्र पर बजा कर दिखायें)।**			
सितंबर	**दोहराई**	**04**	**04**	**08**
अक्तूबर	**अध्याय 4 :संगीतज्ञ के जीवन परिचय :** **1. पं0 रविशंकर का जीवन परिचय।** ▪ संगीत के क्षेत्र में पं0 रविशंकर का योगदान और जीवन परिचय। **2. अन्नपूर्णा देवी का जीवन परिचय।** ▪ संगीत के क्षेत्र में अन्नपूर्णा देवी का योगदान और जीवन परिचय।	**06**	**02**	**04**
नवंबर	**अध्याय : 8 राष्ट्रीय गान।** ▪ **राष्ट्रीय गान की धुन बजाकर दिखाए (अपने वाद्य यंत्र पर)** क्रियात्मक ज्ञान	05	05	**08**

दिसंबर	**अध्याय 5 : उत्तर और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति** ▪ उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में समानताएं। ▪ उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति मे भाषा, ताल, राग वर्गीकरण, गायन शैलियाँ, वादन शैलियाँ, स्वर में विभिन्नताएं। **अध्याय : 10 किसी एक वाद्य को बजाने की जानकारी –** ▪ **निम्न में से किसी एक वाद्य को बजाने की जानकारी** –सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा/इसराज, बांसुरी, मेडोलिन, गिटार, सारंगी)क्रियात्मक ज्ञान	**04**	**04**	**10**
जनवरी	**अध्याय : 9 लोक गीत।** ▪ **कोई भी लोक गीत धुन सुनाये (अपने वाद्य यंत्र पर)** –क्रियात्मक ज्ञान	05	05	**08**
फ़रवरी	**(दोहराई)** **वार्षिक क्रियात्मक परीक्षा**		10	12

मार्च	वार्षिक परीक्षा			

नोट:

विषय शिक्षकों को सलाह दी जाती है कि वे छात्रों को शब्दावली या अवधारणा की स्पष्टता को बढ़ाने के लिए अध्यायों में उपयोग की जाने वाली शब्दावली परिभाषात्मक शब्दों की / नोटबुक तैयार करने के लिए निर्देशित करें।

प्रश्न पत्र प्रारूप (2024-25)

कक्षा-:9वीं विषय: हिंदुस्तानी संगीत (वादन) MHI कोड: 089

समय: 2½ **घंटे**

प्रश्न का प्रकार	अंक	संख्या	विवरण	कुल अंक
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	**1**	**05**	02 बहु-विकल्पीय प्रश्न । 01 रिक्त स्थान भरो प्रश्न। 01 अभिकथन-कारण प्रश्न 01 एक शब्दीय उत्तर के प्रश्न।	**05**
अति लघुउत्तरात्मक प्रश्न	**2**	**02**	दोनों प्रश्नो में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	**04**
लघुउत्तरात्मक प्रश्न	**3**	**02**	दोनों प्रश्नो में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	**06**
दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न	**5**	**01**	एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	**05**
	कुल	**10**		**20**

BOARD OF SCHOOL EDUCATION HARYANA

Syllabus and Chapter wise division of Marks (2024-25)

Class- 9th Subject: Hindustani Music (Instrument)MHI Code: 089

General Instructions:

1. There will be an annual examination based on the entire syllabus.
2. The annual examination will be of 20 marks, practical examination will be of 60 marks and internal assessment will be of 20 marks.
3. Practical test for 60 marks questions will be asked in the following way –
   - i) Practical/Activity Booklet for 20 marks.
   - ii) Oral test of 10 marks on classical introduction to any one raga.
   - iii) Oral test of 05 marks for classical introduction to any one Taal.
   - iv) 20 marks for practical knowledge of any one raga and any one taal.
   - v) Tune of the National Anthem and any Folk song 05 marks in oral examination.
4. For internal assessment:

   The periodic evaluation will be as follows:
   - i) For 6 marks - Three SAT exams will be conducted which will have a weightage of 06 marks for the final internal assessment.
   - ii) For 2 marks - A half-yearly examination will be conducted which will have a weightage of 02 marks for the final internal assessment.

iii) For 02 marks - The subject teacher will evaluate for CRP (classroom participation) and give a maximum of 02 marks.

iv) For 05 marks - A project work will be done by the students which will have a weightage of 05 marks for the final internal assessment.

v) For 05 marks - 05 marks will be awarded as per the attendance of the student.

Above 75% to 80% = 1 marks

Above 80% to 85% = 2 marks

Above 85% to 90% = 3 marks

Above 90% to 95% = 4 marks

Above 95% = 5 marks

Course Structure (2024-25)

Class- 9th Subject: Hindustani Music (Instrument)MHI Code: 089

Sr. No.	Chapter	Marks
1	**Definitions related to music**	4
2	**Definition of Thaat and rules of Thaat**	2
3	**Definition of Sthai-Antra, Alap, Taan**	2
4	**Biography of Musicians**	4
5	**North and South Indian Music Systems**	2
6	**Theoretical knowledge of Ragas -**	6
Total		20
Practical Examination		60
Internal Assessment		20
Grand Total		**100**

Chapter 1: Definitions of Music

1. Definition of Music

 Types of music - singing, playing and dancing

2. Definition of Sound

 Perceivers of sound – producer (utpadk), medium(madhayam, consumer (Gun)

Types of Vibration (Andolan) (Andolan) - transverse Vibration (Andolan) (Andolan), longitudinal Vibration (Andolan) (Andolan)

3. Definition of sound

 Types of Naad - Aahat Naad, Anahat Naad

 Characteristics of sound - Pitch (Tarta), Intensity (Tivrta), Quality (Gun)

4. Definition of Shruti

 Names of Shrutis

5. Definition of Swara

 Types of Swara – Shudh Swara, Komal Swara, Tivre Swara.

6. Definition of octave (Saptak)

 Types of Saptak - Mandra Saptak, Madhya Saptak and Tar Saptak

7. Definition of Ornament (Alankar)

 One to eight Alankar in Shudh Swara

8. Definition of Rhythm (Taal)

 Ten Pranas of Rhythm (Taal)

 Various definitions – Clap (Taali), blank (Khali), even (Sam), quantity (Matrayen), bol, division (Vibhag), rotation (Aavartan)

 Three taals, Kaharwa taal, Dadra taal's scripted one guna.

9. Definition of rhythm (Laya)

 Types of rhythm (Laya) – Delayed rhythm (Vilambhit Laya) (Vilambhit Laya), Middle rhythm (Madhya Laya) (Madhya Laya), Fast rhythm (Dhrut Laya). (Dhrut Laya).

10. Definition of Raga

 Rules of Raga

11. Definition of Aaroh – Avroh and Pakad

 One example each of Aaroh – Avroh and Pakad Swara

12. Definition of Plaintiff (Vaadi), Conversant (Sanwadi), Translator (Anuvaadi, Controversial (Vivadi) Swara.

Chapter 2: Definition of Thaat and Rules of Thaat

 Definition of Thaat and rules of Thaat.

Chapter 3: Definition of Sthai-Antara, Aalap, Taan

 Definition of Sthai-Antra.

 Definition of Aalap singing and modern types of Aalap

 Definition of Taan and main types of Taan - spoken Swara (Bol Taan), vocal Swara (Swara Taan).

Chapter 4: Biography of the Musician:

1. Life introduction of Pt. Ravi Shankar.

 Contribution and life introduction of Pandit Ravi Shankar in the field of music.

2. Life introduction of Annapurna Devi.

 Contribution and life introduction of Annapurna Devi in the field of music.

Chapter 5: North and South Indian Music Systems

 Similarities in North and South Indian music system

 Language, rhythm, raga classification, singing styles, playing styles, differences in Swara in North and South Indian music system

Chapter 6: Theoretical Knowledge of Ragas

- Classical introduction to Raag Bhairav, Yaman and Bhairavi - Thaat, caste (Jati), swara, nyas's swar, plaintive-conversational swar (Vaadi-Samvadi swara), singing time, aroh-avroh's swar, grip's (Pakad's) swar
- Rajakhani Gat/Swarlipi method of Raag Bhairav, Yaman and Bhairavi.

Experimental/Functional :

Chapter: 7 Functional Knowledge of Ragas

1. Classical introduction to Raag Bhairav, Yaman and Bhairavi -

- Thaat, caste (Jati), swara, nyas's swar, plaintive-conversational swar (Vaadi-Samvadi swara), singing time, aroh-avroh's swar, grip's (Pakad's) swar

2. Tune (Dhun) of Raag Bhairav, Yaman and Bhairavi (show it by playing it on the instrument)

Chapter: 8 National Anthem.

- Demonstrate practical knowledge by playing the tune of the National Anthem (on your instrument)

Chapter: 9 Folk Songs.

- Recite any folk song tune (Dhun) (on your instrument) - practical knowledge

Chapter: 10 Information about playing any one instrument -

- Knowledge of playing any one of the following instruments -
- Sitar, Sarod, Violin, Dilruba/Israj, Flute, Mandolin, Guitar, Sarangi) practical knowledge

Month wise Syllabus Teaching Plan (2024-25)

Class- 9th Subject: Hindustani Music (Instrument)MHI Code: 089

Month	Subject- content	Teaching Periods	Revision Periods	Practical Work
April	**Chapter:1 Definitions of Music** **1. Definition of Music** □ Types of music - singing, playing and dancing **2.Definition of Sound** □ Perceivers of sound - producer (utpadk), medium(madhayam, consumer (Gun) □ Types of Vibration (Andolan) (Andolan) – transverse Vibration (Andolan), longitudinal Vibration (Andolan) **3. Definition of sound** □ Types of Naad - Aahat Naad, Anahat Naad □ Characteristics of sound - Pitch (Tarta), Intensity (Tivrta), Quality (Gun) **4.Definition of Shruti** □ Names of Shrutis **5. Definition of Swara** □ Types of Swara - pure Swara, soft Swara, sharp Swara	**06**	**06**	**06**

	6.Definition of octave (Saptak) □ Types of Saptak - Mandra Saptak, Madhya Saptak and Tar Saptak			
May	**Chapter 1: Definitions of Music** 1. Definition of Ornament (Alankar) □ One to eight Alankar in pure Swara **2. Definition of Rhythm (Taal)** □ Ten Pranas of Rhythm (Taal) □ Various definitions - clap (Taali), blank (Khaali), even (Sam), quantity (Matrayen), bol, division (Vibhag), rotation(Avartan) □ Three taals, Kaharwa taal, Dadra taal's scripted one guna. **3. Definition of Rhythm (Laya)** □ Types of rhythm - delayed (vilambit) rhythm, middle (madhya) rhythm, fast(Dhrut) rhythm **4. Definition of Raga** □ Rules of melody **5. Ascension, definition** of hold □ One example each of Aaroh – Avroh and Pakad Swara	04	**04**	**08**

	6. Definition of Vaadi-Samwadi and pakad swara			
June	Activity to be assigned			
July	**Chapter 2: Definition of Thaat and Laws of Thaat.** **Chapter 3: Definition of Sthai-Antara, Aalap, Taan** □ Definition of Sthai - Antra. □ Definition of Aalap singing and modern types of Aalap □ Definition of Swara and main types of Swara - spoken Swara, vocal Swara	**06**	**04**	**04**
August	Chapter 6 and 7: Theoretical and practical knowledge of ragas and talas 1. Classical introduction to Raag Bhairav, Yaman and Bhairavi - □ Thaat, caste (Jati), swara, nyas's swar, plaintive-conversational swar (Vaadi-Samvadi swara), singing time,	**04**	**02**	**10**

	aroh-avroh's swar, grip's (Pakad's) swar 2. Rajakhani Gat/Swarlipi method and tune of Raag Bhairav, Yaman and Bhairavi (show it by playing on the instrument).			
September	**Revision**	**04**	**04**	**08**
October	Chapter 4: Biography of the Musician: 1. Life introduction of Pt. Ravi Shankar. □ Contribution and life introduction of Pandit Ravi Shankar in the field of music. 2. Life introduction of Annapurna Devi. □ Contribution and life introduction of Annapurna Devi in the field of music.	**06**	**02**	**04**
November	Chapter: 8 National Anthem. Demonstrate practical knowledge by playing the tune of the National Anthem (on your instrument)	05	05	**08**
December	Chapter 5: North and South Indian Music Systems	**04**	**04**	**10**

	□ Similarities in North and South Indian music systems. □ Language, taal, raga classification, singing styles, playing styles, differences in Swara in North and South Indian music system. Chapter: 10 Information about playing any one instrument - □ Knowledge of playing any one of the following instruments - Sitar, Sarod, Violin, Dilruba/Israj, Flute, Medolin, Guitar, Sarangi) Functional knowledge			
January	Chapter: 9 Folk Songs. □ Recite any folk song tune (on your instrument) - practical knowledge	05	05	**08**
February	**(Revision)** Annual Practical Examination		10	12
March	Annual Examination			

<u>Note:</u> Subject teachers are advised to direct the students to prepare notebook of the Terminology/Definitional Words used in the chapters for enhancement of vocabulary or clarity of the concept.

Question Paper Design (2024-25)

Class- 9th **Subject: Hindustani Music (Instrument)MHI** **Code: 089**

Time: 2½ Hours

Type of Question	Marks	Number	Description	Total Marks
Objective type questions	**1**	**05**	02 Multiple choice questions. 01 Fill in the blanks Questions. 01 Assertion Reason Questions 01 One word answer type questions.	**05**
Very short answer type questions	**2**	**02**	Internal choice will be given in all questions.	**04**
Short answer questions	**3**	**02**	Internal choice will be given in all questions.	**06**
Long answerable Question	**5**	**01**	Internal choice will be given in all questions.	**05**
	Total	**10**		**20**

हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम और अंकों का अध्यायवार विभाजन (2024-25)

कक्षा 9वीं हिंदुस्तानी संगीत तबला (अवनद्य वाद्य) MHP कोड: 093

सामान्य निर्देश:

1. संपूर्ण पाठ्यक्रम के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी।
2. वार्षिक परीक्षा 20 अंकों की होगी, प्रायोगिक/क्रियात्मक परीक्षा 60 अंकों की होगी और आंतरिक मूल्यांकन 20 अंकों का होगा।
3. प्रायोगिक/क्रियात्मक परीक्षा 60 अंकों के लिए निम्न प्रकार से प्रश्न पूछे जायेंगे -
   i. 20 अंकों की प्रायोगिक/क्रियात्मक पुस्तिका।
   ii. किसी एक ताल का शास्त्रीय परिचय के 10 अंकों की मौखिक परीक्षा।
   iii. किसी एक ताल का प्रायोगिक/क्रियात्मक ज्ञान के 20 अंक।
   iv. तीन ताल, दादरा ताल और कहरवा ताल में पेशकारा की मौखिक परीक्षा के 10 अंक।
4. आंतरिक मूल्यांकन के लिए निम्नानुसार आवधिक मूल्यांकन होगा:
   i. 06 अंकों के लिए तीन SAT परीक्षा आयोजित की जायेगी जिनका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 06 अंकों का भारांक होगा।
   ii. 02 अंकों के लिए एक अर्ध-वार्षिक परीक्षा आयोजित की जायेगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा।

iii. 02 अंकों के लिए विषय शिक्षक CRP (कक्षा कक्ष की भागीदारी) के लिए मूल्यांकन करेंगे और अधिकतम 02 अंक देंगे।

iv. 05 अंकों के लिए छात्रों द्वारा एक परियोजना कार्य किया जायेगा जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 05 अंकों का भारांक होगा।

v. 05 अंकों के लिए विद्यार्थी की उपस्थिति के निम्नानुसार 05 अंक प्रदान किए जायेंगे।

75% से 80% तक - 01 अंक

80% से अधिक से 85% तक - 02 अंक

85% से अधिक से 90% तक - 03 अंक

90% से अधिक से 95% तक - 04 अंक

95% से अधिक से 100% तक - 05 अंक

पाठ्यक्रम संरचना (2024-25)

कक्षा 9वीं हिंदुस्तानी संगीत तबला (अवनद्य वाद्य) MHP कोड: 093

क्रम संख्या	अध्याय	अंक
1	संगीत सम्बधीं परिभाषाएँ	4
2	थाट की परिभाषा व थाट के नियम	2
3	स्थाई–अतंरा, आलाप, तान की परिभाषा	2
4	संगीतज्ञ के जीवन परिचय–	4
5	उत्तर और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति	2
6	तबले के अंगों का वर्णन (चित्र सहित) तीन ताल, दादरा ताल और कहरवा ताल (एक व दो गुण) सहित।	6
	कुल अंक	**20**
	क्रियात्मक परीक्षा अंक	60
	आंतरिक मूल्याकन अंक	20
	कुल योग	100

अध्याय 1 : संगीत संबंधी परिभाषाएँ

1. संगीत की परिभाषा

- संगीत के प्रकार – गायन, वादन और नृत्य

2. ध्वनि की परिभाषा

- ध्वनि के बोधक – उत्पादक, माध्यम, ग्राहक
- कंपन के प्रकार – अनुप्रस्थ कंपन, अनुदैर्ध्य कंपन

3. नाद की परिभाषा

- नाद के प्रकार – आहत नाद, अनाहत ना
- नाद की विशेषताएं – तारता, तीव्रता, गुण

4. श्रुति की परिभाषा

- श्रुतियों के नाम

5. स्वर की परिभाषा

- स्वर के प्रकार – शुद्ध स्वर, कोमल स्वर, तीव्र स्वर

6. सप्तक की परिभाषा

- सप्तक के प्रकार – मंद्र सप्तक, मध्य सप्तक और तार सप्तक

7. अलंकार की परिभाषा

- शुद्ध स्वरों में एक से आठ अलंकार

8. ताल की परिभाषा

- ताल के दस प्राण
- विभिन्न परिभाषाएं – ताली, खाली, सम, मात्रा, बोल, विभाग, आवर्तन
- तीन ताल, कहरवा ताल, दादरा ताल का एक गुण का लिपिबद्ध।

9. लय की परिभाषा

- लय के प्रकार – विलंबित लय, मध्य लय, द्रुत लय

10. राग की परिभाषा

- राग के नियम

11. आरोह–अवरोह, पकड़ की परिभाषा

- आरोह–अवरोह और पकड़ के स्वरों का एक–एक उदाहरण

12. वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी स्वर की परिभाषा

अध्याय 2 : थाट की परिभाषा व थाट के नियम

- थाट की परिभाषा और थाट के नियम।

अध्याय 3 : स्थाई–अतंरा, आलाप, तान की परिभाषा

- स्थाई–अंतरा की परिभाषा।
- आलाप गायन की परिभाषा व आलाप के आधुनिक प्रकार
- तान की परिभाषा व तान के मुख्य प्रकार – बोल तान, स्वर तान

अध्याय 4 : संगीतज्ञ के जीवन परिचय :

1. जाकिर हुसैन का जीवन परिचय

- संगीत के क्षेत्र में जाकिर हुसैन जी द्वारा किए गए योगदान का विवरण।

अध्याय 5 : उत्तर और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति

- उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में समानताएं
- उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति मे भाषा, ताल, राग वर्गीकरण, गायन शैलियाँ, वादन शैलियाँ, स्वर में विभिन्नताएं

अध्याय 6 : तबला और तालों का परिचय :

- तीन ताल, दादरा ताल और कहरवा ताल मे एक गुन और दो गुन लिपिबद्ध करें।
- तबले के अंगों का वर्णन (चित्र सहित)

प्रायोगात्मक / क्रियात्मक:

अध्याय : 7 पेशकारा और लयकारी

- तीन ताल, दादरा ताल और कहरवा ताल में पेशकारा

तीन ताल, दादरा ताल और कहरवा ताल मे एक गुन और दो गुन (तबले पर)

मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना (2024-25)

कक्षा 9वीं हिंदुस्तानी संगीत तबला (अवनद्य वाद्य) MHP कोड: 093

मास	विषय -वस्तु	शिक्षण कालांश	दोहराई कालांश	प्रयोगात्मक कार्य
अप्रैल	अध्याय 1 : संगीत संबंधी परिभाषाएँ **1.संगीत की परिभाषा** ▪ संगीत के प्रकार – गायन, वादन और नृत्य **2. ध्वनि की परिभाषा** ▪ ध्वनि के बोधक – उत्पादक, माध्यम, ग्राहक ▪ कंपन के प्रकार – अनुप्रस्थ कंपन, अनुदैर्ध्य कंपन **3. नाद की परिभाषा** ▪ नाद के प्रकार – आहत नाद, अनाहत नाद ▪ नाद की विशेषताएं – तारता, तीव्रता, गुण **4. श्रुति की परिभाषा** ▪ श्रुतियों के नाम **5. स्वर की परिभाषा** ▪ स्वर के प्रकार – शुद्ध स्वर, कोमल स्वर, तीव्र स्वर **6. सप्तक की परिभाषा**	06	06	06

	▪ सप्तक के प्रकार – मंद्र सप्तक, मध्य सप्तक और तार सप्तक			
मई	**अध्याय 1 : संगीत संबंधी परिभाषाएँ** **1. अलंकार की परिभाषा** ▪ शुद्ध स्वरों में एक से आठ अलंकार **2. ताल की परिभाषा** ▪ ताल के दस प्राण ▪ विभिन्न परिभाषाएं – ताली, खाली, सम, मात्रा, बोल, विभाग, आवर्तन ▪ तीन ताल, कहरवा ताल, दादरा ताल का एक गुण का लिपिबद्ध। **3. लय की परिभाषा** ▪ लय के प्रकार – विलंबित लय, मध्य लय, द्रुत लय	**08**	**04**	**04**
जून	(गतिविधि आवंटित की जाए)			
जुलाई	**अध्याय 2 : थाट की परिभाषा और थाट के नियम।**	**08**	**08**	
अगस्त	**अध्याय 6 व 7 : तबला और तालों का परिचय :** ▪ तबले के अंगों का वर्णन (चित्र सहित)	**04**	**04**	**08**

	1. ताल – ▪ तीन ताल, दादरा ताल और कहरवा ताल मे एक गुन और दो गुन लिपिबद्ध करें और हाथ पर करके दिखाएं।			
सितंबर	**दोहराई**		**12**	
अक्तूबर	**अध्याय 4: संगीतज्ञ के जीवन परिचय एवं संगीत के ग्रंथ :** **1. जाकिर हुसैन का जीवन परिचय** ▪ संगीत के क्षेत्र में जाकिर हुसैन जी द्वारा किए गए योगदान का विवरण।	**12**	**06**	
नवंबर	**अध्याय 3 : स्थाई–अतंरा, आलाप, तान की परिभाषा** ▪ स्थाई–अंतरा की परिभाषा। ▪ आलाप गायन की परिभाषा व आलाप के आधुनिक प्रकार ▪ तान की परिभाषा व तान के मुख्य प्रकार – बोल तान, स्वर तान	**06**	**04**	**10**
दिसंबर	**अध्याय 5 : उत्तर और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति** ▪ उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में समानताएं।	**04**	**04**	**08**

	▪ उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति मे भाषा, ताल, राग वर्गीकरण, गायन शैलियाँ, वादन शैलियाँ, स्वर में विभिन्नताएं।			
जनवरी	**अध्याय1: संगीत संबंधी परिभाषाए** **1. राग की परिभाषा** ▪ राग के नियम **2. आरोह–अवरोह, पकड़ की परिभाषा** ▪ आरोह–अवरोह और पकड़ के स्वरों का एक–एक उदाहरण **3. वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी स्वर की परिभाषा**	**04**	**04**	**10**
फ़रवरी	(दोहराई) **वार्षिक क्रियात्मक परीक्षा**		**10**	
मार्च	वार्षिक परीक्षा			

नोट:

विषय शिक्षकों को सलाह दी जाती है कि वे छात्रों को शब्दावली या अवधारणा की स्पष्टता को बढ़ाने के लिए अध्यायों में उपयोग की जाने वाली शब्दावली /परिभाषात्मक शब्दों की नोटबुक तैयार करने के लिए निर्देशित करें।

प्रश्न पत्र प्रारूप (2024-25)

कक्षा 9वीं हिंदुस्तानी संगीत तबला (अवनद्य वाद्य) MHP कोड: 093

समय: 2½ **घंटे**

प्रश्न का प्रकार	अंक	संख्या	विवरण	कुल अंक
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	1	05	02 बहु-विकल्पीय प्रश्न। 01 रिक्त स्थान भरो प्रश्न। 01 अभिकथन-कारण प्रश्न 01 एक शब्दीय उत्तर के प्रश्न।	05
अति लघुउत्तरात्मक प्रश्न	2	02	दोनों प्रश्नो में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	04
लघुउत्तरात्मक प्रश्न	3	02	दोनों प्रश्नो में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	06
दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न	5	01	एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	05
	कुल	10		20

BOARD OF SCHOOL EDUCATION HARYANA

Syllabus and Chapter wise division of Marks (2024-25)

Class 9th Subject: Hindustani Music Tabla (Percussion Instrument) MHP

Code: 093

General Instructions:

1. There will be an annual examination based on the entire syllabus.
2. The annual examination will be of 20 marks, practical examination will be of 60 marks and internal assessment will be of 20 marks.
3. Practical test for 60 marks questions will be asked in the following way –
   - i) Practical/Activity Booklet for 20 marks.
   - ii) Oral test of 10 marks for classical introduction to any one Taal.
   - iii) 20 marks for practical knowledge of any one taal.
   - iv) 10 marks of oral examination of Peshkara in Teen Tal, Dadra Tal and Kaharwa Tal.
4. For internal assessment:

   The periodic evaluation will be as follows:
   - i) For 6 marks - Three SAT exams will be conducted which will have a weightage of 06 marks for the final internal assessment.
   - ii) For 2 marks - A half-yearly examination will be conducted which will have a weightage of 02 marks for the final internal assessment.
   - iii) For 02 marks - The subject teacher will evaluate for CRP (classroom participation) and give a maximum of 02 marks.

iv) For 05 marks - A project work will be done by the students which will have a weightage of 05 marks for the final internal assessment.

v) For 05 marks - 05 marks will be awarded as per the attendance of the student.

Above 75% to 80% = 1 marks

Above 80% to 85% = 2 marks

Above 85% to 90% = 3 marks

Above 90% to 95% = 4 marks

Above 95% = 5 marks

Course Structure (2024-25)

Class 9th Subject: Hindustani Music Tabla (Percussion Instrument) MHP

Code: 093

Sr. No.	Chapter	Marks
1	**Definitions related to music**	4
2	**Definition of Thaat and rules of Thaat**	2
3	**Definition of Sthai-Antra, Alap, Taan**	2
4	**Biography of Musicians**	4
5	**North and South Indian Music Systems**	2
6	**Description of Tabla parts (with picture) Including three taals, Dadra taal and Kaharwa taal (one and two gunas).**	6
Total		20
Practical Examination		60
Internal Assessment		20
Grand Total		**100**

Chapter 1: Definitions of Music

1. Definition of Music

 Types of music - singing, playing and dancing

2. Definition of Sound

 Perceivers of sound - producer, medium, consumer (utpadak, madhayam, grhak) (utpadak, madhayam, grhak)

Types of Andolan (Andolan) - transverse Andolan (Andolan), longitudinal Andolan (Andolan)

3. Definition of sound

 Types of Naad - Aahat Naad, Anahat Naad

 Characteristics of sound – Pitch (Tarta), Intensity (Tivrta), Quality (Gun)

4. Definition of Shruti

 Names of Shrutis

5. Definition of Swara

 Types of Swara – Shudh Swara, Komal Swara, Tivre Swara.

6. Definition of octave (Saptak)

 Types of Saptak - Mandra Saptak, Madhya Saptak and Tar Saptak

7. Definition of Alankar (Alankara)

 One to eight figures of Alankara in Shudh Swara

8. Definition of Rhythm (Taal)

 Ten Pranas of Rhythm(Taal)

 Various definitions – Clap (Taali), blank (Khali), even (Sam), quantity (Matrayen), bol, division (Vibhag), rotation (Aavartan)

 Three taals, Kaharwa taal, Dadra taal's scripted one guna.

9. Definition of rhythm (Laya)

 Types of rhythm (Laya) – Delayed rhythm (Vilambhit Laya), Middle rhythm (Madhya Laya), Fast rhythm (Dhrut Laya).

10. Definition of Raga

 Rules of Raga

11. Definition of Aaroh – Avroh and Pakad

 One example each of **Aaroh – Avroh** and Pakad Swara

12. Definition of Plaintiff (Vaadi), Conversant (Sanwadi), Translator (Anuvaadi, Controversial (Vivadi) Swara.

Chapter 2: Definition of Thaat and Rules of Thaat

 Definition of Thaat and rules of Thaat.

Chapter 3: Definition of Sthai-Antara, Aalap, Taan

 Definition of Sthai-Antra.

 Definition of Aalap singing and modern types of Aalap

 Definition of Tan and main types of Taan - spoken Swara (Bol Taan), vocal Swara (Swara Taan) (Swara Taan).

Chapter 4: Biography of Musician

1. Biography of Jakir Husain (Tabla Player)

 Birth, caste, musical education, patron, qualification, marriage, child, death.

Chapter 5: North and South Indian Music Systems

 Similarities in North and South Indian music system

 Language, rhythm, raga classification, singing styles, playing styles, differences in Swara in North and South Indian music system

Chapter 6: Introduction to Tabla and Taals:

- Write one Guna and two Gunas in Teen Taal, Dadra Taal and Kaharwa Taal.
- Description of parts of tabla (with picture)

Experimental/Functional :

Experimental / Functional :

Chapter: 7 Peshkara and Lykari

- Peshkara in Teen Tal, Dadra Tal and Kaharwa Tal
- Teen Taal, Dadra Taal and Kaharwa Taal in one guna and two guna (on Tabla)

Month wise Syllabus Teaching Plan (2024-25)

Class 9th Subject: Hindustani Music Tabla (Percussion Instrument) MHP

Code: 093

Month	Subject- content	Teaching Periods	Revision Periods	Practical Work
April	**Chapter:1 Definitions of Music** **1. Definition of Music** □ Types of music - singing, playing and dancing **2.Definition of Sound** □ Perceivers of sound - producer, medium, consumer (utpadak, madhayam, grhak) (utpadak, madhayam, grhak) □Types of Andolan (Andolan) - transverse Andolan (Andolan), longitudinal Andolan (Andolan) **3. Definition of sound** □ Types of Naad - Aahat Naad, Anahat Naad □ Characteristics of sound – Pitch (Tarta), Intensity (Tivrta), Quality (Gun)	**06**	**06**	**06**

	4. Definition of Shruti □ Names of Shrutis **5. Definition of Swara** □ Types of Swara – Shudh Swara, Komal Swara, Tivre Swara. **6. Definition of octave (Saptak)** □ Types of Saptak - Mandra Saptak, Madhya Saptak and Tar Saptak			
May	**Chapter 1: Definitions of Music** 1. Definition of Ornament □ One to eight Alankar in pure Swara **2. Definition of Rhythm (Taal)** □ Ten Pranas of Rhythm (Taal) □ Various definitions – clap (Taali), blank (khali), even(Sam), quantity (Matrayen), bol, division (Vibhag), rotation (Aavartan) □ Three taals, Kaharwa taal, Dadra taal's scripted one guna. **3. Definition of Rhythm (Laya)** □ Types of rhythm - Delayed rhythm (Vilambhit Laya), Middle rhythm (Madhya Laya), Fast rhythm (Dhrut Laya).	**08**	**04**	**04**

June	Activity to be assigned			
July	**Chapter 2: Definition of Thaat and rules of Thaat.** **Chapter 3: Definition of Sthai-Antara, Aalap, Taan** □ Definition of Sthai-Antra. □ Definition of Aalap singing and modern types of Aalap □ Definition of Swara and main types of Swara - spoken Swara (Bol Taan), vocal Swara (Swara Taan) (Swara Taan)	**08**	**08**	
August	**Chapter 6 & 7: Introduction to Tabla and Talas:** □ Description of parts of tabla (with picture) **1. Taal -** □ Write down one Guna and two Guna in three Taal, Dadra Taal and	**04**	**04**	**08**

	Kaharwa Taal and show it on hand.			
September	**(Revision)**		**12**	
October	**Chapter 4: Introduction to the life of the musician and the texts of music:** **1. Biography of Jakir Husain (Tabla Player)** □ Birth, caste, musical education, patron, qualification, marriage, child, death.	**12**	**06**	
November	Chapter 3: Definition of Sthai-Antara, Aalap, Taan □ Definition of Sthai-Antra. □ Definition of Aalap singing and modern types of Aalap □ Definition of tone and main types of tone - spoken tone, vocal tone	**06**	**04**	**10**
December	**Chapter 5: North and South Indian Music Systems**	**04**	**04**	**08**

	□ Similarities in North and South Indian music systems. □ Language, taal, raga classification, singing styles, playing styles, differences in Swara in North and South Indian music system.			
January	Chapter 1: Definitions of Music 1. Definition of Raga □ Rules of melody 2. definition of Aroh-Avroh and hold (pakad) □ One example Aroh-Avroh and pakad swara. 3. Definition of Vaadi-Samwadi, Anuvaadi and vivadi Swara.	**04**	**04**	**10**
February	**(Revision)** Annual Practical Examination		**10**	
March	Annual Examination			

Note:

Subject teachers are advised to direct the students to prepare notebook of the Terminology/Definitional Words used in the chapters for enhancement of vocabulary or clarity of the concept.

Question Paper Design (2024-25)

Class 9th Subject: Hindustani Music Tabla (Percussion Instrument) MHP

Code: 093 **Time: 2½ Hours**

Type of Question	Marks	Number	Description	Total Marks
Objective type questions	**1**	**05**	02 Multiple choice questions. 01 Fill in the blanks Questions. 01 Assertion Reason Questions 01 One word answer type questions.	**05**
Very short answer type questions	**2**	**02**	Internal choice will be given in all questions.	**04**
Short answer questions	**3**	**02**	Internal choice will be given in all questions.	**06**
Long answerable Question	**5**	**01**	Internal choice will be given in all questions.	**05**
Total		**10**		**20**

हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम और अंकों का अध्यायवार विभाजन (2024-25)

कक्षा : 9वीं विषय: **हिंदुस्तानी संगीत (गायन) MHV** कोड: **085**

सामान्य निर्देश:

1. संपूर्ण पाठ्यक्रम के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी।
2. वार्षिक परीक्षा 20 अंकों की होगी, प्रायोगिक/क्रियात्मक परीक्षा 60 अंकों की होगी और आंतरिक मूल्यांकन 20 अंकों का होगा।
3. प्रायोगिक/क्रियात्मक परीक्षा 60 अंकों के लिए निम्न प्रकार से प्रश्न पूछे जायेंगे -
   - i) 20 अंकों की प्रायोगिक/क्रियात्मक पुस्तिका।
   - ii) किसी एक राग के शास्त्रीय परिचय के 10 अंकों की मौखिक परीक्षा।
   - iii) किसी एक ताल का शास्त्रीय परिचय के 05 अंकों की मौखिक परीक्षा।
   - iv) किसी एक राग और किसी एक ताल का प्रायोगिक/क्रियात्मक ज्ञान के 20 अंक।
   - v) सरस्वती वंदना/ राष्ट्रीय गान/ आठ अलंकार (शुद्ध स्वरों में) हारमोनियम पर कोई दो अलंकार बजा कर दिखाएं और कोई एक देशभक्ति गीत की मौखिक परीक्षा के 05 अंक।
4. आंतरिक मूल्यांकन के लिए निम्नानुसार आवधिक मूल्यांकन होगा:
   - i) 06 अंकों के लिए तीन SAT परीक्षा आयोजित की जायेगी जिनका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 06 अंकों का भारांक होगा।
   - ii) 02 अंकों के लिए एक अर्ध-वार्षिक परीक्षा आयोजित की जायेगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा।
   - iii) 02 अंकों के लिए विषय शिक्षक CRP (कक्षा कक्ष की भागीदारी) के लिए मूल्यांकन करेंगे और अधिकतम 02 अंक देंगे।

iv) 05 अंकों के लिए छात्रों द्वारा एक परियोजना कार्य किया जायेगा जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 05 अंकों का भारांक होगा।

v) 05 अंकों के लिए विद्यार्थी की उपस्थिति के निम्नानुसार 05 अंक प्रदान किए जायेंगे।

75% से ऊपर 80% तक	-	01 अंक
80% से ऊपर 85% तक	-	02 अंक
85% से ऊपर 90% तक	-	03 अंक
90% से ऊपर 95% तक	-	04 अंक
95% से ऊपर	-	05 अंक

पाठ्यक्रम सरंचना (2024-25)

कक्षा : 9वीं विषय: **हिंदुस्तानी संगीत (गायन) MHV** कोड: **085**

क्रम संख्या	अध्याय	अंक
1	संगीत संबंधी परिभाषाएँ	4
2	थाट की परिभाषा व थाट के नियम	2
3	स्थाई–अतंरा, आलाप, तान की परिभाषा	2
4	संगीतज्ञ के जीवन परिचय– संगीत के ग्रंथ	4
5	उत्तर और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति	2
6	रागों का सैद्धान्तिक ज्ञान –	6
कुल अंक		**20**
क्रियात्मक परीक्षा अंक		60
आंतरिक मूल्याकन अंक		20
कुल योग		100

- **अध्याय 1 : संगीत संबंधी परिभाषाएँ**

1. संगीत की परिभाषा

- संगीत के प्रकार – गायन, वादन और नृत्य

2. ध्वनि की परिभाषा

- ध्वनि के बोधक – उत्पादक, माध्यम, ग्राहक
- कंपन के प्रकार – अनुप्रस्थ कंपन, अनुदैर्ध्य कंपन

3. नाद की परिभाषा

- नाद के प्रकार – आहत नाद, अनाहत नाद
- नाद की विशेषताएं – तारता, तीव्रता, गुण

4. श्रुति की परिभाषा

- श्रुतियों के नाम

5. स्वर की परिभाषा

- स्वर के प्रकार – शुद्ध स्वर, कोमल स्वर, तीव्र स्वर

6. सप्तक की परिभाषा

- सप्तक के प्रकार – मंद्र सप्तक, मध्य सप्तक और तार सप्तक

7. अलंकार की परिभाषा

- शुद्ध स्वरों में एक से आठ अलंकार

8. ताल की परिभाषा

- ताल के दस प्राण
- विभिन्न परिभाषाएं – ताली, खाली, सम, मात्रा, बोल, विभाग, आवर्तन
- तीन ताल, कहरवा ताल, दादरा ताल का एक गुण का लिपिबद्ध।

9. लय की परिभाषा

- लय के प्रकार – विलंबित लय, मध्य लय, द्रुत लय

10. राग की परिभाषा

- राग के नियम

11. आरोह–अवरोह, पकड़ की परिभाषा

- आरोह–अवरोह और पकड़ के स्वरों का एक–एक उदाहरण

12. वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी स्वर की परिभाषा

अध्याय 2 : थाट की परिभाषा व थाट के नियम

- थाट की परिभाषा और थाट के नियम।

अध्याय 3 : स्थाई–अतंरा, आलाप, तान की परिभाषा

- स्थाई–अंतरा की परिभाषा।
- आलाप गायन की परिभाषा व आलाप के आधुनिक प्रकार
- तान की परिभाषा व तान के मुख्य प्रकार – बोल तान, स्वर तान

अध्याय 4 : संगीतज्ञ के जीवन परिचय एवं संगीत के ग्रंथ :

1. तानसेन का जीवन परिचय

- जन्म, जाति, संगीत शिक्षा, आश्रयदाता, योग्यता, विवाह, संतान, मृत्यु।

2. सदारंग और अदारंग का जीवन परिचय

- जन्म, संगीत शिक्षा, आश्रयदाता, योग्यता, विवाह, संतान, मृत्यु।

3. **संगीत ग्रंथ – संगीत रत्नाकर**

- संगीत रत्नाकर ग्रंथ के लेखक तथा कब लिखा गया।
- संगीत रत्नाकर ग्रंथ के अध्याय तथा विभिन्न टीका कर्त्ता।

अध्याय 5 : उत्तर और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति

- उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में समानताएं
- उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति मे भाषा, ताल, राग वर्गीकरण, गायन शैलियाँ, वादन शैलियाँ, स्वर में विभिन्नताएं

अध्याय 6 : रागों का सैद्धान्तिक ज्ञान

- राग भैरव, यमन और भैरवी का शास्त्रीय परिचय – थाट, जाति, स्वर, न्यास के स्वर, वादी–संवादी स्वर, गायन समय, आरोह–अवरोह के स्वर, पकड़ के स्वर
- राग भैरव, यमन और भैरवी के छोटे ख्याल की बंदिश/स्वरलिपि (**Notation system**) पद्धति।

प्रायोगात्मक/क्रियात्मक :

अध्याय : 7 रागों व तालों का क्रियात्मक ज्ञान

1. **राग भैरव, यमन और भैरवी का शास्त्रीय परिचय –**

- थाट, जाति, स्वर, न्यास के स्वर, वादी–संवादी स्वर, गायन समय, आरोह–अवरोह के स्वर, पकड़ के स्वर

2. **राग भैरव, यमन और भैरवी के छोटे ख्याल की बंदिश स्वरलिपि सहित।**
3. **ताल –**

- तीन ताल, कहरवा ताल, दादरा ताल का एक गुण हाथ पर करके दिखाएं।

अध्याय : 8 सरस्वती वंदना और राष्ट्रीय गान –

- क्रियात्मक ज्ञान

अध्याय : 9 आठ अलंकार (शुद्ध स्वरों में) –

- क्रियात्मक ज्ञान

अध्याय : 10 हारमोनियम पर कोई दो अलंकार बजा कर दिखाएं–

- क्रियात्मक ज्ञान

अध्याय : 11 कोई एक देशभक्ति गीत –

- क्रियात्मक ज्ञान

मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना (2024-25)

कक्षा : 9वीं विषय: **हिंदुस्तानी संगीत (गायन) MHV** कोड: **085**

मास	विषय -वस्तु	शिक्षण कालांश	दोहराई कालांश	प्रयोगात्मक कार्य
अप्रैल	अध्याय 1 : संगीत संबंधी परिभाषाएँ **1.संगीत की परिभाषा** ▪ संगीत के प्रकार – गायन, वादन और नृत्य **2. ध्वनि की परिभाषा** ▪ ध्वनि के बोधक – उत्पादक, माध्यम, ग्राहक ▪ कंपन के प्रकार – अनुप्रस्थ कंपन, अनुदैर्ध्य कंपन **3. नाद की परिभाषा** ▪ नाद के प्रकार – आहत नाद, अनाहत नाद ▪ नाद की विशेषताएं – तारता, तीव्रता, गुण **4. श्रुति की परिभाषा** ▪ श्रुतियों के नाम **5. स्वर की परिभाषा** ▪ स्वर के प्रकार – शुद्ध स्वर, कोमल स्वर, तीव्र स्वर	**06**	**06**	**06**

	6. सप्तक की परिभाषा ▪ सप्तक के प्रकार – मंद्र सप्तक, मध्य सप्तक और तार सप्तक			
मई	**अध्याय 1 : संगीत संबंधी परिभाषाएँ** **1. अलंकार की परिभाषा** ▪ शुद्ध स्वरों में एक से आठ अलंकार **2. ताल की परिभाषा** ▪ ताल के दस प्राण ▪ विभिन्न परिभाषाएं – ताली, खाली, सम, मात्रा, बोल, विभाग, आवर्तन ▪ तीन ताल, कहरवा ताल, दादरा ताल का एक गुण का लिपिबद्ध। **3. लय की परिभाषा** ▪ लय के प्रकार – विलंबित लय, मध्य लय, द्रुत लय **4. राग की परिभाषा** ▪ राग के नियम **5. आरोह–अवरोह, पकड़ की परिभाषा** ▪ आरोह–अवरोह और पकड़ के स्वरों का एक–एक उदाहरण 6. **वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी स्वर की परिभाषा**	**08**	**04**	**04**

जून	ग्रीष्म कालीन अवकाश (परियोजना कार्य)			
जुलाई	**अध्याय 2 : थाट की परिभाषा और थाट के नियम।** **अध्याय 3 : स्थाई–अतंरा, आलाप, तान की परिभाषा** ▪ स्थाई–अंतरा की परिभाषा। ▪ आलाप गायन की परिभाषा व आलाप के आधुनिक प्रकार ▪ तान की परिभाषा व तान के मुख्य प्रकार – बोल तान, स्वर तान	**08**	**08**	
अगस्त	**अध्याय 6 व 7 : रागों व तालों का सैद्धान्तिक व क्रियात्मक ज्ञान** 1. **राग भैरव, यमन और भैरवी का शास्त्रीय परिचय –** ▪ थाट, जाति, स्वर, न्यास के स्वर, वादी–संवादी स्वर, गायन समय, आरोह–अवरोह के स्वर, पकड़ के स्वर 2. **राग भैरव, यमन और भैरवी के छोटे ख्याल की बंदिश/स्वरलिपि (Notation system) पद्धति।** 3. **ताल –** ▪ तीन ताल, कहरवा ताल, दादरा ताल का एक गुण हाथ पर करके दिखाएं।	**04**	**04**	**08**
सितंबर	**दोहराई**		**12**	

अक्तूबर	**अध्याय 4: संगीतज्ञ के जीवन परिचय एवं संगीत के ग्रंथ :** **1. तानसेन का जीवन परिचय** ▪ जन्म, जाति, संगीत शिक्षा, आश्रयदाता, योग्यता, विवाह, संतान, मृत्यु। **2. सदारंग और अदारंग का जीवन परिचय** ▪ जन्म, संगीत शिक्षा, आश्रयदाता, योग्यता, विवाह, संतान, मृत्यु। 3. **संगीत रत्नाकर – संगीत रत्नाकर** ▪ संगीत रत्नाकर ग्रंथ के लेखक तथा कब लिखा गया। ▪ संगीत रत्नाकर ग्रंथ के अध्याय तथा विभिन्न टीका कर्त्ता।	**12**	**06**	
नवंबर	**अध्याय : 9 आठ अलंकार (शुद्ध स्वरों में) –** ▪ क्रियात्मक ज्ञान **अध्याय : 10 हारमोनियम पर कोई दो अलंकार बजा कर दिखाएं–** ▪ क्रियात्मक ज्ञान	**06**	**04**	**10**
दिसंबर	**अध्याय 5 : उत्तर और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति** ▪ उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में समानताएं।	**04**	**04**	**08**

	▪ उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति मे भाषा, ताल, राग वर्गीकरण, गायन शैलियाँ, वादन शैलियाँ, स्वर में विभिन्नताएं। **अध्याय : 8 सरस्वती वंदना और राष्ट्रीय गान –** ▪ क्रियात्मक ज्ञान			
जनवरी	**अध्याय : 11 कोई एक देशभक्ति गीत –** ▪ क्रियात्मक ज्ञान	**04**	**04**	**10**
फ़रवरी	**(दोहराई)** **वार्षिक क्रियात्मक परीक्षा**		**10**	
मार्च	**वार्षिक परीक्षा**			

प्रश्न पत्र प्रारूप (2024-25)

कक्षा : 9वीं विषय: **हिंदुस्तानी संगीत (गायन) MHV** कोड: **085**

समय: 2½ **घंटे**

प्रश्न का प्रकार	अंक	संख्या	विवरण	कुल अंक
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	**1**	**05**	02 बहु-विकल्पीय प्रश्न। 01 रिक्त स्थान भरो प्रश्न। 01 अभिकथन-कारण प्रश्न 01 एक शब्दीय उत्तर के प्रश्न।	**05**
अति लघुउत्तरात्मक प्रश्न	**2**	**02**	दोनों प्रश्नो में एक- एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	**04**
लघुउत्तरात्मक प्रश्न	**03**	**02**	दोनों प्रश्नो में एक- एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	**06**
दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न	**05**	**01**	एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	**05**
	कुल	**10**		**20**

BOARD OF SCHOOL EDUCATION HARYANA

Syllabus and Chapter wise division of Marks (2024-25)

Class-9th Subject: Hindustani Music (Vocal) MHV Code: 085

General Instructions:

1. There will be an annual examination based on the entire syllabus.
2. The annual examination will be of 20 marks, practical examination will be of 60 marks and internal assessment will be of 20 marks.
3. Practical test for 60 marks questions will be asked in the following way –
   - i) Practical/Activity Booklet for 20 marks.
   - ii) Oral test of 10 marks on classical introduction to any one raga.
   - iii) Oral test of 05 marks for classical introduction to any one Taal.
   - iv) 20 marks for practical knowledge of any one raga and any one taal.
   - v) Show Saraswati Vandana and National Anthem, Eight Alankars (in Shudh Swara), play any two Alankars on Harmonium, any one patriotic song 05 marks in oral examination.
4. For internal assessment:

   The periodic evaluation will be as follows:
   - i) For 6 marks - Three SAT exams will be conducted which will have a weightage of 06 marks for the final internal assessment.
   - ii) For 2 marks - A half-yearly examination will be conducted which will have a weightage of 02 marks for the final internal assessment.

iii) For 02 marks - The subject teacher will evaluate for CRP (classroom participation) and give a maximum of 02 marks.

iv) For 05 marks - A project work will be done by the students which will have a weightage of 05 marks for the final internal assessment.

v) For 05 marks - 05 marks will be awarded as per the attendance of the student.

Above 75% to 80% = 1 marks

Above 80% to 85% = 2 marks

Above 85% to 90% = 3 marks

Above 90% to 95% = 4 marks

Above 95% = 5 marks

Course Structure (2024-25)

Class-9th Subject: Hindustani Music (Vocal) MHV Code: 085

Sr. No.	Chapter	Marks
1	**Definitions related to music**	4
2	**Definition of Thaat and rules of Thaat**	2
3	**Definition of Sthai-Antra, Alap, Taan**	2
4	**Biography of Musicians** **Books of Music**	4
5	**North and South Indian Music Systems**	2
6	**Theoretical knowledge of Ragas -**	6
Total		20
Practical Examination		60
Internal Assessment		20
Grand Total		**100**

Chapter 1: Definitions of Music

1. Definition of Music

 Types of music - singing, playing and dancing

2. Definition of Sound (Dhawni)

 Perceivers of sound - producer, medium, consumer (utpadak, madhayam, grhak) (utpadak, madhayam, grhak)

Types of Vibration (Andolan) - transverse Vibration (Andolan), longitudinal Vibration (Andolan)

3. Definition of sound (Dhawni)

 Types of Naad - Aahat Naad, Anahat Naad

 Characteristics of sound – Pitch (Tarta), Intensity (Tivrta), Quality (Gun)

4. Definition of Shruti

 Names of Shrutis

5. Definition of Swara

 Types of Swara – Shudh Swara, Komal Swara, Tivre Swara.

6. Definition of octave (Saptak)

 Types of Saptak - Mandra Saptak, Madhya Saptak and Tar Saptak

7. Definition of Alankar

 One to eight Alankara in Shudh Swara

8. Definition of Rhythm (Taal)

 Ten Pranas of Rhythm(Taal)

- Various definitions – Clap (Taali), blank (Khali), even (Sam), quantity (Matrayen), bol, division (Vibhag), rotation (Aavartan)
- Three taals, Kaharwa taal, Dadra taal's scripted one guna.

9. Definition of rhythm (Laya)

- Types of rhythm (Laya) – Delayed rhythm (Vilambhit Laya), Middle rhythm (Madhya Laya), Fast rhythm (Dhrut Laya).

10. Definition of Raga

- Rules of Raga

11. Definition of Aaroh – Avroh and Pakad

- One example of **Aaroh – Avroh** and Pakad Swara

12. Definition of Plaintiff (Vaadi), Conversant (Sanwadi), Translator (Anuvaadi, Controversial (Vivadi) Swara.

Chapter 2: Definition of Thaat and Rules of Thaat

- Definition of Thaat and rules of Thaat.

Chapter 3: Definition of Sthai-Antara, Aalap, Taan

- Definition of Sthai-Antra.
- Definition of Aalap singing and modern types of Aalap
- Definition of Tan and main types of Taan - spoken Swara (Bol Taan), vocal Swara (Swara Taan) (Swara Taan).

Chapter 4: Biography of Musician and Books of Music:

1. Biography of Tansen

 Birth, caste, musical education, patron, qualification, marriage, child, death.

2. Life introduction of Sadarang and Adarang

 Birth, musical education, patron, qualification, marriage, child, death.

3. Books of Music: Sangeet Ratnakar

 The author of Sangeet Ratnakar Granth and when was it written.

 Chapters of Sangeet Ratnakar Granth and various commentators.

Chapter 5: North and South Indian Music Systems

 Similarities in North and South Indian music system

 Language (Swarlipi), rhythm (Taal), raga classification, singing styles, playing styles, differences in Swara in North and South Indian music system

Chapter 6: Theoretical Knowledge of Ragas

 Classical introduction to Raag Bhairav, Yaman and Bhairavi - Thaat, caste (Jaati), swar, nyas's swar, plaintive-conversational (Vaadi-Samwadi) swar, singing time, Aroh-Avroh's swar, grip's (Pakad's) swar

 Bandish/Swarlipi method of small khayal of Raag Bhairav, Yaman and Bhairavi.

Experimental/Functional :

Chapter: 7 Functional knowledge of ragas and talas

1. Classical introduction to Raag Bhairav, Yaman and Bhairavi -

 Thaat, jati, swar, nyas swar, plaintive-conversational (Vaadi-Samvaadi) swar, singing time, Aroh-Avroh swar, hold (Pakad) swar

2. Raag Bhairav, Yaman and Bhairavi's Chhota Khayal with bandish/notation.

3. Taal -

 Show one quality (Ek Gun) of Teen Taal, Kaharwa Taal, Dadra Taal on hand.

Chapter: 8 Saraswati Vandana and National Anthem -

 Functional knowledge (Practical knowledge)

Chapter: 9 Eight Alankars (in pure voices) -

 Functional knowledge (Practical knowledge)

Chapter: 10 Play any two Alankars(Alankara)on the harmonium.

 Functional knowledge (Practical knowledge)

Chapter: 11 Any one patriotic song -

 Functional knowledge (Practical knowledge)

Month wise Syllabus Teaching Plan (2024-25)

Class-9th Subject: Hindustani Music (Vocal) MHV Code: 085

Month	Subject- content	Teaching Periods	Revision Periods	Practical Work
April	**Chapter:1 Definitions of Music** **1. Definition of Music** □ Types of music - singing, playing and dancing **2.Definition of Sound (Dhawni)** □ Perceivers of sound - producer, medium, consumer (utpadak, madhayam, grhak) □ Types of Andolan – transverse Andolan, longitudinal Andolan **3. Definition of sound(Dhawni)** □ Types of Naad - Aahat Naad, Anahat Naad □ Characteristics of sound - pitch, intensity, quality **4.Definition of Shruti** □ Names of Shrutis **5. Definition of Swara**	**06**	**06**	**06**

	□ Types of Swara - pure Swara, soft Swara, sharp Swara (Sudh Swara, komal swara and Tivra Swara) **6.Definition of octave (**Saptak) □ Types of Saptak - Mandra Saptak, Madhya Saptak and Tar Saptak			
May	**Chapter 1: Definitions of Music** 1. Definition of Alankar □ One to eight Alankar in pure(Shudh) Swara **2. Definition of Rhythm (Taal)** □ Ten Pranas of Rhythm (Taal) □ Various definitions – clap (Taali), blank (khali), even(Sam), quantity (Matrayen), bol, division (Vibhag), rotation (Aavartan) □ Three taals, Kaharwa taal, Dadra taal's scripted one guna. **3. Definition of Rhythm (Laya)** □ Types of rhythm - Delayed rhythm (Vilambhit Laya), Middle rhythm (Madhya Laya), Fast rhythm (Dhrut Laya). **4. Definition of Raga** □ Rules of Raga **5. definition** of Aroh- Avroh and Pakad Swara □ One example each of rising and falling Swara	**08**	**04**	**04**

	6. Definition of Vaadi, Samwadi, Anuvaadi and Vivadi Swara.			
June	Activity to be assigned			
July	**Chapter 2: Definition of Thaat and rules of Thaat.** **Chapter 3: Definition of Sthai-Antara, Aalap, Taan** □ Definition of Sthai-Antra. □ Definition of Aalap singing and modern types of Aalap □ Definition of Swara and main types of Swara - spoken Swara (Bol Taan), vocal Swara (Swara Taan) (Swara Taan)	**08**	**08**	
August	**Chapter 6 and 7: Theoretical and practical knowledge of ragas and talas** **1. Classical introduction to Raag Bhairav, Yaman and Bhairavi -** □ Thaat, jati, swar, nyas swar, plaintive-conversational swar, singing time, aroh-avroh swar, hold swar	**04**	**04**	**08**

	2. Bandish/Swarlipi (Notation system) method of small khayal of Raag Bhairav, Yaman and Bhairavi. **3. Tal -** □ Show one quality (Ek gun) of Teen Taal, Kaharwa Taal, Dadra Taal on hand.			
September	**(Revision)**		**12**	
October	**Chapter 4: Introduction to the life of the musician and the texts of music:** **1. Biography of Tansen** □ Birth, caste, musical education, patron, qualification, marriage, child, death. **2. Life introduction of Sadarang and Adarang** □ Birth, musical education, patron, qualification, marriage, child, death. **3. Sangeet Ratnakar** □ The author of Sangeet Ratnakar Granth and when was it written.	**12**	**06**	

	□ Chapters of Sangeet Ratnakar Granth and various commentators.			
November	**Chapter: 9 Eight Alankars (in pure voices (Shudh Swara)) -** □ Functional knowledge (Practical Knowledge) **Chapter: 10 Play any two Alankars on the harmonium.** □ Functional knowledge (Practical Knowledge)	**06**	**04**	**10**
December	**Chapter 5: North and South Indian Music Systems** □ Similarities in North and South Indian music systems. □ Language, taal, raga classification, singing styles, playing styles, differences in Swara in North and South Indian music system. **Chapter: 8 Saraswati Vandana and National Anthem -** □ Functional knowledge (Practical Knowledge)	**04**	**04**	**08**

January	**Chapter: 11 Any one patriotic song -** □ Functional knowledge (Practical knowledge)	**04**	**04**	**10**
February	**(Revision)** Annual Practical Examination		**10**	
March	Annual Examination			

Note:

- **Subject teachers are advised to direct the students to prepare notebook of the Terminology/Definitional Words used in the chapters for enhancement of vocabulary or clarity of the concept.**

Question Paper Design (2024-25)

Class-9th Subject: Hindustani Music (Vocal) MHV Code: 085
Time: 2½ Hours

Type of Question	Marks	Number	Description	Total Marks
Objective type questions	**1**	**05**	02 Multiple choice questions. 01 Fill in the blanks Questions. 01 Assertion Reason Questions 01 One word answer type questions.	**05**
Very short answer type questions	**2**	**02**	In both the questions, one question will be given an internal option.	**04**
Short answer questions	**03**	**02**	In both the questions, one question will be given an internal option.	**06**
Long answerable Question	**05**	**01**	An internal choice of one question will be given.	**05**
	Total	**10**		**20**

Haryana Board Study Material

- Syllabus
- Model Papers
- Previous Year Question Papers
- Books
- Notes