केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड
दिल्ली
असतो मा सद्गमय

# Question Paper

## 2023

aglasem.com

Series ψYZXW

Set-4

प्रश्न–पत्र कोड
Q.P. Code 33

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र कोड को उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

# हिन्दुस्तानी संगीत (गायन)
# HINDUSTANI MUSIC (Vocal)

*निर्धारित समय : 2 घण्टे* *अधिकतम अंक : 30*

*Time allowed : 2 hours* *Maximum Marks : 30*

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।
- प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **16** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **7** printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **16** questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

**सामान्य निर्देश :**

*(i)* ***खंड–अ*** *:* ***सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न* ***1*** *अंक का है ।)*

*(ii)* ***खंड–ब*** *:* ***सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न* ***2*** *अंकों का है ।)*

*(iii)* ***खंड–स*** *: किन्हीं* ***दो*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न* ***6*** *अंकों का है ।)*

## खंड – अ

1. तिरकिट का प्रयोग तिलवाड़ा ताल में कितनी बार होता है ?
   (1) दो (2) चार
   (3) तीन (4) एक

2. राग भूपाली की जाति
   (1) षाडव – षाडव (2) षाडव – सम्पूर्ण
   (3) षाडव – औडव (4) औडव – औडव

3. त न न, दे रे ना, नोम, तोम आदि शब्दों का प्रयोग इसमें होता है
   (1) दादरा (2) ख़्याल
   (3) तराना (4) धमार

4. सही कथन को चुनिए :
   अ. प्रवण भारती के लेखक ओमकारनाथ ठाकुर हैं ।
   ब. तिलवाडा ताल में 16 मात्रा तथा 5 विभाग हैं ।
   स. भूपाली प्रात:कालीन राग है ।
   द. मुख्य स्वर पर ऊपर या नीचे के स्वरों का हलका स्पर्श कण है ।
   सही उत्तर चुनिए :
   (1) अ, स (2) अ, द
   (3) ब, स (4) अ, ब

5. सही कथन को चुनिए :
   अ. तानसेन ने नवीन रागों की रचना की ।
   ब. चौताल में दो खाली हैं ।
   स. फैयाज़ खाँ को आफताब–ए–मौसिक़ी की उपाधि दी गई ।
   द. सदारंग का जन्म दसवीं शताब्दी में हुआ ।
   सही उत्तर चुनिए :
   (1) अ, ब, स (2) ब, स, द
   (3) अ, ब, द (4) अ, स, द

***General Instructions :***

*(i)* ***Section – A** : Attempt **all** questions. (Each question will carry **1** mark).*

*(ii)* ***Section – B** : Attempt **all** questions. (Each question will carry **2** marks).*

*(iii)* ***Section – C** : Attempt any **two** questions (Each question will carry **6** marks).*

## SECTION – A

1. In Tilwada tala Tirkit is used
   (1) twice (2) 4 times
   (3) thrice (4) once

2. Jati of Raga Bhupali
   (1) Shadav – Shadav (2) Shadav – Sampurna
   (3) Shadav – Audav (4) Audav – Audav

3. Ta na na, De re na, Nom, Tom etc. are used in
   (1) Dadra (2) Khayal
   (3) Tarana (4) Dhamar

4. Choose the correct statements :
   A. Omkarnath Thakur wrote Pranav Bharti.
   B. Tilwada Tala has 16 beats & 5 Vibhagas.
   C. Bhupali is a morning Raga.
   D. Slight touch of corresponding note on the main note is Kan.
   Choose the correct option :
   (1) A, C (2) A, D
   (3) B, C (4) A, B

5. Choose the correct statement :
   A. Tansen created new ragas.
   B. Chautala has two Khalis.
   C. Faiyaz Khan got the title of Aftab-e-Mausiqui.
   D. Sadarang was born in $10^{th}$ century.
   Choose the correct option :
   (1) A, B, C (2) B, C, D
   (3) A, B, D (4) A, C, D

6. सूची – I को सूची – II से मिलाइए ।

| सूची – I | | सूची – II | |
|---|---|---|---|
| अ. | थाट खमाज का आश्रय राग | I. | चौगुण |
| ब. | रे ग म प | II. | खाली का चिह्न |
| स. | O | III. | मींड का चिह्न |
| द. | ⌒ | IV. | खमाज |

सही उत्तर चुनिए :

| | अ | ब | स | द |
|---|---|---|---|---|
| (1) | III | II | IV | I |
| (2) | I | IV | III | II |
| (3) | IV | I | II | III |
| (4) | II | III | I | IV |

7. **कथन – I :** राग खमाज में दोनों निषाद का प्रयोग होता हैं ।

**कथन – II :** राग खमाज का वादी स्वर तीव्र मध्यम है ।

सही उत्तर चुनिए :

(1) कथन I तथा II दोनों सही हैं ।

(2) कथन I तथा II दोनों गलत हैं ।

(3) कथन I सही है, किन्तु II गलत है ।

(4) कथन I गलत है, किन्तु II सही है ।

8. **कथन – I :** ध्रुपद गंभीर प्रकृति की सांगीतिक विधा है ।

**कथन – II :** ध्रुपद की संगत दादरा तथा कहरवा ताल में होती है ।

सही उत्तर चुनिए :

(1) कथन I तथा II दोनों सही हैं ।

(2) कथन I तथा II दोनों गलत हैं ।

(3) कथन I सही है, किन्तु II गलत है ।

(4) कथन I गलत है, किन्तु II सही है ।

6. Match List – I with List – II.

| | List – I | | List – II |
|---|---|---|---|
| A. | Ashrya Raga of Khamaj Thaat | I. | Chaugun |
| B. | R G M P | II. | Sign of Khali |
| C. | O | III. | Sign of Meend |
| D | ⌒ | IV. | Khamaj |

Choose the correct option :

| | A | B | C | D |
|---|---|---|---|---|
| (1) | III | II | IV | I |
| (2) | I | IV | III | II |
| (3) | IV | I | II | III |
| (4) | II | III | I | IV |

7. **Statement – I :** In Raga Khamaj, both Nishads are used.

**Statement – II :** Vadi swara of Khamaj is Teevra Madhyam.

Choose the correct answer :

(1) Statement I and II both are true.

(2) Statement I and II both are false.

(3) Statement I is true, but II is false.

(4) Statement I false, but II is true.

8. **Statement-I :** Dhrupad is a serious nature musical form of Music.

**Statement-II :**Dhrupad is performed in Dadra and Keharwa Talas.

Choose the correct answer :

(1) Statement I and II are true.

(2) Statement I and II are false.

(3) Statement I is true, but II is false.

(4) Statement I is false, but II is true.

## खंड – ब

9. (a) रे म प नी प म, रे म रे स इस राग को पहचानते हुए उसकी विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

**अथवा**

(b) सदारंग के जीवन चरित्र तथा संगीत में योगदान का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।

10. (a) ध्रुपद की व्याख्या कीजिए तथा उसकी बाणियों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए ।

**अथवा**

(b) निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :
तान, मींड, कण

11. (a) तानपुरे के विभिन्न भागों को बताते हुए, उसको मिलाने की विधि का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।

**अथवा**

(b) ओमकारनाथ ठाकुर के सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिए ।

12. (a) तराने का विस्तार में वर्णन कीजिए ।

**अथवा**

(b) राग भूपाली की विशेषताओं का विवरण दीजिए ।

13. (a) आलाप तथा धमार को परिभाषित कीजिए ।

**अथवा**

(b) फैयाज़ खां के सांगीतिक योगदान के बारे में लिखिए ।

## खंड – स

14. खमाज **अथवा** भूपाली में द्रुत ख़्याल को स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।

15. चौताल **अथवा** तिलवाड़ा का वर्णन कीजिए तथा उसकी चौगुन ताललिपिबद्ध कीजिए ।

16. अपने पाठ्यक्रम के किसी **एक** राग में विलंबित ख़्याल को स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।

---

## SECTION – B

9. (a) Re Ma Pa Ni Pa Ma, Re Ma Re Sa. Identify the Raga and describe its salient features.

**OR**

(b) Give a brief life sketch and contribution of Sadarang to Music.

10. (a) Define Dhrupad and describe its Banis.

**OR**

(b) Write short notes on any **two** of the following :

Taan, Meend, Kan

11. (a) Describe in brief the various parts of Tanpura and its tuning process.

**OR**

(b) Describe about the contribution of Omkarnath Thakur to Music.

12. (a) Describe Tarana in detail.

**OR**

(b) Describe the salient features of Bhupali.

13. (a) Define Aalap and Dhamar.

**OR**

(b) Write the contribution of Faiyaz Khan to Music.

## SECTION – C

14. Write a Drut Khayal in Khamaj **or** Bhupali with Notation.

15. Describe Chautala **or** Tilwada and write its Chaugun in Tala Notation.

16. Write in notation Vilambit Khayal in any one raga of your syllabus.

———————



Series ψYZXW

Set-4

प्रश्न–पत्र कोड
Q.P. Code **33A**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र कोड को उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

# हिन्दुस्तानी संगीत (स्वर वाद्य)

# HINDUSTANI MUSIC (Melodic Instruments)

*निर्धारित समय : **2** घण्टे* | *अधिकतम अंक : **30***

*Time allowed : **2** hours* | *Maximum Marks : **30***

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।
- प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **16** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **7** printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **16** questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

**सामान्य निर्देश :**

*(i)* ***खंड–अ*** *: **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न **1** अंक का है ।)*

*(ii)* ***खंड–ब*** *: **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न **2** अंकों का है ।)*

*(iii)* ***खंड–स*** *: किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न **6** अंकों का है ।)*

## खंड – अ

1. तिलवाड़ा ताल में कितनी ताली होती हैं ? **1**

   (i) 1 (ii) 3

   (iii) 4 (iv) 5

2. राग वृन्दावनी सारंग की जाति है : **1**

   (i) औडव – औडव (ii) षाड्व – संपूर्ण

   (iii) संपूर्ण – संपूर्ण (iv) औडव – संपूर्ण

3. ताल में सम का चिह्न है : **1**

   (i) O (ii) |

   (iii) ∩ (iv) ×

4. सही कथन चुनिए : **1**

   अ. मसीतखानी गत के रचनाकार हैं मसीत खां ।

   ब. मसीतखानी गत के बोल निश्चित होते हैं ।

   स. रूपक में 7 मात्रा एवं 4 विभाग होते हैं ।

   द. ओमकारनाथ ठाकुर गिटार बजाते हैं ।

   सही उत्तर चुनिए :

   (i) अ – द (ii) ब – स

   (iii) ब – द (iv) अ – ब

5. सही अभिकथन का चयन करें : **1**

   अ. तिलवाड़ा ताल में तीन विभाग होते हैं ।

   ब. बृन्दावनी सारंग में दोनों निषाद प्रयोग होते हैं ।

   स. तानसेन ने बहुत से रागों का निर्माण किया ।

   द. ताल में एक मात्रा में दो बोलों को बजाना दुगुन कहलाता है ।

   सही विकल्प चुनें :

   (i) अ, ब, स (ii) अ, स, द

   (iii) अ, ब, द (iv) ब, स, द

***General Instructions :***

*(i)* ***Section – A*** *: Attempt* ***all*** *questions. (Each question will carry* ***1*** *mark).*

*(ii)* ***Section – B*** *: Attempt* ***all*** *questions. (Each question will carry* ***2*** *marks).*

*(iii)* ***Section – C*** *: Attempt any* ***two*** *questions. (Each question will carry* ***6*** *marks).*

## SECTION – A

1. How many Taalis are there in Tilwada Tala ? **1**

(i) 1 (ii) 3

(iii) 4 (iv) 5

2. Jaati of Raga Brindavani Sarang is : **1**

(i) Audav – Audav (ii) Shadav – Sampurna

(iii) Sampurna – Sampurna (iv) Audav – Sampurna

3. Sign of Sam in Tala is : **1**

(i) O (ii) |

(iii) ∩ (iv) ×

4 Choose the correct statement : **1**

(A) Creator of Maseet Khani Gat is Maseet Khan.

(B) Maseet Khani Gat has fixed Bols.

(C) Rupak has 7 beats and 4 Vibhagas

(D) Omkarnath Thakur played Guitar.

Choose the correct option :

(i) A – D (ii) B – C

(iii) B – D (iv) A – B

5. Choose the correct statement : **1**

A. Tala Tilwada has 3 Vibhagas.

B. Both Nishads are used in Brindavani Sarang.

C. Tansen has created many Ragas.

D. Playing two bols in one matra is called Dugun.

Choose the correct option :

(i) A, B, C (ii) A, C, D

(iii) A, B, D (iv) B, C, D

6. सुमेलित कीजिए : 1

| सूची – I | | सूची – II | |
|---|---|---|---|
| अ. | भूपाली | i. | 16 मात्रा |
| ब. | तीनताल | ii. | रात्रि का द्वितीय प्रहर |
| स. | खमाज | iii. | म,नि वर्जित |
| द. | धा धा धिं धिं | iv. | चौगुन |

**कूट :**

| | अ | ब | स | द |
|---|---|---|---|---|
| (i) | iii | i | iv | ii |
| (ii) | ii | i | iv | iii |
| (iii) | iii | i | ii | iv |
| (iv) | i | iii | ii | iv |

7. **अभिकथन – I :** राग में कम से कम पाँच स्वरों का प्रयोग होना आवश्यक है । 1

**अभिकथन – II :** 6 स्वर वाले राग को संपूर्ण जाति का राग कहा जाता है ।

सही विकल्प चुनें :

(i) अभिकथन I और II दोनों सही हैं ।

(ii) अभिकथन I और II दोनों गलत हैं ।

(iii) अभिकथन I गलत है और II सही है ।

(iv) अभिकथन I सही है और II गलत है ।

8. **अभिकथन – I :** अटूट ध्वनि में एक स्वर से दूसरे स्वर तक जाने को मींड कहते हैं । 1

**अभिकथन – II :** वादन प्रस्तुति में मींड का प्रयोग नहीं किया जाता है ।

सही विकल्प चुनें :

(i) अभिकथन I और II दोनों सही हैं ।

(ii) अभिकथन I और II दोनों गलत हैं ।

(iii) अभिकथन I गलत है और II सही है ।

(iv) अभिकथन I सही है और II गलत है ।

6. Match the followings : 1

| List – I | List – II |
|---|---|
| a. Bhupali | i. 16 Beats |
| b. Teentaal | ii. Second Prahar of Night |
| c. Khamaj | iii. Ma, Ni Varjit (omitted) |
| d. Dha Dha Dhin Dhin | iv. Chaugun |

**Codes :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (i) | iii | i | iv | ii |
| (ii) | ii | i | iv | iii |
| (iii) | iii | i | ii | iv |
| (iv) | i | iii | ii | iv |

7. **Statement – I** : A Raga must have a minimum of 5 notes. 1

**Statement – II** : Raga that contains 6 notes is called Sampurna Jaati Raga.

Choose the correct option :

(i) Statement I and II are true.

(ii) Statement I and II are false.

(iii) Statement I is false and II is true.

(iv) Statement I is true and II is false.

8. **Statement – I** : A smooth glide from one note to another is called Meend. 1

**Statement – II** : Meend is not being used in Instrumental Music.

Choose the correct option :

(i) Statement I and II are true.

(ii) Statement I and II are false.

(iii) Statement I is false and II is true.

(iv) Statement I is true and II is false.

## खंड – ब

9. (a) आलाप और तान पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए । **2**

**अथवा**

(b) रूपक ताल का ठेका और उसकी दुगुन को तालिपि में लिखिए । **2**

10. (a) राग भूपाली का संक्षिप्त वर्णन कीजिए । **2**

**अथवा**

(b) अपने चुने वाद्य के विभिन्न अंगों (भागों) एवं उसे मिलाने की विधि का वर्णन करें । **2**

11. (a) मींड एवं कण को समझाइये । **2**

**अथवा**

(b) मसीतखानी गत का वर्णन करें । **2**

12. (a) पं. ओमकारनाथ ठाकुर का जीवन परिचय एवं संगीत के क्षेत्र में उनके योगदान का संक्षिप्त में वर्णन करें । **2**

**अथवा**

(b) राग खमाज का परिचय दीजिए । **2**

13. (a) तानसेन का संक्षिप्त में जीवन परिचय दीजिए । **2**

**अथवा**

(b) नि़ सा रे, म रे, प म रे नि़ सा ।
राग को पहचान कर उसका वर्णन कीजिए । **2**

## खंड – स

14. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत एवं उसमें दो तोड़ों को स्वरलिपिबद्ध कीजिए । **6**

15. तिलवाड़ा ताल का विवरण देते हुए उसकी ठाह तथा चौगुन ताल लिपिबद्ध कीजिए । **6**

16. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में रज़ाखानी गत, दो तानों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए । **6**

## SECTION – B

9. (a) Write short notes on Alap and Taan. **2**

**OR**

(b) Write the Theka and Dugun of Rupak Tala in Tala Notation. **2**

10. (a) Give brief description of Raga Bhupali. **2**

**OR**

(b) Describe different parts and Tuning of the instrument opted for. **2**

11. (a) Explain Meend and Kan. **2**

**OR**

(b) Describe about Maseet Khani Gat. **2**

12. (a) Describe briefly the life sketch of Pt. Omkar Nath Thakur and his contribution in the field of music. **2**

**OR**

(b) Give introduction of Raga Khamaj. **2**

13. (a) Give a brief life sketch of Tansen. **2**

**OR**

(b) Ṇi Sa Re, Ma Re, Pa Ma Re Ṇi Sa.Identify the raga and describe it. **2**

## SECTION – C

14. Write the notation of Maseet Khani Gat along with its two todas in any one Raga of your syllabus. **6**

15. Describe Tala Tilwada and write the Theka of Tilwada Tala along with Chaugun in Tala Notation. **6**

16. Write one Razakhani Gat with two Tanas in notation from any one raga of your syllabus. **6**

---



Series ψYZXW

Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **34**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

# हिन्दुस्तानी संगीत (ताल वाद्य)

# HINDUSTANI MUSIC (Percussion Instruments)

*निर्धारित समय : **2** घण्टे* *अधिकतम अंक : **30***

*Time allowed : **2** hours* *Maximum Marks : **30***

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **11** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **16** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **11** printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **16** questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

**सामान्य निर्देश :**

*(i)* *खंड–**अ** : **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न **1** अंक का होगा ।)*

*(ii)* *खंड–**ब** : **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न **2** अंक का होगा ।)*

*(iii)* *खंड–**स** : किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न **6** अंक का होगा ।)*

## खंड – अ

$8 \times 1 = 8$

1. त्रिपुष्कर के प्रमुख वाद्य आंकिक, उर्ध्वक एवं _____ हैं । **1**

   (a) आलिंग्य

   (b) पटह

   (c) दुंदुभि

   (d) पणव

2. परन सम्बन्धित है **1**

   (a) खोल

   (b) ढोलक

   (c) पखावज

   (d) मृदंगम्

3. दिल्ली घराना के संस्थापक हैं **1**

   (a) उ. सिद्धार खाँ

   (b) पं. राम सहाय

   (c) उ. हाजी विलायत अली

   (d) उ. मोदू खाँ

***General Instructions :***

*(i)* *Section-**A** : Attempt **all** Questions. (Each Question will carry **1** mark)*

*(ii)* *Section-**B** : Attempt **all** Questions. (Each Question will carry **2** marks)*

*(iii)* *Section-**C** : Attempt any **two** Questions. (Each Question will carry **6** marks.)*

## SECTION – A $8 \times 1 = 8$

1. Main instrument of Tripushkar are Ankik, Urdhwak and _____. **1**

   (a) Alingya

   (b) Patah

   (c) Dundubhi

   (d) Panav

2. Paran is related to **1**

   (a) Khol

   (b) Dholak

   (c) Pakhawaj

   (d) Mridangam

3. The founder of Delhi Gharana is **1**

   (a) Ut. Sidhar Khan

   (b) Pt. Ram Sahay

   (c) Ut. Haji Vilayat Ali

   (d) Ut. Modu Khan

4. सूची-I को सूची-II से मिलाएँ : 1

| | सूची – I | | सूची – II |
|---|---|---|---|
| (अ) | शफात अहमद खाँ | (i) | पखावज |
| (ब) | धा धा / दिं ता<br>× ○ | (ii) | तिहाई |
| (स) | फरमाइशी चक्रदार | (iii) | चौताल |
| (द) | नाथद्वारा | (iv) | दिल्ली घराना |

सही विकल्प चुनिए :

| | (अ) | (ब) | (स) | (द) |
|---|---|---|---|---|
| (a) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (b) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (c) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (d) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

5. मात्रा के बढ़ते क्रम के अनुसार तालों के सही क्रम का चयन करें : 1

अ – एकताल

ब – तीनताल

स – सूलताल

द – दादरा

सही विकल्प चुनिए :

(a) अ, ब, द, स

(b) द, स, अ, ब

(c) स, अ, ब, द

(d) ब, स, द, अ

4. Match List-I and List-II : **1**

| | List-I | | List-II |
|---|---|---|---|
| (A) | Shafat Ahmed | (i) | Pakhawaj |
| (B) | Dha Dha / Din Ta (× ○) | (ii) | Tihai |
| (C) | Farmaishi Chakradar | (iii) | Chautala |
| (D) | Nathdwara | (iv) | Delhi Gharana |

Choose the correct option :

| | (A) | (B) | (C) | (D) |
|---|---|---|---|---|
| (a) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (b) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (c) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (d) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

5. Choose the correct order of Talas in increasing number of Matras. **1**

A – Ektala

B – Teentala

C – Sultala

D – Dadra

Choose the correct option :

(a) A, B, D, C

(b) D, C, A, B

(c) C, A, B, D

(d) B, C, D, A

6. तबला वादकों के नाम चुनिए : 1

अ – जोग माया शुक्ल

ब – देबू चौधरी

स – अल्लारक्खा खाँ

द – वी.जी. जोग

सही विकल्प चुनिए :

(a) अ – ब

(b) ब – स

(c) स – द

(d) अ – स

7. **कथन–I** : नाना पानसे महान तबला वादक थे । 1

**कथन–II** : वह तबले पर केवल कहरवा ताल बजाते थे ।

सही विकल्प चुनिए :

(a) कथन–I और II दोनों सही हैं ।

(b) कथन–I और II दोनों गलत हैं ।

(c) कथन–I सही है, किन्तु कथन–II गलत है ।

(d) कथन–I गलत है, किन्तु कथन–II सही है ।

8. **कथन–I** : ध्रुपद गायन विधा के साथ चौताल संगत करती है । 1

**कथन–II** : एकताल ख़्याल गायकी के साथ अधिक उचित है ।

सही विकल्प चुनिए :

(a) कथन–I और II दोनों सही हैं ।

(b) कथन–I और II दोनों गलत हैं ।

(c) कथन–I सही है, किन्तु कथन–II गलत है ।

(d) कथन–I गलत है, किन्तु कथन–II सही है ।

6. Choose the correct options of Tabla players : **1**

A – Jog Maya Shukla

B – Debu Chaudhuri

C – Allarakha Khan

D – V.G. Jog

Choose the correct option :

(a) A – B

(b) B – C

(c) C – D

(d) A – C

7. **Statement-I :** Nana Panse was a great Tabla Player. **1**

**Statement-II :** He played only Keharwa tala on Tabla.

Choose the correct option :

(a) Statement-I and II are both true.

(b) Statement-I and II are both false.

(c) Statement-I is true but II is false.

(d) Statement-I is false but II is true.

8. **Statement-I :** Chautala accompanies Dhrupad Musical forms. **1**

**Statement-II :** Ektala is more suitable for Khayal.

Choose the correct option :

(a) Statement-I and II are both true.

(b) Statement-I and II are both false.

(c) Statement-I is true but II is false.

(d) Statement-I is false but II is true.

## खंड – ब $5 \times 2 = 10$

9. (a) परन का विवरण उदाहरण सहित दीजिए । **2**

**अथवा**

(b) दिल्ली घराने की विशेषताओं को विस्तार से समझाइए । **2**

10. (a) नाना पानसे के संगीत को योगदान का विवरण दीजिए । **2**

**अथवा**

(b) फरमाइशी चक्रदार का वर्णन विशेषताओं सहित बताइए । **2**

11. (a) टुकड़े का वर्णन उदाहरण सहित कीजिए । **2**

**अथवा**

(b) भरत द्वारा दिए गए त्रिपुष्कर वाद्यों का विवरण दीजिए । **2**

12. (a) फर्रुखाबाद घराने की विशेषताओं का विवरण दीजिए । **2**

**अथवा**

(b) चौताल की विशेषताएँ बताते हुए उसकी तिगुण को तालिपिबद्ध कीजिए । **2**

13. (a) पखावज के नाथद्वारा घराना के बारे में आप क्या जानते हैं ? चर्चा कीजिए । **2**

**अथवा**

(b) एकताल का वर्णन करते हुए यह भी बताइए कि यह किस प्रकार चौताल से भिन्न है । **2**

## SECTION – B

**5 × 2 = 10**

9. (a) Define Paran with illustration. **2**

**OR**

(b) Describe about the specialities of Delhi Gharana. **2**

10. (a) Give a contribution of Nana Panse to Music. **2**

**OR**

(b) Describe about Farmaishi Chakradar with specialities. **2**

11. (a) Describe Tukra with illustrations. **2**

**OR**

(b) Define Tripushkar Vadya as given by Bharat. **2**

12. (a) Give the salient features of Farukhabad Gharana. **2**

**OR**

(b) Write the specialities of Chautala and do its Tigun with tala notation. **2**

13. (a) What do you know about Nathdwara Gharan of Pakhawaj ? Discuss. **2**

**OR**

(b) Describe Ektala and how its is different from Chautala. **2**

## खंड – स $2 \times 6 = 12$

14. तीनताल **अथवा** आदि ताल में एक पारंपारिक रेला, दो पलटों तथा तिहाई सहित तालिपिबद्ध कीजिए। **6**

15. झपताल तथा सूलताल का तुलनात्मक अध्ययन देते हुए, झपताल में दुगुन **अथवा** सूलताल में तिगुण तालिपिबद्ध कीजिए। **6**

16. एकताल **अथवा** चौताल में एक कायदा, दो पलटों तथा तिहाई सहित तालिपिबद्ध कीजिए। **6**

## SECTION – C

**2 × 6 = 12**

14. Write one traditional Rela with two Palta and Tihai in Teenta **OR** Adi tala. **6**

15. Give a comparative study of Jhaptala and Sultala and write Dugun of Jhaptala **OR** Tigun of Sultala in Tala notation system. **6**

16. Write one Kayada with two Palta and Tihai in Ektala **OR** Chautala with Tala Notation. **6**

